

INTRODUCCIÓN. NÚMERO ESPECIAL 10° ANIVERSARIO DE LA REVISTA

Introduction. Special Issue. 10th Anniversary of the Journal

CHIARA BOLOGNESE
Sapienza Università di Roma (Italia)
chiara.bolognese@uniroma1.it
<https://orcid.org/0000-0002-8095-4140>

FERNANDA BUSTAMANTE ESCALONA
Universidad de Alcalá (España)
fernanda.bustamante@uah.es
<https://orcid.org/0000-0001-8509-2693>

BEATRIZ FERRÚS ANTÓN
Universitat Autònoma de Barcelona (España)
beatriz.ferrus@uab.cat
<https://orcid.org/0000-0002-0569-3120>

HELENA USANDIZAGA
Universitat Autònoma de Barcelona (España)
helena.usandizaga@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-3341-611X>

MAURICIO ZABALGOITIA HERRERA
Universidad Nacional Autónoma de México
mauricio.zabalgoitia@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0806-0887>

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.833>
vol. 24 | noviembre 2021 | 1-4

En 2011 un grupo de investigadores de diferentes generaciones y geografías, quienes hoy formamos el equipo directivo de la revista *Mitologías hoy*, coincidía en el Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona en torno al proyecto de investigación Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana, dirigido por la Dra. Helena Usandizaga. De los primeros encuentros y trabajos de aquel proyecto nació la idea de fundar una revista. Entonces, las publicaciones digitales eran muy poco comunes en nuestro entorno, nada sabíamos de la plataforma OJS y “cuartil” nos sonaba vagamente por nuestros compañeros de ciencias; pero nos movían nuestra pasión por los estudios latinoamericanos y nuestras ganas de crear un lugar para el diálogo: “*Mitologías hoy* inaugura un espacio de intercambio y de exploración en la cultura y la literatura de Latinoamérica, con nuevas lecturas que buscan ser compartidas y debatidas”, dice el descriptor de nuestra página web.

Mitologías hoy nació como homenaje al proyecto que inspiró la revista, pero también en referencia al concepto de Roland Barthes —de ahí el subtítulo de “Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos”—, quien declara su impaciencia al ver “confundidas constantemente naturaleza e historia en el relato de nuestra actualidad” y recurre a la noción de mito como un lenguaje que revela el “abuso ideológico” que se esconde tras esta confusión.¹ Se trata de una mirada hacia los “relatos culturales” y su poder performativo, que los estudios de género, los estudios poscoloniales y decoloniales y los estudios culturales, todos ellos enfoques teóricos que han alimentado nuestra publicación, formulan. Cabe mencionar a los “sistemas alternativos latinoamericanos” (Helena Usandizaga); inspiraciones de gran calado, y cuyas categorías sobre la heterogeneidad (Antonio Cornejo Polar) o la transculturación narrativa (Ángel Rama) sirvieron en modos diversos como puentes para leer a las expresiones literarias y culturales desde sus propios centros, bordes y contradicciones. Lo popular, lo precario y las expresiones disidentes al pensamiento occidental (bajo la inspiración de Martin Lienhard o William Rowe; colegas cercanos a nuestro proyecto) también alimentaron los vectores de partida y los alientos para promover dossiers temáticos alternativos y originales. En este contexto, queda abierta la vía para explorar con mayor profundidad en espacios como el pensamiento y las lenguas indígenas.

Desde aquí, “identidad”, “nación”, “modernidad”, “posmodernidad”, conceptos complejos, atravesados por definiciones contradictorias y generadores de infinidad de narrativas, han actuado y siguen haciéndolo como disparadores de muchas de nuestras reflexiones. Así, los primeros números de la revista se centraron en la presencia del mito prehispánico en la literatura latinoamericana, como elemento constitutivo de una identidad híbrida, heterogénea, temática sobre la que hemos vuelto en distintas ocasiones, incluido el último número publicado (vol. 23 de junio de 2021), dedicado a las identidades que surgen del desplazamiento y la frontera.

Roberto Bolaño, Ena Lucía Portela o Gamaliel Churata han sido objeto de nuestros monográficos, pero también José Agustín Goytisolo, su generación y su relación con la América Hispana. Desde ahí se han abordado corporalidades, subjetividades y discursos tanto canónicos como de la diversidad. Hemos recorrido géneros como la narcocultura, la ciencia ficción y el cómic; hemos prestado atención a la evolución de la poesía desde los 70. El nacimiento de la autoría de mujeres, la estética de lo residual y los vínculos entre género, nación y educación nos han acompañado. Asimismo, *Mitologías hoy* ha reservado siempre un espacio a la reflexión miscelánea, buscando abarcar miradas lo más plurales posibles. Ha velado por ser un espacio de difusión y promoción de las investigaciones científicas en torno a la literatura y cultura latinoamericanas, teniendo presente la necesidad de que estos estudios contemplan la alianza de aproximaciones que buscan acercarse desde y con el Sur, de ahí la internacionalización de la revista, con contribuciones provenientes de ambos lados del charco.

En este complejo año 2021 nuestra publicación cumple una década, lo hace estrenado nueva plataforma OJS, nuevo diseño y en Q1 en Scopus. Han sido diez años de mucho trabajo, con 23 números publicados, pero, ante todo, de infinitos intercambios y satisfacciones. Por eso esta introducción quiere ser, principalmente, un acto de agradecimiento a todas y todos los que lo han hecho posible: a Elena Ritondale y Constanza Ternicier, piezas fundamentales de la revista como parte del equipo de producción, por su trabajo, siempre afectuoso y comprometido; a las traductoras, diseñador, y las y los becarios que nos escogieron para hacer sus prácticas; al comité científico y al comité de redacción, sin quienes este proyecto no hubiera salido adelante; a todas y todos los autores y coordinadores de dossier por sus interesantes propuestas y contribuciones; a las personas que, desde diversas latitudes del planeta, han evaluado artículos con generosidad y compromiso; y muy especialmente, al Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona por asesorarnos y apoyarnos en este estimulante camino.

¹ Barthes, Roland (1957), “Prefacio a la primera edición”, p. 6.

El número que aquí presentamos, como volumen especial, reúne las generosas contribuciones de siete especialistas que han querido acompañarnos en esta celebración desde instituciones nacionales e internacionales, con trabajos de temáticas diversas, los cuales se conforman en una pequeña muestra de los infinitos recorridos de los estudios latinoamericanos:

Isabelle Tauzin, en “Migración regional francesa al Perú: cinco testimonios rescatados sobre el siglo XIX”, analiza la experiencia de vidas migrantes al Perú entre 1821 y 1883 como testimonio de interculturalidad que desestabiliza los relatos de la homogeneidad nacional, revelando una historia silenciada, común a otras comunidades europeas todavía por explorar, que abre infinitos caminos al estudio de la identidad y de la polisemia del concepto “Otro”.

Carmen Alemany, en “Hernán Cortés en la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX”, retoma una figura-leyenda esquiva en la poesía del XX, pero cargada de una mitologización cultural que la lleva a ser convocada: la de Hernán Cortes. Las aristas que acompañan al personaje no evitan que sea leído en la poesía del XX al ritmo de los tiempos y los movimientos poéticos, promoviendo aproximaciones profundamente originales, que, de nuevo, convocan un relato identitario siempre abierto a ser repensado.

En esta misma línea, Ileana Rodríguez, en “Recapitulando. Volver a Ernesto Guevara-El Che”, aborda otro personaje-leyenda y la mitología cultural que lo acompaña. La autora plantea que El Che, leído por la inteligencia latinoamericana tras su muerte, permite trazar vínculos entre el pensamiento económico y político de revolucionarios y reformistas, se convierte en el anclaje para revisar la historia del continente en el contexto global, especialmente en su contrapunto con la Unión Soviética y Estados Unidos.

Por otro lado, Selena Millares, en “Cien años de soledad: poesía y mito”, vuelve sobre una de las obras más significativas de la historia literaria latinoamericana para demostrar cómo su condición mítico-poética la dota de una universalidad y atemporalidad que le permite ser releída de manera permanente, más todavía si recorremos sus temas eje: “el exorcismo de la muerte y la afirmación del eterno retorno de los ciclos de la vida”.

Martin Lienhard, en “O cinema e as lutas populares: Eizenštein, Strand, Glauber Rocha, Hirszman, Coutinho”, propone un trabajo donde el cine se convierte en el vehículo para pensar en torno al fenómeno de la lucha de clases como motor de la transformación histórica. Esta temática, de pronto calado en el cine europeo, llega al cine brasileño de una forma más tardía, pero con recorridos de extraordinaria originalidad entre 1960 y 2010.

Por su parte, Jorge Fornet, en “Cultura y Revolución. Tres notas a propósito de Memorias del subdesarrollo”, pone en diálogo la versión literaria y cinematográfica de este texto y las diversas aproximaciones críticas que han promovido para abordar el modo en que el papel del intelectual cubano, la censura o las políticas culturales han sido problematizadas en el contexto de la Revolución.

La desestabilización de los relatos nacionales de las independencias a través de la reconstrucción de la historia silenciada de las migraciones, la revisión de las mitologías culturales de dos personajes muy alejados, pero prolijos en significados como Hernán Cortés y el Che Guevara, que promueven nuevas lecturas sobre la historia del continente, el pensamiento mítico-poético de uno de los grandes clásicos latinoamericanos y su dimensión universal, la lucha de clases como motor de la transformación social, el papel del intelectual en la Revolución cubana y los debates en torno a éste son temáticas que siguen ampliando el espectro de reflexión de los estudios latinoamericanos y que nos convocan a seguir debatiendo y pensando.

Finalmente, y cerrando este volumen de aniversario, la escritora chilena Diamela Eltit, en su doble dimensión de autora y crítica, nos ha permitido publicar su conferencia “Reponer, repensar, revivir”, en la que recorre la siempre compleja historia de la autoría de mujeres —enfaticando en el “caso” de Gabriela Mistral—, sus desafíos, caminos, peligros y la urgente necesidad de seguir luchando, con el empuje de los feminismos, por lograr la verdadera igualdad en el campo crítico-literario.

Por último, esta introducción es también un acto de compromiso con todos nuestros lectores y autores de seguir trabajando para que *Mitologías hoy* celebre en su compañía otros muchos aniversarios. En estos tiempos complejos, el pensamiento crítico se vuelve más necesario que nunca; las herencias que atraviesan nuestras identidades, su precariedad, el impacto de las relaciones geopolíticas y las ideologías, que se encubren tras los mitos culturales que nos moldean, nos golpean con fuerza y demandan ser cuestionadas. Los estudios latinoamericanos se revelan especialmente prolíficos para articular este cuestionamiento. En unas semanas verá la luz “Teoría y pandemia: intersecciones entre educación y cultura en Latinoamérica” (nº 25), un hito más que testimonia este compromiso, pues la Covid-19, y la infinidad de narrativas surgidas desde su aparición, han hecho evidentes una infinidad de aristas que nos convocan a pensar, de nuevo, esa “confusión” de la que hablaba Barthes.

¡Gracias por acompañarnos durante una década!

Equipo directivo, *Mitologías hoy*