

SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

27.3 – 2021



Estratto

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

23 – 2021

Fascicolo 3

EDIZIONI QUASAR

La Rivista è organo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma.

Nella sua veste attuale rispecchia l'articolazione, proposta da Enzo Lippolis, in tre fascicoli, il primo dei quali raccoglie studi e ricerche del Dipartimento, gli altri due sono dedicati a tematiche specifiche, con la prospettiva di promuovere una conoscenza complessiva dei vari aspetti delle società antiche.

Le espressioni culturali, sociali, politiche e artistiche, come le strutture economiche, tecnologiche e ambientali, sono considerate parti complementari e interagenti dei diversi sistemi insediativi di cui sono esaminate funzioni e dinamiche di trasformazione. Le differenti metodologie applicate e la pluralità degli ambiti presi in esame (storici, archeologici, filologici, epigrafici, ecologico-naturalistici) non possono che contribuire a sviluppare la qualità scientifica, il confronto e il dialogo, nella direzione di una sempre più proficua interazione reciproca. In questo senso si spiega anche l'ampio contesto considerato, sia dal punto di vista cronologico, dalla preistoria al medioevo, sia da quello geografico, con una particolare attenzione rivolta alle culture del Mediterraneo, del Medio e del Vicino Oriente.

I prossimi fascicoli del volume 28 (2022) accoglieranno le seguenti tematiche:

1. Ricerche del Dipartimento.
2. Produrre per gli dei. L'economia per il sacro nell'Italia preromana (VII-II sec. a.C.).
3. Scrittura epigrafica e sacro in Italia dall'Antichità al Medioevo. Luoghi, oggetti e frequenzazioni.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

Direttore
Giorgio Piras

Comitato di Direzione

Anna Maria Belardinelli, Carlo Giovanni Cereti, Cecilia Conati Barbaro, Maria Teresa D'Alessio, Giuseppe Lentini, Laura Maria Michetti, Francesca Romana Stasolla, Alessandra Ten, Pietro Vannicelli

Comitato scientifico

Graeme Barker (Cambridge), Martin Bentz (Bonn), Corinne Bonnet (Toulouse), Alain Bresson (Chicago), M. Luisa Catoni (Lucca), Alessandro Garcea (Paris-Sorbonne), Andrea Giardina (Pisa), Michael Heinzelmann (Köln), Mario Liverani (Roma), Paolo Matthiae (Roma), Athanasios Rizakis (Atene), Avinoam Shalem (Columbia University), Tesse D. Stek (Leiden), Guido Vannini (Firenze)

Redazione

Laura Maria Michetti
con la collaborazione di Martina Zinni

Estratto

Estratto

PRATICHE E TEORIE DELLA COMUNICAZIONE
NELLA CULTURA CLASSICA

Online Workshop, 6-7 maggio 2021

a cura di
Giuseppe Lentini

Estratto

INDICE

| | | |
|---|----|-----|
| G. Lentini, <i>Premessa</i> | p. | 1 |
| G. Lentini, <i>Introduzione</i> | | 3 |
| M. Lloyd, <i>Positive Politeness and Mock Politeness in Homer</i> | | 13 |
| G. Lentini, <i>Aspects of Communication in Homer: the Reconciliation Scene of Iliad 19 as a Case Study</i> | | 25 |
| L. Battezzato, <i>Ambiguity and Politeness in Pindar: the Case of Pythian 3</i> | | 47 |
| E. van Emde Boas, <i>“Filler Lines” in Greek Tragedy as Stylized Backchannelling</i> | | 71 |
| A. Cucchiarelli, <i>Cortesie da pastori. Pragmatica della comunicazione nelle Ecloghe 3, 5 e 7 di Virgilio</i> | | 87 |
| L. Ricottilli, <i>Pragmatica della comunicazione e dissimulazione/simulazione gestuale nell’Eneide: analisi di alcuni casi</i> | | 103 |
| A. Balbo, <i>Cortesia e scortesia nell’oratoria romana dell’età repubblicana e imperiale: problemi teorici e casi di studio</i> | | 117 |
| F. Ursini, <i>Aspetti di pragmatica della comunicazione applicata a testi letterari latini: il caso di Ovidio</i> | | 129 |
| F. Salvatori, <i>Aspetti di pragmatica della comunicazione in Ovidio: il caso dei Tristia</i> | | 141 |
| R. Ferri, <i>Language Use in the Roman Army</i> | | 155 |
| M. Papini, <i>Gli sguardi della pittura: i volti e gli occhi nelle Eikones di Filostrato maggiore</i> | | 173 |

Estratto

Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l.
via Ajaccio 41/43 – 00198 Roma
tel. 0685358444, fax 0685833591
www.edizioniquasar.it

per informazioni e ordini
qn@edizioniquasar.it

ISSN 1123-5713

ISBN 978-88-5491-249-6

Finito di stampare nel mese di febbraio 2022
presso Global Print – Gorgonzola (MI)

Estratto

PREMESSA

Il presente volume raccoglie, opportunamente rielaborate per la pubblicazione, le relazioni tenute al convegno “Pratiche e Teorie della Comunicazione nella Cultura Greca e Romana”, tenutosi online il 6 e 7 maggio 2021. L’organizzazione del convegno, curata da chi scrive, non sarebbe stata possibile senza il supporto del Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico della Sapienza – Università di Roma, nonché dell’ateneo stesso, che ha finanziato il progetto di ricerca “Per una pragmatica della comunicazione nella cultura greca e latina” (Fondi Ateneo 2018).

Purtroppo, a causa di impegni pregressi da parte di alcuni autori, non è stato possibile includere in questa pubblicazione tutte le relazioni tenute durante il convegno. Chi era presente noterà con rammarico l’assenza degli interventi di Anton Bierl sulla scena della sentinella nell’*Antigone* di Sofocle, di Anna Bonifazi sulle particelle nei più vari generi letterari greci, e di Anna Zago sul metalinguaggio della *Politeness theory* nel pensiero linguistico antico.

È invece motivo di particolare piacere aver potuto includere il contributo *Gli sguardi della pittura: i volti e gli occhi nelle Eikones di Filostrato maggiore*, che Massimiliano Papini ha preparato appositamente per questo volume. Questo lavoro aggiunge agli studi dei meccanismi comunicativi presentati negli altri contributi l’importante prospettiva iconografica.

Ringrazio di cuore i colleghi che con i loro interventi hanno reso possibile il convegno e la presente pubblicazione, ma anche tutti quanti hanno assistito alle due giornate del convegno online: con la loro attiva e attenta partecipazione hanno fatto dell’evento una preziosa opportunità di riflessione e dialogo.

Giuseppe Lentini

Estratto