



Scienza  
Beni  
Culturali

Con la collaborazione



SOPRINTENDENZA  
ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA

# SCIENZA E BENI CULTURALI

## Giornata di Studi

LA QUALITA' DELL'INTERVENTO SUI BENI CULTURALI  
Attualità, Problemi e Prospettive

Venezia , palazzo Ducale, 2 Dicembre 2021

Giornata di Studi  
Collana Scienza e Beni Culturali  
Volume.2021  
ISSN 2039-9790  
ISBN 978-88-95409-25-2

## **LA QUALITA' DELL'INTERVENTO SUI BENI CULTURALI ATTUALITA', PROBLEMI, PROSPETTIVE**

*In questo volume vengono pubblicati i contributi estesi che sono stati sottoposti a double blind peer review da parte di esperti dello stesso settore.*

Tutti i diritti riservati,  
EDIZIONE ARCADIA RICERCHE Srl  
Parco Scientifico Tecnologico di Venezia  
Via delle Industrie 25/11 – Marghera Venezia  
Tel.:041-5093048 E-mail: [arcadia@vegapark.ve.it](mailto:arcadia@vegapark.ve.it)  
[www.arcadiaricerche.eu](http://www.arcadiaricerche.eu)

*È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.*

Con il contributo di:



# SCIENZA E BENI CULTURALI

LA QUALITA' DELL'INTERVENTO SUI BENI CULTURALI

*Attualità, Problemi e Prospettive*

*A cura di Guido Driussi*

- **L'ESPERIENZA DI INVITALIA IN QUALITÀ DI CENTRALE DI COMMITTENZA DEL MIC**  
 Invitalia S.p.A. (7)
- **CASTELLO DI BAIA. PROGETTI DI RESTAURO TRA PROGRAMMAZIONE E STRATEGIE DI GESTIONE**  
 Maria Pia Cibelli (11)
- **EUGENIO GALDIERI AND THE ISMEO COMMITTEE IN ISFAHAN: AN EARLY INSTANCE OF SENSITIVITY TOWARD CULTURAL DIVERSITY**  
 Panteha Karimi, Cristina Giambruno (13)
- **DAL DIRE AL FARE. PRESCRIVERE NON È TUTELARE.**  
 Michela M. Grisoni (15)
- **DAL DOCUMENTO DI INDIRIZZO PROGETTUALE AL PROGETTO ESECUTIVO. SI PUÒ ASSICURARE LA QUALITÀ DELL'INTERVENTO? IL CASO DI TRE CHIESE TERREMOTATE DI AMATRICE E DI ACCUMOLI**  
 Stefano Gizzi (20)
- **IL LEGNO TRA MANUALI, UTILIZZO E NORMATIVA: QUALE QUALITÀ?**  
 Daniela Pittaluga, Gerolamo Stagno (24)
- **LA QUALITÀ NEL PROGETTO PER IL PATRIMONIO COSTRUITO. ALCUNE DECLINAZIONI DI UN CONCETTO SOSTANZIALE E POLIEDRICO**  
 Mariangela Carlessi, Alessandra Kluzer (27)
- **PRINCIPIO METODOLOGICO DEL "MINIMO INTERVENTO" E DEONTOLOGIA PROFESSIONALE COME ELEMENTI DI QUALITÀ DEL PROGETTO DI RESTAURO IN TEMPO DI DEFISCALIZZAZIONI**  
 Federica Gotta (30)
- **SINERGIE CONDIVISE PER LA QUALITÀ DELLA CONSERVAZIONE**  
 Barbara Scala (32)
- **VENEZIA 2021. INDICATORI CONDIVISI PER LA COSTRUZIONE DEL MODELLO E DEL PIANO DI MONITORAGGIO E INTERVENTO. ESISTI DI UNA RICERCA INTERDISCIPLINARE**  
 Greta Bruschi, Anna Saetta, Fabrizio Antonelli, Paolo Faccio, Fabio Peron, Piercarlo Romagnoni, Elisabetta Zendri, Luisa Berto, Dafne Cimino, Martina Corradini, Michela De Maria, Laura Falchi, Erika Guolo, Paola Lucero Gomez, Rebecca Piovesan, Caterina Redana, Diego A. Talledo, Elena Tesser, Gloria Zaccariello, Isabella Zamboni (34)

- **DIGITALIZZAZIONE ED INNOVAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE: LE SFIDE DEL PNRR**  
Paola R.David (37)
- **LA FORTEZZA DEI BAGNI DI PETRIOLO. IL RESTAURO PARTECIPATO ALLA LUCE DELLA CONVENZIONE DI FARO**  
Cesare Crova (40)
- **L'ACCELERAZIONE DEGLI INVESTIMENTI INNESCATA DAL PNRR E LE FRAGILITÀ DEL SISTEMA ITALIA**  
Elena Vigliocco (44)
- **IL CARATTERE INTERDISCIPLINARE DEL PROGETTO DI RESTAURO: FINALITÀ E PROSPETTIVE**  
Francesco Miraglia (47)
- **QUALITÀ E PROGETTO DI CONSERVAZIONE. L'ASSEGNAZIONE DELL'INCARICO DI PROGETTAZIONE**  
Francesca Albani, Matteo Gambaro (50)
- **ARCO DI AUGUSTO AD AOSTA: INDIRIZZI METODOLOGICI PER AFFRONTARE IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE CON SISTEMI HBIM**  
Barbara Scala, Andrea Adami (52)
- **ATTRAVERSANDO CASTEL CAPUANO... UN INTERVENTO DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE NELL'ANTICO TRIBUNALE, FULCRO PER UNA RIGENERAZIONE URBANA NEL CENTRO STORICO DI NAPOLI**  
Amalia Scielzo (54)
- **VICENZA VISIONI. IL PATRIMONIO CULTURALE, LA COLLETTIVITÀ E LA RICERCA**  
Federica Alberti, Giovanna Battista, Riccardo Brazzale, Emanuela Sorbo (56)
- **LA QUALITÀ DELL'INTERVENTO NELLE FORME DI INTEGRAZIONE DELLE FINITURE AD INTONACO: CRITERI E MODI TRA PASSATO E PRESENTE**  
Luca Scappin (59)
- **LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI A FUNZIONE SANITARIA: STRATEGIE DI RIFUNZIONALIZZAZIONE LEGGERA**  
Lorenzo Diana, Francesco Polverino, Claudia Sicignano, Rossella Marmo (61)

- **NUOVE SINERGIE PER LA VALORIZZAZIONE DELL'EREDITÀ CULTURALE':  
ESPERIENZE A CONFRONTO**

Adalgisa Donatelli, Maria Grazia Ercolino (66)
- **REINTEGRAZIONE, INNESTO, CITAZIONE FORMALE, OVVERO SUL (DELICATO)  
RAPPORTO TRA PREESISTENZA STORICA E INNOVAZIONE. RIFLESSIONI A  
PARTIRE DA ALCUNE ESPERIENZE EUROPEE CONTEMPORANEE**

Stefania Pollone (70)
- **RESILIENZA E SOSTENIBILITÀ NEL RESTAURO STRUTTURALE: VERSO UN  
METODO OLISTICO E DINAMICO DI INTERVENTO**

Lia Ferrari (74)
- **UN ESPERIMENTO PER LA MANUTENZIONE E RESTAURO DELLE MURATURE  
VENEZIANE, FRA TRADIZIONE COSTRUTTIVA E INNOVAZIONE COMPATIBILE**

Angela Squassina, Giorgio Berto (77)
- **IL RESTAURO DELLA CINTA MURARIA DEL CASTELLO DI MONTERIGGIONI  
(SI): UN PROGETTO PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO MATERIALE E  
PAESAGGISTICO**

Liliana Mauriello, Palma Pastore, Nadia Montevicchi, Marco Giamello, Andrea Scala,  
Alessandro Terrosi, Mario Massimo Cherido, Cesare Calocchi (81)
- **LA QUALITÀ DEL RESTAURO E L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA PER LA  
FRUIZIONE DEL MANUFATTO STORICO**

Angelica Disabato (85)
- **STRATEGIE CONDIVISE DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE  
PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO MATERIALE**

Daniela Pittaluga (89)
- **TRADIZIONE COSTRUTTIVA E QUALITÀ DELL'INTERVENTO, FRA PASSATO E  
FUTURO**

Angela Squassina (93)
- **LA RINASCITA DEL SANPIETRINO. CASE-STUDY: VIA IV NOVEMBRE E LARGO  
MAGNANAPOLI A ROMA, IL PRIMO INTERVENTO DEL PIANO SANPIETRINI A  
ROMA**

Fabio Pacciani, Stefania Nardocci, Grazia Signori (97)

- **IL RESTAURO DELL'ORATORIO MADONNA DI POMPEI A RAVENNA. UN CASE-HISTORY CHE RACCONTA DI PROGETTAZIONE PARTECIPATA E SOLUZIONI TECNICHE INNOVATIVE E SOSTENIBILI**  
Grazia Signori, Stefano Donato (102)
- **DOCUMENTO DI SINTESI DEI CONTENUTI**  
Cesare Crova, Marina Fumo, Claudio Menichelli, Rossella Moioli, Francesco Trovò (106)

# NUOVE SINERGIE PER LA VALORIZZAZIONE DELL'EREDITÀ CULTURALE': ESPERIENZE A CONFRONTO

*Adalgisa Donatelli, Maria Grazia Ercolino*  
*Sapienza Università di Roma*  
*adalgisa.donatelli@uniroma1.it*  
*mariagrazia.ercolino@uniroma1.it*

Nello scenario attuale, contraddistinto da una crisi economica globale, l'esigenza di porre le comunità al centro dei processi progettuali considerando la conservazione del nostro patrimonio alla stregua di un volano economico e sociale, genera un evidente conflitto.

Con difficoltà si tenta di governare lo squilibrio tra la necessità di formulare strategie di sviluppo sostenibile nella gestione del patrimonio e l'evidenza di azioni spesso spinte da interessi economici privati che difficilmente corrispondono agli obiettivi di coesione e inclusione affermati dalle Carte internazionali.

Nel cogliere le criticità insite nel modello progettuale così definito, il presente contributo si è voluto interrogare sull'esistenza di modalità alternative, a scala urbana/territoriale, maggiormente inclusive, e sulle loro concrete ricadute rispetto ai bisogni delle comunità. Giova rammentare che ai fini di una positiva valutazione di qualsiasi proposta è ormai considerato fondante contemplarne anche l'attrattiva e l'aspetto economico, nella misura in cui questi ultimi possano contribuire al bene sociale complessivo.

La volontà di risignificare il patrimonio costruito e territoriale all'interno delle dinamiche sociali contemporanee ha prodotto negli ultimi anni una serie di iniziative bottom up espressamente rivolte alla formulazione di innovative proposte di valorizzazione in funzione di uno sviluppo condiviso e sostenibile. In tal senso si intendono tratteggiare le vicende di due esperienze ritenute significative; l'una riguarda l'azione di un Ecomuseo, istituzione culturale connessa a uno specifico ambito urbano/territoriale, fondata su un accordo condiviso attraverso il quale una comunità avoca a sé il ruolo di stakeholder per incidere sui processi decisionali relativi alla trasformazione del suo ambiente. L'altra delinea le scelte affrontate in un centro storico minore colpito dal sisma aquilano per incentivare una ripresa del borgo non solo orientata al recupero del costruito ma anche coerente con l'evoluzione socio-culturale del relativo contesto.

Nello specifico, l'Ecomuseo Casilino 'ad Duas Lauros' si identifica con una parte del quadrante sud-orientale della periferia romana coincidente con l'area dell'omonimo comprensorio archeologico che include importanti testimonianze archeologiche e architettoniche e scampoli ancora integri della Campagna Romana (Figg. 1-2). Nei nove anni intercorsi dalla sua realizzazione sono state sviluppate numerose iniziative volte a migliorare la conservazione e fruizione del patrimonio territoriale, in concordia con le coeve mutazioni del tessuto socio-antropologico della comunità. Azioni rivolte al recupero dell'edificato storico in abbandono, alla riscoperta e valorizzazione dei resti

archeologici presenti, alla riappropriazione della propria identità culturale.

In questa occasione si intende fare cenno alla recentissima Proposta correttiva per il cosiddetto 'Anello verde', piano di assetto deliberato dalla giunta capitolina e relativo alla sistemazione di un più ampio comparto che ricomprende il territorio 'ad Duas Lauros' (Fig. 3). Tale proposta, redatta dal laboratorio di progettazione dell'Ecomuseo e partecipata dall'intera comunità grazie a un lungo lavoro di ricerca e di ascolto, ha inteso sollecitare il Comune di Roma nella predisposizione di una pianificazione più organica dell'area che accolga le diverse istanze presentate sul libero accesso alla rete ecologica, ai beni culturali e al paesaggio del comprensorio archeologico e possa diventare una piattaforma condivisibile con l'intera città.

Il centro storico di Fontecchio, in provincia dell'Aquila, disposto nel cuore della valle solcata dal fiume Aterno, è stato colpito dal terremoto del 2009, riportando significativi danni all'abitato. Superata la fase di emergenza, anche per Fontecchio, così come per i 56 comuni del cratere sismico, è stato introdotto un piano di ricostruzione volto non solo al recupero dei danni del sisma, ma anche alla riqualificazione urbana e al rilancio economico dei nuclei storici, nonché al potenziamento delle valenze paesaggistiche dei contesti territoriali (Fig. 4).

Parallelamente all'attivazione dello strumento urbanistico, il comune ha aderito all'iniziativa 'Borghi attivi', sull'esempio del Village Design Statment attuato come pratica di pianificazione rurale in Gran Bretagna per la ripresa di villaggi abbandonati. In una prima fase, sono stati coinvolti gli abitanti nel 'raccontare e raccontarsi' il proprio paese, le abitudini, i problemi, l'aspetto degli edifici, per poi passare a delineare assieme le azioni ritenute opportune per migliorare il borgo, il suo aspetto, il suo ambiente, il suo paesaggio e la sua economia. Infine si è composta una lista di 'suggerimenti', rivolti a tutti i cittadini, per far sì che le peculiarità del paese e del territorio vengano conservate e potenziate. Grazie a una serie di attività condivise fra esperti e popolazione, sono stati elaborati un 'Atlante dei Luoghi' (raccolta delle caratteristiche del paese) e uno 'Statuto dei Luoghi' (linee guida per lo sviluppo locale, indirizzate alla rivitalizzazione del paesaggio, alla crescita economica, alla cura estetica dei fronti edilizi ecc...), adottati dall'amministrazione, quali strumenti di indirizzo per il rilancio del paese (Fig. 5).

In continuità con questa esperienza, Fontecchio ha aderito nel 2013 alla Convenzione di Faro richiamando le popolazioni a svolgere un ruolo attivo nel riconoscimento della centralità del proprio patrimonio costruito e paesaggistico, e promuovendo un processo di valorizzazione partecipativo, tuttora in atto, fondato sulla sinergia fra pubbliche istituzioni, associazioni, privati cittadini.

Gli esempi richiamati, pur nelle evidenti differenze, sottolineano come il ricorso a strategie integrate possa agevolare un auspicato bilanciamento fra conservazione del patrimonio e sviluppo socio-economico, requisito qualitativo ritenuto ormai imprescindibile in ogni iter progettuale.



Fig. 1 – Roma, il Comprensorio archeologico Ad Duas Lauros nel quadrante periferico sudorientale della città, percorso orizzontalmente dalla via Casilina (al centro dell’immagine); il parco a nord accoglie l’area della Basilica costantiniana, delle catacombe dei SS. Marcellino e Pietro e il mausoleo di S. Elena; a sud il parco archeologico di Centocelle, già sede del primo aeroporto romano, che conserva i resti, ora interrati, di due ville imperiali. (da Google Earth)



Fig. 2. Il mausoleo di S. Elena in una stampa settecentesca di G.B. Piranesi.

#### PERCORSI E ACCESSI

Attraverso la ricucitura dei vecchi tracciati interpoderali e rurali esistenti, viene creata una nuova trama di percorsi e di accessi che mettono in connessione l’area verde con altre aree verdi limitrofe e con l’abitato di Tor Pignattara, Villini Santa Maria e della Maranella. I percorsi rimpiazzano tracciati esistenti e valorizzano l’accesso ai cascini presenti, ai beni culturali e paesaggistici dell’area.



Perimetro dell’area di riferimento

Fig. 3. Un’immagine tratta dal dossier che raccoglie le proposte correttive allo Schema di Assetto Generale dell’Anello Verde, redatto dal laboratorio di Urbanistica e Paesaggio dell’Ecomuseo Casilino; <http://www.ecomuseocasilino.it/approfondimenti/ricerche/> [06.11.21].

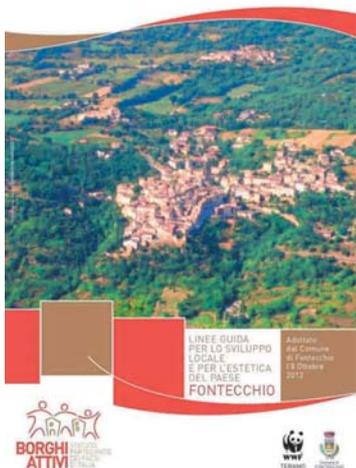


Fig. 4. Il centro storico di Fontecchio (L'Aquila): scorcio del borgo antico dalla piazza principale

([http://www.mediaforme.net/?p=11941#lightbox\[group-1\]/2/](http://www.mediaforme.net/?p=11941#lightbox[group-1]/2/));



Vista dall'alto del nucleo storico (<http://www.comune.fontecchio.aq.it/wp-content/uploads/2016/03/3-ambiti-di-piano.pdf>) [05.11.2021]



INTRODUZIONE	3
STATUTO PARTECIPATO DEI LUOGHI	4
A SPASSO NELLA STORIA	5
INQUADRAMENTO PRELIMINARE	8
QUALCHE DATO DELL'ECONOMIA E LA POPOLAZIONE	10
1. PREGIUDIZI	11
1.1 LINEE GUIDA	
2. PAESE	16
2.1 LINEE GUIDA	
3. TRASPARENTI	19
3.1 LINEE GUIDA	
4. ECONOMIA	20
4.1 LINEE GUIDA - TURISMO	
4.2 LINEE GUIDA - ATTIVITÀ PRODUTTIVE E ARTIGIANATO	
4.3 LINEE GUIDA - AGRICOLTURA, ALLEVAMENTO, PASTORE	
5. SERVIZI	22
5.1 LINEE GUIDA - ENERGIA	
5.2 LINEE GUIDA - SOSTEGNO INFANZIA	
6. TRASPARENZA NELLA GESTIONE DEL PAESE	25
6.1 PARTE INFERIORE DEL PAESE	
6.2 CONFRONTO	

Fig. 5. Frontespizio e indice delle Linee guida per lo sviluppo locale e per l'estetica del paese Fontecchio (L'Aquila) elaborate nell'ambito nell'iniziativa 'Borghi attivi' (<[http://borghiattivi.it/files/Borghi\\_Activi\\_Fontecchio\\_WEB.pdf](http://borghiattivi.it/files/Borghi_Activi_Fontecchio_WEB.pdf)> [05.11.2021])

## ATTI DEL CONVEGNO SCIENZA E BENI CULTURALI

- 1985 L'intonaco: Storia, Cultura e Tecnologia
- 1986 Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione
- 1987 Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura
- 1988 Le Scienze, le Istituzioni, gli Operatori alla soglia degli anni '90
- 1989 Il Cantiere della Conoscenza, il Cantiere del Restauro
- 1990 Superfici dell'Architettura: le Finiture
- 1991 Le Pietre nell'Architettura: Struttura e superfici
- 1992 Le Superfici dell'Architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti
- 1993 Calcestruzzi Antichi e Moderni: Storia, cultura e tecnologia
- 1994 N° 10 - Bilancio e Prospettive
- 1995 La Pulitura delle Superfici dell'Architettura
- 1996 Dal sito Archeologico alla Archeologia del costruito
- 1997 Lacune in Architettura: aspetti Teorici ed Operativi
- 1998 Progettare i restauri. Orientamenti e metodi - Indagini e materiali
- 1999 Ripensare alla manutenzione. Ricerche, progettazione, materiali, tecniche per la cura del costruito
- 2000 La prova del tempo. Verifiche degli interventi per la conservazione del costruito
- 2001 Lo stucco. Cultura, tecnologia, conoscenza
- 2002 I Mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione
- 2003 La Reversibilità nel Restauro. Riflessioni, esperienze, percorsi di ricerca
- 2004 Architettura e Materiali del Novecento. Conservazione, restauro, manutenzione
- 2005 Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi
- 2006 Pavimentazioni storiche. Uso e conservazione
- 2007 Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi
- 2008 Restaurare i restauri. Metodi, compatibilità, cantieri
- 2009 Conservare e restaurare il legno. Conoscenza, esperienze, prospettive
- 2010 Pensare la prevenzione. Manufatti, usi, ambienti
- 2011 Governare l'innovazione. processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro
- 2012 La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti
- 2013 Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo
- 2014 Quale sostenibilità per il restauro?
- 2015 Metalli in Architettura. Conoscenza, Conservazione, Innovazione
- 2016 Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni
- 2017 Le Nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, contaminazioni, ibridazioni
- 2018 Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive
- 2019 Il Patrimonio Culturale in mutamento. Le sfide dell'uso
- 2020 Gli effetti dell'acqua sui beni culturali