

Irene Baldriga

# Lo sguardo dell'arte

**LEGGERE UN'OPERA**  
analisi visiva, iconografa  
e confronti

**L'ARCHITETTURA**  
problemi tecnici  
e soluzioni pratiche

**STORIA DELL'ARTE  
ED EDUCAZIONE CIVILE**  
un patrimonio di valori

**LAVORARE CON HUB**  
confronti, playlist,  
geolocalizzazione



5



Dal Postimpressionismo  
a oggi





978-88-6308-589-1  
I. Baldriga

Lo sguardo dell'arte  
Volume 5

+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Questo volume sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato) è da considerarsi copia di saggio-campione gratuito, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati art. 17, c.2 L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633, art. 2, lett. d).

Irene Baldriga

## Lo sguardo dell'arte

### Configurazioni di vendita

Volume 1	978-88-6308-573-0
Volume 2	978-88-6308-577-8
Volume 3	978-88-6308-581-5
Volume 4	978-88-6308-585-3
Volume 5	978-88-6308-589-1
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal mondo antico al Medioevo	978-88-6308-593-8
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal Rinascimento a oggi	978-88-6308-597-6
Art History in CLIL Modules	978-88-6308-601-0

### Tipologia B

Libro cartaceo  
+ HUB Young  
+ HUB Kit

### Guida e materiali per il docente

Guida per il docente, primo biennio	978-88-6308-605-8
Guida per il docente, secondo biennio e quinto anno	978-88-6308-607-2
Chiavetta USB	978-88-6308-609-6

Inquadra il QR Code  
e scopri tutte le configurazioni  
e i prezzi dell'opera  
[mondadorieducation.it](http://mondadorieducation.it)



LA PIATTAFORMA  
PER LA DIDATTICA  
DIGITALE



L'APP PER USARE  
LA VERSIONE DIGITALE  
DEL LIBRO DI TESTO  
E I CONTENUTI DIGITALI  
INTEGRATIVI



I CONTENUTI  
DIGITALI INTEGRATIVI



IL MOTORE DI RICERCA  
PENSATO PER LA SCUOLA  
E DEDICATO  
ALLA STORIA DELL'ARTE



L'APP PER GUARDARE  
I VIDEO, ASCOLTARE  
GLI AUDIO E ALLENARSI  
CON I TEST  
DALLO SMARTPHONE



LA PIATTAFORMA  
PER CREARE VERIFICHE  
E METTERSI ALLA PROVA



IL PORTALE  
DISCIPLINARE RICCO  
DI RISORSE  
PER IL DOCENTE



Il libro di testo in formato digitale e ogni contenuto digitale integrativo saranno fruibili esclusivamente dall'utente che ne chiederà la prima attivazione, per un periodo di tempo pari alla durata del corso della specifica materia a cui il libro si riferisce più un anno, a partire dal giorno della prima attivazione. Per i dettagli consulta il sito [www.mondadorieducation.it](http://www.mondadorieducation.it)



Lo sguardo dell'arte 5  
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Prezzo al pubblico Euro 28,80

ISBN 978-88-6308-589-1



9 788863 085891



Prima edizione: febbraio 2022

Edizioni

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
2026 2025 2024 2023 2022

Questo volume è stampato da:  
Cartoedit S.r.l. – Città di Castello (PG)  
Stampato in Italia - Printed in Italy

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.  
Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

L'Autrice e l'Editore ringraziano tutti i docenti che hanno partecipato alla progettazione dell'opera, per i loro preziosi suggerimenti e il confronto stimolante e proficuo. In particolare:

Stefano Anderle, Annaluce Annunziata, Lucia Barba, Giovanna Bozzi, Maria Grazia De Vita, Barbara Derro, Gianna Di Cicca, Rosa Ferraro, Paola Filocamo, Rosaria Fiorello, Antonia Frontino, Elena Garello, Federica Giacobello, Mara Gualdoni, Maria Luisa Guarducci, Enrico Iadanza, Francesca Imbriola, Luigia Locatelli, Marco Lombardi, Luca Manzo, Davide Marziano, Santina Massaro, Elisabetta Odone, Valeria Poli Minoja, Maurizio Nastasi, Tiziana Panareo, Laura Randazzo, Enza Sambroia, M. Lucia Saraceni, Silvia Silvestri, Osaka Spreafico, Cristina Tafuri, Providenza Taormina, Maria Rita Tarantino, Rossella Tolu, Sandro Zasso

L'Editore e l'Autrice ringraziano Luca Ribichini per la revisione del testo relativamente alle parti di architettura e per la stesura delle schede *L'occhio dell'architetto* e Mario Ciamba per la revisione dei disegni.

Coordinamento editoriale	Laura Rossi
Redazione	Idalgo Baldi, Emanuela Parenza
Progetto grafico	Leftloft
Impaginazione	Colibri Graphic Design, Rapallo (GE)
Direzione artistica sistema visivo delle copertine	46xy studio
Realizzazione della copertina	Leftloft
Disegni e cartografia	Studio 2C di Claudia Ciuffetti, Studio Newt
Ricerca iconografica	Martina Giorgi
Referenze iconografiche	Archivio Mondadori Education; Archivi Alinari, Firenze; © 2022. Foto Scala, Firenze; Getty Images; Ipa/Alamy; Mondadori Portfolio; Shutterstock.

Per tirare le fila	Simona Finardi, Paola Mathis
Didattica digitale per HUB Art	Amalia Salsi
Glossario	Federica Giacobello

In copertina: Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, particolare, 1910, olio su tela. Berlino, Brücke Museum.  
Crediti: akg-images/Mondadori Portfolio.

Contenuti digitali

Progettazione	Fabio Ferri, Simona Ravalico
Redazione	Michela Bettoni, Giulia Salvadori, Isabella Spagni
Realizzazione	IMMAGINA s.r.l., QZR s.r.l., TIWI s.r.l.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esemplificazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri, né indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni.

Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalarli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail [servizioclienti.edu@mondadorieducation.it](mailto:servizioclienti.edu@mondadorieducation.it)

numero verde 800 123 931



# Indice

## Sezione A

### Tra Ottocento e Novecento

► **Arte ed Educazione civica**  
PROGRESSO

Il contesto storico — 4

#### CAP. 1

### L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

Lo scenario — 6

Due opere per cominciare — 7

#### 1. Il Postimpressionismo — 8

1.1 Georges Seurat e l'uso 'scientifico' del colore — 8

1.2 Paul Signac, erede di Seurat — 13

#### 2. La scuola di Pont-Aven e la pittura controcorrente di Gauguin — 14

► **LEGGERE L'OPERA**

Paul Gauguin, *Il Cristo giallo* — 16

#### 3. La scuola del Mezzogiorno: Gauguin e Van Gogh — 18

#### 4. Dalla Provenza a Tahiti: l'ultimo Gauguin — 21

#### 5. Tormenti dell'anima: Van Gogh e la poesia del colore — 24

► **LEGGERE L'OPERA**

Vincent van Gogh,  
*I mangiatori di patate* — 26  
Vincent van Gogh, *La notte stellata* — 31

#### 6. I Nabis — 32

#### 7. Cézanne: una ricerca solitaria verso il futuro dell'arte — 34

7.1 Gli esordi: i soggetti visionari e le affinità con Pissarro — 34

7.2 La definizione di una nuova arte — 36

7.3 Nature morte, ritratti, paesaggi — 37

► **LEGGERE L'OPERA**

Paul Cézanne, *Giocatori di carte* — 41

#### 8. Lo sguardo indiscreto di Henri de Toulouse-Lautrec — 42

### CAP. 2 La cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta

Lo scenario — 44

Due opere per cominciare — 45

#### 1. Il Simbolismo: preziosità e visione in Moreau e Böcklin — 46

1.1 Gustave Moreau — 46

1.2 Arnold Böcklin — 48

#### 2. L'Italia oltre le Alpi: il Divisionismo e Medardo Rosso — 49

2.1 Gaetano Previati — 49

2.2 Pellizza da Volpedo — 50

2.3 Medardo Rosso — 52

#### 3. Auguste Rodin: la modernità del non finito — 53

#### 4. Le tenebre della solitudine: Edvard Munch — 57

#### 5. Art Nouveau, Jugendstil, Liberty: architettura per il nuovo secolo — 62

5.1 Un fenomeno europeo — 62

5.2 Regno Unito, Francia, Italia — 64

#### 6. Gustav Klimt e la Secessione viennese — 68

► **LEGGERE L'OPERA**

Gustav Klimt, *Il bacio* — 74

#### 7. Antoni Gaudí: un architetto oltre i confini del possibile — 76

#### 8. La scuola di Chicago e i primi grattacieli — 79

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 1 L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

► **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** Credere nel futuro

► **LEZIONE D'AUTORE**

Il Postimpressionismo; *Come, sei gelosa?* di Gauguin di A. Paolucci

► **PRESENTAZIONE**

Il Postimpressionismo; Vincent van Gogh

► **LETTURA GUIDATA** *La Visione dopo il sermone* di Gauguin; *La montagna Sainte-Victoire* di Cézanne

► **HUB Art**

### CAP. 2 La cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte di fine

Ottocento; *L'urlo* di Munch di A. Paolucci

► **PRESENTAZIONE** La pittura

fiamminga; Edvard Munch; L'Art Nouveau; Gustav Klimt

► **LETTURA GUIDATA** *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo; *La Porta dell'Inferno* di Rodin; *L'urlo* di Munch

► **LETTURA EXTRA** *Conversazione in giardino* di Rosso

► **HUB Art**

► **HUB Test**



▶ **FINESTRA SUL PASSATO**

Rodin e Michelangelo:  
una scultura eroica ————— 81

■ **Per tirare le fila** ————— 82

## Sezione B

### L'età delle Avanguardie

▶ *Arte ed Educazione civica*  
INDIGNAZIONE

Il contesto storico ————— 86

#### **CAP. 3 La prima Avanguardia: l'Espressionismo**

Lo scenario ————— 88  
Due opere per cominciare ————— 89

- 1. L'Espressionismo francese:  
i Fauves e Matisse** ————— 90
  - 1.1 Le Avanguardie storiche ————— 90
  - 1.2 L'Espressionismo dei Fauves ————— 90
  - 1.3 Henri Matisse:  
una nuova classicità ————— 91

- 2. L'Espressionismo tedesco:  
Die Brücke** ————— 98
  - 2.1 Kirchner: l'arte oltre  
la bellezza ————— 99
  - 2.2 Nolde: la solitudine  
dell'anima ————— 100
  - 2.3 La xilografia ————— 101
- 3. L'Espressionismo austriaco** — 102
  - 3.1 Egon Schiele ————— 102
  - 3.2 Oskar Kokoschka ————— 104
- 4. Der Blaue Reiter di Marc  
e Kandinskij** ————— 105
  - 4.1 Kandinskij: verso l'abbandono  
del dato reale ————— 106

▶ **LEGGERE L'OPERA**  
Vassilij Kandinskij, *Primo acquerello  
astratto* ————— 111

#### **CAP. 4 L'École de Paris e il Cubismo**

Lo scenario ————— 112  
Due opere per cominciare ————— 113

- 1. L'École de Paris:  
Picasso, Brancusi, Modigliani,  
Chagall** ————— 114
  - 1.1 La fucina di una nuova  
creatività ————— 114
  - 1.2 Gli esordi di Picasso: il 'periodo  
blu' e il 'periodo rosa' ————— 114
  - 1.3 Alle origini della forma:  
Modigliani e Brancusi ————— 119

▶ **LEGGERE L'OPERA**  
Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato  
a braccia aperte* ————— 123

- 1.4 Il mondo immaginario di Chagall — 124
- 2. Il Cubismo: Picasso e Bracque** — 126
  - 2.1 Picasso verso il Cubismo:  
*Les demoiselles d'Avignon* — 126
  - 2.2 Il Cubismo analitico ————— 130
  - 2.3 Il Cubismo sintetico ————— 131

▶ **FINESTRA SUL PASSATO**  
Picasso e il fascino dell'Antico ————— 133

#### **CAP. 5 Il Futurismo e le Avanguardie russe**

Lo scenario ————— 134  
Due opere per cominciare ————— 135

- 1. La ricostruzione dell'universo:  
Futurismo, arte e utopia** ————— 136
  - 1.1 Marinetti e il progetto futurista — 136
  - 1.2 Umberto Boccioni: la forma  
in movimento ————— 139
  - 1.3 Giacomo Balla: dalla forma  
dinamica all'astrazione ————— 144
  - 1.4 Gli sviluppi del Futurismo ————— 146
- 2. Avanguardia e politica: arte in  
Russia durante la Rivoluzione** — 149
  - 2.1 Cubo-Futurismo, Raggismo  
e Suprematismo ————— 150
  - 2.2 Il Costruttivismo ————— 153

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 3 La prima Avanguardia: l'Espressionismo

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** La forza delle idee
- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'Espressionismo
- ▶ **PRESENTAZIONE** Henri Matisse; L'Espressionismo tedesco e austriaco; Vassilij Kandinskij
- ▶ **LETTURA GUIDATA** *La danza* di Matisse
- ▶ **LETTURA EXTRA** *Composizione IV* di Kandinskij
- ▶ **HUB Art**

### CAP. 4 L'École de Paris e il Cubismo

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'École de Paris e il Cubismo; Come leggere un'opera cubista; *Les demoiselles d'Avignon* di Picasso di A. Paolucci
- ▶ **PRESENTAZIONE** Pablo Picasso
- ▶ **LETTURA GUIDATA** *Il Ritratto di Ambroise Vollard* di Picasso
- ▶ **HUB Art**

### CAP. 5 Il Futurismo e le Avanguardie russe

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Futurismo; Come leggere un'opera futurista
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Futurismo
- ▶ **LETTURA GUIDATA** *Stati d'animo I: gli addii* di Boccioni
- ▶ **HUB Art**



## CAP. 6 Dadaismo, Metafisica e arte negli Usa tra le due guerre

Lo scenario	154
Due opere per cominciare	155

- 1. La morte della bellezza: il Dadaismo e il senso dell'arte** — 156
- 2. Marcel Duchamp: Dadaismo e provocazione** — 159
- 3. Il gruppo della Nuova Oggettività** — 164
- 4. Per una nuova classicità della forma: la Metafisica** — 166
  - 4.1 De Chirico, l'inventore della Metafisica — 166
  - 4.2 Carrà, dalla velocità futurista alla sospensione metafisica — 170
  - 4.3 Alberto Savinio: musica, pittura, letteratura — 172

### ▶ LEGGERE L'OPERA

Carlo Carrà, *La camera incantata* — 173

- 5. Arte e astrazione: Piet Mondrian e il gruppo De Stijl** — 174
- 6. La ricerca artistica negli Stati Uniti nel primo dopoguerra** — 178
  - 6.1 Il mondo naturale di O'Keefe — 179
  - 6.2 Edward Hopper: elogio della solitudine — 180

## CAP. 7 Il Ritorno all'ordine

Lo scenario	182
Due opere per cominciare	183

- 1. Il recupero della forma in Derain e Picasso** — 184
  - 1.1 André Derain — 185
  - 1.2 Pablo Picasso — 186
- 2. «Valori Plastici»: Carrà, Casorati, Morandi** — 186
  - 2.1 L'arcaismo di Carrà — 186
  - 2.2 Casorati e la ricerca di realismo — 188
  - 2.3 L'essenzialità compositiva di Morandi — 188
- 3. Il gruppo Novecento** — 191
  - 3.1 Achille Funi — 192
  - 3.2 Massimo Campigli — 193
- 4. Sironi: tra le Avanguardie e il recupero del passato** — 193
  - 4.1 Dal Futurismo al gruppo Novecento — 194
  - 4.2 L'adesione al Muralismo — 196

### ▶ LEGGERE L'OPERA

Mario Sironi, *L'allieva* — 198

- 5. L'arcaismo nella scultura italiana degli anni Trenta** — 199
  - 5.1 Le forme primordiali di Arturo Martini — 199
  - 5.2 L'arcaismo di Marino Marini — 201
  - 5.3 Manzù e la reinterpretazione dell'iconografia sacra — 202

### ▶ FINESTRA SUL PASSATO

Echi del Rinascimento nella pittura di Gino Severini — 203

## CAP. 8 Surrealismo, impegno politico, sperimentazioni, trasgressioni

Lo scenario	204
Due opere per cominciare	205

- 1. Il Surrealismo: Ernst, Dalí, Miró e Magritte** — 206
  - 1.1 Max Ernst, sperimentatore di nuove tecniche — 207
  - 1.2 Joan Miró, un fine interprete del suo tempo — 210
  - 1.3 Salvator Dalí, anima provocatrice del Surrealismo — 212
  - 1.4 La realtà straniante di René Magritte — 215
  - 1.5 Alexander Calder e la 'scultura cinetica' — 217
  - 1.6 Nello specchio dei Surrealisti: il caso controcorrente di Frida Kahlo — 218

### ▶ LEGGERE L'OPERA

Meret Oppenheim, *Colazione in pelliccia* — 220

- 2. L'evoluzione di Picasso: ricerca formale e impegno politico** — 221
  - 2.1 Picasso e il Surrealismo — 221

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 6 Dadaismo, Metafisica e arte negli Usa tra le due guerre

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Dadaismo e la Metafisica; Come leggere un'opera dadaista; *Le Muse inquietanti* di de Chirico di A. Paolucci
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Dadaismo; De Chirico
- ▶ **LETTURA GUIDATA** Fontana di Duchamp; *Le Muse inquietanti* di de Chirico; *Composizione con rosso, giallo, blu* di Mondrian
- ▶ **HUB Art**

### CAP. 7 Il Ritorno all'ordine

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Ritorno all'ordine
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Ritorno all'ordine
- ▶ **HUB Art**

### CAP. 8 Surrealismo, impegno politico, sperimentazioni, trasgressioni

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Surrealismo e l'arte sotto i totalitarismi
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Surrealismo
- ▶ **LETTURA GUIDATA** *Golconda* di Magritte; *La Crocifissione* di Guttuso
- ▶ **LETTURA EXTRA** *Senecio* di Klee
- ▶ **HUB Art**



2.2	Un capolavoro per l'umanità: <i>Guernica</i>	222
2.3	La rivisitazione dei capolavori classici	227
<b>3.</b>	<b>Henry Moore e la poesia della forma</b>	229
<b>4.</b>	<b>Dissenso politico nell'arte italiana</b>	231
4.1	La Roma di Mafai e Scipione	232
4.2	Il realismo politico di Guttuso	395

► **LEGGERE L'OPERA**

Renato Guttuso, <i>Crocifissione</i>	234
--------------------------------------	-----

<b>5.</b>	<b>L'estetica del totalitarismo in Germania e a la lotta alle Avanguardie</b>	236
<b>6.</b>	<b>Paul Klee e il mistero della creazione</b>	238

► **LEGGERE L'OPERA**

Paul Klee, <i>Ad Parnassum</i>	241
--------------------------------	-----

**CAP. 9 Una nuova  
architettura:  
il Razionalismo**

Lo scenario	242
Due opere per cominciare	243

<b>1.</b>	<b>Il Bauhaus tra Weimar, Dessau e Berlino</b>	244
1.1	Walter Gropius e l'architettura globale'	245

1.2	Mies van der Rohe	248
<b>2.</b>	<b>L'architettura razionalista in Italia</b>	249
2.1	Il Gruppo 7	249
2.2	Giuseppe Terragni: novità e tradizione	249

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Terragni tra letteratura e architettura: <i>il Danteum</i>	252
---	-----

2.3	Il Razionalismo e il regime fascista	254
-----	---	-----

<b>3.</b>	<b>Le Corbusier: il rapporto tra architettura e paesaggio</b>	257
-----------	---	-----

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Le Corbusier: architettura e anatomia umana	261
--	-----

<b>4.</b>	<b>Frank Lloyd Wright e l'architettura organica</b>	262
-----------	---	-----

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

L'architettura di Wright tra uomo e natura	265
---	-----

<b>5.</b>	<b>Progettare d'istinto: Alvar Aalto</b>	266
-----------	--	-----

<b>6.</b>	<b>Oltre il Razionalismo: Pier Luigi Nervi</b>	268
-----------	--	-----

<b>Per tirare le fila</b>	272
---------------------------	-----

**Sezione C**

**Dalla Guerra fredda  
ai nostri giorni**

► **Arte ed Educazione civica  
SOSTENIBILITÀ**

Il contesto storico	276
---------------------	-----

**CAP. 10 L'Informale  
nel secondo  
Novecento**

Lo scenario	278
Due opere per cominciare	279

<b>1.</b>	<b>L'Espressionismo astratto statunitense</b>	281
-----------	---	-----

1.1	L' <i>Action Painting</i> di Pollock	281
-----	--------------------------------------	-----

1.2	La forma del colore: Rothko e il <i>Color Field Painting</i>	284
-----	---	-----

1.3	Il profilo di una grande mecenate: Peggy Guggenheim	288
-----	--	-----

<b>2.</b>	<b>L'Informale in Italia e in Europa</b>	290
-----------	--	-----

2.1	Alberto Burri e la poesia dei materiali	291
-----	--	-----

► **LEGGERE L'OPERA**

Alberto Burri, <i>Rosso</i>	296
-----------------------------	-----

2.2	Hartung, Fautrier, Dubuffet: la sofferenza del segno e della materia	297
-----	--	-----

**Contenuti Digitali Integrativi**

**CAP. 9 Una nuova  
architettura:  
il Razionalismo**

- **LEZIONE D'AUTORE** Il Razionalismo
- **PRESENTAZIONE** Il Bauhaus;  
L'architettura fascista in Italia;  
Le Corbusier; Frank Lloyd Wright

- **LETTURA GUIDATA** La Scuola del  
*Bauhaus* di Gropius; Casa Tugendhat  
di Mies van der Rohe; Villa Malaparte  
di Libera; Villa Savoye di Le Corbusier;  
Casa Kaufmann di Wright
- **HUB Art**
- **HUB Test**

**CAP. 10 L'Informale  
nel secondo Novecento**

- **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** Nuovi equilibri
- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte Informale;  
Come leggere un'opera dell'arte  
Informale
- **PRESENTAZIONE** L'arte statunitense  
nel dopoguerra; L'Informale
- **LETTURA EXTRA** *Rosso, bianco e  
marrone* di Rothko; Il *Grande Sacco*  
di Burri; La *Grande figura* di Giacometti
- **HUB Art**



2.3	Il Fronte Nuovo delle Arti: la pittura arrabbiata di Emilio Vedova	300
<b>3.</b>	<b>L'Informale in gesto e astrazione: Capogrossi, Fontana, Accardi</b>	301
3.1	Giuseppe Capogrossi: dalla tradizione alla trasgressione	301
3.2	Lo Spazialismo di Lucio Fontana	302
3.3	Il movimento Forma 1: Carla Accardi	307
<b>4.</b>	<b>La sopravvivenza della forma, tra dissoluzione e valori essenziali</b>	310
4.1	Francis Bacon: deformazione e rielaborazione onirica	310
4.2	Alberto Giacometti: l'enigmaticità dell'uomo	311

#### ► FINESTRA SUL PASSATO

Giacometti e la scultura etrusca — 313

#### ► LEGGERE L'OPERA

Francis Bacon, *Studio dal ritratto di Innocenzo X* — 314

## CAP. 11 L'arte e la società dei consumi

Lo scenario	316
Due opere per cominciare	317

<b>1.</b>	<b>New Dada e Nouveau Réalisme</b>	318
1.1	Il <i>New Dada</i>	318
1.2	Il <i>Nouveau Réalisme</i>	320
<b>2.</b>	<b>La Pop Art e il paradosso dell'uomo consumatore</b>	322
2.1	Roy Lichtenstein: i fumetti come opere d'arte	323
2.2	Andy Warhol: pubblicità, omologazione, incomunicabilità	324

2.3	Claes Oldenburg	326
2.4	La Pop Art italiana: Mario Schifano e Gioetta Fioroni	326
<b>3.</b>	<b>Arte, ribellione, percorsi per una nuova creatività</b>	330
3.1	Piero Manzoni: il conflitto tra arte e mercato	330
3.2	Frank Stella e il Minimalismo americano	334
3.3	L'Arte povera: Kounellis, Pascali, Pistoletto	340
3.4	L'Iperealismo: l'inganno della visione	342
3.5	<i>Performance</i> e <i>Body Art</i> : il corpo come espressione e 'luogo' dell'arte	346
3.6	La Land Art: l'arte senza confini, l'arte nei luoghi	326
3.7	L'Arte concettuale	350

#### ► LEGGERE L'OPERA

Louise Bourgeois, *Maman* — 352

#### ► FINESTRA SUL PASSATO

Tano Festa e Michelangelo — 353

## CAP. 12 L'arte dei nostri giorni

Lo scenario	354
Due opere per cominciare	355

<b>1.</b>	<b>Gli orientamenti dell'arte, dalla postmodernità al III millennio</b>	356
<b>2.</b>	<b>La Videoarte: creatività e nuove tecnologie</b>	357
<b>3.</b>	<b>La Transavanguardia italiana</b>	360
<b>4.</b>	<b>La Street Art: Haring, Basquiat, Banksy</b>	362

4.1	Keith Haring: la decorazione degli spazi urbani	362
4.2	Jean-Michel Basquiat: la voce delle periferie	363
4.3	Banksy: provocazioni e intenti etico-politici	364
<b>5.</b>	<b>Artisti del tempo presente</b>	366
<b>6.</b>	<b>Orientamenti dell'architettura nel III millennio</b>	370
6.1	La funzione politico-simbolica dell'architettura: il caso di Meier	370
6.2	Daniel Libeskind: l'architettura della memoria	372

#### ► L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO

Mario Botta e gli 'spazi della memoria' — 374

6.3	Zaha Hadid: l'architettura emozionale e tecnologica	375
6.4	Frank Gehry: il valore plastico dell'architettura	376
6.5	Renzo Piano: l'osmosi tra architettura e contesto naturale	377
6.6	Santiago Calatrava: la poetica dello spazio	380
6.7	Norman Foster: innovazione, eleganza e tecnologia	381
6.8	Tadao Ando: cultura Zen e spirito della natura	383

#### ► L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO

L'architettura sostenibile e i suoi materiali — 385

■ Per tirare le fila — 386

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 11 L'arte e la società dei consumi

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte nella società dei consumi; Come leggere un'opera della Pop Art; Come leggere un'opera dell'Arte povera

- **PRESENTAZIONE** Il *New Dada*; Il *Nouveau Réalisme*; La *Pop Art*; Le *Neoavanguardie*; La *Body Art*; La *Land Art*
- **LETTURA GUIDATA** *Bed* di Rauschenberg
- **LETTURA EXTRA** *Gold Marilyn* di Warhol; *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda* di Beuys
- **HUB Art**

### CAP. 12 L'arte dei nostri giorni

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte dei nostri giorni
- **PRESENTAZIONE** La *Street Art*; L'architettura dagli anni Settanta ai nostri giorni
- **HUB Art**
- **HUB Test**



# Mario Botta e gli 'spazi della memoria'

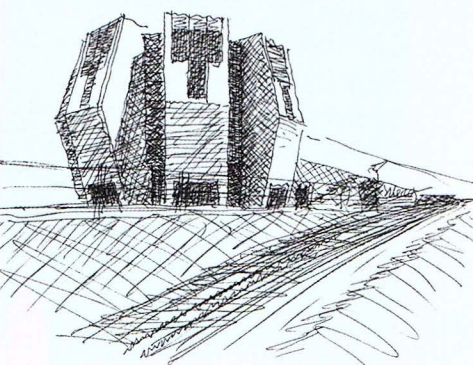
**A** Mario Botta, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (MART), veduta della piazza circolare, 1988-2002. Rovereto.



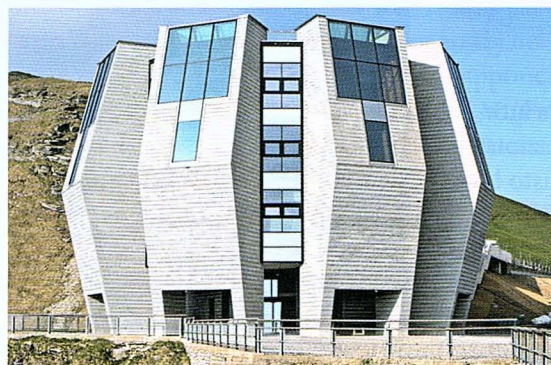
**B** Mario Botta, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), veduta dall'alto, 1989-1995. San Francisco.



**C** Mario Botta, Fiore di pietra, struttura turistica, schizzo, 2013.



**D** Mario Botta, Fiore di pietra, struttura turistica, 2013. Monte Generoso (Svizzera).



**Natura e memoria** Tra le figure più rilevanti dell'architettura contemporanea bisogna annoverare sicuramente Mario Botta (1943). Nato in Svizzera, inizia precocemente a dedicarsi all'architettura e consegue una formazione di eccezionale valore, collaborando anche con maestri del calibro di Le Corbusier. La sua produzione è amplissima e molto variegata, spaziando dalle abitazioni private, agli edifici di culto alle sedi museali.

Per Botta l'architettura deve avere due caratteristiche fondamentali: riuscire a fondersi in maniera armonica con la natura **A**, ma anche saper recuperare la storia di un territorio, la sua cultura, la sua memoria. Sostiene infatti Botta: «L'architettura non è solo un'organizzazione materiale; anche

la più povera delle capanne ha una sua storia, una sua dignità, una sua etica che testimonia di un vissuto, di una memoria, parla delle più segrete aspirazioni dell'uomo. L'architettura è una disciplina dove – più che in altri settori – la memoria gioca un ruolo fondamentale; dopo anni di lavoro mi sembra di capire come il territorio su cui opera l'architetto si configuri sempre più come 'spazio della memoria'».

**Il recupero del mattone** Questa personale visione artistica si traduce, nelle opere di Botta, nel recupero del mattone a vista come materiale costruttivo privilegiato. Il mattone, infatti, è considerato come un materiale 'antico', scelto non solo per la sua flessibilità e solidità ma anche per la

sua durata: «Il laterizio è uno degli strumenti che adopero: mi affascina la sua povertà. Il fatto che sia terra-cotta. [...] Poi c'è l'aspetto della durata. Il mattone è uno dei materiali che invecchiano meglio, anzi migliora con il tempo».

Nelle realizzazioni in laterizio Botta sperimenta una varietà di forme e di loro combinazioni **B**: volumi cilindrici ed ellittici si affiancano a impianti rettangolari, superfici oblique si impongono su perimetri quadrati, coperture voltate fanno da contrappunto a murature traforate e colonnati.

**Gli schizzi a mano** Un altro aspetto peculiare dell'attività di Botta è il recupero nella progettazione dello schizzo a mano **C D** (di contro all'uso ormai pervasivo della computer grafica), attraverso il quale l'architetto può dare una sua interpretazione del mondo. Lo schizzo è per Botta un atto creativo, addirittura più importante della stessa realizzazione, perché contiene in sé tutte le potenzialità di un progetto. Botta traccia inizialmente una prima idea, poi gli sovrappone una variante e così via, come se il disegno fosse un organismo che si va perfezionando. In tal modo il lavoro si configura come momento di ricerca e di dialogo fra un nuovo manufatto e il suo territorio.