

# La Historia, lost in translation?

Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea

EDICIÓN PREPARADA POR:

Damián A. González Madrid

Manuel Ortiz Heras

Juan Sisinio Pérez Garzón



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Digitized by Google



# La Historia, lost in translation?

Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea

Edición Preparada por:  
Damián A. González Madrid  
Manuel Ortiz Heras  
Juan Sisinio Pérez Garzón



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2017

CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

(13ª. 2016. Albacete)

La Historia, lost in translation? : XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Albacete, 21 a 23 de septiembre de 2016 / edición preparada por, Damián A. González Madrid, Manuel Ortiz Heras, Juan Sisinio Pérez Garzón.– Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017

3815 p. ; 24 cm.– (Jornadas y Congresos ; 9)

ISBN 978-84-9044-265-4

I. Historia contemporánea - Congresos y asambleas I. González Madrid, Damián A. , ed. lit. II. Ortiz Heras, Manuel, ed. lit. III. Pérez Garzón, Juan Sisinio, ed. lit. IV. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. V. Título VI. Serie

94(100)"18/..."(063)

HBLW

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores.
- © de las imágenes: sus autores.
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS nº 9

Diseño de la cubierta:

C.I.D.I. (Universidad de Castilla-La Mancha)

The logo for UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) features the lowercase letters 'une' in a stylized, serif font. The 'u' and 'n' are connected, and the 'e' is slightly separated. The letters are black and have a classic, academic feel.

UNIÓN DE EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-265-4 (Edición digital)

Composición: Centro de Tecnologías y Contenidos Digitales (UCLM)

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*

# ÍNDICE

## ACTAS XIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

PRESENTACIÓN	45
TALLER 1. Los procesos de nacionalización española. Siglos XIX y XX	49
TALLER 3. Corte y Monarquía en la Europa del siglo XIX	209
TALLER 4. El franquismo en construcción (1936-1953). Visiones y balances	251
TALLER 5. Violencia política y control social en el primer franquismo. Moralización y disciplina. Una perspectiva de género	417
TALLER 6. Espacios y experiencias de encierro y castigo en la España contemporánea	603
TALLER 7. El mundo rural en la España contemporánea: conflictos, consensos, vigencias	813
TALLER 8. Víctimas y disidentes en las dictaduras ¿Rehenes de las democracias? Nuevos retos en la transmisión de la historia reciente	845
TALLER 9. Cercanías de una conmemoración: el 150º aniversario de la Revolución Gloriosa, 1868-2018	965
TALLER 11. Populismos. Identidades nacionales e identidades de clases	1135
TALLER 12. Democracia y autoritarismo en el mundo rural (1850-2000)	1261
TALLER 13. Los problemas de la construcción del estado contemporáneo en España durante el siglo XIX	1361
TALLER 14. Las izquierdas en los procesos de transición de la dictadura a la democracia en la Península Ibérica y América Latina	1467
TALLER 15. La España del Frente Popular. Acuerdos y controversias	1597
TALLER 16. El factor internacional en la modernización educativa, científica y militar de España	1709
TALLER 18. Propiedad / (re)apropiación. Historiadores y agentes mnemónicos: conocimiento y usos del pasado	1865

<b>TALLER 19. ¿Del mito al logos? Revisionismos, crisis y nuevas miradas al carácter modélico de la transición en España</b>	<b>2041</b>
<b>TALLER 20. Opinión pública, medios de comunicación y propaganda en el siglo XX</b>	<b>2149</b>
<b>TALLER 21. Religión, laicismo y modernidad: perspectivas transnacionales</b>	<b>2377</b>
<b>TALLER 22. Las relaciones hispano-marroquíes en perspectiva: el legado científico y cultural</b>	<b>2559</b>
<b>TALLER 23. El ferrocarril en España: un largo debate</b>	<b>2639</b>
<b>TALLER 24. El desarrollo de la ciudadanía social y el Estado interventor en España (1890-1975)</b>	<b>2741</b>
<b>TALLER 25. El lugar de la nación 25 años después de “comunidades imaginadas”</b>	<b>2823</b>
<b>TALLER 26. Del compromiso ideológico a la sociedad de consumo reconciliada: los intelectuales y la Transición cultural española</b>	<b>2915</b>
<b>TALLER 27. “The Dreamers”: género y compromiso juvenil</b>	<b>3027</b>
<b>TALLER 28. Ciencia historiográfica, transferencia del conocimiento y humanidades digitales: metodologías de investigación, documentación digital y revistas de historia</b>	<b>3131</b>
<b>TALLER 29. Paradojas de la reacción. Medios modernos para combatir la Modernidad</b>	<b>3205</b>
<b>TALLER 31. Ciudad, modernización y lógicas de la innovación en el mundo contemporáneo</b>	<b>3279</b>
<b>TALLER 33. Asia y el Pacífico en clave comparada: estudios coloniales, postcoloniales y transnacionales</b>	<b>3363</b>
<b>TALLER 34. Repensar el fascismo español: nuevos enfoques y perspectivas</b>	<b>3463</b>
<b>TALLER 35. "Laberinto de pasiones": las relaciones España-Europa desde 1945</b>	<b>3613</b>
<b>TALLER 36. Crisis y cambios sociales: impactos en el proceso de modernización en la España del siglo XX, 1898-2008</b>	<b>3721</b>

# TALLER 1

## Los procesos de nacionalización española. Siglos XIX y XX

INTRODUCCIÓN, <i>José Gregorio Cayuela Fernández y Mariano Esteban de Vega</i>	51
1. LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES NACIONALES A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA POPULAR, <i>Olga Calvo Martín</i>	61
2. LAS NARRATIVAS PERSONALES COMO FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN NACIONAL: POSIBILIDADES, LIMITACIONES E IMPLICACIONES TEÓRICAS, <i>Raúl Moreno Almendral</i>	73
3. ASALTAR LA CAPITAL: DE LA PERIFERIA AL CENTRO. LOS REGIONALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN. ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA (1870-1930), <i>Joan Pubill Brugués</i>	85
4. DEL DESPECHO AL AMOR MEDIA UNA GUERRA: LA IDENTIDAD NACIONAL EN SANTO DOMINGO, DESDE LA PAZ DE BASILEA A LA GUERRA DE RECONQUISTA, 1795-1809, <i>Antonio Jesús Pinto Tortosa</i>	99
5. ¿CÓMO SE TRANSFORMA UN ACONTECIMIENTO BÉLICO LOCALIZADO EN UN MITO NACIONAL? EL ESTUDIO DE UN MECANISMO PARTICULAR: LA COMPARTICIÓN, <i>Hervé Siou</i>	111
6. LA NACIONALIZACIÓN Y LAS COMUNICACIONES DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA: EL CASO DE LA MANCHA A FINALES DEL SIGLO XIX, <i>José Ángel Gallego Palomares</i>	121
7. LA INCIDENCIA DE LA GUERRA DE CUBA EN EL PROCESO NACIONALIZADOR DE LA SOCIEDAD DE LA URBE DE CIUDAD REAL: (1895-1900), <i>Carlos Espinosa Jiménez</i>	135
8. LAS HURDES Y ESPAÑA ¿UNA IDENTIFICACIÓN? LOS VIAJES DE LOS INTELLECTUALES A LAS HURDES (1910-1933), <i>Cristina Erquiaga Martínez</i>	145
9. EL DISCURSO NACIONAL REPUBLICANO A ESCALA LOCAL: <i>EL PORVENIR</i> . SALAMANCA (1903-1904), <i>Gloria García González</i>	157
10. EL <i>SELF-GOVERNMENT</i> COMO CONEXIÓN ENTRE INDIVIDUO Y NACIÓN: EL NACIONALISMO LIBERAL DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, <i>Juan Bagur Taltavull</i>	171
11. EL NACIONALISMO ESPAÑOL Y EL ANTICATALANISMO, <i>Josep Pich Mitjana</i>	183
12. LA IDEA DE NACIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS DISCURSOS DE ADOLFO SUÁREZ, 1976-1978, <i>María Cristina Sánchez-Mateos Romero</i>	197

# TALLER 3

## Corte y Monarquía en la Europa del siglo XIX

INTRODUCCIÓN, <i>Ángeles Lario y Raquel Sánchez</i>	211
1. UN INTRIGANTE EN PALACIO: APUNTES SOBRE ANTONIO UGARTE, CONSEJERO DE FERNANDO VII, <i>Sophie Bustos</i>	215
2. EL DISFRAZ CONSTITUCIONAL DE JUAN BRAVO MURILLO, <i>Faustino Martínez Martínez</i>	223
3. MIGUEL TENORIO DE CASTILLA EN LA CORTE DE ISABEL II. EL DIFUSO LÍMITE ENTRE LOS ASPECTOS FORMALES E INFORMALES DE LA POLÍTICA LIBERAL, <i>Víctor-Manuel Núñez-García</i>	235
4. CRIADAS, SI BIEN SEÑORAS. LA CORTE, UN RESORTE DE PODER INFORMAL FEMENINO EN EL SIGLO XIX, <i>David San Narciso Martín</i>	243

# TALLER 4

## El franquismo en construcción (1936-1953). Visiones y balances

INTRODUCCIÓN, <i>Julio Prada, Emilio Grandío, Javier Rodríguez y Julio Ponce Alberca</i>	253
1. EL CULTO A LOS “CAÍDOS” EN LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA DEL PRIMER FRANQUISMO: EL CASO DEL CUARTEL DE SIMANCAS DE GIJÓN, <i>Enrique Antuña Gancedo</i>	259
2. CONTROL SOCIAL Y REPRESIÓN A PARTIR DEL RECLUTAMIENTO MILITAR: EL CASO DE HELLÍN (ALBACETE), <i>José Cañabate Cabezuelos</i>	271
3. LAS DIFERENTES ACTITUDES DE LA GENTE CORRIENTE ANTE LA POLÍTICA DEL LIBRO: CONTRA-DISCURSOS, RESISTENCIAS, REBELDÍA Y CONSENSO, <i>Gabriela de Lima Grecco</i>	291
4. ACTITUDES SOCIALES ANTE EL GOLPE Y LA GUERRA CIVIL EN GALICIA (1936-1939). UN ESTUDIO DE CASO EN PERSPECTIVA COMPARADA, <i>Concepción López Sánchez</i>	301
5. IGLESIA Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: LAS LECTURAS ROMANA Y NACIONAL DE LA SUBLEVACIÓN, <i>Santiago Navarro de la Fuente</i>	313
6. LOS PRIMEROS PASOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL FRANQUISTA, <i>Miguel Pino Abad</i>	325
7. LA DICTADURA DESDE LA BASE: UN ANÁLISIS DEL PODER LOCAL EN LA ESPAÑA DEL PRIMER FRANQUISMO DESDE UNA PERSPECTIVA COMPARADA, <i>Adrián Presas Sobrado</i>	339
8. “¡POR DIOS Y POR ESPAÑA!” LA SEGUNDA CRUZADA DE FRANCO, <i>Adrián Renilla García</i>	351
9. LA “BATALLA DEL TRIGO”. UN PROCESO DE COERCIÓN COLECTIVA PARA CONSOLIDAR LA ADHESIÓN DEL CAMPESINADO, DESARROLLADO POR PARTE DE FET Y DE LAS JONS EN EL AÑO 1937, <i>Javier Revilla Casado</i>	363
10. LA EDUCACIÓN COMO INSTRUMENTO DE CONSOLIDACIÓN DEL FRANQUISMO. EL CASO DE VALLADOLID, <i>Sofía Rodríguez Serrador</i>	379
11. LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID (1936-1939). UNIVERSIDAD URBANA Y ARQUITECTURA BÉLICA, <i>Cristina Romero de la Torre</i>	387
12. LA CAÍDA DEL SERRANISMO EN GOBERNACIÓN. UNA VISIÓN RENOVADA DE LA CRISIS DE MAYO DE 1941, <i>Guillermo Sáez Aznar</i>	405

# TALLER 5

## Violencia política y control social en el primer franquismo. Moralización y disciplina. Una perspectiva de género

- INTRODUCCIÓN, *Lucía Prieto Borrego, Encarnación Barranquero Texeira, José Luis Gutiérrez de Molina y Matilde Peinado Rodríguez* 419
1. PRENSA Y PROPAGANDA EN EL FALANGISMO FEMENINO: DISCIPLINAS Y PRISIONES DISCURSIVAS, *Begoña Barrera López* 427
2. PALABRAS DESDE EL SILENCIO. VIOLENCIA, REPRESIÓN Y CONTROL SOCIAL EN LA NARRATIVA FEMENINA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO, *Sergio Blanco Fajardo* 437
3. NUEVOS ANÁLISIS DEL FRANQUISMO: TESTIMONIOS DE MUJERES PINTORAS, *África Cabanillas Casafranca* 449
4. PODER CIVIL Y RELIGIOSO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO EN MÁLAGA: DISCIPLINA Y MORALIDAD PARA EL CONTROL SOCIAL DE LA MUJER, *Cristian Matías Cerón Torreblanca* 465
5. LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA CIVIL EN EXTREMADURA: VISIÓN GLOBAL Y VISIÓN DE GÉNERO. EL PROYECTO DE LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EXTREMADURA (2003-2013), *Julián Chaves Palacios y Candela Chaves Rodríguez* 475
6. LA EMIGRACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ESCAPE A LA REPRESIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y ECONÓMICA DE LA DICTADURA FRANQUISTA. EL CASO DE LAS MUJERES MURCIANAS EN BARCELONA EN LA INMEDIATA POSGUERRA, *Miguel Díaz Sánchez* 491
7. MUJERES EN UN PUÑO. DE ALUMNAS DEL INSTITUTO OBRERO A MUJERES SUMISAS, *Cristina Escrivá Moscardó y Gabriel Benavides Escrivá* 505
8. CONDICIONAMIENTOS POLÍTICOS, IDEOLÓGICOS Y SOCIALES IMPUESTOS A LA MUJER DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO A TRAVÉS DE *AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS*, *Omar Gómez-Cornejo Aguado* 517
9. DE LA PROSTITUCIÓN REGLAMENTADA AL OCASO DEL BURDEL: UNA APROXIMACIÓN LEGISLATIVA A LA PROSTITUCIÓN DURANTE LA ETAPA FRANQUISTA, *Carmen Guillén Lorente* 527
10. ¿A IGUAL PENALIZACIÓN, IGUAL ACUSACIÓN? HOMBRES Y MUJERES CONDENADOS A MUERTE POR LA JUSTICIA MILITAR FRANQUISTA, *Francisca Moya Alcañiz* 537

11. LA MUJER EN EL PRIMER FRANQUISMO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE GÉNERO, *Uxía Otero González* 551
12. ¿SENTENCIA EJEMPLAR O VENGANZA? EL PROCESO DE ANA PARÍS GARCÍA, *Joaquín Octavio Prieto Pérez* 565
13. DELITOS CONTRA LA INTEGRIDAD DE LA MUJER EN MARBELLA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO, *Ana María Rubia Osorio* 579
14. DOBLEMENTE CULPABLES: PRESAS Y RESPONSABLES POLÍTICAS, *Vicenta Verdugo Martí y Mélanie Ibáñez Domingo* 591

# TALLER 6

## Espacios y experiencias de encierro y castigo en la España contemporánea

INTRODUCCIÓN, <i>Pedro Oliver Olmo y Fernando Mendiola</i>	605
1. CASTIGADOS CON Y SIN DELITO: LA DEPORTACIÓN DE CARLISTAS Y POBRES EN CATALUNYA DURANTE LA GUERRA DELS MATINERS (1846-1849), <i>Juan Luis Bachero Bachero</i>	607
2. DE LA ESCUELA A LA COMUNA: APRENDER EN LA CÁRCEL, <i>Josu Chueca Intxusta</i>	617
3. LA PRISIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA DURANTE LA GUERRA CIVIL, <i>Pablo Cristóbal Sánchez</i>	625
4. LOS SACERDOTES QUE PASARON POR LA CONCORDATARIA DE ZAMORA Y LA CÁRCEL DE CARABANHEL, LUCHADORES POR LOS DERECHOS HUMANOS EN MEDIO DEL RÉGIMEN FRANQUISTA, <i>Juan Antonio Delgado de la Rosa</i>	639
5. EL FUNCIONAMIENTO DEL SERVICIO DE LIBERTAD VIGILADA. LA EXTENSIÓN DEL CONTROL PENITENCIARIO MÁS ALLÁ DE LA CÁRCEL, <i>Luis Gargallo Vaamonde</i>	649
6. CAUTIVOS Y POLÍTICA CARCELARIA EN EL PAÍS VASCO REPUBLICANO (1936-1937), <i>Xabier Herrero Acosta</i>	663
7. LOS COMITÉS MADRILEÑOS COMO CENTROS PUNITIVOS DURANTE EL OTOÑO-INVIERNO DE 1936, <i>Fernando Jiménez Herrera</i>	675
8. EXCLUSIÓN Y RECLUSIÓN DE LAS NIÑAS ABANDONADAS EN EL COLEGIO DE LA PAZ, <i>Carmen Maceiras Rey</i>	687
9. UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA HUELGA DE HAMBRE EN LAS CÁRCELES ESPAÑOLAS (1920-1936), <i>Juan Cristóbal Marinello Bonnefoy</i>	705
10. LA PRISIÓN DE OCAÑA DURANTE LA RESTAURACIÓN: DE SU INAUGURACIÓN A LA RECONVERSIÓN EN REFORMATARIO DE ADULTOS (1883-1914). APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y FUENTES PARA SU ESTUDIO, <i>Ángel Organero Merino</i>	719
11. REPRESENTACIÓN DEL CASTIGO EN LAS NOTICIAS DE SUCESOS DURANTE LA RESTAURACIÓN: AUTORIDAD Y CÁRCEL COMO ELEMENTOS DISUASORIOS, <i>Víctor José Ortega Muñoz</i>	733
12. UNA EXPERIENCIA DE ENCIERRO EN EL PRIMER FRANQUISMO: EXTRANJEROS ALIADOS Y DEL EJE: 1940-1947, <i>Concha Pallarés Moraño</i>	745

13. HERRERA, PRISIÓN DE GUERRA. LA CONCENTRACIÓN DE PRESOS DE ETA EN HERRERA DE LA MANCHA (1983-1990), *Eduardo Parra Iñesta* 759
14. "A LAS QUE SE EXIGIÓ RESPONSABILIDAD...". MUJER Y CÁRCEL EN EL OURENSE DE POSTGUERRA, 1940-1950 (UNA APROXIMACIÓN), *Domingo Rodríguez Teijeiro* 773
15. EL DELITO DE SER MISERABLE. SEGURIDAD PÚBLICA E HIGIENE EN PALMA 1852-1875, *Pere Salas Vives* 785
16. VESTIGIOS DEL FRANQUISMO EN VALENCIA. GUÍA DIDÁCTICA DE UNA ICONOGRAFÍA ESPACIAL, *Ricard Camil Torres Fabra, Gabriel Benavidades Escrivà y Cristina Escrivà Moscardó* 797

# TALLER 7

## El mundo rural en la España contemporánea: conflictos, consensos, vigencias

- INTRODUCCIÓN, *Vicente Cendrero Almodóvar, Ángel R. del Valle Calzado, José Miguel Lana Berasain y David Soto Fernández* 815
1. INTERESES PARTICULARES FRENTE A DERECHOS COLECTIVOS: CONFLICTOS EN TORNO AL MONTE DE ROBLEDO DE MONTALBÁN (TOLEDO) DURANTE LA RESTAURACIÓN, *Silvia del Álamo García* 817
2. EL COOPERATIVISMO AGRÍCOLA CATALÁN: UN ESPACIO DE SOCIABILIDAD Y CIUDADANÍA (1887-1939), *Ramon Arnabat y Antoni Gavaldà* 831

## TALLER 8

# Víctimas y disidentes en las dictaduras ¿Rehenes de las democracias? Nuevos retos en la transmisión de la historia reciente

INTRODUCCIÓN, <i>María Encarna Nicolás Marín, Carmen González Martínez y Magdalena Garrido Caballero</i>	847
1. LA DISIDENCIA SOVIÉTICA TRAS EL ACTA FINAL DE HELSINKI: EL CASO DE SOLZHENITSYN EN ESPAÑA, <i>José Luis Aguilar López-Barajas, José Manuel Maroto Blanco, Héctor Aguera Ductor</i>	859
2. ¿VÍCTIMAS O VERDUGOS? LA MEMORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN IMÁGENES, <i>José María Cardesín Díaz</i>	871
3. RETOS Y SINGULARIDAD DEL MEMORIAL, <i>Elena Escribano González</i>	885
4. RASTREANDO LA MEMORIA DE LOS MURCIANOS: EXILIO, RESISTENCIA Y DEPORTACIÓN, <i>Fuensanta Escudero Andújar</i>	895
5. RESISTENCIA ARMADA Y PROCESO DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN CHILE, 1988-1994, <i>Igor Goicovic Donoso</i>	907
6. AFRONTAR LA MEMORIA DE PASADOS TRAUMÁTICOS: EL CASO DE ESPAÑA Y LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, <i>Beatriz Gracia Arce</i>	921
7. MUSEO DEL LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA. MODELO PARA LA FORMACIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO, <i>Raúl Hellín Ortuño</i>	929
8. EXPERIENCIAS VITALES PARA HISTORiar EL PRIMER FRANQUISMO EN UNA COMARCA RURAL DEL VALLE DEL SEGURA, <i>Víctor Peñalver Guirao</i>	939
9. UNA EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (NTI) EN LA INVESTIGACIÓN, ELABORACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LA HISTORIA DEL PRESENTE EN LA REGIÓN DE MURCIA, 2009-11, <i>Antonio Martínez Ovejero</i>	947

# TALLER 9

## Cercanías de una conmemoración: el 150º aniversario de la Revolución Gloriosa, 1868-2018

INTRODUCCIÓN, <i>Rafael Villena Espinosa y Rafael Serrano García</i>	967
1. ¿PORTANDO LA TEA? EL VIAJE MEDITERRÁNEO DE PRIM EN SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 1868, <i>Alberto Cañas De Pablos</i>	975
2. EL USO DE LA PALABRA. LA <i>DEMOCRACIA</i> EN EL PARLAMENTO Y LA PRENSA DURANTE EL SEXENIO, <i>José Miguel Delgado Idarreta y Rebeca Viguera Ruiz</i>	987
3. ¿“RESOLVER LA CUESTIÓN POR LA FUERZA DE LOS VOTOS”? LA TENTACIÓN DEMOCRÁTICA DEL CARLISMO, <i>Alexandre Dupont</i>	1001
4. LOS HORIZONTES POSIBLES DE LA DEMOCRACIA. ROQUE BARCÍA Y LA REVOLUCIÓN GLORIOSA, <i>Ester García Moscardó</i>	1013
5. LOS DISCURSOS POLÍTICOS EN LAS ELECCIONES A CORTES CONSTITUYENTES. ALICANTE 1869, <i>Vicente Juan Giner Lillo</i>	1023
6. LOS PREPARATIVOS PARA LA REVOLUCIÓN DE SEPTIEMBRE DE 1868 DESDE CANARIAS, <i>Candelaria González Rodríguez</i>	1037
7. AVANCES DEMOCRÁTICOS Y RESISTENCIAS LIBERALES: LA ARTICULACIÓN DEL PARTIDO RADICAL EN PROVINCIAS (1869-1871), <i>Eduardo Higuera Castañeda</i>	1051
8. UNA GLORIOSA REVOLUCIÓN: PRENSA SATÍRICA ILUSTRADA Y AFIRMACIÓN MILITANTE (1868-1870), <i>Marie-Angèle Orobon</i>	1065
9. LA GLORIOSA Y LA RADICALIZACIÓN DE LA SÁTIRA. TOMÁS PADRÓ, <i>LA FLACA</i> Y LA CULTURA POLÍTICA REPUBLICANA, <i>Josep Pich Mitjana</i>	1077
10. POR SUS HOMBRES... ¿LA CONOCERÉIS? ESTUDIO DE LA ÉLITE POLÍTICA DE LA REVOLUCIÓN GLORIOSA A TRAVÉS DE UNO DE SUS PROTAGONISTAS: FRANCISCO ROMERO ROBLEDO, POLÍTICO DE LA RESTAURACIÓN, <i>Antonio Jesús Pinto Tortosa</i>	1091
11. LA REVOLUCIÓN GLORIOSA Y LOS INICIOS DEL REPUBLICANISMO EN LA PROVINCIA DE ALICANTE, <i>Juan Carlos Pisabarro Herrezuelo</i>	1109
12. IDEOLOGÍA POLÍTICA Y COMPOSICIÓN SOCIAL DE LOS VOLUNTARIOS DE LA LIBERTAD: ALGUNAS NOTAS SOBRE EL CASO ASTURIANO, 1868-1874, <i>Sergio Sánchez Collantes</i>	1121

# TALLER 11

## Populismos. Identidades nacionales e identidades de clases

INTRODUCCIÓN, <i>Steven Forti y Alejandro Quiroga Fernández de Soto</i>	1137
1. "EL CAPITALISMO NO TIENE PATRIA" CLASE, NACIÓN Y COMISARIOS POLÍTICOS CENETISTAS, 1937-1939, <i>Chris Bannister</i>	1139
2. CONSTRUYENDO PUEBLO: PODEMOS COMO ACTOR CONTRAHEGEMÓNICO, <i>Pablo Beas Marín</i>	1153
3. IDENTIDAD POLÍTICA EN EL DISCURSO DE ETA, <i>Aitor Díaz-Maroto Isidro</i>	1169
4. CIUDADANÍA, PUEBLO, TRIPULACIÓN Y PASAJE. CUATRO NOTAS ACERCA DEL PROCÉS, <i>Ángel Duarte Montserrat</i>	1179
5. UTOPÍAS DISPONIBLES. POPULISMO Y NACIÓN EN EL PROCESO CATALÁN (2010-2015), <i>Paola Lo Cascio</i>	1193
6. ERNESTO LACLAU: EL POPULISMO COMO VÍA POLÍTICA A LA REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO, <i>Tommaso Nencioni</i>	1207
7. DOS POPULISMOS MODERNOS: BOULANGISMO Y LERROUXISMO. NACIÓN, CLASE E IDENTIDAD EN LOS ALBORES DE LA SOCIEDAD DE MASAS, <i>Joan Pubill Brugués</i>	1219
8. NACIÓN Y CLASE EN LA RDA. EL MENSAJE NACIONALISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA DEL SED, <i>Xavier María Ramos Díez-Astrain</i>	1233
9. LA VACUIDAD DEL CONCEPTO DE POPULISMO: EL CASO DEL MOVIMIENTO 5 ESTRELLAS, <i>Daniele Serapiglia</i>	1245

# TALLER 12

## Democracia y autoritarismo en el mundo rural (1850-2000)

INTRODUCCIÓN, <i>Miguel Ángel del Arco Blanco y Antonio Herrera González de Molina</i>	1263
1. DE COMUNIDADES Y CONFLICTOS EN EL RURAL GALLEGO CONTEMPORÁNEO. NOTAS PARA UN DEBATE SOBRE LAS DEMOCRACIAS, <i>Alba Díaz-Geada</i>	1265
2. “LA AGRICULTURA LO PRIMERO”. DEL CAMPO AL PLENARIO MUNICIPAL, <i>Marisol Doucet Plaza</i>	1279
3. <i>QUÉ VEINTE AÑOS NO ES NADA...</i> SOBRE LA CONTINUIDAD DE LOS PODERES LOCALES EN LA GALICIA RURAL ENTRE FRANQUISMO Y DEMOCRACIA (1973 - 1979), <i>Daniel Ferrández Pérez y Daniel Lanero Táboas</i>	1297
4. ESPERANDO A LOS ANARQUISTAS. EL MOVIMIENTO LIBERTARIO EN ADRA DE LA REPÚBLICA A LA TRANSICIÓN, <i>Antonio Ramírez Navarro</i>	1311
5. DEMOCRACIA Y CONFLICTOS RURALES EN PORTUGAL: LA INSTAURACIÓN DE LA I REPÚBLICA EN EL ALENTEJO (1908-1912), <i>Jesús-Ángel Redondo Cardeñoso</i>	1321
6. EL AUTORITARISMO FRANQUISTA VISTO A TRAVÉS DE LOS ORÍGENES DEL PLAN BADAJOZ, <i>Sergio Riesco Roche y Francisco J. Rodríguez-Jiménez</i>	1335
7. QUE TODO CAMBIE PARA QUE TODO SIGA IGUAL: LA HERMANDAD/CÁMARA AGRARIA DE VERA (ALMERÍA) EN TRANSICIÓN, 1975-1982, <i>Juan Antonio Santana González</i>	1347

# TALLER 13

## Los problemas de la construcción del estado contemporáneo en España durante el siglo XIX

- INTRODUCCIÓN, *Juan Gay Armenteros, María José Vilar, Gonzalo Butrón Prida y Juan Luis Simal Durán* 1363
1. LAS CONTRIBUCIONES DE LA IGLESIA A LA AMORTIZACIÓN DE VALES. LA IMPOSICIÓN DE LA JURISDICCIÓN DEL ESTADO EN EL COBRO DE RENTAS (1808-1849), *Mónica F. Armesto* 1365
  2. ESTATUTO DE BAYONA: ESPEJISMO DE CONCORDIA, *Máximo Castaño-Penalva* 1377
  3. EL INICIO DE LA ESPAÑA QUE CONOCEMOS: 1808-1814, *José Alfredo Sánchez Álvarez* 1389
  4. PROYECTOS DE CAMBIOS EDUCATIVOS Y FISCALES EN LAS CORTES DE CÁDIZ, *Natividad Araque Hontangas* 1397
  5. CONSPIRACIONES Y ALZAMIENTOS EN LA ESPAÑA DEL SEXENIO ABSOLUTISTA, *Jose Luis Giménez Vera* 1405
  6. LIBERALES EXALTADOS Y PROGRESISTAS: ASPECTOS IDEOLÓGICOS DE DICHAS FORMACIONES CON VISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA POLÍTICO LIBERAL EN ESPAÑA, *Sophie Bustos y Ángel Ramón Poveda Martínez* 1415
  7. FAMILIAS POLÍTICAS: PERVIVENCIA DE LAS ELITES CONTEMPORÁNEAS HASTA EL S. XX, *Cristina Fera San José* 1425
  8. IMPORTANCIA DE LAS SOCIEDADES DE RECREO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL DECIMONÓNICO EN LA CIUDAD DE A CORUÑA, *Guillermo de la Paz Serra Martínez* 1433
  9. LAS FÁBRICAS DE LUZ: CONTRIBUCIÓN AL DEBATE HISTORIOGRÁFICO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL DESDE LA REGIÓN DE MURCIA, *María Dolores Piñera Ayala* 1445
  10. EXILIOS DE LIBERALES IBÉRICOS Y EL CONCEPTO DE REVOLUCIÓN EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL OCHOCIENTOS: ALGUNAS APORTACIONES, *Ricardo de Brito* 1455

# TALLER 14

## Las izquierdas en los procesos de transición de la dictadura a la democracia en la Península Ibérica y América Latina

INTRODUCCIÓN, <i>Carme Molinero y Pere Ysàs</i>	1469
1. LA PARÁBOLA DEL SINDICATO EN ESPAÑA. LOS MOVIMIENTOS SINDICALES EN LA TRANSICIÓN “LARGA” A TRAVÉS DEL CASO DE CCOO (1975-1986), <i>José Babiano y Javier Tébar</i>	1471
2. LA CONSTRUCCIÓN DEL “CALIFATO ROJO”. EL MOVIMIENTO VECINAL EN CÓRDOBA (1963-1986), <i>Javier Contreras-Becerra</i>	1485
3. MILITANTES, SACERDOTES ESCORADOS A LA IZQUIERDA Y DEMÓCRATAS EN ESPAÑA ENTRE 1965-1985 FRENTE A LAS NUEVAS PREOCUPACIONES DE LOS OBISPOS, <i>Juan Antonio Delgado de la Rosa</i>	1499
4. OTRO FRENTE ESTRATÉGICO DE MOVILIZACIÓN CONTRA EL FRANQUISMO. LA JUVENTUD COMUNISTA DE CATALUNYA MÁS ALLÁ DE LA GRAN BARCELONA, <i>Cristian Ferrer González</i>	1509
5. NACIÓN, NACIONALIDADES Y ESTADO. SIGNIFICACIÓN Y PAPEL DE LA CUESTIÓN NACIONAL EN EL SOCIALISMO ESPAÑOL EN (LA) TRANSICIÓN (1974-1982), <i>Andrea Geniola</i>	1521
6. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS BARRIOS DEMOCRÁTICOS EN BARCELONA (1975-1986): LA DIALÉCTICA ENTRE EL MOVIMIENTO VECINAL DE POBLE-SEC Y MONTJUÏC Y LAS INSTITUCIONES MUNICIPALES, <i>Arnau López Espinosa</i>	1535
7. CRISIS DE MILITANCIA EN EL CAMBIO DE CICLO DE LA TRANSICIÓN: LA EXPERIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN DE IZQUIERDA COMUNISTA, <i>Joel Sans Molas</i>	1545
8. LAS OBRERAS CATÓLICAS EN LAS ORGANIZACIONES DEL PUEBLO. LAS MILITANTES DE LA HOAC/F EN LA LUCHA POR LA DEMOCRACIA, <i>Sara Martín Gutiérrez</i>	1559
9. LOS SINDICATOS EN LAS TRANSICIONES DE ESPAÑA Y CHILE. UN ESTUDIO COMPARATIVO, <i>Pablo R. Selma Páez y Rodrigo Araya Gómez</i>	1571
10. EL COMPROMISO DE LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES POR LA DEMOCRATIZACIÓN URBANA POLÍTICA A FINALES DEL FRANQUISMO, <i>Céline Vaz</i>	1585

# TALLER 15

## La España del Frente Popular. Acuerdos y controversias

- INTRODUCCIÓN, *Manuel Álvarez Tardío, José Luis Ledesma, Fernando del Rey Reguillo y Ricardo Robledo Hernández*** 1599
- 1. EL BREVE CLIMA DE UNIDAD FRENTEPOPULISTA Y SUS RUPTURAS: UN ANAR-COSINDICALISTA EN LA ALCALDÍA DE GANDIA (VALÈNCIA). FEBRERO-JULIO DE 1936, *Antonio Calzado Aldaria y Bernat Martí Pellicer*** 1601
  - 2. LOS TEMBLORES DEL CLERO DURANTE EL FRENTE POPULAR, *José Luis González Gullón y Santiago Martínez Sánchez*** 1615
  - 3. IZQUIERDA OBRERA Y NACIÓN. LA FORMACIÓN DEL FRENTE POPULAR ESPAÑOL Y FRANCÉS, *Aurelio Martí Bataller*** 1627
  - 4. EVOLUCIÓN DE LOS PRINCIPALES CONFLICTOS Y VIOLENCIA EN LA CANTABRIA DEL FRENTE POPULAR. 16-II-1936 18-VII-1936, *Enrique Menéndez Criado*** 1639
  - 5. LA GRAN COALICIÓN CONTRA EL FRENTE POPULAR, *Roberto Muñoz Bolaños*** 1649
  - 6. EL FRENTE POPULAR, ¿UN DIQUE CONTRA LA REVOLUCIÓN O EL PRIMER PASO DE LA MISMA? MIEDOS Y CAUTELAS DE LA IGLESIA CATÓLICA, *Santiago Navarro de la Fuente*** 1661
  - 7. EL SEPARATISMO CATALÁN ANTE EL FRENTE POPULAR. CONFLICTOS, DIVERGENCIAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS POLÍTICAS EN LA CATALUÑA DE 1936, *Daniel Roig Sanz*** 1673
  - 8. ENTRE LA DEFENSA Y LA BELIGERANCIA. ÉLITES GOBERNANTES, FUERZAS DE ORDEN PÚBLICO Y VIOLENCIA POLÍTICA EN LA ESPAÑA DEL FRENTE POPULAR, *Sergio Vaquero Martínez*** 1685
  - 9. LOS AYUNTAMIENTOS DEL FRENTE POPULAR, *Héctor Vicente Sánchez*** 1697

# TALLER 16

## El factor internacional en la modernización educativa, científica y militar de España

- INTRODUCCIÓN, *Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla, Pablo León Aguinaga, Óscar J. Martín García y Esther M. Sánchez Sánchez* 1711
1. ESTADOS UNIDOS SOBRE EL PAPEL: LA IMAGEN DE LA CIENCIA NORTEAMERICANA EN LAS PUBLICACIONES DEL CSIC (1940-1960), *Fernando García Naharro* 1725
  2. EVOLUCIÓN DEL MARCO NORMATIVO DE LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR (1942-1992), *Francisco Escribano Bernal e Isabel Herrando Rodrigo* 1737
  3. GÉNESIS DE LA ASISTENCIA MILITAR A ESPAÑA EN LA GUERRA FRÍA, *Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla y Pablo León Aguinaga* 1751
  4. EL ARCHIVO DE LA COMISIÓN FULBRIGHT Y EL ESTUDIO DEL INTERCAMBIO EDUCATIVO, CIENTÍFICO Y CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS, *Patricia De La Hoz Pascua* 1763
  5. EL "LLAMAMIENTO DEL DEBER": INFLUENCIA EXTERIOR, INTERÉS DEL ESTADO Y MODERNIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE GESTIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN ESPAÑA (1956-1970), *José Martínez-Pérez y Mercedes Del Cura González* 1775
  6. CHOCANDO CONTRA LA CULTURA ESCOLAR: LAS PARADOJAS DE LA IMPORTACIÓN PEDAGÓGICA EN LA ESPAÑA DEL DESARROLLISMO, *Tamar Groves y Mariano González-Delgado* 1787
  7. MÁS QUE COCHES... LA FORD FOUNDATION Y LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA EN ESPAÑA, *Francisco J. Rodríguez-Jiménez* 1801
  8. LAS RELACIONES MILITARES ENTRE ESPAÑA Y GRAN BRETAÑA DURANTE EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN (1964-1984), *Carolina Labarta Rodríguez-Maribona* 1813
  9. *HELPING THE IMPLEMENTATION OF THE REFORM*. LOS PRÉSTAMOS DEL BANCO MUNDIAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA ESPAÑOLA (1970-1972), *David Corrales Morales* 1827
  10. UNIVERSIDADES PARA EL PUEBLO. LA TRANSFERENCIA DEL MODELO ALEMÁN DE UNIVERSIDAD POPULAR EN LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA, 1979-1986, *Carlos Sanz Díaz* 1841

11. LA TRANSFORMACIÓN DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPAÑOLAS EN LA DÉ-  
CADA DE LOS OCHENTA A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA MILITAR, *Isabel Adé*  
*Portero* 1853

# TALLER 18

## Propiedad / (re)apropiación.

### Historiadores y agentes mnemónicos: conocimiento y usos del pasado

- INTRODUCCIÓN, *Antonio Rivera, Javier Gómez Calvo, Kostis Kornetis y Javier Rodrigo* 1867
1. NARRADORES COMO AGENTES MNEMÓNICOS: LA MODE RÉTRO Y EL SÍNDROME DE VICHY, *Ariadne Álvarez Gavela* 1875
  2. EL HISTORIADOR COMO AVALISTA DEL PASADO. EL CASO DEL DICTAMEN HISTÓRICO SOBRE EL 3 DE MARZO DE 1976 EN VITORIA, *Carlos Carnicero Hereros* 1887
  3. LOS USOS INTERESADOS DE LA HISTORIA, *Luis Castells Arteche* 1895
  4. LA SEMANA DE LA INFANCIA DE 1936 Y 2016, *Cristina Escrivá Moscardó y Víctor E. Benavides Escrivá* 1907
  5. EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y LA (RE)CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA EN LA POSGUERRA, *Alba Fernández Gallego* 1919
  6. UN MODELO DE INTERVENCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA MEMORIA. UNA REFLEXIÓN HISTORIOGRÁFICA, *Magdalena González Martín* 1931
  7. UNA EXPERIENCIA DE DIVULGACIÓN PERIODÍSTICA DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN ANDALUCÍA, *Rafael Guerrero Moreno* 1939
  8. LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL INVESTIGADOR. EL CASO DE *RELATOS DE PLOMO. HISTORIA DEL TERRORISMO EN NAVARRA (2013-2015)*, *Roncesvalles Labiano Juangarcía* 1953
  9. *¿LA CASA DEL PADRE O LA CASA DE LOS HIJOS?* EL HISTORIADOR EN UN CONTEXTO POSTRAUMÁTICO (PAÍS VASCO, 2011-2016), *Joseba Louzao Villar y Fernando Molina Aparicio* 1963
  10. EL DEBATE DE LOS HISTORIADORES ALEMANES Y LA EXCEPCIONALIDAD DEL HOLOCAUSTO. LA HISTORIOGRAFÍA COMO DUELO O SUPERACIÓN CIVIL DE LA PÉRDIDA, *Rafael Pérez Baquero* 1977
  11. *LA MIRADA DEL OTRO EN EL PAÍS VASCO. HISTORIADORES, INSTITUCIONES Y VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA POLÍTICA*, *José Antonio Pérez Pérez y Víctor Aparicio Molina* 1989

12. MEMORIAS DEL VIEJO IMPERIO. APUNTES PARA UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA *IMPERIAL HISTORY* BRITÁNICA Y EL AMERICANISMO HISTORIOGRÁFICO ESPAÑOL (1871-2015), *Rodrigo Escribano Roca* 2001
13. USOS DEL PASADO RECIENTE. LA HISTORIA COMO AGENTE DE MANIPULACIÓN Y FIDELIZACIÓN. EL CASO DE VALLADOLID, *Sofía Rodríguez Serrador* 2015
14. UN PROYECTO FALLIDO. HISTORIADORES, POLÍTICOS Y PERIODISTAS EN EL NO NATO PLAN INTEGRAL DE MEMORIA DE MADRID, *Julián Vadillo Muñoz* 2025

## TALLER 19

# ¿Del mito al logos? Revisionismos, crisis y nuevas miradas al carácter modélico de la transición en España

- INTRODUCCIÓN, *Jose Antonio Castellanos López y Alfonso Pinilla García* 2043
1. NI MODÉLICA NI FRACASADA: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA E INCOMPLETA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, *Carlos Barrera del Barrio* 2045
  2. LA VIOLENCIA POLÍTICA DEL ESTADO EN LAS PROVINCIAS VASCONAVARRAS EN LA TRANSICIÓN, *Mikel Bueno Urritzelki* 2057
  3. UNA TRANSICIÓN SIN MUJERES. LOS DERECHOS NO RECONOCIDOS DURANTE EL PERIODO CONSTITUYENTE (1977-1978), *Soraya Gahete Muñoz* 2071
  4. LA VISIÓN ACTUAL DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA A PARTIR DEL TRATAMIENTO DE LA MUERTE DE ADOLFO SUÁREZ EN LOS DIARIOS DIGITALES ESPAÑOLES, *Elena de la Gala Morales* 2083
  5. MOVIMIENTO OBRERO Y NACIONALISMO RADICAL VASCO. FUNDACION Y ORIGENES DE LANGILE ABERTZALEEN BATZORDEAK (LAB) (1974-1981), *Miguel García Lerma* 2097
  6. LOS MOVIMIENTOS SOCIOPOLÍTICOS EN LOS ESTERTORES DEL FRANQUISMO. UNA NECESARIA PROFUNDIZACIÓN, *Enrique González de Andrés* 2113
  7. TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA Y PODER LOCAL. NUEVAS VISIONES SOBRE EL CAMBIO POLÍTICO EN ESPAÑA, *Marcos Marina Carranza* 2127
  8. LA VERSIÓN OFICIAL DEL GOLPE DE ESTADO DEL 23F: PERIODISTAS Y MILITARES, *Roberto Muñoz Bolaños* 2137

# TALLER 20

## Opinión pública, medios de comunicación y propaganda en el siglo XX

INTRODUCCIÓN, <i>Antonio Niño Rodríguez y Víctor Rodríguez Infiesta</i>	2151
1. EL CONCEPTO DE OPINIÓN PÚBLICA EN LA TRAYECTORIA POLÍTICA DE GUMERSINDO DE AZCÁRATE, <i>Francisco M. Balado Insunza</i>	2153
2. RADIO, PROPAGANDA FASCISTA Y AUDIENCIA FEMENINA, <i>Laura Branciforte</i>	2165
3. PROPAGANDA, DESIFORMACIÓN Y RUMORES: EL SITIO DE OVIEDO (JULIO/OCTUBRE 1936), <i>Rubén Cabal Tejada</i>	2177
4. GUERRA, PROPAGANDA Y HUMOR: LAS VIÑETAS DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES EN EL FINAL DE LA GUERRA FRÍA (1979-1989), <i>Coral Morena Hernández</i>	2189
5. UN MODELO DE SINTONÍA ENTRE PRENSA Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DURANTE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA: EL SEMANARIO CAMBIO 16, <i>Juan Andrés García Martín</i>	2201
6. «CONTRAPUBLICIDAD» COMO PROPAGANDA ANTICAPITALISTA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. <i>EL OBRERO DE FERROCARRILES Y TRANVÍAS (1902-1904)</i> , <i>Deborah González Jurado</i>	2213
7. EL TURIA Y EL CINE DEL FRANQUISMO: DISCURSOS Y RECEPCIÓN, <i>Alejandro Gutiérrez Taengua</i>	2223
8. EL REFLEJO MEDIÁTICO DE LA “SOCIALIZACIÓN DEL SUFRIMIENTO”: LA (DES)LEGITIMACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA PRENSA VASCA DE LOS AÑOS 90, <i>Eider Landaberea Abad e Ion Muñoa Errasti</i>	2233
9. LETRAS PARA LA CAUSA ALIADÓFILA: LA REVISTA ESPAÑA BAJO LA DIRECCIÓN DE LUIS ARAQUISTÁIN, <i>Ana Luna San Eugenio</i>	2249
10. ¿AMENAZA U OPORTUNIDAD? LOS ORÍGENES DEL GRAN DEBATE NORTEAMERICANO SOBRE PROPAGANDA (1918-1922), <i>Dario Migliucci</i>	2261
11. “NO SE PUEDE SER GOBERNANTE EN TIEMPOS DE OPINIÓN SIN SER ALGO PERIODISTA”. LA PROPAGANDA ESTATAL BAJO LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930), <i>José Manuel Morales Tamara</i>	2273
12. EXPOSICIONES DE PROPAGANDA DE PROMOCIÓN EN LA EUROPA DEL EJE: UNA PERSPECTIVA TRANSNACIONAL, <i>Antonio César Moreno Cantano</i>	2285

13. TRAS EL INVIERNO DEL DESCONTENTO: OPINIÓN PÚBLICA, LENGUAJE PROPAGANDÍSTICO Y ELECCIONES GENERALES EN EL REINO UNIDO. LA CAMPAÑA DE TORY DE 1979, *Carlos Navarro González* 2301
14. CENSURA Y MANIPULACIÓN INFORMATIVA EN TIEMPOS DE GUERRA: EL CASO DE IFNI-SÁHARA, *Juan Pastrana Piñero* 2319
15. LA PROPAGANDA DE LOS BOMBARDEOS AÉREOS: UN ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISCURSO REPUBLICANO Y SUBLEVADO, *Juan-Boris Ruiz-Núñez* 2333
16. REFLEXIONES SOBRE LOS USOS INFORMATIVOS EN EL CONFLICTO DE CHIAPAS: LA CAMPAÑA PROPAGANDÍSTICA 'LOW COST' DEL EZLN, *Francisco Javier Ruiz San Miguel y Flor Gómez Cortecero* 2343
17. LAS ELECCIONES GENERALES DEL 15 DE JUNIO DE 1977 A TRAVÉS DE LAS REVISTAS SATÍRICAS, *Gerardo Vilches Fuentes* 2353
18. LA LEGITIMACIÓN ACADÉMICA E INSTITUCIONAL DE LA OPINIÓN PÚBLICA: DEL CONTEXTO GENERAL AL CASO ESPAÑOL, *María Lourdes Vinuesa Tejero y Beatriz Mañas Ramírez* 2365

# TALLER 21

## Religión, laicismo y modernidad: perspectivas transnacionales

- INTRODUCCIÓN, *Julio de la Cueva Merino, Joseba Louzao Villar y José Ramón Rodríguez Lago* 2379
1. MOVILIZACIÓN CONTRA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA: DESENCADENANTES TRANSNACIONALES, *Alicia Muñoz Ramírez* 2387
  2. EL CORPORATIVISMO. ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE EL PENSAMIENTO POLÍTICO CATÓLICO DE ENTREGUERRAS, *Santiago Navarro de la Fuente* 2401
  3. RECEPTORA DE LA RENOVACIÓN EN EL CATOLICISMO FRANCÉS: LA REVISTA CRUZ Y RAYA DURANTE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA, 1933-1936, *Álvaro de la Reina Delgado* 2411
  4. LA IGLESIA ANTE LA PEQUEÑA PANTALLA: LA LLEGADA DE LAS EMISIONES RELIGIOSAS A LAS TELEVISIONES, *Ricardo Colmenero Martínez* 2425
  5. REVISTA *LA FAMILIA CRISTIANA*: EVOLUCIÓN DE CONTENIDOS Y DISCURSOS SOBRE LA MUJER A LA LUZ DEL CONCILIO VATICANO II, *Itziar Vañó de Urquijo* 2435
  6. EL ELEMENTO RELIGIOSO EN EL LIBERALISMO IBEROAMERICANO: LOS CASOS DE PERÚ Y ECUADOR, *Marta Fernández Peña* 2447
  7. DE LA COEXISTENCIA ENTRE LAS NACIONES A LA EXPERIENCIA GLOBALIZADA: EL CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL, *Natalia Núñez Bargeño* 2459
  8. LA REVOLUCIÓN MEXICANA COMO HUELLA IDEOLÓGICA EN EL PENSAMIENTO ANTICLERICAL CUBANO (1914-1934), *Georgia Tzortzaki* 2473
  9. LA CRUZADA CATÓLICA EN ARGENTINA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. VASOS COMUNICANTES CON LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA, *David Vale Díaz y Julio Lisandro Cañón Voirin* 2487
  10. EL MOVIMIENTO DE ESTUDIANTES CATOLICOS EN JAPON: UNA MINORIA ABSOLUTA EN LA SOCIEDAD LAICA DEL SIGLO XX, *J. Chiaki Watanabe* 2499
  11. APORTACIONES DE LA IGLESIA LOCAL DE NAVARRA A LA IGLESIA UNIVERSAL. EL CASO DE LA MISIÓN DIOCESANA DE NAVARRA EN RUANDA (ÁFRICA) 1964-1974, *Eduarne Yáñez Berrio* 2511
  12. "THE WONDER OF SPAIN". UN ASENTAMIENTO PROTESTANTE ENTRE LA POBLACIÓN CATÓLICA ZAMORANA DURANTE LA RESTAURACIÓN, *Miguel-Ángel Hernández Fuentes* 2523

13. UTOPIÁS CONVERGENTES: ESPIRITISMO, ANARQUISMO Y REDES TRANSNACIONALES EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX, *Susana Sueiro Seoane* 2535
14. RELIGIÓN Y POLÍTICA EN EL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS (1912-1956), *Miguel Hernando de Larramendi e Irene González González* 2547

## TALLER 22

### Las relaciones hispano-marroquíes en perspectiva: el legado científico y cultural

INTRODUCCIÓN, <i>Rocío Velasco de Castro y Ana Torres García</i>	2561
1. REVISTAS, FOLLETOS Y PUBLICACIONES MASÓNICAS DEL NORTE DE ÁFRICA: OTRA CARA DEL LEGADO CULTURAL DE LAS RELACIONES HISPANO-MARROQUÍES, <i>Valeria Aguiar Bobet</i>	2563
2. EL INTERCAMBIO CIENTÍFICO ENTRE MARRUECOS Y ESPAÑA: LAS CIENCIAS DE LA NATURALEZA, <i>Mariam Gracia-Mechbal</i>	2575
3. LA PUBLICITACIÓN DE LA OBRA ESPAÑOLA EN MARRUECOS: DE FORTUNY A BERTUCHI, <i>Camilo Herrero García</i>	2583
4. EL ESPAÑOL COMO LENGUA LITERARIA EN MARRUECOS: UNA LITERATURA MENOR, <i>Rocío Rojas-Marcos Albert</i>	2595
5. REFRANES ÁRABES ANTIGUOS Y SU REFLEJO EN MARRUECOS Y ESPAÑA, <i>Fatina Sadiq Feidi</i>	2609
6. LAS RELACIONES HISPANO-MARROQUÍES Y LA ENSEÑANZA DEL ÁRABE MARROQUÍ. EL LEGADO DIDÁCTICO DE LOS ARABISTAS, <i>Rosa Salgado Suárez</i>	2623

# TALLER 23

## El ferrocarril en España: un largo debate

- INTRODUCCIÓN, *Rafael Barquín, Miguel Muñoz y Pedro Pablo Ortúñez* 2641
1. EL HIGIENISMO Y SU IMPLICACIÓN EN EL DESARROLLO DEL MARCO LEGAL DE LOS TRANSPORTES PÚBLICOS EN ESPAÑA (1848-1936), *Rafael Alcaide González* 2643
2. LOS TRABAJOS FEMENINOS EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL FERROCARRIL ESPAÑOL. NUEVOS ANÁLISIS DE LA LITERATURA Y DOCUMENTACIÓN LOCALIZADA, *Francisco de los Cobos Arteaga* 2657
3. LA PRENSA, LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS Y LOS PRIMEROS FERROCARRILES EN ESPAÑA (1857-1865), *Deborah González Jurado* 2669
4. EL PODER Y LA CONFUSIÓN DE LA NOMENCLATURA TÉCNICA EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA FERROVIARIA, *José Luis Lalana Soto y Luis Santos y Ganges* 2675
5. LA RENTABILIDAD ECONÓMICA DE LAS EMPRESAS FERROVIARIAS VASCAS DE VÍA ESTRECHA (1914-1936): FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE SU EXPLOTACIÓN, *María Olga Macías Muñoz* 2687
6. UNA ÍNSULA INDUSTRIAL EN LA MANCHA DE CIUDAD REAL: LA FACTORÍA DE MATERIAL FERROVIARIO DE CONSTRUCCIONES DEVIS Y MACOSA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN, 1941-1991, *Francisco Polo Muriel* 2707
7. EL FERROCARRIL Y EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN DE MADRID (1880-1936), *Fernando Vicente Albarrán* 2721

# TALLER 24

## El desarrollo de la ciudadanía social y el Estado interventor en España (1890-1975)

INTRODUCCIÓN, <i>Inmaculada Blasco y Jesús de Felipe</i>	2743
1. LA PROTECCIÓN DE LA MATERNIDAD EN EL PRIMER FRANQUISMO: PERVI- VENCIA Y REVISIÓN DEL SEGURO OBLIGATORIO DE MATERNIDAD (1938-1942), <i>Ángela Cenarro Lagunas</i>	2753
2. CONTRA LA RESIGNACIÓN: ASOCIACIONES DE AFECTADOS, DISCAPACIDAD INTELLECTUAL Y CIUDADANÍA EN LA ESPAÑA FRANQUISTA (1960-1975), <i>Mer- cedes del Cura González y José Martínez-Pérez</i>	2765
3. LA NUEVA POLÍTICA SOCIAL. DE LAS IMPERFECCIONES SOCIALES A LAS DEFIC- CIENCIAS INTRÍNSECAS DEL SISTEMA ECONÓMICO LIBERAL, <i>Josué J. González Rodríguez</i>	2775
4. TRABAJO Y “MINUSVALÍA” DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO: LA ASOCIA- CIÓN NACIONAL DE INVÁLIDOS CIVILES, <i>Emilia Martos Contreras</i>	2787
5. LA RECLAMACIÓN DEL DERECHO A LA VIDA DIGNA EN EL PRIMER FRANQUIS- MO, UNA PRÁCTICA DE CIUDADANÍA, <i>Irene Murillo Aced</i>	2797
6. LA INFANCIA INTERVENIDA, <i>María Pilar Rodrigo Catalán</i>	2811

## TALLER 25

# El lugar de la nación 25 años después de “comunidades imaginadas”

INTRODUCCIÓN, <i>Aurelio Martí Bataller y Marta García Carrión</i>	2825
1. MONARQUÍA Y COMUNIDAD IMAGINADA: EL CASO DE ALFONSO XIII EN ESPAÑA, <i>Margarita Barral Martínez</i>	2827
2. COMUNIDADES IMAGINADAS FRENTE A FRENTE. LA NACIÓN ISRAELÍ Y PALESTINA, <i>David Pous Benito</i>	2837
3. COMUNIDAD IMAGINADA Y CONMEMORACIONES: LA MEMORIA DE LA GUERRA DE ÁFRICA Y LA IDENTIDAD ESPAÑOLA, <i>Esther Domingo Fernández</i>	2849
4. LOS PAÍSES CATALANES COMO COMUNIDAD IMAGINADA: LÍMITES Y POSIBILIDADES EN EL CASO VALENCIANO (1982-1996), <i>Ignasi Escandell García</i>	2865
5. FICCIÓN TELEVISIVA Y NACIÓN IMAGINADA: UNA MEMORIA NACIONAL ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE HISTÓRICO, <i>Álvar Peris Blanes</i>	2877
6. CONFLICTO IDENTITARIO Y VIOLENCIA POLÍTICA EN EL PAÍS VALENCIANO: LOS AÑOS DEL PROCESO AUTONÓMICO (1977-1982), <i>Borja Ribera Casado</i>	2889
7. LOS SOCIALISTAS ESPAÑOLES IMAGINANDO LA NACIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS QUE QUERÍA EL PSOE, <i>Vega Rodríguez-Flores Parra</i>	2901

## TALLER 26

# Del compromiso ideológico a la sociedad de consumo reconciliada: los intelectuales y la Transición cultural española

- INTRODUCCIÓN, *Olga Glondys y Giulia Quaggio* 2917
1. LOS DISCURSOS DE LA CNT EN LOS AÑOS SESENTA: CONFRONTACIONES INTERNAS Y LUCHA CONTRA EL FRANQUISMO, *Teresa Abelló Güell* 2925
  2. *EL PAÍS DE NUNCA JAMAS*: EL RELATO POLÍTICO DE LOS INTELLECTUALES DE LA *GENERACIÓN PERDIDA* EN LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA, *Roberto Muñoz Bolaños* 2935
  3. EL RECUERDO DE LA REPÚBLICA EN EL TARDOFRANQUISMO. EL PAPEL CULTURAL DE LOS EXILIADOS QUE VUELVEN A ESPAÑA, *Giovanni C. Cattini* 2949
  4. DIÁLOGO Y ARTE EN LA TELEVISIÓN DE LA TRANSICIÓN, *Noemi de Haro García* 2959
  5. LAS POLÍTICAS CULTURALES DE ENRIQUE TIERNO GALVÁN EN MADRID: LIBERTAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA ERA DE LA DESIDEOLOGIZACIÓN, *Enrico Giordano* 2969
  6. ¿APUESTA PERDIDA? LA CONTRACULTURA EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LA REVISTA *AJOBLANCO* (1974-1980), *Mónica Granell Toledo* 2983
  7. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA *LIGHT*. EL SEMANARIO *TELE/ESTEL* Y LOS LÍMITES DE UNA CULTURA OFICIAL (1966-1970), *Carles Santacana Torres* 2993
  8. CUANDO LAS REVISTAS DE LA TRANSICIÓN HACEN HISTORIA. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE DIVULGACIÓN Y CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL EXILIO REPUBLICANO, *Aránzazu Sarría Buil* 3003
  9. EL DESENGANCHE DE LOS FALANGISTAS LIBERALES LAÍN, TOVAR Y RUIZ-GIMÉNEZ A PARTIR DE 1956, *Jesús M. Zaratiegui Labiano* 3015

# TALLER 27

## “The Dreamers”: género y compromiso juvenil

- INTRODUCCIÓN, *Mónica Moreno Seco, Adriana Cases Sola y Bárbara Ortuño Martínez* 3029
1. «SÉ TÚ MISMA, LES DUELE MÁS»: ANTAGONISMO JUVENIL Y GÉNERO EN VALÈNCIA, 1985-1996, *Vicent Bellver Loizaga* 3031
  2. LA GARÇONNE, UNA APUESTA ESTÉTICA E IDEOLÓGICA A COMIENZOS DEL XX, *Mercedes Expósito García* 3043
  3. UNA VIDA DESDE EL UMBRAL: TERESA HORTENSI i BOSCH, *Laia Fernández Bernalte* 3053
  4. ROSARIO DEL OLMO: PERIODISTA POLITIZADA, *Irene Mendoza Martín* 3065
  5. LA NIÑA BONITA SE HACE FLAPPER: EL COMPROMISO SOCIAL Y POLÍTICO DE LA “MUCHACHA MODERNA” EN VÍSPERAS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA, *Micaela Pattison* 3077
  6. “POLLITAS”: CONSIDERACIÓN SOCIAL Y MOVILIZACIÓN DE LAS JÓVENES TRABAJADORAS RIOJANAS(1887-1936), *Aleix Romero Peña* 3091
  7. APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LA UNIVERSIDAD FRANQUISTA, *María Cristina Sánchez – Mateos Romero* 3105
  8. CUERPOS EN TRANSICIÓN. SUBJETIVIDADES FEMENINAS Y PODER EN LA DÉCADA DE 1960 EN EL TERRITORIO ESPAÑOL, *Naia Torrealdei Mandaluniz* 3117

## TALLER 28

# Ciencia historiográfica, transferencia del conocimiento y humanidades digitales: metodologías de investigación, documentación digital y revistas de historia

- INTRODUCCIÓN**, *Francisco Alía, Gonzalo Pasamar, Lidia Bocanegra, Marcela Lucci, Yolanda Guasch y Roberto Ceamanos Llorens* 3133
- 1. DIGITALIZACIÓN Y FUENTES DOCUMENTALES. CONSIDERACIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE LA RED DE ARCHIVOS DE CCOO**, *Susana Alba Montserín, Manuel Bueno Lluch, Juan Manuel García Simal* 3135
- 2. EL TRATAMIENTO DE LAS FUENTES HEMEROGRÁFICAS ON LINE: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA**, *Matilde Eiroa San Francisco* 3149
- 3. RECURSOS DIGITALES Y APLICACIONES TELEMÁTICAS EN LOS ARCHIVOS MILITARES: POSIBILIDADES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ÁFRICA SUBSAHARIANA Y EL MAGREB**, *José Manuel Maroto Blanco, Héctor Agüera Ducator, José Luis Aguilar López-Barajas* 3161
- 4. EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: SU APLICACIÓN A LAS FUENTES PERIODÍSTICAS**, *Víctor José Ortega Muñoz* 3173
- 5. LOST IN TRANSLATION: BALANCES HISTORIOGRÁFICOS EN LA REVISTA AYER, 1990-1996**, *Gloria Priego de Montiano* 3185
- 6. LA REVISTA HISTORIA AUTÓNOMA: RETOS DE FUTURO PARA UNA PUBLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA**, *Marcos Marina Carranza, Sharon Vilches Agüera, Aída Rodríguez Campesino y Lucía Ruano Posada* 3195

# TALLER 29

## Paradojas de la reacción. Medios modernos para combatir la Modernidad

- INTRODUCCIÓN, *Pedro Rújula y Francisco Javier Ramón Solans* 3207
1. MODERNIDAD Y TRADICIONALISMO. LA RECEPCIÓN DE LA INSTAURACIÓN DE LA II REPÚBLICA DESDE LAS PÁGINAS DE *EL SIGLO FUTURO*, *José Luis Agudín Menéndez* 3217
  2. *ELLAS*, VOTANTES CONTRA LA DEMOCRACIA: MODELOS DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA FEMENINA DESDE LA ULTRADERECHA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA REPÚBLICA, *Esther Collado Fernández* 3231
  3. EL MODELO GERMANÓFILO DE “MODERNIDAD”. EL CASO DE MANUEL POLO Y PEYROLÓN ANTE LA GRAN GUERRA, *Francesco D’Amaro y Javier Esteve Martí* 3243
  4. LA GUERRA ENTRE NÁPOLES Y TURÍN: NACIONALISMOS, REVOLUCIÓN, LEGITIMISMO, *Carminé Pinto* 3255
  5. “*LE FIAMME NERE*”: CINE PARA CELEBRAR LA SUBLEVACIÓN FASCISTA, *Andrea Rinaldi* 3267

# TALLER 31

## Ciudad, modernización y lógicas de la innovación en el mundo contemporáneo

- INTRODUCCIÓN, *Mercedes Fernández, Carlos Larrinaga y Juan Manuel Matés* 3281
1. LA EXPOSICIÓN REGIONAL GALLEGA DE 1909: OBJETIVOS Y LOGROS EN CLAVE MODERNA, *Margarita Barral Martínez* 3283
  2. LOS INICIOS DEL TRANSPORTE URBANO EN SANTANDER Y SU RELACIÓN CON LAS PRIMERAS PRÁCTICAS DE OCIO, *Carmen Gil de Arriba* 3297
  3. LA CIUDAD INDUSTRIAL CONTEMPORÁNEA A LA LUZ DE LA ARQUEOLOGÍA. GENERALIDADES, POSIBILIDADES DE ESTUDIO Y EJEMPLO MURCIANO, *Óscar González Vergara* 3307
  4. LA CIUDAD MODERNA. EL DEBATE EN TORNO A LA IDEA DE CIUDAD EN MURCIA. 1910-1975., *Eduardo López-Molina García* 3321
  5. INFRAESTRUCTURA PÚBLICA Y MODERNIZACIÓN AUTORITARIA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE DURANTE EL RÉGIMEN PRIMORRIVERISTA, *Jonatan Poveda Jover* 3335
  6. LOS ESPACIOS TURÍSTICOS: CIUDADES PORTUARIAS Y VILLAS TERMALES EN EL DESPERTAR TURÍSTICO DE GALICIA, 1850-1939, *Rafael Vallejo Pousada* 3347

# TALLER 33

## Asia y el Pacífico en clave comparada: estudios coloniales, postcoloniales y transnacionales

INTRODUCCIÓN, <i>Juan Antonio Inarejos Muñoz y María Dolores Elizalde</i>	3365
1. EL COMERCIO ENTRE NUEVA ESPAÑA, FILIPINAS Y CHINA: LA REAL COMPAÑÍA DE FILIPINAS, <i>Manuel Pérez Lecha</i>	3371
2. LA REPRESENTACIÓN DE LA AUTORIDAD Y EL PODER EN LA EDUCACIÓN COLONIAL EN ASIA: COMPARACIÓN ENTRE EL CASO FILIPINO (1863-1898) Y EL COREANO (1911-1938), <i>Miguel Blanco Herreros</i>	3383
3. ESPAÑA Y SUS MIGAJAS DE ULTRAMAR: LAS ÚLTIMAS ISLAS HISPANAS DE LA OCEANÍA, 1898-1900, <i>David Manzano Cosano</i>	3395
4. LA HERENCIA COLONIAL ESPAÑOLA EN EL CINE FILIPINO CONTEMPORÁNEO: ANÁLISIS TEXTUAL, <i>Alberto Federico Delgado García</i>	3405
5. JAPÓN Y ESTADOS UNIDOS, LA CUENCA DEL PACÍFICO COMO PUNTO DE ENCUENTRO. UN MARIDAJE DE POSTGUERRA, <i>Antonio Blat Martínez</i>	3419
6. COLONIZACIÓN, CONSTRUCCIÓN NACIONAL E IDENTIDADES PALESTINAS. PROCESOS INACABADOS, <i>Diego Checa Hidalgo</i>	3431
7. DESARROLLO ECONÓMICO REGIONAL EN CHINA, LA REGIÓN AUTÓNOMA DE XINJIANG, <i>Chiara Olivieri</i>	3443
8. EPISTEMOLOGÍA DECOLONIAL APLICADA A ESTUDIOS ASIÁTICOS. APRENDIZAJES DESDE LA HISTORIA AMBIENTAL, <i>Antonio Ortega Santos</i>	3453

# TALLER 34

## Repensar el fascismo español: nuevos enfoques y perspectivas

INTRODUCCIÓN, <i>Zira Box y Julián Sanz Hoya</i>	3465
1. IDENTIDAD Y ELITES FEMENINAS EN EL FASCISMO ESPAÑOL, <i>Inmaculada Adrián Gálvez</i>	3473
2. LA BATALLA FALANGISTA DE MADRID, FASCISMO Y URBANISMO, <i>José Candela Ochotorena</i>	3485
3. FASCISMO COMO TRADICIONALISMO. EL DISCURSO FASCISTIZADO DE JOSÉ PEMARTÍN Y SANJUÁN (1888-1954), <i>Álvaro Castro Sánchez</i>	3499
4. POR LA REGENERACIÓN DE LA RAZA. HACIA UNA INTERPRETACIÓN BIOPOLÍTICA DEL FASCISMO ESPAÑOL Y DEL FRANQUISMO, <i>Salvador Cayuela Sánchez</i>	3509
5. EL CONCEPTO DE MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO, EL CASO DE ANDALUCÍA, 1937-1957, <i>Daniel Domech Muñoz</i>	3521
6. EL FASCISMO ESPAÑOL DESDE LAS LOCALIDADES: EL EJEMPLO RURAL VALENCIANO DE FET Y DE LAS JONS (1939-1973), <i>Ricard Camil Torres Fabra y Juan Carlos Colomer Rubio</i>	3541
7. LA FALLIDA CONQUISTA DEL ESTADO. FALANGE Y EL ESTABLECIMIENTO DE FET Y DE LAS JONS EN EL PAÍS VASCO (1936-1945), <i>Iñaki Fernández Redondo</i>	3551
8. ERES DE TODAS LA MÁS HERMOSA: LA OBRA MUSICAL DE JOSÉ ALFOSEA PASTOR DURANTE EL FRANQUISMO, <i>Xavier Mas i Sempere</i>	3563
9. "HIDRAS MARXISTAS, CANES ROJOS": RETÓRICA Y LENGUAJE NACIONALSOCIALISTA EN LOS DIARIOS <i>LIBERTAD</i> Y <i>LA CONQUISTA DEL ESTADO</i> , <i>Miguel Rivas Venegas</i>	3575
10. LOS MÁRTIRES DEL FALANGISMO CANARIO: ENTRE EL FRENTE DE GUERRA, LA RETAGUARDIA Y LAS INSTITUCIONES, <i>Aarón León Álvarez</i>	3589
11. CONSTRUYENDO EL ESPECTÁCULO FRANQUISTA. LOS ELEMENTOS DEL CEREMONIAL DE MASAS, <i>Javier Ruiz San Miguel y Gorka Zamarreño Aramendia</i>	3601

## TALLER 35

# "Laberinto de pasiones": las relaciones España-Europa desde 1945

- INTRODUCCIÓN, *Antonio Moreno Juste y Misael Arturo López Zapico* 3615
1. **BREAKING BORDERS! ESPAÑA EN LA ENCRUCIJADA ENTRE EUROPA Y ÁFRICA DEL NORTE. UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LAS POLÍTICAS COMUNITARIAS DE MOVILIDAD, SEGURIDAD Y FRONTERAS**, *José Carlos Aránguez Aránguez* 3623
  2. **DESDE LA ULTRANACIÓN A LA TRASNACIONALIZACIÓN: LOS ESTADOS UNIDOS DE EUROPA ENTRE ORTEGA Y HABERMAS**, *Juan Bagur Taltavull* 3637
  3. **LAS ASAMBLEAS PARLAMENTARIAS EUROPEAS ANTE LAS TRANSICIONES IBÉRICAS (1974-1977)**, *Juan Pedro Bover Sánchez* 3649
  4. **NO SOLO FRANCIA. EL PAPEL DE GRAN BRETAÑA EN LAS NEGOCIACIONES DE ADHESIÓN ESPAÑOLAS A LA CEE (1978-1982)**, *Jorge Lafuente del Cano* 3657
  5. **EL DISCURSO SOCIALISTA ANTE LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN EN LA COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA Y EN LA ALIANZA ATLÁNTICA (1976-1986)**, *Ferrán Martínez Lliso* 3671
  6. **EL PAPEL DEL GABINETE DE LA PRESIDENCIA EN LA POLÍTICA EUROPEA SOCIALISTA ENTRE 1982 Y 1992**, *M<sup>a</sup> del Pilar Sánchez Millas* 3683
  7. **LA "CRISIS DE LOS REFUGIADOS". UNA REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LA PRENSA ESPAÑOLA**, *José Carlos Tenorio Maciá* 3695
  8. **1975: PRIMEROS PASOS DE LA RELACIÓN DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA ALEMANA CON SUS HOMÓLOGOS ESPAÑOLES**, *Natalia Urigüen López de Sandalino* 3709

## TALLER 36

# Crisis y cambios sociales: impactos en el proceso de modernización en la España del siglo XX, 1898-2008

- INTRODUCCIÓN, *Manuel Alejandro Aguilera Povedano y Sergio Sánchez Collantes* 3723
1. RETROCESOS Y MODERNIZACIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO DE LAS MUJERES EN EL PRIMER FRANQUISMO, *Encarnación Barranquero Texeira* 3725
  2. EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN DE LA POLICÍA URBANA: A CABALLO ENTRE DOS MUNDOS, *Julia Cámara Gómez* 3737
  3. RACIONALIZACIÓN, BUROCRACIA Y TECNOCRACIA EN EL PENSAMIENTO POLÍTICO ESPAÑOL (1957-1993), *Luis Coz Samperio* 3749
  4. LA TRANSICIÓN DIGITAL EN CASTILLA-LA MANCHA: LA VIDA SIN PRENSA IMPRESA, *Antonio Laguna Platero y Ángel Luis López Villaverde* 3759
  5. POR QUÉ LOS HISTORIADORES DEBERÍAMOS LEER A MIJAÍL BAJTÍN. METODOLOGÍA PARA UNA HISTORIA CULTURAL DE LAS CRISIS, *Alejandro Lillo Barceló* 3769
  6. CONTROL SOCIAL Y MORALIZACIÓN DURANTE EL FRANQUISMO: PERSISTENCIAS Y CAMBIOS EN LA VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO FEMENINO, *Lucía Prieto Borrego* 3777
  7. LOS MALES DE LA PATRIA. UN ESTUDIO COMPARADO DE LAS RETÓRICAS DE LA CRISIS DE 1993 Y 2008, *Héctor Romero Ramos* 3789
  8. DIVERGENCIA EN RENTA Y ESTRATIFICACIÓN SOCIAL. ANÁLISIS DE CINCO REGIONES ESPAÑOLAS, 1996-2015, *Marcial Sánchez Mosquera* 3797



# LAS POLÍTICAS CULTURALES DE ENRIQUE TIERNO GALVÁN EN MADRID: LIBERTAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA ERA DE LA DESIDEOLOGIZACIÓN

ENRICO GIORDANO  
*Universidad "la Sapienza"*

## Resumen

El legado de la Alcaldía de Tierno Galván va mucho más allá de la simple restauración democrática en el contexto madrileño: ella fue ruptura con el período franquista, proyección de la capital de España hacia un futuro libertario, participado, castizo, utópico. Las políticas culturales actuadas por su Junta pueden inscribirse en este proyecto. En el clima de reconciliación y desarme ideológico de la cultura de la Transición, las propuestas tiernistas se ofrecen como alternativa política práctica para la reafirmación de los espacios democráticos y la fundación de una nueva sociedad libre, pacífica, participada, culta y feliz.

*Palabras clave: Transición, Ayuntamientos democráticos, Madrid, PSOE, Enrique Tierno Galván, políticas culturales, desideologización, participación, políticas juveniles, Movida madrileña*

## Abstract

The legacy of Tierno Galván as Mayor of Madrid goes far beyond the simple restoration of democracy in the city context: it was a break from the Francoist period, the projection of the capital of Spain toward a libertarian, participated, *castizo*, utopian future. The cultural policies acted by his Council can enroll in this project. In the climate of reconciliation and ideological disarmament of the culture of the Spanish Transition, the *tiernistas* proposals are offered as a political alternative for the reaffirmation of democratic spaces and the foundation of a free, peaceful, participated, educated and happy new society.

*Key words: Spanish Transition, Democratic municipalities, Madrid, PSOE, Enrique Tierno Galván, Cultural policies, deideologization, participation, youth policies, Movida madrileña*

## INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Por la tarde del 19 de abril de 1979 Don Enrique Tierno Galván salía de la Casa de la Villa, aclamado por las cerca de cien personas espontáneamente reunidas en la plaza<sup>2</sup>: después de cuarenta y seis años, era él el primer alcalde de la capital de España a ser elegido regularmente en asambleas e instituciones democráticas. El pacto que PCE y PSOE habían estipulado tras las elecciones municipales del 3 de abril había permitido que el candidato de este último, aunque no había sido el más votado, accediera a la alcaldía de la ciudad; otorgándole, además, una cómoda mayoría de 34 concejales sobre un total de 59<sup>3</sup>.

El país se hallaba en un período particularmente difícil: la crisis económica avanzaba, el terrorismo seguía creando víctimas y sobre el proceso de Transición se intensificaba el riesgo de involuciones antidemocráticas. Los españoles seguían alejándose de la política, mientras que un sentimiento de "desencanto" se apoderaba de los intelectuales y de una gran parte de la sociedad. Al mismo tiempo, la que entonces se podía percibir como solidez del ejecutivo recién salido de las urnas (I legislatura, III Gobierno Suárez), el clima de reconciliación política, el Rey y las nuevas instituciones libres, amparadas por el joven texto constitucional, apostaban por un fortalecimiento de la democracia española, mientras que el desarrollo del proceso autonómico absorbía las instancias del sector más numeroso y menos violento de las así llamadas "nacionalidades históricas". En todo esto, el Estado español empezaba a darse cuenta del potencial ofrecido por las políticas culturales con respecto a la democratización y regeneración del país (QUAGGIO, 2014).

Todo el país miraba con atención a la capital, en el medio de un proceso de Transición política desarrollado en el seno de las mismas instituciones de un régimen que del centralismo había hecho un ideal y una misión. Se miraba a Madrid porque representaba el eje decisorio de la vieja y de la nueva política, pero también porque de esta ciudad se esperaba un ejemplo, una señal, una dirección para seguir. De tal manera, a su tradicional función de núcleo privilegiado del poder la capital había visto flanquearse otra: la de referente moral en una relación dialógica entre los diferentes centros territoriales. En este nuevo contexto la elección de los primeros representantes democráticos de todas las grandes ciudades, y en particular de Madrid, tenía una relevancia fundamental.

Estas fueron las principales razones por las que la victoria de Tierno Galván supuso un viraje decisivo en la política nacional. A las cuestiones presentadas, sin embargo, hay que añadir otra: por la primera vez después de una larga dictadura eran elegidos, en Madrid y en la mayoría de las grandes ciudades, personalidades que no tenían nada a que ver con el pasado régimen, y que en algunos casos hasta habían pertenecido a la oposición antifranquista. Era este, sin duda, la procedencia de Don Enrique: catedrático de Derecho Político en las universidades de Murcia (1948 – 1953) y de Salamanca (1953 – 1965), europeísta y pacifista, había sido expulsado tras liderar la movilización estudiantil en contra de las políticas del general Franco. Hombre de profunda cultura y amplia erudición, sus campos predilectos se desplegaban del Derecho a las Letras, y de la Filosofía a la Sociología. Anarquista en la juventud, se había convertido prontamente al socialismo. De regreso del autoexilio en la Universidad de Princeton, en 1968, había fundado el Partido Socialista del Interior, que habría cambiado su nombre en Partido Socialista Popular, para acabar incorporándose finalmente al PSOE en 1979; fue con esta formación, en la que lo nombraron Presidente de Honor y de la que defendió el carácter marxista, que se presentó a las elecciones para la alcaldía de Madrid<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>El origen del presente artículo se halla en el desarrollo de mi tesis de posgrado para la Universidad "la Sapienza" de Roma, la que nace como investigación de campo durante mi experiencia de intercambio en Madrid. Mis agradecimientos van a la doctora Quaggio y a los muchos que me han ayudado en este trabajo.

<sup>2</sup>Anónimo: "Enrique Tierno, alcalde de Madrid: 'Desde mañana empezará la convivencia'", *El País*, 20 de abril de 1979.

<sup>3</sup>La lista más votada de hecho fue la UCD, la cual contó con el 40.29% de las preferencias y obtuvo 25 concejales. El partido socialista se situó poco por debajo, al 39.49%; a sus 25 concejales se les sumaron los 9 del PCE, el cual había percibido el 14.69% de los votos. Fuente: <http://www.infoelectoral.interior.es/min/>.

<sup>4</sup>La vida de Enrique Tierno Galván protagoniza muchos trabajos biográficos, cuyo número sigue creciendo y de los

Don Enrique era perfectamente consciente de la importancia y delicadeza de su mandato. Por y a pesar de esto el “viejo profesor” actuó con determinación, siguiendo las líneas teóricas y prácticas de su programa: “descongestionar la ciudad”<sup>5</sup> heredada de veinte años de especulación desarrollista, reequilibrar su tejido socioterritorial actuando sobre las diferencias entre los varios sectores urbanos, potenciar la circulación en transporte público, democratizar la gestión de la *res publica* madrileña, equipar los barrios con bibliotecas, salas de cultura y centros deportivos, instruir a las clases populares para que todos los vecinos se dotaran de “capacidad crítica” y comprendieran “rectamente” los problemas, con el fin de actuar una verdadera “revolución popular”<sup>6</sup>. Era un programa de ruptura, esencialmente urbanístico y cultural, relativamente ideologizado: un proyecto que, a pesar de lo que habría dicho una vez – que los programas electorales están hechos para no cumplirlos –, ha sido llevado a cabo en casi su totalidad.

Analizando su propuesta cultural, la cual se refleja profundamente en su política urbanística, nos parece que sobresalgan dos fundamentos ideológicos: la libertad y la participación de los vecinos de la Villa. A estos pilares teóricos y políticos hay que añadir toda una serie de planteamientos, ideas y bases culturales: la recuperación de la identidad popular y tradicional de la ciudad, la que junto a la proyección hacia lo innovador creaba una dialéctica original entre lo antiguo y lo nuevo; la tutela de lo público y de lo común; el cuidado del medio ambiente, del verde y de la ecología; la solicitud a las buenas y respetuosas relaciones entre los vecinos; el amor para la cultura; la atención a la comunicación y a la presencia de la clase política dentro de la llamada “sociedad civil”; el fuerte impulso hacia la igualdad.

Era una planteamiento innovador, que en su realización práctica parecía muy lejano de las retóricas que habían protagonizado el discurso político hasta aquel momento. En todo esto no pudo no influir el contexto social que coincidía con los años del mandato del “viejo profesor”: años, como hemos visto, caracterizados por un repentino abandono de la política, sobre todo entre los jóvenes. Podemos entonces avanzar la hipótesis que, en dicho contexto posideológico, la alcaldía de Tierno Galván haya constituido una propuesta original, una alternativa práctica en la que eran cultivados cuidadosamente los principios de libertad y participación ciudadana, para los que era necesario el alcance de la igualdad entre los vecinos y con el fin de una verdadera “revolución cultural” (GÓMEZ RUFO, 1986; RUIZ SANZ, 1997: 226-234; STAPPELL, 2010: 40-45). El conjunto de sus acciones, entonces, se podrá atribuir a algo más complejo que un simple mandato electoral; a algo más profundo que una mera operación de propaganda, llevada a cabo con el fin de que cambiara y mejorara, frente al mundo y a sí misma, la imagen de la ciudad: bosquejando, de hecho, la existencia de un preciso proyecto de ciudad “tiernista” (ESTEVE GARCÍA, 2011).

Los instrumentos de los que tenemos que dotarnos en este análisis son varios. Antes que todo una buena preparación bibliográfica, de la que en cuanto sea estrechamente oportuno provereemos a abastecer los nombres más relevantes. Igualmente importante nos va a resultar la prensa escrita coeva, de la que podemos recopilar diferentes pormenores sobre los eventos que nos interesan<sup>7</sup>. Existe, además, una amplia serie de publicaciones relacionadas con el Ayunta-

---

que tenemos que limitarnos a señalar los más significativos. Obra imprescindible es la de su discípulo MORODO, R. (1987) *Tierno Galván y otros precursores políticos*. Madrid: El País. Preciosas informaciones se pueden extraer sin duda de la autobiografía del propio Don Enrique y de su opera omnia: TIERNO GALVÁN, E. (1982) *Cabos Sueltos*. Barcelona: Bruguera, y ROVIRA, A. (ed.) (2006-2011) *Obras completas de Enrique Tierno Galván* (7 vols.). Pamplona: Aranzadi – Civitas. Otras fuentes de primera mano son las obras de Chamorro y Gómez Rufo, entre las que la última destaca por su planteamiento apoloético, que lo constituye como un verdadero lamento fúnebre: CHAMORRO, E. (1986) *Enrique Tierno: el alcalde*. Madrid: Cambio 16, y GÓMEZ RUFO, A. (1986) *Carta a un amigo sobre Don Enrique Tierno Galván*. Madrid: Antonio Machado. Cabe señalar, entre las diferentes tesis doctorales que tratan de su vida, el trabajo de Mario Ruiz, de la Universidad Carlos III de Madrid: RUIZ SANZ, M. (1997) *Enrique Tierno Galván: aproximación a su vida, obra y pensamiento*. Madrid: Universidad Carlos III – Dykinson. En fin, disconforme es el planteamiento de Alonso De Los Ríos, autor que intenta una operación de desmitificación de la figura del “viejo profesor”: ALONSO DE LOS RÍOS, C. (1997) *La verdad sobre Tierno Galván*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.

<sup>5</sup>Estas son las palabras que él mismo utiliza en el vídeo (min. 3:30) que el PSOE hizo para la campaña electoral, *Vídeo de campaña del PSOE en las elecciones municipales de 1979*. Recuperado de internet (<http://www.rtve.es/alcanta/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/video-campana-del-psoe-elecciones-municipales-1979/464430/>), consultado en abril de 2016.

<sup>6</sup>*Ibid.*, min. 7:14-7:50.

<sup>7</sup>Los periódicos sobre los que hemos concentrado nuestra atención son los que por calidad de información, tirada y tradición de citas en ensayos históricos hemos retenido más oportunos y fidedignos: en particular, los cotidianos *ABC* y *El País*.

miento – y en algún caso con la Comunidad – que van desde el opúsculo informativo hasta el periódico regular, desde el libro técnico o de divulgación hasta la revista cultural, y que constituyen un recurso precioso a fin de extrapolar un gran número de informaciones, adquirir una mirada más profunda sobre las motivaciones detrás de las acciones emprendidas por la Junta, y en fin indagar sobre la imagen que el mismo Ayuntamiento quería dar de sí a los vecinos, en el cauce de aquella comunicación que, como ya hemos comentado, ha sido uno de los pilares de la política del “viejo profesor”.

Entre las fuentes de archivo las más importantes nos llegan ciertamente del Archivo de la Villa de Madrid; entre estas, por ejemplo, los Actas del Pleno municipal. Otros archivos que nos han resultado útiles son el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, el Centro de documentación del Museo Reina Sofía en Madrid y la Fundación Pablo Iglesias, a los que tenemos que añadir la Hemeroteca Municipal de Madrid por lo que se refiere a la prensa escrita. Discretamente importantes han sido las fuentes audiovisuales, en particular las procedentes de RTVE y de la Filmoteca Española. En fin una gran ayuda han sido las fuentes orales, constituidas en este caso por las entrevistas que el mismo autor del artículo ha realizado a dos personalidades relacionadas con el período objeto de estudio: Enrique Del Moral, Concejal de Cultura, Educación y Juventud de la Junta Tierno Galván, y Rafael Fraguas, periodista y miembro fundador de *El País*<sup>8</sup>.

## LAS POLÍTICAS CULTURALES DEL ALCALDE TIERNO GALVÁN

Hamilton Stapell, en su estudio sobre la gran transformación que Madrid protagonizó después del fallecimiento del general Franco (STAPPELL, 2010), sostiene que las administraciones del Municipio y de la Comunidad, en su esfuerzo para regenerar la ciudad, crear una nueva identidad y “expandir la movilización cultural”, han seguido principalmente dos direcciones: la creación de infraestructuras y la promoción de actividades culturales:

With the idea of creating this ‘new place to live’, both the local and regional administrations enacted a comprehensive and ambitious program to culturally mobilize Madrid between 1979 and 1986. These efforts can be divided into two different categories: first, Madrid’s political elite worked to improve the region’s cultural infrastructure to the benefit of all residents; second, new cultural activities were officially sponsored that would lead to greater ‘informal’ public participation across the capital (81-82).

Antonio Gómez Rufo, que en aquellos años era director del Aula de Cultura del Ayuntamiento y del Centro Cultural de la Villa de Madrid, escribe que la cultura ha sido uno de los “pilares básicos” de la gestión municipal de Madrid (GÓMEZ RUFO, 1986: 33). Las actividades culturales de la Junta Tierno Galván, además, son el tema privilegiado de un gran número de artículos académicos, ensayos y libros<sup>9</sup>. Para que constatemos la veracidad de estas afirmaciones y comprendamos el interés hacia esta cuestión, nos resulta conveniente detenernos justo lo suficiente sobre el desarrollo de las políticas culturales del Ayuntamiento de Madrid entre el 1979 y el 1986. ¿Qué hizo el alcalde Don Enrique para la cultura? ¿En qué han consistido sus políticas?

Empecemos por lo más obvio e inmediato: el empeño hacia el crecimiento cultural de los vecinos de la Villa. Este punto ha sido desarrollado en maneras diferentes; respondiendo, en esto, a la pluralidad de necesidades de una ciudad tan heterogénea como podía ser la capital española después de décadas de desarrollo desenfrenado. Una de las acciones básicas y primarias fue la edificación de un importante número de institutos de educación. Desde el principio de la alcaldía, de hecho, se empezó a dotar todos los barrios de guarderías, escuelas, bachilleratos

<sup>8</sup>Las entrevistas se han realizado en noviembre de 2015, en el ámbito de la investigación para la tesis de posgrado del autor de este artículo. Por razones de espacio, no es posible transcribirlas en estas páginas.

<sup>9</sup>Cabe señalar, entre todos, el volumen que recoge las contribuciones del ciclo de conferencias presentado por el Instituto de Estudios Madrileños sobre este mismo tema: Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid (2003) 1977 - 2002. *Veinticinco Años de Cultura Madrileña. Conferencias*. Madrid: Artes Gráficas Municipales.

e institutos de Formación Profesional. Estos establecimientos eran realizados en su mayoría en las áreas más necesitadas de la ciudad, con lo que se seguía una política de inclusión social; prueba de ello sea también el principio de accesibilidad, importante en el momento en el que se elegía su localización, colocando los inmuebles en lugares servidos por el transporte público. Completaba la actuación una larga serie de instalaciones deportivas y sanitarias, de parques y de espacios recreativos, cuyo número competía con el de las escuelas y que eran realizados según los mismos criterios.

Se equipaban así todos los barrios con los servicios considerados primarios, completando su remodelación a través de un complejo sistema de intervenciones – del que vamos a hablar a continuación –. La dotación a la ciudad entera de estos centros funcionales constituía uno de los puntos más valorizados en el programa del Plan General del 1985 y en sus discusiones preliminares, y era una de las encarnaciones más evidentes de los principios que lo inspiraban. La propuesta, de todas formas, no había nacido *ex novo*, sino que era el resultado de un conjunto de reivindicaciones inicialmente demandadas por los movimientos vecinales, absorbidas posteriormente por la nueva administración democrática<sup>10</sup>.

La construcción y la adaptación al uso de nuevas bibliotecas constituyó otro recurso muy importante para el desarrollo educativo de la población madrileña. La disposición de estas en el territorio municipal seguía los mismos principios de utilidad social y accesibilidad que regularon la de los institutos de educación; mientras que el alcalde, durante sus conversaciones radiofónicas con los vecinos, señalaba y defendía la necesidad que de estas había en la ciudad<sup>11</sup>. En dirección análoga iba la fundación de “casas de cultura de barrio” y de “salas de cultura popular”, ampliamente preanunciada en las proclamas electorales: a este tipo de instituciones se refería Don Enrique cuando hablaba de “revolución popular” o “cultural”, para la que condición preliminar resultaba ser la elevación intelectual de las clases menos instruidas.

El incremento de consumo cultural *strictu sensu* fue otro reto de la Junta Tierno Galván. Una feliz coyuntura política hizo que este objetivo coincidiera con las políticas culturales del Estado (QUAGGIO, 2014) y, más tarde, las regionales: sobre todo a partir de cuando, con la elección de Joaquín Leguina a primer Presidente de la Comunidad de Madrid en el 1983, las tres entidades territoriales con jurisdicción sobre la capital – Estado, Comunidad y Ayuntamiento – eran gobernadas por el mismo partido. Un paso importante fue la institución de nuevos museos y el fortalecimiento de la oferta cultural de los que ya existían<sup>12</sup>, en lo que los ministerios de cultura nacionales jugaron un papel fundamental.

Sin embargo, el verdadero símbolo de las políticas “tiernistas” es representado por los centros culturales: de estas fundaciones fue abierto un gran número, a menudo adaptando al uso o recuperando viejos edificios. Los que ya estaban en función – como el Centro cultural de la Villa, verdadera punta de lanza de los eventos artísticos relacionados con el Ayuntamiento en esos años<sup>13</sup> –, sin embargo, incrementaron su actividad. La transformación de los viejos edificios, además, adquiría a veces un fuerte valor simbólico: de hecho el uso original de algunos de estos establecimientos era de tipo militar, o estaba relacionado con el pasado régimen. El caso más llamativo fue el del cuartel del Conde Duque, que llegó a ser el otro eje principal de las manifestaciones artísticas y culturales de la ciudad. Otros edificios fueron transformados en recursos comunitarios o administrativos de género diferente<sup>14</sup>, intentando exorcizar, de tal manera, el espectro franquista. En esta dirección iba también una de las primeras, más conocidas y más controvertidas intervenciones del Ayuntamiento en ámbito urbanístico: el repentino cambio del nombre de las calles intituladas a personas o hechos relacionados con la dictadura, las cuales en mayoría volvieron a su denominación original, cultivando así la idea de un retorno a los

<sup>10</sup>Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid (1982) *Recuperar Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid: 76-77.

<sup>11</sup>Los discursos de Don Enrique posteriormente fueron recopilados en un libro, editado por el Ayuntamiento: TIERNO GALVÁN, E. (1981) *Charlas de radio. Pronunciadas por el Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván, Madrid, 1979 – 1980*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

<sup>12</sup>Ayuntamiento de Madrid (1983) *Adquisiciones 1979-1983: Museo municipal. Exposición abril-junio 1983*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

<sup>13</sup>Ayuntamiento de Madrid (1987) *Centro Cultural de la Villa: 1977-1987, diez años*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

<sup>14</sup>Este fue el caso – entre otros – del monumento a los caídos de plaza de la Moncloa, que después de la reforma pasó a ser la sede de la Junta Municipal de la Moncloa. Otro ejemplo se puede encontrar en una instalación militar que se hallaba en Tetuán, en lugar de la que la administración realizó plaza de la Remonta.

orígenes<sup>15</sup>. Todo ello se inscribía en un complejo de operaciones dirigido a la renovación de la identidad de la ciudad y de su imagen a los ojos del mundo, del que hablaremos a continuación.

Las actividades culturales fueron desarrolladas e impulsadas con la misma intensidad. Encuentros, exposiciones artísticas, conferencias: el Ayuntamiento había asumido la función de generador, promulgador y patrón de eventos de todo tipo. Eran impulsadas y valorizadas también las manifestaciones ya arraigadas, a veces de manera informal y personalista: famosas, por ejemplo, las largas paradas que el mismo Don Enrique solía hacer en cada tienda de la Feria del libro<sup>16</sup>. A esto se añadían proyectos particulares, animados por los mismos principios que movían las demás actuaciones municipales. Cabe destacar, entre todos, la iniciativa llamada “Universidad en los barrios”: esta, que traía su origen en un proyecto análogo empezado en 1920 y caído en desuso bajo Franco, consistía en el llevar ciclos de clases celebrados por profesores de la Universidad Complutense a las periferias y a los barrios populares. Los temas eran seleccionados a través de cuestionarios enviados a la población, la cual era libre de elegir y proponer los argumentos que más la interesaban: de la medicina a la literatura, de la Historia a la higiene, de la educación sexual – reivindicada como laica y científica – a la política. Los encuentros eran diseñados en manera interactiva, para que estimularan la máxima participación del público. También en proyectos como estos se reflejaba la ambición de instruir a las clases populares; por esto, no sorprende que estos tuvieran amplia visibilidad en los medios de comunicación del Ayuntamiento (ej.: TIERNO GALVÁN, 1981).

Las actividades impulsadas por el Ayuntamiento respondían también a otro de los objetivos más importantes de la administración Tierno Galván, verdadero pilar de sus políticas culturales: la recuperación de la relación entre los madrileños, su pasado<sup>17</sup> y su propia ciudad. Este último término tiene que entenderse aquí en tres acepciones: a) el lugar físico en su dimensión histórica, con sus palacios, sus monumentos y sus plazas; b) la identidad de la ciudad, en su sentido más íntimo, tradicional y popular – casi folclórico –, que para el “viejo profesor” había sido profundamente alterada y tenía que ser recuperada; c) un lugar de agregación, intercambio y socialidad, función que la capital había siempre ejercido, y que a la recuperación de la tradición sobreponía una fuerte proyección hacia el futuro.

La profundización del conocimiento que los madrileños tenían de la ciudad que les rodeaba fue un objetivo perseguido principalmente a través de dos tipos de intervención: las actividades propiamente dichas y un amplio uso de la imprenta municipal. Al primer caso se pueden atribuir proyectos como “Conozcamos Madrid”, que consistía en una serie de visitas guiadas abiertas al público a monumentos de la ciudad; organizada por la *Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales*, la iniciativa involucró un número copioso de vecinos, y contaba también con una sección dedicada a los niños (STAPELL, 2010: 58-60). En el segundo caso encontraremos una larga serie de libros y revistas de carácter histórico-artístico, que trataban tanto de la ciudad como de sus barrios. Uno de estos textos – *Conocer Madrid* (Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid, 1982b) – fue adjuntado incluso al libro que ilustraba las líneas de actuación sobre las que se habría desarrollado el Plan General de Ordenación Urbana del 1985, *Recuperar Madrid* (Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid, 1982a); con referencia a las publicaciones periódicas, sin embargo, espécimen era el conocido *Villa de Madrid*<sup>18</sup>. Una abundancia de

<sup>15</sup>El ex Concejales Enrique Moral Sandoval, tal vez el mayor propugnador de este conjunto de intervenciones, en la entrevista – grabada por el autor en noviembre de 2015 – se ha prolongado mucho en explicar las implicaciones de la resolución: desde sus motivaciones más profundas, como la respuesta a la espera y las expectativas de toda España hacia lo que iba a hacer la capital, hasta las varias amenazas que – según dijo – los concejales recibieron por parte de extremistas de derechas. Estas intervenciones, que en esta sede nos limitamos a mencionar por cuestiones de espacio, han sido también objeto de un número destacable de artículos y ensayos. Uno de los autores que más ha tratado el tema es Aparisi Laporta, gran estudioso de toponimia madrileña, especialmente en las páginas de los *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Entre otras contribuciones: APARISI LAPORTA (1988).

<sup>16</sup>El detalle, que puede parecer una mera anécdota, puede ser útil para el investigador que tenga el fin de reconstruir la actitud del alcalde en público. Esto nos lleva a individualizar dos de las características más relevantes de su figura política, de las que hablaremos a continuación: la comunicación y la presencia, los que fueron puntos de fuerza de su relación con los vecinos. El hecho, ya bastante conocido, nos ha sido contado por Enrique Moral Sandoval en la entrevista del noviembre del 2015.

<sup>17</sup>La relación entre Don Enrique, su alcaldía y el uso del pasado y de la Historia es tratada en un interesante artículo de Carmen Cayetano Martín. CAYETANO MARTÍN, C. (2003) “Tradición y modernidad: la Historia en la Política del Ayuntamiento de Madrid. 1978-2002”, en Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid (2003).

<sup>18</sup>*Villa de Madrid*. Revista del Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Cultura, editada por Artes Gráficas Municipales. Nacida en 1958, tenía oficialmente cadencia trimestral, aunque a menudo su publicación era irregular. No hay que confundir

publicaciones parecidas, de todo modo, era producida también por la recién nacida Comunidad (STAPPELL, 2010: 58-63).

La recuperación de la identidad cultural de la ciudad ocupaba un lugar igualmente importante en el programa de la Junta. Ello, sin embargo, no tiene que ser interpretado como mera tendencia tradicionalista, sino que se puede atribuir a aquel amor para las raíces culturales que ha protagonizado una parte conspicua de los movimientos progresistas del segundo siglo XX europeo, al cual se añadía la sensibilidad de un gran hombre de letras y de un agudo sociólogo. Este punto se concretizó con un imponente plan para la revitalización de las fiestas populares (CAYETANO MARTÍN, 2003) a través de subvenciones, patrocinios, visibilidad en los órganos de prensa del Ayuntamiento<sup>19</sup> y de la presencia oficial o informal de las personalidades de la Junta, en particular del mismo alcalde.

Los esfuerzos se concentraban en las grandes manifestaciones consideradas más características del espíritu madrileño, tanto las laicas como las religiosas: San Isidro, el Carnaval y la Navidad constituyeron el centro de una de las más grandes operaciones culturales nunca realizadas en ámbito municipal en toda España. En particular a la fiesta madrileña por excelencia, San Isidro, que se veía enriquecida y que intentaba involucrar una masa de vecinos siempre más numerosa, se flanqueaba otra igualmente importante: el Carnaval que, prohibido por las dos dictaduras del siglo XX, se afianzaba ahora con toda su carga subversiva (CAYETANO MARTÍN, 2003). La atención hacia esta fiesta, relanzada por Tierno Galván en 1980 – y que después de dos años podía por fin ser celebrada con máscaras –, se percibe también en la cobertura mediática que la acompañó, tanto en el periódico *Villa de Madrid* como en las *Charlas de radio* (TIERNO GALVÁN, 1981: 33-34), hasta la publicación de un libro sobre el tema a través de la imprenta municipal (GÓMEZ DE SALAZAR Y ALONSO, 1986).

Esta actitud hacia las fiestas no era exclusiva del Ayuntamiento de Madrid, sino que reflejaba una tendencia que juntaba la mayoría de las instituciones públicas en la España de la Transición, especialmente a nivel regional o municipal. La misma Comunidad de Madrid se mostró particularmente prolífica bajo este aspecto: iniciativas como la de “Madrid en fiestas”, rebautizada “Pueblos de Madrid en fiestas” en 1985, testimonian el gran interés que la institución autonómica tenía hacia estas manifestaciones populares, como su conciencia del papel que los nuevos órganos democráticos jugaban en la promoción de la animación sociocultural tanto en sus formas tradicionales como en las más modernas<sup>20</sup>. La fricción entre estas dos maneras de entender las fiestas de pueblo, de todo modo, no parece resolverse en las diferentes realidades locales de la Comunidad. Podemos ver un indicio de esto en un documento, procedente del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y relativo a la dicha campaña “Madrid en Fiestas – 1984”: en ello se desvela el descontento de la administración regional hacia la elección, hecha por los municipios más pequeños, de financiar esencialmente ceremonias religiosas y tradicionales<sup>21</sup>. El

---

esta revista con la llamada *Villa de Madrid: informativo*, editada por el mismo Ayuntamiento a partir del 1981 y con cadencia quincenal.

<sup>19</sup> *Villa de Madrid: informativo* es tal vez el periódico que dedica más espacio a los artículos sobre la organización de los festejos, el programa de las manifestaciones, su importancia...

<sup>20</sup> La organización de esta campaña ha dejado, en el Fondo Consejería de Cultura del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, cajas y cajas de documentación: estudios preliminares, análisis, correspondencia, contabilidad, papeles y libros informativos, descripciones de artistas, decisiones administrativas y así siguiendo; además, una parte de estos documentos constituye un extenso y precioso estudio sobre las fiestas tradicionales de los diferentes pueblos del entorno de Madrid. La campaña “Madrid en Fiestas”, nacida en 1980, tenía cadencia anual, y consistía en la financiación y en el apoyo a fiestas locales en todos los pueblos de la Comunidad por debajo de los cincuenta mil habitantes. Una lista de artistas recomendados se hacía circular previamente, incluyendo espectáculos de teatro, orquestas, música... De los papeles se infiere que uno de los objetivos principales fuera el de modernizar las fiestas tradicionales de los pueblos pequeños, a través de la introducción de formas de entretenimiento que no tuvieran connotación religiosa; en este sentido, destaca el análisis profundo realizado en torno a la realidad sociopolítica del territorio y de dichos pueblos. Un documento accesible con facilidad es el libro S.a. (1984) *Madrid en Fiestas. 1984. V campaña de animación cultural*. Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid.

<sup>21</sup> Informe-memoria de la campaña “Madrid en fiestas verano – 1.984” (Madrid, enero 1985), Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Fondo Consejería de Cultura, caja 28302/1 firmado por un equipo técnico de la misma Comunidad. El documento, que no es otro que una relación sobre la actuación de la campaña del año anterior, es representativo de la utilización política del arte y de la fiesta perpetuada por la mayoría de las administraciones durante la Transición y en los años inmediatamente siguientes, come de la importancia que en este sentido se atribuía a los gobiernos locales: “Acercarse a la comunidad global supone [...] contextualizarla en su núcleo natural: el Municipio”, p. 1; y a continuación: “Es importante destacar que las Fiestas locales desde los Ayuntamientos democráticos deben inscribirse en un amplio proceso de animación sociocultural, donde el acceso y el disfrute de los bienes culturales

Ayuntamiento de Madrid, en contrario, parecía haber superado la cuestión: los presupuestos cubrían ampliamente las manifestaciones religiosas (CAYETANO MARTÍN, 2003) como las laicas, y en la socialidad de la fiesta la Junta de Don Enrique cultivaba una nueva imagen de la ciudad.

Madrid, entonces, como lugar de agregación, de intercambio y de socialidad: esto el tercer rasgo de la ciudad que iba a ser promovido. De las fiestas tradicionales a las en plaza el paso era breve, y a menudo las dos coincidían. Las multitudes de jóvenes que habitaban Madrid<sup>22</sup> pedían diversión y libertad, y liberados de los primeros lazos de la dictadura irrumpían ahora con su energía, su creatividad y con las ganas de dejarse atrás los horrores y la desolación cultural del régimen. Había nacido la Movida madrileña<sup>23</sup>: un fenómeno que en sus inicios se caracterizaba por una sustancial espontaneidad, y que sólo con el paso del tiempo habría sido absorbido, patrocinado, impulsado por las administraciones locales.

El Ayuntamiento de Madrid hizo suyas estas reivindicaciones, y empezó a apoyar y financiar un gran número de espectáculos, conciertos, iniciativas, festivales, exposiciones. A menudo el mismo Don Enrique participaba en estos eventos: el carácter presencial y participativo imprimido por el alcalde a este movimiento, junto a un nuevo clima sereno, libre y tolerante, lanzaba el mensaje de una administración que por la primera vez se ponía abiertamente del lado de los jóvenes y de la libertad. Stapell (2010) escribe:

While it is clear that the Ayuntamiento played no direct part in inventing the movida, it is important to recognize that the administration did indirectly aid the movement's development by creating a climate of tolerance, openness, and free expression between 1979 and 1983. In this sense, Madrid's political elite did not originally create the movida, but rather opened the space for the movement to develop through its desire to culturally transform Madrid. In other words, the Ayuntamiento's emphasis on cultural promotion and participation created the space for new cultural trends – common in other parts of the country after the dictatorship – to become something greater in Madrid. [...] Madrid's municipal administration did more than simply tolerate free expression; it actively promoted and sponsored a wide spectrum of cultural initiatives designed to increase participation and instill a sense of pride in the residents of Madrid (104-105).

La prensa del municipio – en particular *La Villa de Madrid* – seguía con interés todo lo que estaba relacionado con la Movida o con el mundo de los jóvenes. Se llegó hasta a la fundación de una revista completamente dedicada a estos temas, subvencionada por la Concejalía de Juventud:

---

sea un objetivo prioritario, junto con el sentido de la fiesta como ocio recreativo y lúdico. [...] Por eso podemos decir que las Fiestas son hoy un campo para la animación sociocultural y para la participación ciudadana”, p. 3. Hacia el final del documento se desvelan algunos de los problemas registrados en la relación entre la Comunidad y algunos de los Ayuntamientos: ante todo, algunos de estos últimos no han mencionado la participación de la Comunidad en la organización; “En segundo lugar, destaca la clara incidencia de algunas actividades tradicionales [...]. En tercer lugar, es interesante destacar cómo se encierran connotaciones ideológicas: Fiestas Populares y Fiestas Patronales al amparo de una advocación religiosa. La referencia de Fiesta patronal se da en la mayoría de los pueblos, sobre todo en los de menor población, que mantienen a su vez un lenguaje tradicional que incluye un saludo en las primeras páginas del programa del Cura Párroco de la localidad; mientras que en los pueblos más numerosos aparece la referencia de Fiesta Popular y el saludo viene dado por el Sr. Alcalde”, 15.

<sup>22</sup>El gran número de jóvenes que, hijos del desarrollismo y de las políticas de natalidad, residían en la ciudad entre el fin de los Setentas y el principio de los Ochentas, ha orientado en manera decisiva las políticas culturales del Ayuntamiento de Madrid. El tema merecería estudios apropiados, aunque ya ha sido tratado por algunos historiadores. En la entrevista a Enrique Moral Sandoval – noviembre de 2015 – , fue el mismo ex-concejal a comentarnos cómo la primera motivación de gran parte de las políticas municipales se pudiera encontrar en el número impactante – a nivel tan demográfico como electoral – de chicos y chicas.

<sup>23</sup>La Movida, ampliamente tratada en la mayoría de las obras históricas e historiográficas sobre la Transición, ha sido también objeto de numerosas monografías. Algunas de estas recogen los testimonios preciosos de los protagonistas de la época; los ejemplos más destacados son el famoso GALLERO, J. L. (1991) *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña*. Madrid: Ardora, y el catálogo de la exposición organizada por la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid y que tuvo lugar en 2007 en Madrid: SÁNCHEZ, B. (coord.) (2007) *La Movida*. Madrid: Comunidad de Madrid. Un ejemplo de estudio monográfico es NICHOLS, W. J., ROSI SONG, H. (coords.) (2014) *Toward a Cultural Archive of La Movida*. Madison - Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press.. Muchas informaciones se pueden encontrar también en Hamilton M. STAPPELL: *Remaking Madrid...* En el Centro de documentación del Museo Reina Sofía, además, se pueden encontrar los fondos personales de algunos de los exponentes de este movimiento: en particular el Archivo Quico Rivas, el Archivo Miguel Trillo y el Archivo Carteles de la sala Rock-Ola/Lorenzo Rodríguez.

*Madrid*<sup>24</sup>. La ciudad venía equipada con nuevas instalaciones, con salas de concierto pensadas para un público juvenil, como el *Rockodromo* de Casa de Campo.

Madrid, mientras tanto, devenía una de las ciudades con la oferta cultural más interesante e innovadora. Ahora no solo absorbía las tendencias artísticas, sino que las anticipaba también, llegando a ser una de las vanguardias globales que se hacían portavoces del pasaje a la posmodernidad tan propio de los Ochentas. El cambio de imagen se estaba logrando: la gris capital franquista había vuelto al centro del mundo como ciudad libre y vibrante, irrumpiendo en un “estallido de color”<sup>25</sup>. Madrid había vuelto a ser un lugar de encuentro y de experimentación. Es la coexistencia de lo antiguo y lo moderno, de tradición y utopía, de identidad histórica y tensión hacia el futuro que ya hemos indicado como uno de los rasgos distintivos del pensamiento y sobre todo de las acciones del “viejo profesor”. Él, constantemente y con todos los medios a su disposición, repetía a toda la población su invito a salir de casa y a encontrarse, a no tenerles miedo al terrorismo y a la criminalidad y a no dejarse oscurecer por los hechos de sangre.

Para entender mejor este último aspecto pongamos, como ejemplo, una comunicación que él mismo hizo a los vecinos a través de las frecuencias radiofónicas. La “charla de radio” en cuestión ha sido apodada emblemáticamente *Carnavales sin miedo*. En ella, sin embargo, aparecen muchas de las temáticas ya mencionadas, junto a otras típicamente “tiernistas”: la buena convivencia, la moderación, la felicidad de los vecinos... Estas las últimas frases (TIERNO GALVÁN, 1981):

De tal modo que, si los vecinos de Madrid ayudan, si entendemos que vamos a hacer un esfuerzo más por entrar en la vía de la tranquilidad y en la confianza de unos con otros; si con estos esfuerzos demostramos a quienes quieren interrumpir nuestra convivencia tranquila, ordenada y libre, que no lo van a lograr y si reanudamos unas fiestas que se echan de menos por todos nuestros visitantes, que pueden traer turismo a España, que pueden darnos otra imagen al exterior, y que pueden ayudarnos a sentirnos más felices, más tranquilos – por lo menos más contentos – sin creer que estamos en una ciudad en la que todo son sombras y todo es peligro, tanto mejor. Vamos, pues, a celebrar los Carnavales. Confiemos. Van a salir bien y es un paso más para volver a las viejas tradiciones, usos, costumbres, entretenimiento; y para ponernos al nivel de alegría y festejos en que toda Europa está, y no recordemos los tiempos pasados en que la política no dejaba que hubiera espontaneidad, diversión, entretenimiento y alegría. Vamos a hacer todo lo que podamos (34-35).

Las razones del fuerte impulso que Tierno Galván dio a este movimiento son variadas y matizadas. Era esta claramente una acción sociopolítica: aplastar en su principio a lo que se habría llamado “franquismo sociológico”, abriendo las puertas a la energía de los jóvenes y al libre circular de las ideas; transformar la Movida en participación<sup>26</sup>, actuando sobre parte de su carácter individualista, y tal vez esperando que se estuviera delante del florecimiento de la famosa y esperada “revolución cultural”. Hay que tener presente, en esta interpretación, la sólida formación sociológica del “viejo profesor”. La actitud del Ayuntamiento, de todo modo, tenía las características de una grande operación de propaganda; la que tenía el fin, como hemos comentado, de cambiar la imagen de la ciudad delante de los ojos del mundo – además de actuar sobre la misma identidad de la sociedad madrileña –. Había también, con toda probabilidad, algún indicio de lo que se podría llamar “populismo”; de hecho, este es un sustantivo al que se ha recurrido a menudo para denigrar las políticas culturales de la Junta Tierno Galván. Sin embargo, en esta conglomeración de interpretaciones, las que no están en conflicto sino que son

<sup>24</sup>Surgida en 1984, ya al principio de la fase descendente del fenómeno artístico y social que la había animada, se inspiraba en el único género artístico reconocido comúnmente como propio de la Movida, o sea la fanzine. Fuente de numerosas polémicas por parte de la oposición conservadora, la revista no sobrevivió mucho a Don Enrique: una rápida decadencia llevó a su cierre en 1987.

<sup>25</sup>Pedimos prestadas las palabras de otro libro de divulgación: LECHADO, J. M. (2013) *La Movida y no sólo Madrileña*. Madrid: Sílex, 2013: 15.

<sup>26</sup>En el marzo de 1986 Juan Barranco, entonces nuevo alcalde de Madrid después del fallecimiento de Don Enrique, citaba a su predecesor en las columnas del periódico *Villa de Madrid*: “Como dijo el viejo profesor: ‘La ‘movida’ significa participación. Una articulación y una colaboración entre los órganos culturales, administrativos y pueblo. Hemos pasado de formas institucionales y rígidas a una cultura en buena medida espontánea, que se ha creado a través de la democracia y los esfuerzos municipales. En este sentido, hemos rehecho Madrid”. Juan BARRANCO: “La ‘movida’ de Madrid”, *Villa de Madrid: informativo*, 15 de marzo de 1986.

integrantes, no hay que olvidarse de una característica de Don Enrique: su amor para la libertad, en gran medida derivado por su pasado anarquista<sup>27</sup>.

## LA CIUDAD FÍSICA Y LOS VECINOS

De todo lo visto podemos deducir que la afirmación de Hamilton Stapell, por la que los ejes de las políticas culturales de la administración local madrileña entre 1979 y 1986 se pueden encontrar en la creación de infraestructuras y la promoción de actividades culturales, resulta sustancialmente fundada. Lo mismo se puede decir de la de Gómez Rufo, cuando el autor interpreta la cultura como uno de los “pilares básicos” del Ayuntamiento presidido por Enrique Tierno Galván. Sin embargo, hay otros elementos para considerar, en el momento de analizar la actuación del “viejo profesor” en calidad de alcalde de Madrid y extrapolar los principios que la animaban. Elementos que, aunque queden fuera de nuestra investigación sobre las políticas culturales del Ayuntamiento, necesitan por lo menos ser mencionadas.

Antes que todo la centralidad del urbanismo en su programa y en el complejo de sus acciones. Un urbanismo que era esencialmente ideológico, a veces político, y que reafirmandose como ciencia civil tenía el dúplice objetivo de acercar la Villa de Madrid a su antiguo esplendor – una ciudad artística, noble, bella, verde, ordenada y decorosa – y de eliminar los grandes desequilibrios sociales que se habían acumulado en las últimas décadas. Gran parte de las líneas fundamentales de su operación de regeneración urbanística pueden encontrarse en el libro *Recuperar Madrid* (Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid, 1982a), que en diez capítulos explicaba a los vecinos el Plan General que habría sido aprobado en 1985<sup>28</sup>, su necesidad y los principios que lo regulaban. Particularmente importante en nuestra investigación es el prólogo, en el que el mismo Don Enrique hacía una reseña de los problemas de Madrid y diseñaba, basándose en las soluciones propuestas, las bases de una especie de proyecto de ciudad ideal (6-7).

Los principios de su política urbanística eran diferentes. Ante todo la resolución de los desequilibrios sociales entre los barrios: esto comportaba en primer lugar la demolición de las chabolas y de las Unidades Vecinales de Absorción fruto de la inmigración del período desarrollista; en segundo lugar, se seguía el objetivo de reequilibrar el norte de la ciudad, privilegiado por la urbanización franquista y que tenía su eje en el actual Paseo de la Castellana, y los barrios de periferia y del sur, a través de la homogeneización de la oferta de equipamientos – de los que ya hemos hablado –, de infraestructuras y de medios de transporte públicos. Otro de los principios fundamentales era el de detener la tercerización del centro, parando la expulsión de las clases populares de los barrios tradicionales y la edificación de edificios nuevos y de lujo, y apostando por una regeneración del área central en un sentido histórico y artístico. Muy importante era el tema del derecho a la vivienda, en el que tenía su origen toda una serie de desequilibrios que estaban en el centro de las intervenciones urbanísticas de la Junta.

Otros principios fundamentales eran el fomento al transporte público, la descentralización administrativa<sup>29</sup>, el crecimiento de las áreas verdes, la racionalización de la cuadrícula urbanística de los barrios más caóticos, el mantenimiento del uso público de las áreas de propiedad municipal, la mejora de la calidad del medio ambiente, el establecimiento de límites a la contaminación y la peatonalización de algunas calles, limitar la nueva edificación y establecer *green*

<sup>27</sup>Las primeras palabras que el periodista Rafael Fraguas pronunció en la entrevista del noviembre de 2015 fueron las siguientes: “Antes que todo, hay que recordar que Don Enrique tenía un pasado libertario, que había sido anarquista. Sólo teniendo en cuenta esto podemos comprender las razones de su política cultural y de su apoyo a la Movida”.

<sup>28</sup>Para el Plan y su presentación al público: Ayuntamiento de Madrid (1985a) *Plan General de Ordenación de Madrid, 1985. Memoria general*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid; ÍD. (1985b) *Programa de actuación. Plan General de Ordenación de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.. Para las normas en concreto: Ayuntamiento de Madrid, Oficina Municipal del Plan (1985a) *Normas Urbanísticas I. Plan General de Ordenación urbana de Madrid 1985*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid; ÍD. (1985b) *Normas Urbanísticas II. Plan General de Ordenación urbana de Madrid 1985*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Una contribución posterior del entonces Concejal de Urbanismo Eduardo Mangada se puede encontrar en: MANGADA SAMAIN, E. (2013) “De la ideología al pragmatismo económico. Recordando el Plan General de ordenación urbana de Madrid de 1985”, en VINUESA, J. et al. (coords.) (2013) *Reflexiones a propósito de la Revisión del Plan General de Madrid*. Madrid: Grupo TRYS.

<sup>29</sup>En esta dirección el alcalde había creado, en el interior del organigrama municipal, el *Área de Descentralización y Coordinación Territorial*.

*belts* para que la ciudad no siguiera englobando el campo, organizar y controlar el crecimiento de la ciudad, prevenir la especulación edilicia, garantizar el derecho a la vivienda también a los vecinos desalojados de las chabolas, reestructurar los edificios históricos y mejorar las infraestructuras. El saneamiento del Manzanares (TIERNO GALVÁN, QUESADA, 1985), proyecto heredado de los administradores anteriores, se inscribía en el dúplice objetivo de dotar el cuadrante de una importante área verde y de reequilibrar el norte y el sur de la ciudad, haciendo del río el nuevo eje y centro de la Villa.

Un proyecto urbanístico, entonces, que tendía hacia la belleza y la igualdad. Pero no sólo esto: la participación ciudadana constituía su fundamento esencial. Una primera intervención fue la democratización de las Juntas de Distrito – creadas en el 1963 con tareas administrativas y ceremoniales –, en el que un papel fundamental lo jugaron los movimientos vecinales: el 28 de marzo del 1980 el Pleno aprobaba las nuevas “Normas de Participación Ciudadana”, las cuales reformaban las Juntas y ampliaban su función de representación sustancial y democrática; mientras tanto se creaban numerosos Consejos de Distrito, con tareas que iban de la sanidad a la cultura. Eran primeros pasos hacia la descentralización y la participación: la institución de diferentes *Jornadas sobre la Participación ciudadana* (a partir del noviembre de 1980) y el ajuste de la legislación en esta dirección (“Normas Regulatoras de la Participación Ciudadana”, Marzo 1982) (STAPPELL, 2010: 70) completaron la operación. Mientras tanto, una vasta y larga campaña de sensibilización conducida en las publicaciones municipales – especialmente en *La Villa de Madrid*<sup>30</sup> – animaba continuamente a los vecinos para que participaran en la creación del nuevo Plan de la ciudad: una operación que llegó a incluir un número destacable de cuestionarios directamente enviados a las casas de los vecinos, para que los rellenaran con sus necesidades y sugerencias. Además, como ya hemos comentado, la formulación del nuevo Plan General de Ordenación vio incluidas también las reivindicaciones de los movimientos vecinales (Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid, 1982a: 76-77), órganos que habían surgido espontáneamente entre los vecinos durante el franquismo como vehículo de sus exigencias de democratización sobre la administración de la ciudad y de los barrios (CASTELLS, 1977).

Otro rasgo que hay que tener en cuenta para un análisis de la alcaldía de Tierno Galván es la relación directa que él intentó establecer con los vecinos. Un aspecto que asumía formas diferentes: antes que todo su papel de gran comunicador, que él ejercía a través de una pluralidad de medios que iban de la radio a los periódicos, de los libros a las manifestaciones de plaza, hasta sus famosos bandos<sup>31</sup>; un papel que él ha siempre sentido como propio, en el que se reflejaban probablemente también su procedencia catedrática y su pasado de tejedor de relaciones entre las oposiciones antifranquistas. En segundo lugar, junto al tema de la comunicación está el de la transparencia, que la administración Tierno Galván cuidaba particularmente, informando continuamente a los vecinos sobre las operaciones del Ayuntamiento. En tercer lugar, característica de Don Enrique era la de ser un alcalde *presente*: en plaza, en las inauguraciones, en las fiestas, los vecinos estaban acostumbrados a verlo junto a ellos; una revolución, después de décadas de autoridades lejanas e inaccesibles<sup>32</sup>. Finalmente, no hay que olvidar el carácter personalista que él imprimió a la gestión de la *res publica* municipal: en su estilo directo y afectuoso de comunicación con los madrileños, en su presencia en público, en las medidas tomadas para la ciudad, en las pacíficas intervenciones en el Pleno<sup>33</sup>. Un rasgo del que derivó que su propia imagen tendiera a sobreponerse a la de la misma Villa de Madrid, y que hizo que más de un comentarista lo acusara de comportarse como un monarca.

<sup>30</sup>Se vea cualquier de las ediciones de los primeros años.

<sup>31</sup>Los “bandos del alcalde” de Tierno Galván, que han llegado a ser considerados un verdadero género literario, han tenido también un gran éxito editorial postumo. En los textos se puede encontrar mucho del carácter personalista de la alcaldía de Don Enrique: hilo directo de comunicación con los vecinos, ellos constituyen un ejemplo de una tradición castiza arraigada, representada por su lenguaje puro, a la que se le va a añadir un carácter sustancialmente experimental. Entre las muchas ediciones de los mismos: TIERNO GALVÁN, E. (1986) *Bandos del alcalde*. Madrid: Tecnos. Interesante el estudio de Galende Díaz: GALENDE DÍAZ, J. C. (2002) “Los bandos municipales del alcalde Enrique Tierno Galván: Diplomática contemporánea”, en *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, 5.

<sup>32</sup>Entrevista a Enrique Moral Sandoval, noviembre 2015.

<sup>33</sup>Archivo de la Villa de Madrid, Fondo Secretaría, *Actas del Pleno 1979-1986*.

## CONCLUSIÓN. ¿UN PROYECTO DE CIUDAD “TIERNISTA”?

Tenemos que ir atando los “cabos sueltos”. Por lo que hemos visto, la visión que Don Enrique tenía de su mandato parecía sobrepasar los límites impuestos a un alcalde. El “viejo profesor” guardaba la imagen de un Madrid ideal, al que él tenía que ayudar a nacer como un mayéutico, que tenía que formar como demiurgo: una ciudad “tiernista”, plasmada a partir de la forma que él había trazado en los largos años de estudio y de militancia política. Por un lado un indicio de su personalismo, con un sabor tal vez lejanamente monárquico; por el otro, la refinada construcción de un intelectual militante. Esta ciudad ha sido enunciada en diferentes lugares: la podemos encontrar en el prólogo del libro *Recuperar Madrid*, en la introducción a numerosos libros – como por ejemplo *Un paseo por Madrid* (TIERNO GALVÁN, 1985) –, en sus innumerables llamamientos a los vecinos en los bandos, en las charlas de radio, en los editoriales del periódico *Villa de Madrid*, en sus artículos y declaraciones de cada especie. En cualquier lugar venía trazada una ciudad equilibrada, ordenada, justa, feliz, libre, democrática, participada, interesada e interesante; una ciudad que en un juego de diálogo estimulara el intelecto de los vecinos y al mismo tiempo fuera esculpida por ello; en la que la creatividad y la libertad coexistían con el respeto mutuo y el orden.

La alcaldía de Tierno Galván tenía mucho de experimental. Era, sin embargo, una experimentación en parte controlada, lejana de las improvisaciones y construida sobre un profundo conocimiento catedrático de la filosofía, del pensamiento político y de la sociología. Una sólida base teórica e ideológica que coexistía con una fuerte tensión hacia el futuro y la utopía, dentro de un marco histórico y cultural que parecía rechazar las primeras y parcialmente también las segundas, concentrando sus atenciones en un presente que tenía que ser recuperado. Es en este contexto que la alcaldía de Don Enrique afina su carácter de propuesta práctica: una propuesta de ruptura social, en la que lo político ya no significaba división, miedo o sangre, volcando el tema franquista de la paz bajo la sombra de la libertad y de la participación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO DE LOS RÍOS, C. (1997) *La verdad sobre Tierno Galván*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.
- APARISI LAPORTA, L. M. (1988) “Instrumentación política partidista de la toponimia. Períodos que se inician en los años 1931, 1939 y 1980”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXVIII.
- Ayuntamiento de Madrid (1983) *Adquisiciones 1979-1983: Museo municipal. Exposición abril-junio 1983*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid (1987) *Centro Cultural de la Villa: 1977-1987, diez años*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid (1985a) *Plan General de Ordenación de Madrid, 1985. Memoria general*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid (1985b) *Programa de actuación. Plan General de Ordenación de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid, Oficina Municipal del Plan (1985a) *Normas Urbanísticas I. Plan General de Ordenación urbana de Madrid 1985*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid, Oficina Municipal del Plan (1985b) *Normas Urbanísticas II. Plan General de Ordenación urbana de Madrid 1985*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- CASTELLS, M. (1977) *Ciudad, democracia y socialismo*. Madrid: Siglo XXI de España.
- CAYETANO MARTÍN, C. (2003) “Tradición y modernidad: la Historia en la Política del Ayuntamiento de Madrid. 1978-2002”, en Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid (2003) *1977 - 2002. Veinticinco Años de Cultura Madrileña. Conferencias*. Madrid: Artes Gráficas Municipales.
- CHAMORRO, E. (1986) *Enrique Tierno: el alcalde*. Madrid: Cambio 16.
- ESTEVE GARCÍA, J. P. (2011) *El Madrid de Tierno Galván*. Madrid: La librería.

Las políticas culturales de Enrique Tierno Galván en Madrid: libertad y participación  
ciudadana en la era de la desideologización

- GALENDE DÍAZ, J. C. (2002) "Los bandos municipales del alcalde Enrique Tierno Galván: Diplomática contemporánea", en *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, 5.
- GALLERO, J. L. (1991) *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña*. Madrid: Ardora.
- GÓMEZ DE SALAZAR Y ALONSO, J. (1986) *Madrid Carnaval*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- GÓMEZ RUFO, A. (1986) *Carta a un amigo sobre Don Enrique Tierno Galván*. Madrid: Antonio Machado.
- Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid (2003) *1977 - 2002. Veinticinco Años de Cultura Madrileña. Conferencias*. Madrid: Artes Gráficas Municipales.
- LECHADO, J. M. (2013) *La Movida y no sólo Madrileña*. Madrid: Sílex, 2013.
- MANGADA SAMAIN, E. (2013) "De la ideología al pragmatismo económico. Recordando el Plan General de ordenación urbana de Madrid de 1985", en VINUESA, J. et al. (coords.) (2013) *Reflexiones a propósito de la Revisión del Plan General de Madrid*. Madrid: Grupo TryS.
- MORODO, R. (1987) *Tierno Galván y otros precursores políticos*. Madrid: El País.
- NICHOLS, W. J., ROSI SONG, H. (coords.) (2014) *Toward a Cultural Archive of La Movida*. Madison - Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press.
- Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid (1982b) *Conocer Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Oficina Municipal del Plan del Ayuntamiento de Madrid (1982a) *Recuperar Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- QUAGGIO, G. (2014) *La cultura en transición*. Madrid: Alianza.
- ROVIRA, A. (ed.) (2006-2011) *Obras completas de Enrique Tierno Galván (7 vols.)*. Pamplona: Aranzadi – Civitas.
- RUIZ SANZ, M. (1997) *Enrique Tierno Galván: aproximación a su vida, obra y pensamiento*. Madrid: Universidad Carlos III – Dykinson.
- S.a. (1984) *Madrid en Fiestas. 1984. V campaña de animación cultural*. Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid.
- SÁNCHEZ, B. (coord.) (2007) *La Movida*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- STAPPELL, H. (2010) *Remaking Madrid: Culture, Politics, and Identity after Franco*. New York: Palgrave MacMillan.
- TIERNO GALVÁN, E. (1986) *Bandos del alcalde*. Madrid: Tecnos.
- TIERNO GALVÁN, E. (1982) *Cabos Suelos*. Barcelona: Bruguera.
- TIERNO GALVÁN, E. (1981) *Charlas de radio. Pronunciadas por el Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván, Madrid, 1979 - 1980*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- TIERNO GALVÁN, E. (1985) "Una ciudad para todos", en CARANDELL, L. (1985) *Un paseo por Madrid*. Barcelona: Lunwerg.
- TIERNO GALVÁN, E., QUESADA, H. (1985) *El agua de Madrid. PSIM (Plan de Saneamiento integral de Madrid)*. Barcelona: Lunwerg.

El área de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla-La Mancha organizó entre el 21 y el 23 de septiembre de 2016 la XIII edición del congreso bienal de la Asociación de Historia Contemporánea (AHC). *La Historia, lost in translation?* consolidó y sometió a discusión y debate treinta y tres paralelos, dirigidos por noventa y un coordinadores, que sumaron un total de cuatrocientos doce textos elaborados por cuatrocientos cincuenta y dos congresistas de diferentes nacionalidades. Estas actas recogen los resultados de treinta y uno de esos talleres, y doscientas ochenta y seis investigaciones. Después de trece ediciones, el proyecto bienal de congresos de la Asociación de Historia Contemporánea (AHC) puede con-

siderarse un referente como pocas de la investigación, la producción de conocimiento científico y su divulgación. Un éxito que debe ser alabado en la dimensión colectiva de un acontecimiento académico al que han contribuido el buen hacer de los organizadores de las ediciones precedentes, el trabajo continuado de la Asociación (desde sus órganos de dirección al último de los socios), y el esfuerzo siempre generoso de quienes a lo largo de todos estos años han participado con sus investigaciones y conocimientos. Los comunicantes son y han sido el verdadero sostén de nuestros congresos, lo que les convierte en acreedores de este minúsculo reconocimiento por contribuir a hacer un poco mejor cada vez nuestra disciplina.

