

CONTRIBUCIONES SOBRE TEMAS LIBRES

Arteoficio, revista temática de arquitectura y urbanismo, a diferencia de lo habitual, publica en este decimotercero número artículos sobre temas libres de autores europeos y latinoamericanos. Nos parece interesante subrayar este hecho para expresar cuán armoniosos son los ambientes culturales entre nuestros países cuando se caracterizan por un regionalismo framptoniano abierto y global. De hecho, este número, al mismo tiempo que recoge contribuciones sobre temas libres, revela en una lectura eurítmica y transversal un sutil pero fuerte hilo conductor que une las distintas secciones en una narrativa continua.

En la sección Exploraciones, el artículo de Francesca Bozza y Sebastián Mariano presenta la biofilia como un factor emergente que contribuye a la construcción de un entorno empático, capaz de comunicarse con los usuarios, evocar recuerdos, percepciones positivas y promover un estado de bienestar.

Luego, en el ensayo de Marco Moro se presentan las iteraciones de una serie de estudios de diseño que ilustran cómo el proyecto es una herramienta para la investigación crítica.

Las exploraciones continúan en el artículo de Antonella Romano, que demuestra el compromiso social de Giancarlo De Carlo y en el que, con motivo de las numerosas iniciativas realizadas en torno al centenario de su nacimiento, la figura compleja y visionaria del arquitecto toma forma. Esta relectura crítica muestra la actualidad del personaje, uno de los primeros en tratar la arquitectura participativa en relación con el paisaje y la ciudad; autor de proyectos que abren procesos más que ofrecer soluciones definitivas.

Al final de esta sección, el artículo de Mónica Cejudo propone un sistema de catalogación de patrimonio que utiliza no solo parámetros cuantitativos, sino también registros contextuales.

En el apartado de Aplicaciones, el proyecto de la Casa del Vigía de Rodrigo Aguilar que se origina de un volumen de base cuadrada situado en el interior de un bosque de robles, se materializa como testigo que mira el entorno y como actor en el escenario arquitectónico.

En Memoria, cruzando las otras contribuciones de diferentes maneras, leemos el texto de Roberto Secchi, donde se recuerda las fases de diseño de una de sus propuestas para el barrio cercano al puente Vittorio Emanuele II. Refinado maestro y crítico de arquitectura Secchi replantea humildemente el proyecto en un proceso ético que testimonia su actitud de estar siempre abierto a cambios o modificaciones.

La lectura concluye con la entrevista realizada en 2018 por Ángela Carvajal y Sebastián López al arquitecto chileno Guillermo Acuña, autor del hermoso proyecto de Isla Lebe.

Estos ensayos libres comparten un enfoque experimental y una dimensión crítica en la tematización de significados y formas, que confirman la arquitectura como dispositivo, en el sentido foucaultiano, es decir, como un sistema de identidades altamente complejo que se alimenta de percepciones, invenciones, teorías y experiencias múltiples.

Ph.D., Arqta. Rosalba Belibani

CONTRIBUTIONS ON FREE TOPICS

Arteoficio –thematic journal of architecture and urbanism– unlike its usual practice, in this eighteenth issue delivers a set of articles on free topics by European and Latin American authors. We find it interesting to underline this fact to express how harmonious the cultural environments shared by our countries are when they are characterized by an open and global framptonian regionalism. In fact, this issue, while collecting contributions on free topics, reveals in a eurythmic and transversal reading, a subtle but strong common thread that unites the different sections in a continuous narrative.

In the Explorations section, the article by Francesca Bozza and Sebastián Mariano presents biophilia as an emerging factor that contributes to the construction of an empathic environment, capable of communicating with users, evoking memories, positive perceptions, and promoting a state of well-being.

Later, Marco Moro in his essay presents iterations of a series of design studies that illustrate how the architectural project is a tool for critical inquiry.

The explorations continue in the article by Antonella Romano, which demonstrates Giancarlo De Carlo's social commitment and in which, on the occasion of the numerous initiatives carried out around the centenary of his birth, the complex and visionary figure of the architect takes shape. This critical rereading shows the relevance of the character, one of the first to deal with participatory architecture in relation to the landscape and the city; He is the author of projects that open up processes rather than offer definitive solutions.

At the end of this section, Mónica Cejudo's article proposes a heritage cataloging system that uses not only quantitative parameters, but also contextual records.

In the Applications section, Rodrigo Aguilar's project of a Watchman's House, starts from a square base volume located within an oak forest, standing as a witness that looks at the surroundings and as an actor on the architectural stage.

In the Memoria section, intersecting the other contributions in different ways, we read the text by Roberto Secchi, in which he recalls the design phases of one of his proposals for the neighborhood near the Vittorio Emanuele II bridge. Refined teacher and architecture critic Secchi humbly rethinks the project in an ethical process that testifies his attitude to always being open to changes or modifications.

The reading concludes with the interview conducted in 2018 by Ángela Carvajal and Sebastián López with the Chilean architect Guillermo Acuña, author of the beautiful Isla Lebe project.

These free essays share an experimental approach and a critical dimension in the thematization of meanings and forms, which confirm architecture as a device, in the Foucauldian sense, that is, as a highly complex system of identities that feeds on perceptions, inventions, theories and multiple experiences.

Ph.D., Arqta. Rosalba Belibani