

La cascata delle Marmore, tappa obbligata del Grand Tour, è uno dei monumenti, naturali e culturali insieme, più celebrati dell'Italia centrale. Orte è il simbolo del centro storico minore, se non altro perché Pier Paolo Pasolini lo scelse, tra tanti, per mettere in luce il problema della conservazione della cultura materiale del nostro popolo.

Tra questi due luoghi, distanti tra loro venti chilometri in linea d'aria, ma lontani non solo nell'immaginario collettivo, per ruolo, rango, notorietà, numero di visitatori, si dispiega un territorio ricchissimo, stratificato, denso di valori naturali, culturali, architettonici, storico-testimoniali. Un territorio oggi trascurato, paradossalmente proprio per il fatto di essere stato abitato con continuità, anche nella fase per certi versi devastante della modernizzazione. Per aver cioè accumulato testimonianze, talvolta dominanti e in alcuni casi anche scomode, della nostra storia recente. Questo lavoro, partendo dalla centralità dell'acqua nelle differenti forme che assume anche a partire dall'azione antropica, si propone l'obiettivo di ricostruire e rendere leggibile la complessità e la ricchezza di un sistema insediativo le cui relazioni oggi appaiono con evidenza solo all'occhio esperto, operazione che apre la strada a una complessiva *re-mise en paysage*, basata necessariamente sul rapporto significativo e operante tra la storia (tutta) e il progetto.

euro 24,00

Fabrizio Toppetti, architetto, PhD, è Professore ordinario di Composizione Architettonica e Urbana alla Sapienza, Università di Roma. È direttore del Master in Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici e membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Paesaggio e Ambiente della stessa Università. È nel Direttivo dell'Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici e nel Comitato Scientifico di "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Si occupa di architettura, città e paesaggio, con particolare riferimento ai temi relativi al progetto per il patrimonio esistente. Tra i suoi libri: *Non è un paese per architetti*, Prospettive, Roma 2012; *Roma e l'Appia. Rovine utopia progetto* (con A. Capuano), Quodlibet, Macerata 2017; *Architettura al presente. Moderno contiene contemporaneo*, LetteraVentidue, Siracusa 2018, tradotto in spagnolo e pubblicato nel 2019 dalla casa editrice Infinito.

ISBN 978-88-229-0795-0



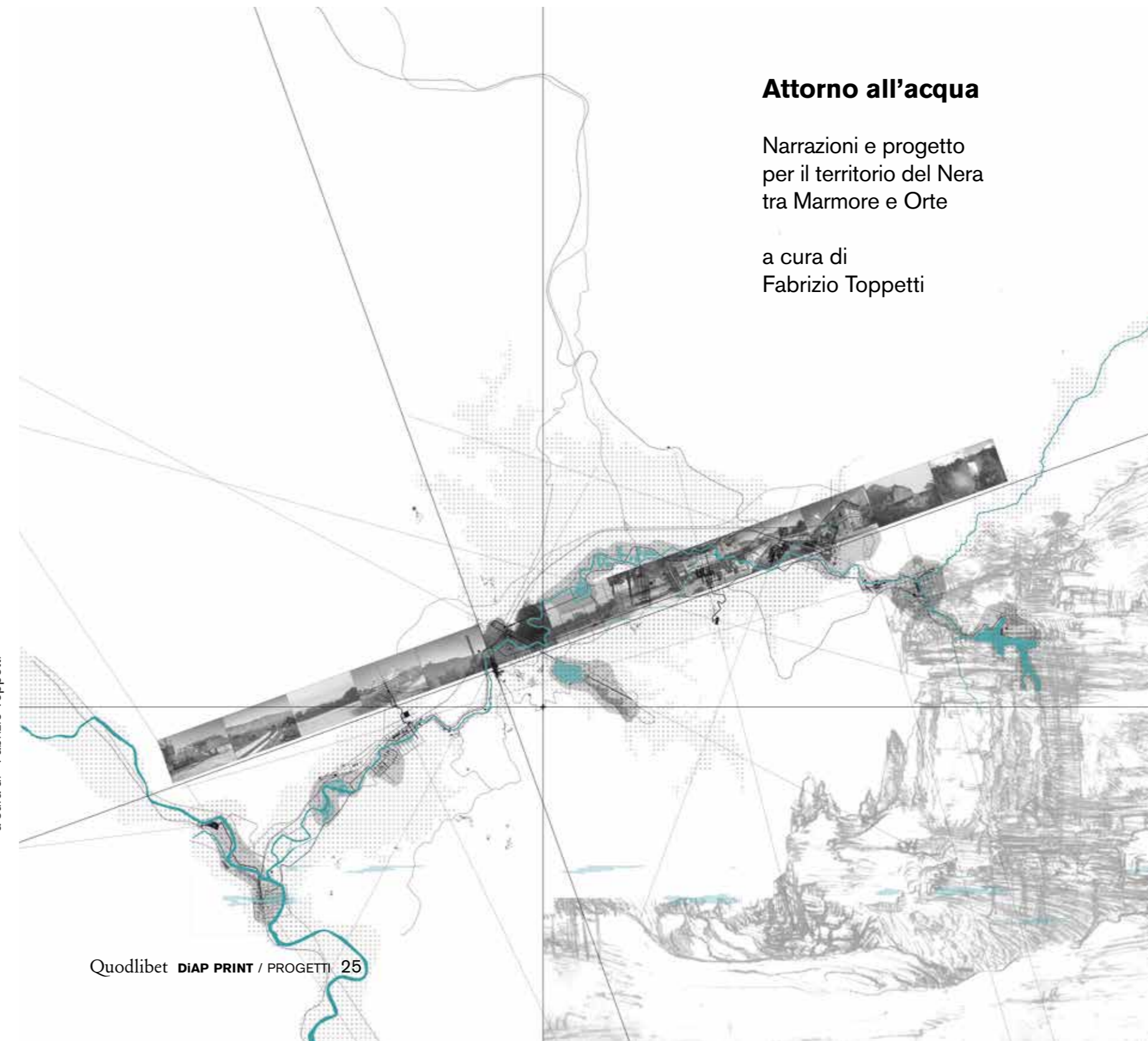
9 788822 907950

Quodlibet DIAP PRINT / PROGETTI 25

Attorno all'acqua

Narrazioni e progetto
per il territorio del Nera
tra Marmore e Orte

a cura di
Fabrizio Toppetti



Attorno all'acqua

Narrazioni e progetto
per il territorio del Nera
tra Marmore e Orte

a cura di
Fabrizio Toppetti

Quodlibet

<p>DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto</p> <p>Direttore Alessandra Capuano</p>	<p>© 2022</p> <p>Quodlibet srl</p> <p>via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23</p> <p>Macerata</p> <p>www.quodlibet.it</p>
<p>Sapienza Università di Roma</p>	

<p>DIAP PRINT / PROGETTI</p> <p>Collana a cura del Gruppo Comunicazione del DiAP</p> <p>Responsabile Cristina Imbroglini</p>	<p>PRIMA EDIZIONE</p> <p>aprile 2022</p>
<p>COMITATO SCIENTIFICO</p> <p>Carmen Andriani</p> <p>Roberta Amirante</p> <p>Maria Argenti</p> <p>Jordi Bellmunt</p> <p>Renato Bocchi</p> <p>Giovanni Corbellini</p> <p>Isotta Cortesi</p> <p>Paolo Desideri</p> <p>Giovanni Durbiano</p> <p>Imma Forino</p> <p>Luigi Franciosini</p> <p>Carlo Gasparrini</p> <p>Sara Marini</p> <p>Tessa Matteini</p> <p>Annalisa Metta</p> <p>Luca Molinari</p> <p>Alessandra Muntoni</p> <p>Efisio Pitzalis</p> <p>Franco Purini</p> <p>Joseph Rykwert</p> <p>Andrea Sciascia</p> <p>Zeila Tesoriere</p> <p>Ilaria Valente</p> <p>Herman van Bergeijk</p> <p>Franco Zagari</p>	<p>ISBN</p> <p>978-88-229-0795-0</p>
<p>STAMPA</p> <p>Artelito SpA, Camerino</p>	
<p>IN COPERTINA</p> <p>F. Toppetti, <i>Tra Marmore e Orte</i>, collage-hommage a Leonardo da Vinci e Pier Paolo Pasolini.</p>	

Ogni volume della collana è sottoposto alla revisione di referees esterni al Dipartimento di Architettura e Progetto scelti tra i componenti del Comitato Scientifico.

Questo lavoro è frutto di una presenza sul territorio narnese più che decennale di tutto il gruppo dei docenti che, insieme alla formazione nel master di II livello in Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia storica e dello Spazio pubblico del DiAP, porta avanti un’intensa attività di ricerca orientata alla conoscenza, alla valorizzazione e dunque al progetto della bassa valle del Nera. In particolare, il volume viene pubblicato in esito alla Ricerca di Ateneo: “Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi”, svolta tra il 2019 e il 2021. Il risultato, ferme restando la responsabilità e i meriti dei singoli autori, risponde a un disegno d’insieme discusso e condiviso.

Le ricerche storiche, iconografiche e cartografiche, sono state effettuate principalmente da Cecilia Battistini e da Marco Falsetti durante il periodo nel quale è stato assegnista di ricerca. Le carte di analisi per quanto riguarda l’impostazione e i contenuti sono da attribuire agli estensori dei contributi; mentre le elaborazioni grafiche sono di Federico Di Cosmo, Marco Falsetti e Javier Navarro de Pablos.

Responsabile scientifico: Fabrizio Toppetti

Edoardo Currà

Gruppo di lavoro:

Edoardo Currà

Pisana Posocco

Nadia Fava

Francisco Gómez Díaz

María Dolores Rodríguez Pérez

Cecilia Battistini

Federico Di Cosmo

Marco Falsetti

Amanzio Farris

Javier Navarro de Pablos

| Con: Marco Angelosanti Elisa Donini Alessandro Esposito Martina Russo | |

Redazione:

Federico Di Cosmo

| | |

Indice

<p> </p>	
<p>9</p>	<p>CIÒ CHE SI VEDE È... Fabrizio Toppetti</p>
<p> </p>	
<p>36</p>	<p>BREVE STORIA DI UN TERRITORIO (STRA)ORDINARIO Fabrizio Toppetti</p>
<p> </p>	
<p>56</p>	<p>LA NATURA INVISIBILE DELLA NATURA Federico Di Cosmo</p>
<p> </p>	
<p>64</p>	<p>PRINCIPI INSEDIATIVI DELLA CONCA TERNANA Marco Falsetti</p>
<p> </p>	

<p> </p>	
<p>78</p>	<p>LA FORMA DELL’ACQUA Francisco Gómez Díaz, María Dolores Rodríguez Pérez, Javier Navarro de Pablos</p>
<p> </p>	
<p>84</p>	<p>HGIS PER UNA LETTURA DELL’EVOLUZIONE MORFOLOGICA DEL LETTO DEL FIUME Marco Angelosanti</p>
<p> </p>	
<p>90</p>	<p>L’IMPRONTA DELL’INDUSTRIA Edoardo Currà</p>
<p> </p>	
<p>104</p>	<p>L’ABITARE OPERAIO Edoardo Currà</p>
<p> </p>	
<p>114</p>	<p>TRE STORIE DI RISANAMENTO AMBIENTALE Andrea Sconocchia</p>

T04_NARNI SCALO



Narni ha una posizione baricentrica nella bassa Valnerina, e in termini morfologico-strutturali costituisce il *pivot* dell'intero sistema. Tra i due ambiti di progetto individuati (T03 e T04), quello di Narni Scalo (T04) è il più complesso, per via della presenza di un vasto polo industriale, della stazione, di un tessuto di scarsa qualità edilizia, che nel tempo ha accumulato problematiche e criticità. La pesante dismissione dell'industria, avvenuta negli ultimi decenni, ha sollevato profondi interrogativi circa il riutilizzo degli stabilimenti e le modalità di re-immissione delle ex aree produttive nei circuiti di funzionamento della città.

Il tema di fondo è la connessione longitudinale del transetto e il superamento della barriera infrastrutturale costituita dalla linea ferroviaria sull'asse norovest-sudest. Per far sì che la riconversione funzioni e abbia ricadute significative sul contesto, è di fondamentale importanza la continuità, morfologica e funzionale, delle due parti di città (residenziale e produttiva).

Il progetto interpreta questo obiettivo proponendo un edificio a piastra, che si accosta alla stazione e ne diventa un'estensione scavalcando i binari. L'edificio costituisce a tutti gli effetti il nuovo *trait d'union* tra i due ambiti urbani. La piastra, incisa da grandi vuoti, genera relazioni inedite con il contesto: orizzontali, nel modo in cui collega le industrie con le residenze e gli spazi pubblici intorno alla stazione; verticali, per come mette in tensione la quota aerea, dominata dai silos e dalle ciminiere, con il suolo disegnato dall'infrastruttura dai binari.

A partire dal recupero delle rotaie dismesse, si immagina un parco urbano lineare che si sviluppa dalla stazione fino al Ponte di Augusto, riconfigurando, ove possibile, le aree residuali, gli spazi di margine e gli incolti, attraverso un'azione progettuale a "bassa definizione", caratterizzata da pochi segni e da un alto grado di adattabilità alle trasformazioni future. Sempre dalla stazione, parte un circuito formato da una rete di camminamenti



Narni Scalo vista dal centro storico.



Il tracciato della via Flaminia verso Terni.



La stazione di Narni.



Dettaglio del polo industriale di Narni Scalo.



sopraelevati che, giustapponendosi ai tralicci, ai serbatoi e alle ciminiere, distribuisce i flussi all'interno degli stabilimenti. Come accade negli altri transetti (in particolare T02 e T06), parte dei manufatti viene riqualificata o convertita a nuove forme di produzione – compresa quella culturale –, tenendo conto delle caratteristiche spaziali, estetico-percettive e funzionali. Gli edifici di minore interesse, dal punto di vista della qualità e delle potenzialità trasformative, vengono demoliti. Con l'idea di rafforzare il ruolo delle "produzioni virtuose", si prevede l'implementazione della Linoleum, azienda storica del territorio narnense, ora con il gruppo Tarkett, *global player* nel mercato

dei cosiddetti "pavimenti resilienti". Il linoleum è di per sé un composto ecosostenibile poiché le materie prime (olio di lino, resina di pino, farina di legno e di sughero, pigmenti su tessuto di juta) derivano interamente da prodotti naturali non trattati con processi chimici. Secondo una stima sommaria potrebbero essere sufficienti circa 30 ettari per soddisfare la richiesta annua media di olio di lino, principale ingrediente del prodotto finito. Il progetto prevede quindi la realizzazione di un parco agricolo produttivo, sviluppato prevalentemente nell'ansa del fiume, in prossimità delle industrie. Visto che per il lino da seme non è ammesso il ristoppio (ripetizione della semina sulla

stessa particella), il progetto lavora su un'estensione minima delle terre coltivabili di 90 ettari, in modo da consentire un tempo di rotazione culturale di almeno 3 anni. Il parco è strutturato a partire da un asse centrale, dal quale si organizza una tessitura dei campi dimensionata e ordinata secondo le tracce ancora visibili della centuriazione romana, poi ibridata con altre giaciture. Trovano spazio nella parte più profonda dell'ansa gli arboreti di pioppi, carpini bianchi e querce da sughero, per la produzione delle farine di legno+.

Un teoria di fasce alberate, ortogonale rispetto all'asse centrale, definisce l'orditura principale sulla quale incrementare nel tempo piantumazioni e siepi, al fine di massimizzare il futuro equilibrio globale dell'ecosistema aziendale. Riprendendo i principi agronomici della tradizione italiana, esse mirano a mitigare gli effetti negativi (effetto battente, azione abrasiva, aumento dell'evapotraspirazione etc.), a filtrare l'entrata di agenti inquinanti in sospensione nell'aria e l'uscita dei prodotti chimici provenienti dalla liscivazione dei suoli, ad accrescere la diversità biotica. A livello paesaggistico assume un ruolo centrale il recupero del tracciato storico della Flaminia, progressivamente cancellato dalle arature profonde e dalla realizzazione delle

infrastrutture moderne. Esso costituisce l'anima di un altro parco lineare, che parte dalla sistemazione dell'area del Ponte di Augusto e della chiesa di Santa Maria del Ponte, passa per il punto di confluenza del Nera con il canale di sbocco del Lago di Recentino e corre parallelo alla SS3 fino a Terni, intercettando gli altri ambiti di progetto individuati (A02 e T05).

Testo di:
Federico Di Cosmo
Elisa Donini
Alessandro Esposito



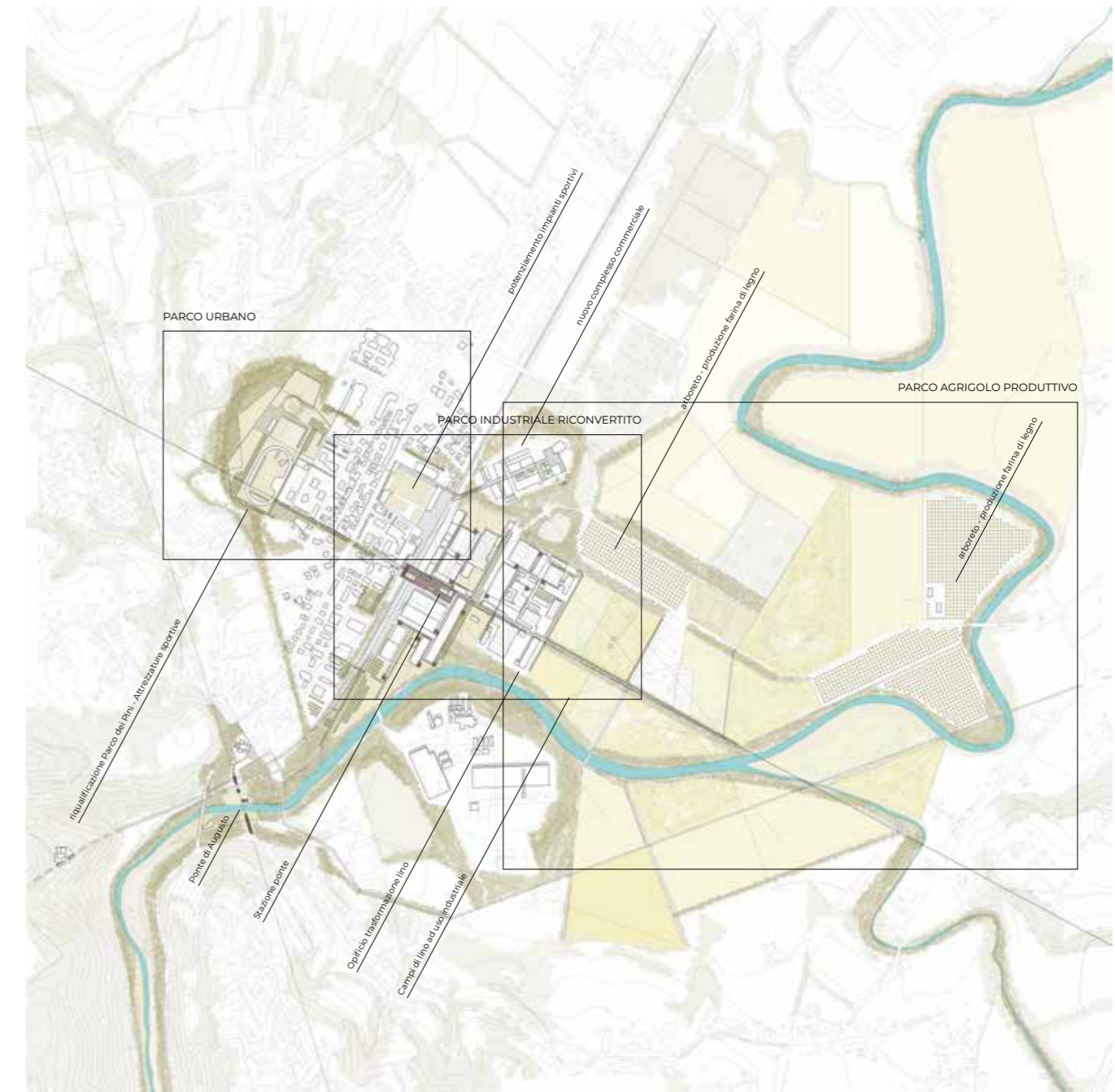
Ortofoto 1954.



Sistema delle connessioni principali.



Sistema ambientale.



Planimetria generale.

Bibliografia

Riferimenti di carattere generale

AA.VV., *Il paesaggio italiano del Novecento. Le grandi trasformazioni del territorio nei cento anni del Touring*, TCI, Milano 1994.

Albrecht B., Magrin A. (a cura di), *Il Bel Paese. 1 progetto x 22.261 centri storici*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2017.

Andriani C. (a cura di), *Il patrimonio e l'abitare*, Donzelli, Roma 2010.

Balbo P.P., D'Amato C., Paris T., Terranova A., *L'antico come luogo della memoria*, Casa del libro, Roma 1984.

Battisti E., *Archeologia industriale: architettura, lavoro, tecnologia, economia e la vera rivoluzione industriale*, Jaca Book, Milano 2001.

Bertini V., López Sánchez M., *Architecture Tourism and Marginal Areas*, LetteraVentidue, Siracusa 2020.

Bianchi A., *L'urbanistica del recupero nei centri storici minori*, "Controspazio", 1, 1994.

Boeri S., Lanzani A., Marini E., *Il territorio che cambia. Ambienti, paesaggi e immagini della regione milanese*, Abitare Segesta, Milano 1993.

Boscacci F., *Economia del territorio. Teorie, metodi, applicazione*, Pitagora, Bologna 2011.

Briatore S., *Valorizzazione dei centri storici minori. Strategie di intervento*, Diabasis, Reggio Emilia 2012.

Caliandro C., Sacco P.L., *Italia reloaded. Ripartire con la cultura*, il Mulino, Bologna 2011.

Caravaggi L., *Paesaggi di paesaggi*, Meltemi, Roma 2002.

Cecchi D. (a cura di), *Centri storici minori. Proposte per il recupero*, Istituto di Credito Fondiario delle Marche Umbria Abruzzo e Molise, 1990.

Clementi A., Dematteis G., Palermo P.C., *Le forme del territorio italiano*, 2 voll., Laterza, Roma-Bari 1996.

Ciardini F., Falini P. (a cura di), *I centri storici*, Mazzotta, Milano 1978.

Corboz A., *Il territorio come palinsesto*, "Casabella", 516, 1985, pp. 22-27.

Corner J., *Ecology as an Agent of Creativity*, in Thompson G.F., Steiner F.R. (a cura di), *Ecological Design and Planning*, John Wiley & Son, New York 1997.

Cosgrove D., Daniel S. (a cura di), *The Iconography of*

Landscape: Essays On The Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments, Cambridge University Press, Cambridge 1988.

Cosgrove D., *Mappings*, Reaktion Books, London 1999.

Dematteis G., *Geografia come immaginazione. Tra piacere della scoperta e ricerca di futuri possibili*, Donzelli, Roma 2021.

Desportes M., *Paysages en mouvement: transports et perception de l'espace (XVIII^e-XX^e siècle)*, Gallimard, Paris 2005.

De Rossi A. (a cura di), *Riabitare l'Italia*, Donzelli, Roma 2018.

Di Biagi P., Infussi F., *Piani per piccoli centri*, "Urbanistica", 79, 1985.

Faccioli M., *Processi territoriali, urbanizzazioni e nuovi turismi*, Universitalia, Roma 2018.

Farinelli F., *La crisi della ragione cartografica*, Einaudi, Torino 2009.

Fazio M., *I centri storici italiani*, Silvana, Cinisello Balsamo 1976.

Febvre L., *La terra e l'evoluzione umana. Introduzione geografica alla storia*, Einaudi, Torino 1980.

Flora N., Crucianelli E., *I borghi dell'uomo. Strategie e progetti di riattivazione*, LetteraVentidue, Siracusa 2013.

Francini M., Colucci M., Palermo A., Viapiana M.F., *I centri storici minori. Strategie di rigenerazione funzionale*, FrancoAngeli, Milano 2012.

Gambi L., *I valori storici dei quadri ambientali*, in *Storia d'Italia Einaudi. I caratteri originali*, a cura di R. Romano, C. Vivanti, vol. I, Einaudi, Torino 1972.

Gambi L., *Città fuori dai capoluoghi*, in *Città da scoprire. Guida ai centri minori*, Touring Club Italiano, Milano 1983.

Geography in Motion, "Lotus international", 155, 2014.

Goula M., Cervara M., de Medina A. (a cura di), *Liquid Landscape, Catalogue of the 6th European Landscape Biennial 2010, 6th Rosa Barba European Landscape Prize*, Paysage, Milano 2010.

Guidoni E. (a cura di), *Inchieste su centri minori, Storia dell'Arte Italiana*, vol. VIII, a cura di F. Zeri, Einaudi, Torino 1980.

Lanzani A., *I paesaggi italiani*, Meltemi, Roma 2003.

Lugli P.M., *Storia e cultura della città italiana*, Laterza, Roma-Bari 1967.

Macchi Cassia C., *Etica, estetica, territorio*, Il Libraccio, Milano 2011.

Magnaghi A., *Il progetto locale*, Bollati Boringhieri, Torino 2000.

Magnaghi A. (a cura di), *La rappresentazione identitaria del territorio*, Alinea, Firenze 2008.

Magnaghi A., *Il principio territoriale*, Bollati Boringhieri, Torino 2020.

Mancini P.M., Mariani L., *Centri storici minori: indagine metodologica*, Bulzoni, Roma 1981.

McHarg I., *Design with Nature*, Natural History Press, New York 1969.

Norberg-Schulz C., *Genius loci. Paesaggio, ambiente, architettura*, Electa, Milano 1979.

Pasolini P.P., *Pasolini e la forma della città*, 16', RAI, Italia, 1974.

Pignatti S., *Ecologia del paesaggio*, Utet, Torino 1997.

Purini F., *Un paese senza paesaggio*, "Casabella", 575-576, 1991, pp. 40-47.

Quaini M., *Per una archeologia dello sguardo topografico*, "Casabella", 575-576, 1991.

Reale L., Corbari V. (a cura di), *Riflessioni e teorie sul paesaggio. Una collezione minima*, Aracne, Roma 2020.

Ricci M., Battisti A., Monardo B., *I borghi della salute: healthy ageing per nuovi progetti di territorio*, Alinea, Firenze 2014.

Romano G., *Studi sul paesaggio*, Einaudi, Torino 1991.

Samonà G., *L'urbanistica e l'avvenire delle città*, Laterza, Roma-Bari 1959.

Savarese N., Valentino P.A. (a cura di), *Progettare il passato. Centri storici minori e valori ambientali diffusi*, Progetti Museali, Roma 1994.

Savelli A., *Turismo, territorio, identità*, FrancoAngeli, Milano 2004.

Secchi B., *Analisi delle strutture territoriali*, FrancoAngeli, Milano 1965.

Secchi B., *Un progetto per l'urbanistica*, Einaudi, Torino 1989.

Secchi B., *La città del XX secolo*, Laterza, Roma-Bari 2005.

Sereni E., *Storia del paesaggio agrario italiano*, Laterza, Bari 1961.

Sprin A.W., *The Granite Garden: Urban Nature and Human Design*, Basic Books, New York 1984.

Stabile F.R., Zampilli M., Cortesi C. (a cura di), *Centri storici minori. Progetti per il recupero della bellezza*, Gangemi, Roma 2009.

Strappa G., Carlotti P., Camiz A., *Morfologia urbana e tessuti storici. Il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, Gangemi, Roma 2016.

Teti V., *Il senso dei luoghi. Memoria e storia dei paesi abbandonati*, Donzelli, Roma 2004.

Teti V., *Quel che resta. L'Italia dei paesi, tra abbandoni e ritorni*, Donzelli, Roma 2017.

Toppetti F., *Centri storici dentro paesaggi contemporanei*, in Currà E., Toppetti F. (a cura di), *Oltre la tutela. 70 interventi al cuore dei comuni. Recupero dei centri storici del Lazio. Programma 2008*, Palombi, Roma 2009.

Toppetti F. (a cura di), *Paesaggi e città storica. Teorie e politiche del progetto*, Alinea, Firenze 2011.

Toppetti F., *Sul progetto di paesaggio*, "Rassegna di architettura e urbanistica", 150, 2016.

Toppetti F., Di Cosmo F. (a cura di), *Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio*, Aracne, Roma 2019.

Tosco C., *Il paesaggio come storia*, il Mulino, Bologna 2007.

Turri E., *Semiologia del paesaggio italiano*, Longanesi, Milano 1979.

Turri E., *Il paesaggio come teatro*, Marsilio, Venezia 1998.

UNESCO, *Recommendation Concerning the Safeguarding and Contemporary Role of Historic Areas*, 1976.

UNESCO, *World Heritage and Contemporary Architecture, Managing the Historic Urban Landscape*, International Conference, Wien, 12-14 maggio 2005.

UNESCO, *Recommendation on the Historic Urban Landscape, Including a Glossary of Definitions*, Paris 2011.

Viviani S., *L'Italia dei piccoli comuni e l'urbanistica del cambiamento*, "Testimonianze", 507-508, 2016.

Zardini M., *Paesaggi ibridi*, Skira, Milano 1996.

Riferimenti di carattere locale

AA.VV., *Umbria minore: Bevagna, Città della Pieve, Collescipoli, Stroncone, Cesi, Gualdo Tadino, Lugnano in Teverina, Montefalco, Norcia, Trevi, Pizzi*, Milano 1990.

Albertini R., *Geografia dell'Umbria feudale*, in *Aspetti dell'Umbria dall'inizio del secolo VIII alla fine del secolo XI. Atti del III Convegno di Studi Umbri*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Gubbio 1965.

Andreani A., *Historie Ternane*, Edizioni APE, Terni 2000.

Angelelli C., *Carsulae: tra memoria dell'antico e archeologia: la riscoperta della città dal Medioevo all'età contemporanea*, "Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", 95, 1998, pp. 128-151.

Angelelli C., Bonomi Ponzi L. (a cura di), *Terni-Interamna Nahars: nascita e sviluppo di una città alla luce delle più recenti ricerche archeologiche*, École française de Rome, Roma 2006.

Angeloni F., *Historia di Terni* (1648), Thyrus, Arrone 1966.

Apa M., *Città natura architettura e arte sacra. Diocesi di Terni Narni Amelia*, Mondadori, Milano 2015.

Aramini A., *La Valnerina com'era. I paesi e la gente, un viaggio tra i frammenti della storia*, Il Formichiere, Foligno 2013.

Armeni A., *Piediluco e dintorni. Cenni storici topografici* (1909), Edimond, Città di Castello 2003.

ARPA Umbria, *Fiume Nera. Valutazione dello stato qualitativo dei sedimenti*, Terni 2009.

ARPA Umbria, *Valutazione dello stato ecologico e chimico dei corpi idrici fluviali (2015-2017)*, Terni 2018.

Batino S., *Il traffico sull'antica Via Flaminia. Viabilità e mezzi di trasporto romani*, Thyrus, Arrone 2003.

Belardi P., *Branding Umbria. il design della comunicazione come fattore strategico*, in M.L. Campiani (a cura di), *La Regione e l'Umbria. L'istituzione e la società dal 1970 a oggi. Politica e istituzioni*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 419-435.

Benevolo L., Augias M., *Umbria: una proposta per i centri storici*, Officina, Roma 1986.

Biondi E., Calandra D., Gigante D., Pignatelli S., Rampiconi E., Venanzoni, R., *Il Paesaggio vegetale della Provincia di Terni*, Provincia di Terni, Terni 2002.

Bigotti M., Mansuelli G.A., Prandi A., *Narni*, Bestetti, Milano-Roma 1973.

Bolli G., Stopponi R., *Miscellanea narnese e dintorni*, Kion, Terni 2016.

Bonomi Ponzi L., *Cesi. Cultura e ambiente di una terra antica*, Ediert, Todi 1989.

Bonomi Ponzi L., Ermini Pani L., Giontella C., *L'Umbria meridionale dalla protostoria all'alto Medioevo*, Provincia di Terni, Terni 1995.

Bovini G., Covino R., Giorgini M. (a cura di), *Archeologia industriale e territorio a Narni: Elettrocarbonium, Linoleum, Nera Montoro*, Electa-Editori Umbri Associati, Milano-Perugia 1992.

Bovini G., Papuli G. (a cura di), *Le acciaierie di Terni*, Electa-Editori Umbri Associati, Milano-Perugia 1998.

Bovini G., Covino R., Giorgini M. (a cura di), *Archeologia industriale e territorio a Terni. Siri, Collestatte, Papigno*, Electa, Milano 1997.

Brandi C., Quilici F., *Umbria*, Silvana, Cinisello Balsamo 1976.

Brilli A., *Il fragore delle acque. La cascata delle Marmore e la valle di Terni nell'immaginario occidentale*, Federico Motta, Milano 2002.

Brilli A., Neri S., *Terni. Guida della città e dei dintorni*, Edimond, Città di Castello 1999.

Brilli A., Neri S., *La Flaminia. La via che cerca il mare*, Edimond, Città di Castello 2011.

Brilli A., Neri S., Tomassini G. (a cura di), *La cascata delle Marmore. Uno scenario del Grand Tour (XVII-XVIII secolo)*, Edimond, Città di Castello 2010.

Bruschetti P., *Carsulae*, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 1995.

Cascioli D., *I tre archi: cenno storico sulla città umbra di Carsulae, municipio e colonia romana di Casventinus ora San Gemini*, Roma 1970.

CE.ST.R.E.S., *Archivi industriali del comprensorio Ternano-Narnese-Amerino*, a cura del CE.ST.R.E.S., Centro studi ricerche economiche e sociali, Visconti, Terni 1994.

Cifani G., *Il popolamento umbro nella media valle del Tevere*, in Della Fina G.M. (a cura di), *Gli Umbri del Tevere. Atti dell'VIII Convegno Internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria*, Quasar, Roma, 2001, pp. 109-140.

Ciotti U., *San Gemini e Carsulae*, Bestetti, Milano 1976.

Coppa M., Ottolenghi M., *Il contado perugino, interpretazione di un comprensorio medievale*, "Urbanistica", 26, 1959.

Covino R., Papuli G. (a cura di), *Le acciaierie di Terni*, Electa-Editori Umbri Associati, Milano-Perugia 1998.

Covino R. (a cura di), *Le industrie di Terni*, Giada, Perugia 2002.

Crotti D., *Le tre valli umbre. Dalla Valnerina a Colfiorito lungo l'antica via della Spina*, Ali&No, Perugia 2014.

De Angelis P., *Storia di Terni I. Dalla preistoria alla formazione del comune medievale*, ISTEES, Terni 2006.

De Angelis P., *Storia di Terni. La ricostruzione dal '44 al '54*, Dalia, Terni 2017.

De Cesare A., *Conoscenze romane in Umbria. Dall'Alta Valle del Tevere alle sponde della Nera*, Tipografia Grifani-Donati, Città di Castello 1933.

Desole A.P. (a cura di), *I paesaggi dell'industria*, Crace, Narni 2012.

Desplanques H., *Campagne umbre. Contributo allo studio dei paesaggi rurali dell'Italia centrale* (1975), Litograf Editor, Città di Castello 2006.

Diebner S., *Cippi Carsulani*, "Archeologia Classica", 38-40, 1986-88, pp. 35-62.

Dore T., *Misteri di ieri e di oggi a Terni e nella Bassa Umbria*, Italus, Roma 2013.

Fabbi A., *Guida della Valnerina. Storia e arte*, Panetto & Petrelli, Spoleto 1977.

Farfaneti B., *Ponte Toro sulla via Flaminia nella valle del Nera*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1996.

Farinacci M., *Carsulae svelata e Terni sotterranea*, Stella, Terni 1997.

Filipponi F., *La percezione del sacro. Eremi rupestri e monti sacri della media e bassa Valnerina. Storia, spiritualità, simbolismo e tradizione*, Morphema, Terni 2016.

Folli C., *San Gemini e le sue acque. La storia di un'opportunità colta e di tante occasioni mancate*, Armando, Roma 2012.

Gaggiotti M., Manconi D., Mercado L., Verzár M., *Umbria Marche*, Laterza, Roma-Bari 1980.

Gambi L., *I valori storici dei quadri ambientali*, in *Storia d'Italia Einaudi*, vol. I, Einaudi, Torino 1972.

Giacché L., Angelelli C., *Carsulae: la storia, la memoria, una esperienza didattica*, Provincia di Terni, Terni 1998.

Giorgini M., *Archeologia industriale e natura lungo il corso del Nera*, Protagon, Perugia 1992.

Giorgini M. (a cura di), *Storia Illustrata delle Città dell'Umbria*, Elio Sellino, Milano 1994.

ISPRA, *Il Sistema Carta della Natura della regione Umbria: cartografia e valutazione degli habitat*, 2014.

Lanzi L., *Sangemini. Ricordi di arte e di storia*, in *L'Umbria descritta ed illustrata*, Tipografia dell'Umbria, Spoleto 1894.

Lanzi L., *Terni, la città e i dintorni*, Thyrus, Arrone 2002.

Leonelli V., Renzi P., Andreani C., Ranucci C., *Interamna Nahartium. Materiali per il Museo Archeologico di Terni*, a cura di Vincenzo Pirro, Thyrus, Arrone 1997.

Macchi G., Sperandio B. (a cura di), *Architettura rurale nell'Umbria meridionale*, Banca Popolare di Spoleto, Spoleto 2003.

Maggiolini P., *Terni. Società e arte*, Tau, Todi 2013.

Martinori E., *Le vie maestre d'Italia. Via Flaminia. Studio storico-topografico*, Tipografia Regionale, Roma 1929.

Mazzilli W., *Da Piazza Maggiore alla rotonda dell'Obelisco. Le vie e le piazze di Terni*, Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Terni 2009.

Morigi A., *Carsulae: topografia e monumenti*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1997.

Moroni M.L., *Collescipoli. Storia e arte di un centro di confine*, Comune di Terni, Terni 2003.

Nasetti G., *Orte e il suo territorio*, Dopolavoro ferroviario, Orte 1999-2002.

Neri S., *Terni. Guida della città e dei dintorni*, Edimond, Città di Castello 1999.

Neri S., *La solitudine dei romitori francescani. Itinerari nel verde della Conca ternana*, Kion, Terni 2014.

Neri S., *Valnerina. Itinerari tra natura, storia e mito. Invito al viaggio*, Minerva, Argelato 2018.

Nessi S., *San Gemini e le terre arnofe: San Gemini, Carsulae, Cesi, Acquasparta*, Assoc. Pro San Gemini, Azienda autonoma di cura soggiorno e turismo del ternano Sangemini S.p.A, Spoleto 1980.

Paglialunga L., *Orte preromana, romana e del primo Medio Evo*, Tipografia A. Menna, Orte 1963.

Papuli G., *Archeologia del patrimonio industriale: il metodo e la disciplina*, Giada, Narni 2004.

Papuli G., *La macchina e il monumento: la grande pressa di Terni*, Crace, Città di Castello 2006.

Pasqui A., Lanzi L., *Terni: scoperte nell'antica necropoli presso l'Acciaieria*, "Notizie degli scavi di antichità: comunicate alla R. Accademia del Lincei per ordine di S. E. il ministro della pubbl. istruzione", 1907, pp. 595-645.

Pellegrini P. (a cura di), *Storia, archeologia e arte nell'Umbria meridionale. Studi in memoria di Cinzia Perissinotto*, Centro Ricerche Ambiente Cultura Economia, Perugia 2009.

Piovene G., *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano 1957, pp. 321-357.

Pineschi I., *L'antica via Flaminia in Umbria*, Editalia, Roma 1997.

Portelli A., *Biografia di una città. Storia e racconto: Terni 1830-1985*, Einaudi, Torino 1985.

Ralli C., *Cenni storici di Orte*, Tipografia dei Monasteri, Subiaco 1923.

Regione Umbria, *Piano regionale per la bonifica delle aree inquinate*, 2009.

Regione Umbria, *Paesaggi in divenire 1954-2014*, Quattroemme, Perugia 2015.

Riccardi G., *Ricerche storiche e fisiche sulla Caduta delle Marmore ed osservazioni sulle adiacenze di Terni*, Stamperia Vescov., Spoleto 1818.

Rossi A., *Ripristino ambientale e sviluppo sostenibile della Conca ternana*, in *Industria e Ambiente Storia e futuro dello sviluppo in Italia*, Atti del convegno, "Micron", 24, marzo 2013, pp. 113-116.

Rossi Passavanti E., *Interamna Nahars. Storia di Terni dalle origini al Medioevo*, Tipografia della Camera dei Deputati, Roma 1932.

Rossi Passavanti E., *Terni*, Premiato Stabilimento Alterocca, Terni 1974.

Sabina C., *Collescipoli. Cenni di microstoria economica e sociale dall'età moderna al XX secolo*, Thyrus, Arrone 2015.

Silvestri L., *Collezione di memorie storiche tratte dai protocolli delle antiche riformanze della città di Terni dal 1387 al 1816*, Thyrus, Arrone 1977.

Sorbini A., *La via Flaminia. Otricoli, Narni, Terni, Spoleto, Foligno nei racconti dei viaggiatori stranieri del Settecento*, Editoriale Umbra, Foligno 1998.

Sorbini A., *Alla ricerca del sublime: La cascata delle Marmore e i viaggiatori del Settecento*, in Brunelli L., Sorbini A. (a cura di), *Scritti in onore di Raffaele Rossi*, Editoriale Umbra, Foligno 2013, pp. 11-28.

Sperandio S., *Le sorgenti minerali Sangemini e Amerino nella storia del territorio*, Thyrus, Arrone 2000.

Stopponi S., *La media valle del Tevere fra Etruschi ed Umbri*, in Coarelli F., Patterson H. (a cura di), *Mercator Placidissimus. The Tiber Valley in Antiquity. New Research in the Upper and Middle River Valley (Rome, 27-28 February 2004)*, Quasar, Roma 2009, pp. 15-35.

Tacchini A., *Archeologia industriale nell'alta valle del Tevere*, Protagon, Perugia 1993.

Tarquini A., *La città di Mario Ridolfi. Architettura, urbanistica, storia, arte, cinema, fotografia*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2006.

Tarquini A., *La forma della città industriale. Terni. Il progetto delle parti*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015.

Tomassini G., *La Valnerina dei Càtari. I duchi e San Pietro in Valle*, Edizioni dell'Eremo, Padova 2016.

Toppetti F. (a cura di), *Progettare i piccoli centri. Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini*, Quodlibet, Macerata 2018.

Toscano B. (a cura di), *La Valnerina*, Banca Popolare Di Spoleto, Terni 1987.

Toscano B., *L'Umbria. Manuali per il territorio. La Valnerina, il Nursino, il Casciano*, Il Formichiere, Foligno 2014.

Vescarelli B., *La cascata delle Marmore nell'opera grafica antica e moderna. Incisioni e stampe dal XVII al XIX secolo*, 2017.

Virili M., *La cascata delle Marmore come opera dell'uomo*, "Passaggi", 1, 2018, pp. 143-164.

Virili M., *Terni, identità e rischi di marginalità*, "Passaggi", 1, 2019, pp. 119-149.

DIAP

volumi pubblicati

PRINT / PROGETTI

- 1 Giovanna Donini, Romolo Ottaviani (a cura di), *Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla*
- 2 Alessandra Capuano, Orazio Carpenzano, Fabrizio Toppetti, *Il parco e la città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma*
- 3 Lucina Caravaggi, Orazio Carpenzano, Alfredo Fioritto, Cristina Imbroglini, Luigi Sorrentino, *Ricostruzione e governo del rischio. Piani di Ricostruzione post sisma dei Comuni di Lucoli, Ovindoli, Rocca di Cambio e Rocca di Mezzo (L'Aquila)*
- 4 Marta Calzolaretti, Domizia Mandolesi (a cura di), *Rigenerare Tor Bella Monaca*
- 5 Lucina Caravaggi, Cinzia Morelli, *Paesaggi dell'archeologia invisibile. Il caso del distretto Portuense*
- 6 Paola Veronica Dell'Aira, Andrea Grimaldi, Paola Guarini, Filippo Lambertucci (a cura di), *Sottosuoli urbani. La progettazione della "città che scende"*
- 7 Alessandra De Cesaris, Domizia Mandolesi, *Rigenerare le aree periferiche. Ricerche e progetti per la città contemporanea*
- 8 Andrea Bruschi (a cura di), *Portus, Ostia Antica, via Severiana. Il Sistema archeologico paesaggistico della linea di costa di Roma imperiale*
- 9 Lucina Caravaggi, Cristina Imbroglini, *Paesaggi socialmente utili. Accoglienza e assistenza come dispositivi di progetto e trasformazione urbana*
- 10 Paola Veronica Dell'Aira, Paola Guarini (a cura di), *Il recupero dei siti di cava: strategie di scala vasta. Ipotesi per il Parco dell'Appia Antica*
- 11 Federico De Matteis, Luca Reale (a cura di), *Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma*
- 12 Andrea Bruschi (a cura di), *Roma Est extra GRA. Studi e prospettive della campagna urbana fra agricoltura e città*
- 13 Fabrizio Toppetti (a cura di), *Progettare i piccoli centri. Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini*
- 14 Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*
- 15 Paola Veronica Dell'Aira, Paola Guarini (a cura di), *Residenza pubblica e condivisione identitaria. Esperienze di recupero dell'abitazione sociale*
- 16 Piero Ostilio Rossi, Orazio Carpenzano (a cura di), *Roma tra il fiume, il bosco e il mare*
- 17 Lucina Caravaggi, Orazio Carpenzano, *Roma in movimento. Pontili per collegare territori sconnessi*
- 18 Amanzio Farris, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci (a cura di), *Archeologia per chi va in metro. La nuova stazione di San Giovanni a Roma*
- 19 Alessandra Capuano, Federica Morgia (a cura di), *Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto*
- 20 Piero Ostilio Rossi (a cura di), *Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*
- 21 Guendalina Salimei (a cura di), *Hanoi: la città tra due fiumi. Storia e contemporaneità*
- 22 Cristina Imbroglini (a cura di), *Spazi re-attivi. Dal progetto europeo INSPIRE alla sperimentazione a Santa Maria della Pietà a Roma*
- 23 Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Temi*
- 24 Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*
- 25 Fabrizio Toppetti (a cura di), *Attorno all'acqua. Narrazioni e progetto per il territorio del Nera tra Marmore e Orte*