

S. BIB M. S. ITALIA. 21

DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DELLA  
LINGUA ITALIANA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2015

ISBN 978-88-12-00032-6



*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2015

CF10012931  
83-PBE0071145  
D

ISTITUTO DELLA  
**ENCICLOPEDIA ITALIANA**  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

**PRESIDENTE**  
FRANCO GALLO

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**VICEPRESIDENTI**  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, FRANCO ROSARIO BRESCIA,  
PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI  
GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, GIANFRANCO RAGONESI, ANNA MARIA  
TARANTOLA, GIUSEPPE VACCA

**DIRETTORE GENERALE**

MASSIMO BRAY

**COMITATO D'ONORE**

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,  
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,  
PIETRO RESCIGNO

**CONSIGLIO SCIENTIFICO**

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA  
BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO  
CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE  
MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA  
GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARINA MAZZUCATO,  
MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO  
MARIA OSSOLA, TERESA PÀROLI, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO,  
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,  
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

**COLLEGIO SINDACALE**

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI  
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante, Stefania De Guzzis

*Impaginazione:* Debora Marzeddu

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo

ATTIVITÀ TECNICO ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Produzione industriale:* Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

*Pianificazione e budget:* Gerardo Casale; Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

*Segreteria:* Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Stefano D'Ovidio, Sara Esposito, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Livia Maggioni, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro)

## Collaboratori dell'ottantatreesimo volume

Maria Pia Alberzoni, *Pietro di Lucedio (Pietro di Magnano)*; Giovanna Amato, *Pincherle (Pincherle Moravia)*, *Amelia (Bice Amalia)*; Giancarlo Andenna, *Pietro*; Marco Andreani, *Pinna Franco*; Bruno Andreolli, *Pico*, *Pico Alessandro I*, *Pico Alessandro II*, *Pico Caterina*, *Pico Francesco Maria*, *Pico Galeotto I*, *Pico Lodovico I*; Luca Aversano, *Pinelli Ettore*; Franco Bacchelli, *Pico Giovanni, conte della Mirandola e Concordia*; Davide Baldi, *Pini Alessandro*; Isabella Barbieri, *Pignedoli Antonio*; Rodolfo Baroncini, *Picchi Giovanni Matteo*; Andrea Bartocci, *Piazza Francesco*; Enrico Basso, *Piccamiglio*, *Piccamiglio Giovanni*, *Pignatari Lanfranco*; Nadia Bastogi, *Pieroni Alessandro*; Gianluca Battioni, *Pietrasanta Francesco*; Nicoletta Bazzano, *Pietraperzia Barresi Girolamo*, *Pietraperzia Branciforte Barresi Francesco*, *Pietraperzia Branciforte Butera Salvatore*; Giancarlo Beltrame, *Piccinelli Giuseppe Lorenzo Andrea*, *Piccinelli Pietro Bortolo (Piero)*; Silvia Benassai, *Pignoni Simone Lorenzo*; Marina Benedetti, *Pietro Gallo*, *Pietro da Verona, santo*; Anna Maria Bernacchioni, *Piccino Chimenti di Piero*, *Pier Francesco Fiorentino*; Fabio Bertini, *Pigli Carlo*; Francesco Bianchi, *Piacentini Bartolomeo*; Roberto Bianchi, *Pilati Gaetano*; Mattia Biffis, *Pino (de Pinis) Paolo*; Marino Biondi, *Piccini Giulio (Jarro)*; Claudio Bismara, *Piacentini Cristoforo*; Paolo Broggio, *Piatti (Platus) Ottavio (in religione Girolamo)*; Biancamaria Brumana, *Pinsuti Ciro Ercole*; Giampiero Brunelli, *Pier Luigi Farnese, duca di Parma e Piacenza*; Caterina Bruschi, *Pietro dell'Aquila*; Paolo Buffo, *Pietro II, conte di Savoia*, *Pietro di Moriana-Savoia*; Maurizio Buora, *Pignoria Lorenzo*; Dario Busolini, *Pigna, Alessio (in religione Francescantonio)*; Simonetta Buttò, *Pietra (Vinay) Angela Maria*; Giampaolo Cagnin, *Pietro di Domenico (Pietro da Baone, Petrus de Baone)*; Francesca Caiazzo, *Pinto y Mendoza Francesco*; Franco Calascibetta, *Pino Piero*; Raffaele Caldarelli, *Piattoli Scipione*; Marco Callegari, *Pinelli Gian Vincenzo*; Stefano Calonaci, *Piccolomini Celio*, *Piccolomini Giovanni*; Federica Camata, *Piccolomini Maria*; Mauro Campus, *Pietromarchi Luca*; Rossella Cancila, *Pignatelli Aragona Cortés e Mendoza Diego*, *Pignatelli Ettore*; Simona Cantelmi, *Pietro di Mattiolo*; Alessandra Capanna, *Piccinato Luigi*; Guido Cariboni, *Pietro (Pietro V)*; Laura Carotti, *Piccolomini Francesco*; Stefania Carpiceci, *Pietrangeli Antonio*; Roberto Cassanelli, *Pintori Giovanni*; Adriana Castagnoli, *Pininfarina Sergio*; Raffaella Catini, *Piermarini Giuseppe*, *Pincherle Carlo*; Camilla Cavicchi, *Pietrobono Burzelli, detto dal Chitarino*; Alessia Ceccarelli, *Pighini Sebastiano Antonio*, *Pinelli Domenico*, *Pinelli Francesco*; Maria Luisa Ceccarelli Lemut, *Pietro*; Eva Cecchinato, *Pietramellara Vassé Pietro*; Alessandra Celati, *Pigafetta Antonio Francesco*; Giovanni Cerino Badone, *Pinto Lorenzo Bernardino*; Silvia Chessa, *Piccolo Lucio (Lucio Carlo Francesco)*; Marco Ciardi, *Piccini Augusto*; Luciano Cinelli, *Pietro di Andria*; Marcello Ciocchetti, *Pincherle (Pincherle Moravia) Alberto*; Raffaella Citeroni, *Pietro da Todi*; Emanuela Colombi, *Pietro Marturio*; Emanuele Colombo, *Piccolo Francesco Maria*; Orazio Condorelli, *Pietro d'Ancarano*; Emanuele Conte, *Piacentino*, *Pillio da Medicina*; Maurizio Corbella, *Piccioni Piero*; Annamaria Corea,

*Pilotto Libero; Pietro Corrao, Pietro I di Sicilia, III d'Aragona, Pietro II, re di Sicilia; Pietro Corsi, Pilla Leopoldo, Pilla Nicola; Luca Covino, Pignatelli Diego, Pignatelli Ferdinando e Mario, Pignatelli Francesco, Pignatelli Francesco, principe di Strongoli, Pignatelli Salvatore, principe di Strongoli; Nicolangelo D'Acunto, Pietro Igneo; Pietro Dalena, Pignatelli Bartolomeo; Isabella D'Amico, Pieraccini Leonetta; Edoardo D'Angelo, Pietro; Maria Antonietta De Angelis, Pietrangeli Carlo; Guido De Blasi, Piccolomini Antonio; Antonino De Francesco, Pino Domenico; Antonella Degl'Innocenti, Pietro; Massimo De Grassi, Pianta Francesco, Piazzetta Giacomo; Elena Dellapiana, Piacenza Giuseppe Battista; Fulvio Delle Donne, Pietro da Eboli, Pietro da Prezza (Petrus de Prece, Petrus de Precio); Mariano Dell'Omo, Pietro Diacono; Piero Del Negro, Pinelli Ferdinando Augusto; Renata De Lorenzo, Pignatelli Vincenzo; Giuseppe De Luca, Piga Franco; Silvio De Majo, Pilo Rosalino (Rosalino); Stefano De Mieri, Picchi Giorgio; Filippo De Pieri, Piacentini Osvaldo; Renato Di Benedetto, Pilati Mario; Rosalba Dinoia, Piccini Antonio Nicola Donato; Valentino Donati, Piancastelli Giovanni; Ugo Dovere, Pignatelli Ferdinando Maria, Pignatelli Francesco, Pignatelli Francesco Maria, Pignone del Carretto Giorgio (in religione Emmanuele Maria); Stefano D'Ovidio, Pietro di Oderisio; Michael Dunne, Pietro d'Ibernia (de Hibernia, de Ybernia); Giovanni Duranti, Piacentini Marcello; Giampaolo Ermini, Pietro di Puccio; Sarah-Denise Fabian, Pietragrua; Dinko Fabris, Piccinini Alessandro; Maria Rosaria Falivene, Piaggio Antonio; Gabriele Fattorini, Pietro di Domenico (Pietro di Domenico di Pietro da Siena); Simona Feci, Pio V, papa, santo; Serena Ferente, Piccinino Francesco, Piccinino Jacopo (o Giacomo), Piccinino Niccolò; Emanuela Ferretti, Pieroni Alessandro; Filippo Maria Ferro, Pianca Giuseppe Antonio; Michele Finelli, Pieri Giuseppe Andrea; Matteo Fiorani, Pieraccini Arnaldo; Vittoria Fiorelli, Pignatelli Andrea, Pignatelli Stefano; Alessandra Fiori, Piero (Magister Piero, ser Piero, Magister Petrus, Andreutii?); Francesca Fiori, Pietro Crisologo, santo; Giovanni Focardi, Piccardi Leopoldo; Mauro Forno, Pini Giorgio; Federico Fornoni, Piatti Alfredo Carlo; Irene Fosi, Piccolomini (Piccolomini Todeschini) Alfonso; Roberta Fossati, Piccirillo Michele; Franco Franceschi, Piero di Fronte; Gian Luca Fruci, Pianori Giovanni, Piccoli Raffaele; Silvano Fuso, Piccardi Giorgio; Bernardo Oderzo Gabrieli, Pietro da Milano, Pietro da Saluzzo; Cristina Galassi, Piccinini Silla; Enrico Galavotti, Pignedoli, Sergio; Amalia Galdi, Pietro di Anagni, santo; Eleonora Gamba, Pietro da Montagnana (Pietro Florianis da Montagnana, Petrus de Florianis de Montagnana); Giuseppe Gardoni, Pietro da Mantova; Liviana Gazzetta, Piccolomini Clementini Bianca; Anselm Gerhard, Piazza Antonio; Enzo Ghidoni, Pico Galeotto II; Alessia Giachery, Pinelli; Massimo Carlo Giannini, Piatti Flavio; Alessandra Giannotti, Pier Francesco di Bartolomeo, detto Pierino da Vinci; Cristiano Giometti, Pieratti Domenico e Giovan Battista; Daniele Giorgi, Pincellotti Bartolomeo; Giulia Giovani, Pignatta Pietro Romolo; Sergio Giuntini, Pietri Dorando; Paolo Goi, Pilacorte Giovanni Antonio; Marta Greco, Pietro Pappacarbone, santo; Angelo Guerraggio, Picone Mauro; Paola Guglielmotti, Pietroaldo; Annalisa Guizzi, Pica Concetta Luisa Annunziata (Tina); Dane Heuchemer, Pinello di Ghirardi Giovan Battista; Frédéric Ieva, Pieri Piero; Girolamo Imbruglia, Pignatelli Giuseppe; Andrea Labardi, Pietro Piccolo da Monteforte; Davide Lacagnina, Pica Vittorio, Pietro de Bonitate; Giancarlo Landini, Piccaluga Nino, Pini Corsi Antonio, Pinto Amelia, Pinza Fortunato (Ezio); Andrea Landolfi, Pintor Giaime; Adele La Rana, Piccioni Oreste; Alessandro Ledda, Pietro da Colonia; Eric Lehmann, Piccio Pier Ruggero; Rossella Leone, Pinelli Bartolomeo; Stefano L'Occaso, Piantavigna Gian Maria; Umberto Longo, Pier Damiani (Petrus Damiani, Petrus peccator), santo; Francesco Lora, Piantanida Giovanni Gualberto Maria, Pinacci (Pinazzi) Giovanni Battista; Filippo Lovison, Pini Carlo (in religione Ermenegildo Alessandro); Santo Lucà, Piacentini Gregorio; Flavia Luise, Pignatelli Girolamo; Alberto Luongo, Pietro di Ghigensio; Serena Luzzi, Pilati Carlantonio; Stefania Magliani, Pianciani Vincenzo; Vittorio Mandelli, Pinardi Sante (in religione Xantes Mariales); Roberto Mantovani, Piacenza Mario, Pianciani Giambattista; Mariangela Maraviglia, Pignetti Valeria (in religione Maria di Campello), detta Sorella Maria, Pigni Maccia Lucia; Samantha Marenzi, Pietriboni Giuseppe; Marta Margotti, Picchi Mario; Alfonso Marini, Pietro da Sassoferrato, Pietro da Siena,*

santo; Lorenzo Mattei, *Piccinni Niccolò* (*Vito Niccolò Marcello Antonio Giacomo*); Antonello Mattone, *Pigliaru Antonio*; Matteo Mazzalupi, *Piergentile* (*Pergentile*) *da Matelica*, *Piermatteo* (*Pier Matteo*) *d' (de Manfredis)*, *Pietro di Galeotto*; Federico Mazzei, *Piccioni Attilio*; Antonella Meniconi, *Pilotti Massimo*; Andrea Merlotti, *Pianezza Carlo Emanuele Giacinto di Simiana*, *Pianezza Carlo Giovan Battista di Simiana*, *Pingone Filiberto* (*Emmanuel-Philibert de Pingon, barone di Cusy*); Anna Maria Miglietta, *Pierpaoli Irma*; Mauro Minardi, *Pietro di Domenico da Montepulciano*; Sandro Morachioli, *Pinto Michelangelo*; Maria Teresa Mori, *Pieralli Assunta*; Sara Mori, *Pignoni Zanobi di Francesco*; Stefano Morosini, *Pietrasanta Ortensia Ambrogina Carla Adelaïde, detta Nini*; Roberta Mucciarelli, *Piccolomini* (*Piccolomini Todeschini*) *Andrea di Nanni*; Eloisa Mura, *Pierantoni Augusto Francescopaolo*; Antonio Musarra, *Piloti Emanuele*; Elena Necchi, *Pietro da Castelletto*; *Pietro da Montalcino* (*Pietro Lapini da Montalcino*); Simona Negruzzo, *Pinamonti Giovanni Pietro*; Alessandro Nesi, *Piccinelli Andrea e Raffaello, detti Andrea e Raffaello del Brescianino*; Renata Novak Klemenčič, *Pietro di Martino da Milano* (*Pietro da Sormano, Petar Martinov, Pierre de Milan*); Roberto Paolo Novello, *Pietro di Lando*; Elisa Novi Chavarría, *Piccolomini Alfonso II, Piccolomini Costanza, Piccolomini Ottavio, Piccolomini Silvia*; Elisa Ester Occhipinti, *Pietrasanta Guiscardo di, Pietrasanta Pagano di, Pietrasanta Pietro di*; Guido Olivieri, *Piani Giovanni Antonio*; Anna Maria Ori, *Pio*; Fabrizio Orsini, *Pini Eugenio*; Vincenzina Ottomano, *Piazza Antonio*; Monica Pacini, *Pintor Luigi*; Serena Padovani, *Piero di Lorenzo Ubaldini* (*Piero di Cosimo*); Pasquale Palmieri, *Pigliacelli Giorgio Vincenzio*; Francesco Panarelli, *Pietro da Sant'Andrea*; Giovanni Paoloni, *Pierantoni Umberto*; Elena Papagna, *Pignatelli Antonio, Pignatelli Ettore, Pignatelli Faustina*; Giuseppe Parlato, *Pignatelli Valerio*; Riccardo Parmeggiani, *Pietro da Noceto*; Renato Pasta, *Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena, granduca di Toscana, poi imperatore del Sacro Romano Impero come Leopoldo II*; Mauro Pavesi, *Piazza Callisto* (*Calisto*), *Piazza Martino, Picenardi Mauro*; Sabina Pavone, *Piccolomini Francesco*; Letizia Pellegrini, *Pietro da Mogliano, beato*; Marco Pellegrini, *Pio II, papa*; Michele Pellegrini, *Pietro Pettinaio, beato*; Bruno Pellegrino, *Pignatelli Fabrizio*; Daria Perocco, *Pigafetta Antonio, Pigafetta Filippo, Pigafetta Marc'Antonio*; Matteo Piccioni, *Piatti Antonio, Piatti Prospero*; Riccardo Piccioni, *Pianesi Luigi*; Marzia Pieri, *Pino* (*Pini*) *Bernardino*; Carmine Pinto, *Pianell Giuseppe Salvatore, Pica Giuseppe*; Chiara Piva, *Pierantoni Giovanni Nepomuceno Luigi*; Fedra Alessandra Pizzato, *Pigorini Luigi*; Tiziana Plebani, *Piasi Pietro de'*; Camilla Poesio, *Piccinato Ottorino*; Marco Pozza, *Pietro Orseolo, santo*; Chiara Quaranta, *Pindemonte Leonida*; Rita Randolfi, *Pierini Andrea, Piestrini* (*Piastrini, Pistrini, Pestrini*) *Giovanni Domenico, Pietrasanta Angelo*; Carmen Ravanelli Guidotti, *Piccolpasso Cipriano*; Maurizio Ridolfi, *Pianciani Luigi*; Pietro Giulio Riga, *Pino Giovan Battista*; Maria Luisa Righi, *Picolato* (*Piccolato*) *Caterina* (*Rina*); Paolo Alberto Rismondo, *Piazza Giovanni Battista*; Daniele Rivoletti, *Piffetti Pietro*; Enrico Rogora, *Pincherle Salvatore*; Laura Ronchi De Michelis, *Pinerolo* (*Pinerolio, Pinero*) *Giovambattista*; Lisa Roscioni, *Piazza Carlo Bartolomeo*; Paolo Rosso, *Pietro da Perugia*; Antonio Rostagno, *Piave Francesco Maria*; Giorgio Ruberti, *Pica Claudio* (*Villa*); Alessandra Rullo, *Pietro da Rimini*; Federico Ruozzi, *Piccolomini* (*Amadori Piccolomini*) *Giacomo*; Flavio Rurale, *Pio IV, papa*; Riccardo Saccenti, *Pini Giandomenico* (*Gian Domenico*); Augusto Sainati, *Pinelli Tullio*; Giovanni Salis, *Piccioni Giovanni*; Dóra Sallay, *Pietro di Giovanni di Ambrogio* (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Matteo Sanfilippo, *Pio III, papa*; Francesco Santaniello, *Piazzi Giuseppe, Piervittori Mariano*; Piero Scapecchi, *Pietro di Salvatore da Pisa*; Elisabetta Scapparone, *Pico Giovan Francesco*; Olivetta Schena, *Pietro I d'Arborea, Pietro III d'Arborea*; Irene Scuturro, *Pilotto Camillo*; Filippo Sedda, *Pietro da Treia* (*Montecchio, Treja*), *beato*; Andrea Sessa, *Pietri Giuseppe*; Adele Simonetti, *Pietro da Firenze*; Francesco Siri, *Pietro Lombardo* (*Petrus Longobardus, Petrus Lombardus*); Vito Sivo, *Pietro da Pisa* (*Petrus Pisanus diaconus*); Simonetta Soldani, *Pieron Franca*; Simona Starita, *Picchiatti Francesco Antonio*; Pasquale Stoppelli, *Piero Albino*; Johannes Streicher, *Pick-Mangiagalli Riccardo*; Alfons Strnad, *Piacentini Cristoforo* (trad. dal tedesco di Francesco Massetti); Francesco Surdich, *Piaggia Carlo Valeriano*; Stefano Tabacchi, *Piazza Giulio, Pico Ludovico, Pierbenedetti Mariano*,

Pinelli Pier Dionigi; Giorgio Tamba, *Pietro d'Anzola*; Rosa Tamborrino, *Piacentini Pio*; Luigi Targher, *Piccoli Flaminio*; Valeria Tavazzi, *Piazza Antonio*, *Pignotti Lorenzo*; Rodobaldo Tibaldi, *Pierluigi da Palestrina Giovanni*, detto anche 'il Palestrina'; Andrea Tilatti, *Pietro da Ferentino (Pietro Gera)*; Roberto Tolaini, *Piaggio Erasmo*, *Piaggio Rinaldo*; Franco Tomasi, *Piccolomini Alessandro*, *Piccolomini Ascanio*, *Piccolomini Marcantonio*; Denis Ton, *Piazzetta Giovanni Battista*; Gianfranco Tore, *Pignatelli Nicola*; Daniele Torelli, *Picerli (Picellius) Silverio*; Luca Torre, *Pignatelli Ascanio*; Maria Toscano, *Pichler (Pikler, Piccheri)*; Simona Trombetta, *Pierangeli (Pier Angeli) Anna Maria*; Paolo Valenti, *Picchi Mirto*; Benedetta Valtorta, *Pincio (Penci, Penzi) Giano Pirro*; Gian Maria Varanini, *Piacentini Cristoforo*, *Picotti Giovanni Battista*; Augusto Vasina, *Pietro da Cantinello (Pietro Cantinelli, Cantinella)*; Giulia Vendittelli, *Pietro da Collemezzo*; Marco Vendittelli, *Pierleoni*, *Pietro da Miso (de Mizo)*, *Pietro Parenzo santo*, *Pietro Saraceno*; Iolanda Ventura, *Pietro d'Abano*; Marcello Verga, *Pintor Fortunato*; Roberto Vergara Caffarelli, *Pierucci Mariano*; Paolo Vian, *Pincherle Alberto*; Corrado Viola, *Pindemonte Giovanni*, *Pindemonte Ippolito*; Fabrizio Vistoli, *Piancastelli Carlo*; Paola Volpini, *Picchena Curzio*; Gianluca Zanelli, *Piaggio Agostino*, *Piaggio Teramo*, *Piazza Alberto (Albertino)*; Vito Zani, *Piatti Giovanni Antonio*; Giorgio Ziffer, *Picchio Riccardo*; Dimitrios Zikos, *Piamontini Giovanni Battista*, *Piamontini Giuseppe*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripasmato seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 32.088 già pubblicate, su carta o on-line.



DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

**LXXXIII**

**PIACENTINI - PIO V**

na volta presso la Curia papale, cui riserva, a differenza del papa, toni molto critici: il suo nome figura, infatti, in uno dei registri di conti della Camera apostolica per un pagamento effettuato il 5 gennaio 1438.

I motivi del suo abbandono dell'Egitto non sono noti, anche se è probabile che sia giunto a questa decisione per ragioni commerciali, forse per sfuggire al fisco egiziano, a suo dire sempre più vessatorio. Tale circostanza è infatti alla base della stesura del trattato sul recupero della Terra Santa, in realtà un manuale di strategia commerciale-militare per la conquista di Alessandria d'Egitto. L'unico manoscritto superstite, conservato presso nella Bibliothèque royale de Belgique, composto da trentacinque fogli doppi opistografi di pergamena finissima, legati assieme in sette quinterni di dieci fogli l'uno (273×203 mm), conserva la traduzione francese di una versione latina dell'originale, di cui è rimasta l'intitolazione: *Emmanuelis Piloti Cretensis de modo, progressu, ordine ac diligenti providentia habendis in passagio Christianorum pro conquesta Terrae Sanctae, cuius rei gloriam Deus asseret Sanctissimo Pontifici Maximo Eugenio Quarto, ut simul confundat infideles Occidentis, tractatus. Incipit millesimo quadragesimo vicesimo vulgari sermone translatus in lingua francicegna millesimo quadragesimo XLI<sup>o</sup>*. Con tutta probabilità l'opera faceva parte della collezione di manoscritti d'argomento orientale e crociato della biblioteca del duca di Borgogna, Filippo il Buono, anche se mancano indicazioni in proposito negli inventari noti. Il testo latino, dal quale è tratta la traduzione francese, è andato perduto, così come l'originale, composto verosimilmente da Piloti in lingua vernacolare. Il testo superstite, invece, è mancante degli ultimi fogli, contenenti probabilmente un invito a prendere la croce. Composta di tre parti – la prima dedicata alla descrizione dell'Egitto, la seconda al progetto militare vero e proprio, la terza alla potenza politica e militare dei Mamelucchi –, l'opera s'inserisce a fatica nel filone trattatistico incentrato sul recupero della Terrasanta. Piloti si concentra, infatti, sulla convenienza della conquista di città importanti dal punto di vista commerciale come Alessandria o Il Cairo; la riconquista della Terrasanta ha un ruolo del tutto secondario. Essa, a ogni modo, costituisce un'importante fonte per lo studio delle relazioni latino-mamelucche d'inizio XV secolo, oltreché della visione di un mercante latino dell'epoca.

L'opera fu portata a termine in Italia prima della morte di Piloti, il luogo e la data della quale restano ignoti.

FONTI E BIBL.: Bibliothèque royale de Belgique, Mss., 15701: *Traité d'Emmanuel Piloti sur le passage en Terre Sainte*. Il trattato è edito in *Traité*

*d'Emmanuel Piloti sur le passage en Terre Sainte (1420)*, a cura di P.-H. Dopp, Louvain 1958; nuova ed. parziale, curata da D. Régnier-Bohler, in Ead., *Croisades et pèlerinages. Récits, chroniques et voyages en Terre Sainte, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris 1997, pp. 1227-1278; per le lettere relative alla missione condotta presso il duca di Naxos, cfr. N. Iorga, *Notes et extraits pour servir à l'histoire des croisades au XV<sup>e</sup> siècle*, in *Revue de l'Orient latin*, IV (1896), pp. 310 s., 517 s.; M.T. Ferrer I Mallol, *Corsarios castellanos y vascos en el Mediterraneo medieval*, Barcellona 2000, docc. 24, 25, 27; l'indicazione relativa al registro di conti della Camera apostolica è tratta da N. Iorga, *Notes et Extraits pour servir à l'histoire des croisades au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris 1899, s. 2, II, p. 5 («Emmanuelis de Pirotis, florenos auri sexdecim, sine retentione, pro certis negociis domini nostri pape»).

P.-H. Dopp, *L'Egypte au commencement du XV<sup>e</sup> siècle d'après le Traité d'Emmanuel Piloti de Crète (1422)*, Le Caire 1950; A. Luttrell, *Emmanuele Piloti and Criticism of the Knights Hospitallers of Rhodes: 1306-1444*, in *Annales de l'ordre souverain militaire de Malte*, XX (1962), 1, pp. 1-20; A. Leopold, *How to recover the holy land: the crusade proposal of the late thirteenth and early fourteenth centuries*, Aldershot 2000, pp. 198-200; D. Coulon, *Du nouveau sur Emmanuel Piloti et son témoignage à la lumière de documents d'archives occidentaux*, in *Chemins d'Outre-Mer. Études d'histoire sur la Méditerranée médiévale offertes à Michel Balard*, I, Paris 2004, pp. 159-170; N. Housley, *Emmanuele P. plan for a crusade to capture Alexandria*, in *The Hospitallers, the Mediterranean and Europe. Festschrift for Anthony Luttrell*, a cura di K. Borchartd - N. Jaspert - H.J. Nicholson, Aldershot 2007, pp. 139-150.

ANTONIO MUSARRA

**PILOTTI, MASSIMO.** – Magistrato, 1879-1962 [Antonella Meniconi]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

**PILOTTO, CAMILLO.** – Attore, 1888-1963 [Irene Scuturro]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

**PILOTTO, LIBERO.** – Attore, 1854-1900 [Annamaria Corea]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

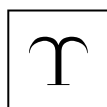
**PINACCI (Pinazzi), GIOVANNI BATTISTA.** – Tenore, 1694 o 1695-1750 [Francesco Lora]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

**PINAMONTI, GIOVANNI PIETRO.** – Nacque a Pistoia il 27 dicembre 1632 da Giovanni Pinamonti del Torchio e da Caterina Campanelli, sua seconda moglie.

Compì i primi studi nella città natale; poi, contro il parere della famiglia, il 7 ottobre 1647 entrò nel noviziato romano della Compagnia di Gesù. Fu alunno, tra gli altri, di Atanasius Kircher, Pietro Sforza

Questo sito contribuisce all'audience di

*Studenti*<sup>it</sup> (<http://www.studenti.it/>)



TRECCANI

ISTITUTO (/ISTITUTO/)



(/index.html)

MAGAZINE (/MAGAZINE/)

CATALOGO (/CATALOGO/)

TRECCANI CULTURA (/CULTURA/)

TRECCANI SCUOLA (/TRECCANISCUOLA/)



## PILOTTO, Libero

---


di Annamaria Corea - Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 83 (2015)

---

Crea un ebook con questa voce | Scaricalo ora (0) (/ebod/configure)

**Condividi**  ([https://twitter.com/home?](https://twitter.com/home?status=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/)

[status=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/)) 

([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/))  ([https://plus.google.com/share?](https://plus.google.com/share?url=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/)

[url=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/)) 

([https://www.linkedin.com/shareArticle?](https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/)

[mini=true&url=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/))

**PILOTTO, Libero.** – Primogenito di quattro figli, nacque a Feltre (Belluno) il 27 marzo 1854, da Giovanni (detto Nane) e Rosa Miliani.

Il padre, di povera famiglia, aveva frequentato il seminario di Feltre, ma presto abbandonò l'antica vocazione sacerdotale e, dopo aver combattuto nella 'crociata' feltrina in difesa di Venezia nel 1848, tornato nel paese natio lavorò come pittore di case e palazzi nobiliari, aiutato alle volte dal figlio più grande. Nel tempo libero Giovanni componeva poesie popolari e patriottiche che furono pubblicate in diverse edizioni e che gli procurarono la stima dei suoi concittadini, alimentando in Libero un sentimento di fierezza; a un certo punto della sua vita, però, finì impiegato al Monte di Pietà. Pur cresciuti in una famiglia di modestissime condizioni economiche, motivo per cui Libero dovette lasciare gli studi ginnasiali, i fratelli Pilotto coltivarono la passione dello studio e dell'arte grazie alla vivacità culturale dei genitori – Rosa venne definita dal figlio Vittorio «donna studiosa e virtuosissima» (Pilotto, 1932, p. 90). La sorella di Libero Ida fu insegnante, dirigente scolastica a Padova e autrice di libri sulla formazione, suo fratello Vittorio musicista, maestro di banda e anch'egli scrittore, Amalia sposò il maestro Bosio di Verona.

Pilotto iniziò a calcare le tavole del palcoscenico già da adolescente in una compagnia di dilettanti del paese. E un genuino talento attoriale dovette mostrare a Belluno, durante una trasferta del gruppo, se poco dopo il cav. Giuseppe Manzoni gli offrì un aiuto finanziario per frequentare il biennio alla r. scuola di declamazione di Filippo Berti a Firenze. Ancora allievo, nel 1871, recitò a Chioggia con la compagnia Giannuzzi, e, conclusa la scuola, iniziò la gavetta nelle più misere compagnie di giro del tempo, come quella di Enrico Silvano. La fame e gli stenti non lo allontanarono dalla vita faticosa e raminga di comico, rafforzando anzi, sempre più in lui, la scelta già determinata di entrare 'nell'arte'.

Fu in questo periodo che Pilotto conobbe la giovanissima Eleonora Duse e interpretò accanto a lei il ruolo di Romeo nel dramma shakespeariano all'Arena di Piacenza con la compagnia Benincasa.

Era il 1874. Il cronista Jarro (Giulio Piccini) raccontò in diverse occasioni un curioso aneddoto in cui i due giovani, tanto affamati, furono costretti a rubare della polenta alla padrona della casa in cui alloggiavano per potersi reggere in piedi durante la messinscena di *Giulietta e Romeo*.

Passò ancora qualche anno prima che Pilotto venisse scritturato nelle compagnie primarie, più dignitose sia dal lato artistico sia economico, in quel ruolo che i suoi contemporanei solevano chiamare *generico primario*, e affermandosi più tardi come eccellente caratterista e 'promiscuo' dalla vena comica predominante, mai grottesca. Dopo un periodo nella compagnia di Luigi Pezzana alla fine degli anni Settanta, fu ingaggiato nelle compagnie di Pietro Rossi e soci (1879-80), Luigi Bellotti-Bon (1880-81), Andrea Maggi (1881-82), Giuseppe Pietriboni (1883-86); in quest'ultima conobbe Antonietta Moro, bella e ottima 'seconda donna', che sposò a Firenze il 16 febbraio 1885.

L'anno successivo, e fino al 1888, Pilotto prese la direzione della Compagnia Nazionale, figurandovi anche come attore insieme alla moglie. Gli intenti che animarono il complesso sin dalla nascita nel 1883, quando era direttore Paolo Ferrari, ovvero la stanzialità del gruppo con i vantaggi materiali e artistici che ciò comportava, e la promozione della drammaturgia italiana contemporanea, non si realizzarono nella pratica, e dopo soli cinque anni di vita la compagnia si sciolse.

Conclusa l'esperienza con la Nazionale, Pilotto passò nella compagnia di Cesare Rossi (1888-91), in quella di Giovan Battista Marini diretta da Virginia Marini (1891-94) per poi formare squadra in società con Ermete Zacconi (1894-97), condividendo con il grande attore un programma piuttosto innovativo rispetto all'organizzazione del sistema teatrale italiano dell'epoca in cui predominavano le compagnie di stampo mattatoriale.

Pilotto, però, a differenza di Zacconi, andava cauto nelle sue dichiarazioni a proposito dell'abolizione dei ruoli definendo se stesso e il socio «rivoluzionari tiepidissimi» e «buoni evoluzionisti» (Di Martino, s.d., p. 73)

e sostenendo che «Per seguire passo a passo il movimento odierno della letteratura drammatica, noi siamo convinti che basti, per ora, togliere ai così detti ruoli ogni immobilità ed ogni assolutismo [...]» (ibid., p. 74). Uomo saggio e misurato, Pilotto sapeva bene che un'azione radicale sarebbe stata prematura per i suoi tempi, quando le loro idee ancora da molti attori erano considerate delle «apostasie» (ibid.).

Anche questa esperienza capocomicale si concluse, e nel 1897 Pilotto ritornò a essere un semplice scritturato nella compagnia Tina Di Lorenzo - Flavio Andò con cui rimase fino alla morte prematura. La sua ultima interpretazione fu nel febbraio 1900 al teatro Manzoni di Milano ne *La corsa al piacere* di Enrico Annibale Butti.

Le sue condizioni fisiche non buone, dovute a problemi respiratorii e al diabete, peggiorarono molto nel mese di marzo tanto che alla richiesta di seguire il complesso in America Latina, Pilotto rispose negativamente, e così sua moglie, che lo accompagnò nella nativa Feltre, dove morì il 6 maggio 1900 a soli 46 anni.

I funerali, con la banda musicale in alta uniforme, furono organizzati e finanziati dal Comune di Feltre, che gli assegnò un posto d'onore nel cimitero. Le maggiori testate giornalistiche gli dedicarono sentiti necrologi, l'Associazione operaia lo ricordò quale socio d'onore e una recita commemorativa si tenne poco dopo a Milano con gli amici Giacosa, Novelli, Praga, Rovetta, Illica, Bracco, Zacconi.

Pilotto lasciava quattro figli piccoli. Il maggiore Camillo (Roma, 6 febbraio 1888 - 27 maggio 1963) fu attore versatile e schietto, primo attore ma specialmente caratterista come suo padre, nel teatro e nel cinema. Le collaborazioni di Camillo sin da giovanissimo furono innumerevoli e prestigiose, basti ricordare che esordì con Ermete Zacconi (1903) e lavorò con Dina Galli, Irma Gramatica, Tina Di Lorenzo, con la stabile del teatro Manzoni di Milano diretta da Marco Praga, in ditta con Emma Gramatica, con la Dannunziana, mentre nel dopoguerra collaborò a spettacoli del Piccolo

Teatro di Milano, del Quirino di Roma, e fu interprete di spettacoli all'aperto. Prestò, inoltre, la sua voce intensa e suadente per il doppiaggio e per alcune trasmissioni radiofoniche.

Figura alta e robusta, Libero fu soprannominato dagli amici 'paciocco' per le guance paffute che ne accentuavano il suo carattere buono, onesto, pacifico e simpatico. Queste qualità umane egli trasferì nei personaggi che interpretò in una maniera sobria, semplice, e con una ««verità di recitazione» che lo contraddistinse (Rasi, p. 296). Era un «attore che suscitava simpatia per la cordialità espressiva e la trasparente onestà del fondo umano» (Palmieri, 1961, p. 136), pregi che si guadagnò attraverso uno studio serio e appassionato. Egli non cercava il facile applauso, pur conoscendo i trucchi del mestiere; il suo fine era sempre quello di far emergere il carattere del personaggio, non a discapito degli altri, ma in concerto con essi. Rodolfo Protti individuò il suo principale merito proprio nel fatto «d'aver portato del metodo, di aver portato germe di osservazione nella pratica della scena; di aver curato che la interpretazione di un personaggio drammatico ne manifesti la essenza verace, anche nelle più lievi sfumature dello abbigliamento e del linguaggio» (Protti, 1901, pp. 9 s.). Era un attore 'creativo' nella costruzione dei personaggi, ritratti con «un colore come fosse concezione della sua mente, cosicché i più insigni autori moderni ebbero in lui [...] più che un interprete, un collaboratore» (Mazzucchetti, in Pilotto, 1901, pp. 17 s.).

A detta dei critici coevi, Pilotto si distinse più nel repertorio italiano che non in quello francese. Fra le interpretazioni più ricordate: il giornalista Marino ne *La realtà* di Gerolamo Rovetta, il maggiordomo ne *La scalata all'Olimpo* di Giannino Antona-Traversi, l'avvocato Serra ne *La corsa al piacere* di Butti, il prete ne *La morale della favola* di Marco Praga, il conte Arcieri in *Tristi amori* di Giuseppe Giacosa. Nel 1892 Pilotto interpretò in *Spettri* di Ibsen i due personaggi opposti del falegname Giacobbe Engstrand, prototipo del *vilain*, e del pastore Manders, il buono, della cui interpretazione Giovanni Pozza scrisse, però, che non seppe cogliere tutta l'umanità ma solo l'aspetto più squisitamente comico.



Parallelamente alla carriera di attore e capocomico, Pilotto si affermò come autore drammatico, situandosi in quello che Piermario Vescovo ha chiamato «bilinguismo fondativo del teatro del secondo Ottocento, tra dialetto e lingua», di cui facevano parte drammaturghi più famosi come Giacinto Gallina e Riccardo Selvatico (Vescovo, in *L. P. Scena dialettale...*, 2006, p. 11). I suoi drammi furono rappresentati dalle compagnie più accreditate del tempo (Bellotti Bon, Moro Lin, Maggi, Zago-Privato, Pietriboni, Rossi, Novelli, e via enumerando), ma molti rimasero in forma di copione. Fra questi *Le macchie del sole* (1892) e *Figli d'Ercole* (1898), scoperti da Silvia Cibien nel 2005 negli archivi della Biblioteca teatrale SIAE del Burcardo. Anche per questo motivo il numero della produzione drammatica di Pilotto è stato più volte ridefinito. Il più recente studio di Roberto Cuppone ha individuato trentatré titoli di opere, in lingua e in dialetto, solo dieci edite, di cui sette autografe e tre postume derivanti da copioni più tardi della compagnia Micheluzzi. Queste ultime commedie, in dialetto, sono le più fortunate, confluite oggi nel repertorio di compagnie amatoriali venete.

La sua prima opera, *Un amoreto de Goldoni a Feltre*, fu scritta nel 1880 in un tradizionale veneziano, su sollecitazione del collega Roncoroni. Pilotto stava leggendo le *Memorie* di Goldoni e trasse il soggetto di questo atto unico da un episodio della vita del drammaturgo che lo vedeva a Feltre come coadiutore della Cancelleria criminale. La prima fu a opera della compagnia Bellotti Bon, con una indimenticabile Pia Marchi Maggi nel ruolo della servetta.

Pilotto alternò opere in lingua a opere in un dialetto veneto più generico, che ben si confaceva alle situazioni e alle ambientazioni provinciali da lui tratteggiate, all'interno delle quali emergevano i problemi sociali dell'Italia unita, le ingiustizie e i soprusi, ora di un prete – figura ricorrente – ora di un sindaco disonesto, ora di un prepotente direttore di scuola; come nel dramma a tinte forti *Il maestro Zaccaria*, in cui l'autore toccò coraggiosamente un tema d'attualità, denunciando le difficili condizioni di lavoro dei maestri elementari. Lo spettacolo, anche a causa del recente caso Donati, ebbe molta risonanza, procurandogli il conferimento del titolo di cavaliere da parte del ministro della Pubblica Istruzione, Paolo Boselli.

Passando dal registro melodrammatico, a quello realista e ibseniano, il miglior lato di Pilotto si rivelò probabilmente nelle commedie tipo *pochade*, con caricature di mariti in fuga dalla famiglia, prive di quel fine moralistico tipico dei suoi lavori, ottenuto attraverso una rappresentazione essenzialmente manichea della vita e dei personaggi. Credeva il nostro autore, fervente patriottico, che lo scopo fondamentale del teatro fosse proprio l'educazione del popolo d'Italia.

L'essere attore influenzò molto la sua scrittura, tanto che «il dialogo comico del Pilotto è vivo, fresco, facile, come quello che è scritto da un uomo di teatro, che della scena conosce tutte le malizie e tutti i segreti: [...] non è elegante, ma interessa, non è letterario, ma “prende”, non si fa leggere, ma si fa ascoltare» (Levi, 1910, p. 7).

Attore colto, capocomico attento, autore sensibile, Pilotto visse immerso nel teatro del suo tempo, preoccupandosi non solo dei problemi artistici che investivano le compagnie italiane, ma anche di quelli più strettamente materiali. Divenuto nel 1891 socio fondatore della Società di previdenza fra gli artisti drammatici, negli anni avanzò diverse proposte per migliorare le condizioni di lavoro dei comici: fra queste la modifica delle date d'inizio e fine dell'anno comico, dal 1° settembre al 30 giugno, spostando quindi il tradizionale periodo di ricambio della Quaresima, con il vantaggio per gli attori di avere due mesi di riposo. Fu consigliere, inoltre, della Società italiana degli autori.

Opere: *Un amoretto de Goldoni a Feltre* (1<sup>a</sup> rappr. 1880; ed. Milano 1883), *Dall'ombra al sol* (1880, Venezia 1978; ma *Dall'ombra al sole*, 1881, Milano 1883), *Il tiranno di San Giusto* (ibid. 1883), *Cesarina* (1885, ibid. 1886), *Il maestro Zaccaria* (1888, ibid. 1889), *L'Onorevole Campodarsego* (1889, ibid. 1893, più volte rist., Venezia 1976), *I pelegri de Marostega* (1893, più volte rist. ibid. 1977), *Carlo Goldoni da Gian Giacomo Rousseau* (con Camillo Antona Traversi, mai rappresentato, 1894).

Fonti e Bibl.: Jarro (Giulio Piccini), *L. P.*, in *L'illustrazione Italiana*, XV (1888), 31, pp. 50 s.; G. Di Martino, *I nemici del teatro di prosa in Italia. La scoperta della vita scenica. Altri studii e profili*, Napoli s.d.; V. Pilotto, *L. P. Memorie raccolte dal fratello Vittorio, edite a cura degli amici nel primo anniversario dalla morte*, Feltre 1901; R. Protti, *Commemorazione di L. P. letta nel teatro comunale di Feltre il dì 5 maggio 1901...*, Feltre 1901; L. Rasi, *P. L.*, in *I comici italiani: biografia, bibliografia, iconografia*, II, Firenze 1905, pp. 296 s.; G. Cauda, *Chiaroscuri di palcoscenico. Ricordi, aneddoti, impressioni*, Savigliano 1910, pp. 174 s.; C. Levi, *Il teatro di L. P.*, in *L'Ateneo Veneto*, XXXIII (1910), 2, marzo-aprile, pp. 3-24; V. Pilotto, *Macchiette e figure*, Feltre 1932, *ad ind.*; *Enc. biografica e bibliogr. «Italiana»*, N. Leonelli, *Attori tragici attori comici*, Roma 1944, II, pp. 224 s.; E.F. Palmieri, *Il teatro veneto*, Milano 1948, *ad ind.*; Id., *P. L.*, in *Enc. dello spettacolo*, VIII, Roma 1961, pp. 135-137; P.D. Giovanelli, *La società teatrale italiana fra Otto e Novecento*, Roma 1984, III pp. 1474 s.; N. Mangini, *Schede per una storia della drammaturgia veneta: L. P.*, in *Otto/Novecento*, 1985, 1, pp. 97-110; *L. P. Scena dialettale e identità nazionale, Atti del convegno, Feltre... 2004*, Roma 2006. Database on line: Archivio riviste arti del teatro (A.R.A.T.), <http://arat.uniroma1.it>; Archivio multimediale attori italiani (A.M.At.I.), <http://amati.fupress.net>.

---

VEDI ANCHE

---

## Teatro degli Indipendenti

Teatro d'avanguardia fondato a Roma nel 1922 da A.G. Bragaglia. Fu attivo fino al 1931, mettendo in scena, oltre a un repertorio sperimentale, pantomime e spettacoli di danza. (/enciclopedia/teatro-degli-indipendenti/)

## Roma

Città del Lazio, capitale della Repubblica Italiana; capoluogo di regione e città metropolitana (Comune di 1307,7 km2 con 2.617.175 ab. al censimento del 2011, e 2.864.731 ab. secondo rilevamenti ISTAT del 2016). ● Il problema dell'etimologia del nome di Roma si era presentato già alla mente degli antichi, ... (/enciclopedia/roma/)

## Venezia

Comune del Veneto (415,9 km2 con 261.362 ab. al censimento del 2011, divenuti 263.352 secondo rilevamenti ISTAT del 2016, detti Veneziani), capoluogo di regione e città metropolitana. L'insediamento storico della città, posta al centro dell'omonima laguna, è tradizionalmente suddiviso in sei 'sestieri' ... (/enciclopedia/veneziana/)

## Camillo Pilòtto

Attore (Roma 1888 - ivi 1963), figlio di Libero; esordì giovanissimo recitando nelle compagnie di E. Zacconi, Falconi-Di Lorenzo, E. Gramatica; fu con L. Carini nella compagnia del giallo; con E. Sperani; con il Piccolo teatro di Roma; con la Brignone-Santuccio. Interprete eclettico e spontaneo; tra ... (/enciclopedia/camillo-pilotto/)

---

### CATEGORIE

---

#### BIOGRAFIE

(/enciclopedia/arte\_lingua\_e\_letteratura/teatro/biografie/)  
in Teatro

#### BIOGRAFIE

(/enciclopedia/arte\_lingua\_e\_letteratura/letteratura/biografie/)  
in Letteratura

---

### ALTRI RISULTATI PER PILOTTO, LIBERO

---

#### Pilòtto, Libero

(/enciclopedia/libero-pilotto/)

#### Enciclopedie on line

Pilòtto, Libero. - Attore e autore drammatico (Feltre 1854 - ivi 1900); dopo gli studi al conservatorio fiorentino, entrò in arte e recitò con L. Bellotti Bon, C. Rossi, nella Compagnia nazionale, con E. Zacconi.

Alcuni suoi testi, sia in dialetto veneziano sia in lingua, ebbero gran successo e diffusione: ...

### **PILOTTO, Libero**

(/enciclopedia/libero-pilotto\_%28Enciclopedia-Italiana%29/)

#### **Enciclopedia Italiana (1935)**

Attore e autore, nato il 27 marzo 1854 a Feltre, ivi morto il 5 maggio 1900. Studiò alla R. Scuola di declamazione di Firenze. Passato in compagnie primarie, vi sostenne le parti di generico e di promiscuo. Fu con Bellotti-Bon, con Cesare Rossi, con la famosa Compagnia Nazionale della quale ebbe la ...

---

## **VOCABOLARIO**

### **libero (/vocabolario/libero/)**

libero agg. [dal lat. liber -ëra -ërum]. – 1. a. Che non è soggetto al dominio o all'autorità altrui, che ha facoltà di agire a suo arbitrio, senza subire una coazione esterna che ne limiti, materialmente e moralmente, la volontà e i movimenti: uomo libero...

### **liberare (/vocabolario/liberare/)**

liberare v. tr. [dal lat. liberare, der. di liber «libero»] (io libero, ecc.). – 1. a. Rendere libero, restituire alla libertà: liberare gli schiavi, liberare un prigioniero; determinando: liberare il paese dai nemici; liberare un sequestrato dalle mani...



**f** (<https://www.facebook.com/treccani>) **t** (<https://twitter.com/Treccani>)

**yt** (<https://www.youtube.com/user/TreccaniChannel>)

[Privacy Policy \(/footer/privacy.html\)](/footer/privacy.html) | [Cookie Policy \(/footer/cookies.html\)](/footer/cookies.html) | [Condizioni d'uso \(/footer/condizioni.html\)](/footer/condizioni.html) |

[Termini e condizioni \(/footer/termine\\_condizioni.html\)](/footer/termine_condizioni.html)