SOMMARIO

11_ Eike D. Schmidt
LA STOFFA DI UN POPOLO

12_ Alessandra Di Castro
TUTTI I COLORI DELLA ROMA EBRAICA

15_ Dario Disegni
PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE EBRAICO ITALIANO

17_ Dora Liscia Bemporad, Olga Melasecchi
L'OCCASIONE DI UNA MOSTRA

SAGGI

20_ Sergio Amedeo Terracina
DAL SANTUARIO NEL DESERTO AI TEMPLI DI GERUSALEMME

30_ Baruch Lampronti
DAL TEMPIO DI GERUSALEMME AGLI ARREDI PER IL *SÈFER TORÀH*: I PARAMENTI TESSILI E LE LORO FOGGE

40_ Amedeo Spagnoletto
LA SCRITTURA COME DECORAZIONE

46_ Andreina Contessa
L'IMMAGINE DEI TESSILI NEI CODICI MINIATI

58_ Serena Di Nepi
I TESSUTI E LE BOLLE INFAMI

60_ Doretta Davanzo Poli
"MODELLARI" E REPERTORI DI MODA

70_ Dora Liscia Bemporad
DAL PROFANO AL SACRO

80_ Olga Melasecchi
I NUOVI MERCANTI. STEMMI E NOBILTÀ

88_ Serena Di Nepi
LEGAMI FAMILIARI E RAPPORTI COMMERCIALI CON I PAESI DEL MEDITERRANEO

96_ Alberto Boralevi
TESSUTI ESOTICI E TAPPETI NELLE SINAGOGHE E NELLE COLLEZIONI EBRAICHE ITALIANE

102_ Mario Toscano
GLI ANNI DELLE EMANCIPAZIONI

108_ Dora Liscia Bemporad
DAL SACRO AL PROFANO. L'EMANCIPAZIONE E IL NUOVO COLLEZIONISMO

118_ Daniela Degl'Innocenti
DAL COMMERCIO DI TESSUTI A MODELLI INDUSTRIALI AVANZATI. PERCORSI E MODALITÀ DELL'IMPRENDITORIA EBRAICA TRA OTTO E NOVECENTO

128_ Giorgia Calò
I PROTAGONISTI DEL TESSILE E DELLA MODA. TEORIE E PRATICHE DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

136_ Caterina Chiarelli
PRESENZE EBRAICHE AL MUSEO DELLA MODA E DEL COSTUME

142_ **CATALOGO**

204_ **APPARATI**
Fonti archivistiche, Manoscritti, Bibliografia
delle opere a stampa,
Abbreviazioni delle fonti bibliche,
Referenze fotografiche