

disegno 9.2021



unione italiana disegno

9.2021

# disegno

ISSN 2533-2899

english version





# diségnó

9.2021

VISIONARY DRAWING

# diségno



Biannual Journal of the UID Unione Italiana per il Disegno Scientific Society  
n. 8/2021

<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

## Editorial Director

*Francesca Fatta*, President of the Unione Italiana per il Disegno

## Editor in Chief

*Alberto Sdegno*

## Journal manager

*Enrico Cicalò*

## Editorial board - scientific committee

### Technical Scientific Committee of the Unione Italiana per il Disegno (UID)

*Giuseppe Amoruso*, Politecnico di Milano - Italia  
*Paolo Belardi*, Università degli Studi di Perugia - Italia  
*Stefano Bertocci*, Università degli Studi di Firenze - Italia  
*Mario Centofanti*, Università degli Studi dell'Aquila - Italia  
*Enrico Cicalò*, Università degli Studi di Sassari - Italia  
*Antonio Conte*, Università degli Studi della Basilicata - Italia  
*Mario Docci*, Sapienza Università di Roma - Italia  
*Edoardo Dotto*, Università degli Studi di Catania - Italia  
*Maria Linda Falcidieno*, Università degli Studi di Genova - Italia  
*Francesca Fatta*, Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria - Italia  
*Fabrizio Gay*, Università luav di Venezia - Italia  
*Andrea Giordano*, Università degli Studi di Padova - Italia  
*Elena Ippoliti*, Sapienza Università di Roma - Italia  
*Francesco Maggio*, Università degli Studi di Palermo - Italia  
*Anna Osello*, Politecnico di Torino - Italia  
*Caterina Palestini*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Italia  
*Lia M. Papa*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Italia  
*Rossella Salerno*, Politecnico di Milano - Italia  
*Alberto Sdegno*, Università degli Studi di Udine - Italia  
*Chiara Vernizzi*, Università degli Studi di Parma - Italia  
*Ornella Zerlenga*, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

### Members of foreign structures

*Caroline Astrid Bruzelius*, Duke University - USA  
*Glucia Augusto Fonseca*, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile  
*Pilar Chías Navarro*, Universidad de Alcalá - Spagna  
*Frank Ching*, University of Washington - USA  
*Livio De Luca*, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia  
*Roberto Ferraris*, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina  
*Àngela García Codoñer*, Universitat Politècnica de València - Spagna  
*Pedro Antonio Janeiro*, Universidade de Lisboa - Portogallo  
*Michael John Kirk Walsh*, Nanyang Technological University - Singapore  
*Jacques Laubscher*, Tshwane University of Technology - Sudafrica  
*Cornelie Leopold*, Technische Universität Kaiserslautern - Germania  
*Carlos Montes Serrano*, Universidad de Valladolid - Spagna  
*César Otero*, Universidad de Cantabria - Spagna  
*Guillermo Peris Fajarnes*, Universitat Politècnica de València - Spagna  
*José Antonio Franco Taboada*, Universidade da Coruña - Spagna

## Editorial board - coordination

*Paolo Belardi*, *Enrico Cicalò*, *Francesca Fatta*, *Andrea Giordano*, *Elena Ippoliti*,  
*Francesco Maggio*, *Alberto Sdegno*, *Ornella Zerlenga*

## Editorial board - staff

*Laura Carlevaris*, *Massimiliano Giammaichella*, *Enrico Cicalò*, *Luigi Cocchiarella*,  
*Massimiliano Lo Turco*, *Giampiero Mele*, *Valeria Menchetelli*, *Barbara Messina*,  
*Cosimo Monteleone*, *Paola Puma*, *Paola Raffa*, *Veronica Riavis*, *Cettina Santagati*,  
*Alberto Sdegno* (delegate of Editoria board – coordination)

## Graphic design

*Paolo Belardi*, *Enrica Bistagnino*, *Enrico Cicalò*, *Alessandra Cirafici*

## Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma  
[redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it](mailto:redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it)

## Cover

*Hugh Ferriss*, *The Lure of the City, 1929. Detail.*

The articles published have been subjected to double blind peer review, which entails selection by at least two international experts on specific topics. For Issue No. 9/2021, the evaluation of contributions has been entrusted to the following referees:

*Fabrizio Agnello*, *Adriana Arena*, *Marinella Arena*, *Pasquale Argenziano*, *Fabrizio Avella*, *Vincenzo Bagnolo*, *Marcello Balzani*, *Laura Baratin*, *Salvatore Barba*, *Carlo Battini*, *Marco Gioglio Bevilaqua*, *Alessandro Bianchi*, *Fabio Bianconi*, *Enrica Bistagnino*, *Antonio Bixio*, *Stefano Brusaporci*, *Massimiliano Campi*, *Emanuela Chiavoni*, *Giuseppina Cinque*, *Alessandra Cirafici*, *Daniele Colistra*, *Carmela Crescenzi*, *Giuseppe D'Acunto*, *Antonella di Luggo*, *Gianmarco Girenti*, *Maria Pompeiana Iarossi*, *Manuela Incerti*, *Serenio Innocenti*, *Laura Inzerillo*, *Alfonso Ippolito*, *Alessandro Luigini*, *Federica Maietti*, *Maria Martone*, *Marco Muscogiuri*, *Lia Maria Papa*, *Giulia Pellegri*, *Nicola Pisacane*, *Andrea Rolando*, *Luca Rossato*, *Daniele Rossi*, *Maria Elisabetta Ruggiero*, *Michele Russo*, *Marcello Scalzo*, *Roberta Spallone*, *Maurizio Unali*, *Daniele Villa*

Consultant for English translations *Elena Migliorati*.

The authors of the articles declare that the images included in the text are royalty-free or have obtained permission for publication.

The publisher has tried its best to contact copyright holders of the image published on p. 16 and remains at the disposal of any possible owners.

The journal *Diségno* is included in the list of scientific journals of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research (Anvur) for the non-bibliometric area 08 - Civil Engineering and Architecture and is indexed on Scopus.

Published in December 2021

ISSN 2533-2899



9.2021

# diségno

5 *Francesca Fatta*

## Editorial

7 *Paolo Belardi*

## Cover

It's no Country for Visionaries (Anymore). Two Design Experiments Beyond U-topia

16 *Archigram Group*

## Image

A Walking City

17 *Valeria Menchetelli*

A *Walking City* by Archigram Group: on the Utopian Dimension of Drawing

## VISIONARY DRAWING

25 *Barbara Ansaldi*

Contemporary Visionaries.  
Environment Concept Art's Imaginative Realism and Evocative Power

37 *Laura Mucciolo*

The Nearby Galaxy. Project for Four Forests and Settlements in the Markermeer;  
OFFICE Kersten Geers David Van Severen

47 *Marco Carpiceci  
Fabio Colonnese*

Luigi Pellegrin: Visions of Infinity

59 *Nicolò Sardo*

Solid Utopias. Views and Models in Urban Experimentation in the 1960s

71 *Telmo Castro  
Andrea Pirinu  
Giancarlo Sanna*

*Flying Cities*. Heterarchy, Macroscopy and Stratifications in the Marginal Drawings of 1960-1990

## Visionary Masters

85 *Michele Valentino*

Drawn Visions. Athanasius Kircher's Research between Interpretation and Resolution of Reality

97 *Domenico Mediatì*

The Masters of Vision. From Visionary Science to Visual Suggestions

109 *Manuela Piscitelli*

Real Visions of Imaginary Worlds in the Illustrations of Gustave Doré

121 *Sofia Menconero*

Beyond the Limit in Piranesi's Art

133 *Giorgio Verdiani  
Pelin Arslan*

Visions of Far Places and Overlaying Illusions:  
the Gothic Fresco by Pisanello in Verona as a Graphic Crossing in Space and Time

147 *Francisco Martínez Mindeguía*

Joseph Michael Gandy and the Drawing of the Unfinished Consols Transfer Office

## Visionary Experiences

- 161 Edoardo Dotto Seeing Without Watching. Musical Visions by Norman McLaren
- 171 Salvatore Santuccio The Visionary Drawing of Explorers
- 181 Marco Carpiceci  
Antonio Schiavo Alberto Carpiceci: Drawing Fantasy Architecture
- 193 Alekos Diacodimitri  
Federico Rebecchini *Dōmu* by Katsuhiko Otomo.  
From Reality to the Imaginary, Architecture as an Integral Part of the Narrative
- 205 Sara Conte  
Valentina Marchetti Drawing Creator of Worlds. Criticism and Representation of the City in Comics

## RUBRICS

### Readings/Rereadings

- 221 Alberto Sdegno *Delirious New York* by Rem Koolhaas

### Reviews

- 233 Fabrizio Agnello Domenico Iovane (2020). *La rappresentazione del patrimonio archeologico attraverso procedure integrate di rilievo. Il sito dell'anfiteatro campano di Capua Antica. Applicazioni e metodi di analisi.* Caserta: Autopubblicato
- 235 Massimiliano Ciammaichella Alessandro Luigini (2020). *Adnexūs. Una indagine interdisciplinare tra immagine disegno e arte.* Melfi (Potenza): Libria editrice
- 238 Cosimo Monteleone Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone (Eds.). (2021). *Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain.* Milano: FrancoAngeli
- 240 Alberto Sdegno Daniele Rossi (2020). *Realtà virtuale: disegno e design.* Canterano (Roma): Aracne editrice

### Events

- 245 Laura Farroni *Drawing in the Archives of Architecture*
- 248 Elena Ippoliti *I Libro: I Disegno*
- 251 Federica Maietti *After the Damages.* The Training Project Becomes an International Risk Management Academy
- 254 Paola Raffa *IMG2021 Image Learning 3<sup>rd</sup> International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination*
- 256 Veronica Riavis *Digital & Documentation 2021 Palermo* New Frontiers of Digital

- 259 **The UID Library**

- 263 **UID Awards 2021**

## Events

# *I Libro: I Disegno*

Elena Ippoliti

Among the basic rules for defining an experience as “scientific”, there is the publication of its results to ensure registration, permanence and dissemination. In this way, the increase of knowledge resulting from scientific experience can be shared and therefore first validated by the scientific community and then unfold its social utility.

Communication is therefore a constituent of research itself, and more generally, it is indispensable to the transmission of knowledge and to its own production, because of its cumulative and cooperative nature.

With the centrality of communication to scientific activities, different studies have questioned the influence between *medium* and knowledge on each other. Among these, some have identified a causal relationship between the invention of moveable type and the formation of modern thought in the West, with the Reformation, the Renaissance, and the Scientific Revolution [Eisenstein 1979]. Others have rested on the digital transformation of publications, highlighting not only their capacity for diffusion, but also for the interactions that these establish with models of thought and the organization of knowledge [Ditella 2018].

I believe that the reflections on the reciprocal influence between *medium* and knowledge may and should be expanded according to a wider interpretation of the term *medium*, considering the means of communication in a sense that it also includes different possible types of publications. In general, “placing communication as focus of scientific activity, we can see its evolution and follow its paths through the tools used to collect and transmit information. The history of communication becomes the history of the *media*—that is, literally ‘means of communication’—which have allowed the circulation of scientific knowledge and contributed to its concentration in increasingly rigorous and consistent paradigms” [Santoro 2001].

It is precisely in this perspective that recognition is deserved due to the indisputable value of the initiative *I Libro: I Disegno (I Book I Drawing)* designed by Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Laura Farroni, Francesca Fatta, and Ornella Zerlenga.

In recent years, for reasons entirely extraneous to scientific knowledge, an incorrect interpretation and consequent faulty application of some rules (which have nothing to do with evaluation but at most with misunderstood added value) has surely and undeniably

discouraged many scholars of Drawing from facing the not unquestionable fatigue needed to produce a monograph. This interpretation, however, has evidently become easily rooted among us, either the young and not so young, as evidenced by threshold indicators for participating in procedures for national scientific qualification, whatever the role or range.

The *I Libro: I Disegno* initiative is therefore an opportunity to open an essential reflection that can no longer be delayed, at least posing, if not answering, some equally essential questions. Can our discipline really do without monographs—that is, broad, extended, weighty, consolidated treatises initially considered the undeniable form of transmitting knowledge and research advances? As well, can we truly be capable of building and controlling the body of knowledge by juxtaposing and interrelating the individual essays that are now growing in number? Precisely because they are more numerous, are we certain that we can understand the value of each individual essay within the context of reference?

It is obvious that all of us (whether readers or authors) realize the complexity of the question and that it is not easy to distinguish between the different editorial types (research



Fig. 1. The Bible printed by Johannes Gutenberg, 1454/55, from the digital collection of the Harry Ransom Center of the University of Texas at Austin (Biblia latina, Vol. 1, fol. 1r, Epistle of St. Jerome, <https://hrcc.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15878coll100/id/2664/recl1>) (accessed December 10, 2021).

monograph, university textbooks, popular books). But we are certainly able to distinguish “an organic treatise from an improvised collection of previously edited essays, careful attention from the extemporaneous assembly of chapters, the translation of a text of capital importance for a given topic from the simple version of a book in another language” [Vademecum 2020, p. 5]. Moreover, I believe that we all aspire to write a scientific monograph one day that can be read like a popular book and which also shows formidable strength

as a teaching supplement [Vademecum 2020, p. 5], although we have all learned by now that “what matters is not the finished product, but rather the method that generated it and the results obtained by its application” [Vademecum 2020, *ibid.*].

These considerations create the framework for the initiative *1 Libro: 1 Disegno*, which, reinterpreting the condition of separation and turning it into an opportunity for coming together, led to a series of meetings last May to present and discuss books published by professors, researchers, and scholars in the scientific disciplinary sector ICAR/17-Disegno.

Starting with the list of scientific publications by associates (which the UID has collected following a call based on voluntary reporting since 2016), the creators organized for this first edition a series of 7 online encounters generally held in the late afternoon on the last Friday of each month. Three books were presented at each session (on one occasion there were four) which varied by field, subject, approach, etc., in order to gather the breadth of topics related to the discipline of Representation.

Aware of the difficulty of maintaining the interest in remote communication, communication that cannot draw on empathy due to the impossibility of appreciating all the presenters' styles, the organizers carefully studied the format of the encounters. After a brief opening and introduction by the organizers, each discussant had 30 minutes to present the volume, not in the usual way, but by interacting with the author, asking questions and suggesting points for reflection. A dense and lively dialogue therefore ensued for each book, necessarily starting—according to the

format designed by the organizers—with a single image unknown to the author that the discussant has judged to best encompass the essence of the book. Each encounter then ended with “questions from the public” proposed in the chat platform, which are synthesized and asked by the moderator.

In the first series of 7 meetings (held on 28 May, 25 June, 16 July, 24 September, 29 October, 19 November, and 17 December), the discussants Fabrizio Agnello, Marinella Arena, Marcello Balzani, Laura Baratin, Cristiana Bartolomei, Stefano Bertocci, Marco Bevilacqua, Stefano Brusaporci, Emanuela Chiavoni, Stefano Chiarenza, Mara Capone, Agostino De Rosa, Edoardo Dotto, Marialinda Falchidieno, Giovanna Massari, Valeria Menchetelli, Anna Osello, Caterina Palestini, Rossella Salerno, Marta Salvatore, Alberto Sdegno, and Chiara Vernizzi presented 22 books by authors Giuseppe Antuono, Salvatore Barba, Alessandro Basso, Carlo Bianchini, Fabio Bianconi, Alessio Bortot, Jose Calvo-Lopez, Cristina Cànito, Alessandra Cirafici, Marco Filippucci, Andrea Giordano, Domenico Iovane, Elena Ippoliti, Marco Limongello, Ana Lopez-Mozo, Alessandro Luigini, Francesco Magliocco, Maria Martone, Cosimo Montecone, Pablo Navarro-Camalonga, Ivana Passamani, Assunta Pelliccio, Manuela Piscitelli, Matteo Pontiglio Emilii, Luca Rossato, Daniele Rossi, Simona Scandurra, Roberta Spallone, Michele Valentino, Starlight Vattano, and Ornella Zerlenga.

As already mentioned, the initiative aims for a longer stride, so the organizers are already on the verge of preparing the second edition (the UID call to report volumes published in 2021 has already been issued), but not before reflecting on what



has been done. Therefore, a meeting has been planned in January to summarize the experience by sharing a report on the results and to begin planning the next edition.

Thus, while the monograph genre is clearly experiencing a crisis, the initiative *I Libro: I Disegno* holds the undeniable merit of having begun, really at the right moment, a fundamental

reflection for the discipline and, in the long term, will know how to display its beneficial effects, but not without the active participation of all scholars of Drawing.

#### Author

Elena Ippoliti, Department of History, Representation and Restoration of Architecture, Sapienza University of Rome, elena.ippoliti@uniroma1.it

#### Reference List

Eisenstein, E. L. (1979). *The printing press as an agent of change*. Cambridge: Cambridge University Press.

DiTella, A. (2018). La monografia digitale: pratiche, potenzialità e prospettive di rinnovamento. In *Umanistica Digitale*, 2(3). <https://doi.org/10.6092/>

Santoro, M. (2001). Pubblicazioni cartacee e pubblicazioni digitali: quale futuro per la comunicazione scientifica? In *Memoria e Ricerca*, 9(8), pp. 207-224.

Commissione produzione scientifica e valutazione del CTS dell'UID, a cura di (2020). *Vademecum*

*per i referee e per gli autori di prodotti scientifici del settore scientifico disciplinare ICAR/17-Disegno* <<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2021/07/15/vademecum-per-i-referee-e-per-gli-autori-di-prodotti-scientifici-del-settore-scientifico-disciplinare-icar-17-disegno/>> (accessed December 10, 2021).

disegno 9.2021

unione italiana disegno  
9.2021

disegno  
ISSN 2533-2899





# diségnno

9.2021

DISEGNO VISIONARIO

# diségno



Rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno  
n. 9/2021  
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

## Direttore responsabile

Francesca Fatta, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

## Editor in Chief

Alberto Sdegno

## Journal manager

Enrico Cicalò

## Comitato editoriale - indirizzo scientifico

### Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

Giuseppe Amoroso, Politecnico di Milano - Italia  
Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia - Italia  
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze - Italia  
Mario Centofanti, Università degli Studi dell'Aquila - Italia  
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia  
Antonio Conte, Università degli Studi della Basilicata - Italia  
Mario Dacci, Sapienza Università di Roma - Italia  
Eduardo Dotto, Università degli Studi di Catania - Italia  
Maria Linda Falciديو, Università degli Studi di Genova - Italia  
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia  
Fabrizio Gay, Università luav di Venezia - Italia  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia  
Elena Ippoliti, Sapienza Università di Roma - Italia  
Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo - Italia  
Anna Osello, Politecnico di Torino - Italia  
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Italia  
Lia M. Papa, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Italia  
Rossella Salerno, Politecnico di Milano - Italia  
Alberto Sdegno, Università degli Studi di Udine - Italia  
Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma - Italia  
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

### Membri di strutture straniere

Caroline Astrid Bruzelius, Duke University - USA  
Glauca Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile  
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna  
Frank Ching, University of Washington - USA  
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia  
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina  
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spagna  
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo  
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore  
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica  
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania  
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna  
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna  
Guillermo Peris Fajarnes, Universitat Politècnica de València - Spagna  
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

## Comitato editoriale - coordinamento

Paolo Belardi, Enrico Cicalò, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

## Comitato editoriale - staff

Laura Carlevaris, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Luigi Cocchiarella, Massimiliano Lo Turco, Giampiero Mele, Valeria Menchetelli, Barbara Messina, Cosimo Montealeone, Paola Puma, Paola Raffa, Veronica Riavis, Cettina Santagati, Alberto Sdegno (delegato del Comitato editoriale - coordinamento)

## Progetto grafico

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

## Segreteria di redazione

piazza Borghese 9, 00186 Roma  
[redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it](mailto:redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it)

## In copertina

Hugh Ferriss, *The Lure of the City, 1929*. Dettaglio.

Gli articoli pubblicati sono sottoposti a procedura di doppia revisione anonima (*double blind peer review*) che prevede la selezione da parte di almeno due esperti internazionali negli specifici argomenti.

Per il numero 9, anno 2021, la procedura di valutazione dei contributi è stata affidata ai seguenti revisori:

Fabrizio Agnello, Adriana Arena, Marinella Arena, Pasquale Argenziano, Fabrizio Avella, Vincenzo Bagnolo, Marcello Balzani, Laura Baratin, Salvatore Barba, Carlo Battini, Marco Gioglio Bevilacqua, Alessandro Bianchi, Fabio Bianconi, Enrica Bistagnino, Antonio Bixio, Stefano Brusaporci, Massimiliano Campi, Emanuela Chiavoni, Giuseppina Cinque, Alessandra Cirafici, Daniele Colistra, Carmela Crescenzi, Giuseppe D'Acunto, Antonella di Luggo, Gianmarco Girgenti, Maria Pompeiana Iarossi, Manuela Incerti, Sereno Innocenti, Laura Inzerillo, Alfonso Ippolito, Alessandro Luigini, Federica Maietti, Maria Martone, Marco Muscogiuri, Lia Maria Papa, Giulia Pellegri, Nicola Pisacane, Andrea Rolando, Luca Rossato, Daniele Rossi, Maria Elisabetta Ruggiero, Michele Russo, Marcello Scalzo, Roberta Spallone, Maurizio Unali, Daniele Villa.

Consulente per le traduzioni in lingua inglese Elena Migliorati.

Gli autori degli articoli dichiarano che le immagini incluse nel testo sono libere da diritti oppure ne hanno acquisito l'autorizzazione per la pubblicazione.

L'editore ha fatto quanto possibile per rintracciare i detentori dei diritti dell'immagine pubblicata a p. 16 e resta comunque a disposizione degli eventuali aventi diritto.

La rivista *diségno* è inclusa nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per l'area non bibliometrica 08 - Ingegneria civile e Architettura ed è indicizzata su Scopus.

Publicato in dicembre 2021

ISSN 2533-2899



9.2021

# diségno

5 *Francesca Fatta*

## Editoriale

7 *Paolo Belardi*

## Copertina

Non è (più) un paese per visionari. Due sperimentazioni progettuali oltre l'u-topia

16 *Gruppo Archigram*

## Immagine

*A Walking City*

17 *Valeria Menchetelli*

*A Walking City* del Gruppo Archigram: sulla dimensione utopica del disegno

## DISEGNO VISIONARIO

### Visioni urbane

25 *Barbara Ansaldi*

Visionari della contemporaneità.  
Realismo immaginario e potenza evocatrice dell'*Environment Concept Art*

37 *Laura Mucciolo*

Nella galassia accanto. Progetto per quattro foreste e insediamenti sul lago di Marker;  
OFFICE Kersten Geers David Van Severen

47 *Marco Carpiceci*  
*Fabio Colonnese*

Luigi Pellegrin: visioni d'infinito

59 *Nicolò Sardo*

Utopie solide. Visioni e modelli nelle sperimentazioni urbane degli anni Sessanta

71 *Telmo Castro*  
*Andrea Pirinu*  
*Giancarlo Sanna*

*Cidades Voadoras*. Heterarquia, macroscopia e estratificações nos desenhos marginais de 1960-1990

### Maestri visionari

85 *Michele Valentino*

Visioni disegnate. Le ricerche di Athanasius Kircher tra interpretazione e risoluzione della realtà

97 *Domenico Mediatì*

I Maestri della visione. Dalla scienza visionaria alle suggestioni visive

109 *Manuela Piscitelli*

Visioni reali di mondi immaginari nelle illustrazioni di Gustave Doré

121 *Sofia Menconero*

Il superamento del limite nell'arte di Piranesi

133 *Giorgio Verdiani*  
*Pelin Arslan*

Visions of Far Places and Overlaying Illusions:  
the Gothic Fresco by Pisanello in Verona as a Graphic Crossing in Space and Time

147 *Francisco Martínez Mindeguía*

Joseph Michael Gandy y el dibujo de la no acabada de la Consols Transfer Office

### **Percorsi visionari**

- 161 Edoardo Dotto Vedere senza guardare. Visioni musicali di Norman McLaren
- 171 Salvatore Santucci Il disegno visionario degli esploratori
- 181 Marco Carpiceci  
Antonio Schiavo Alberto Carpiceci: disegnare l'architettura fantastica
- 193 Alekos Diacodimitri  
Federico Rebecchini *Dōmu* di Katsuhiro Otomo. Dal reale all'immaginario, l'architettura come parte integrante della narrazione
- 205 Sara Conte  
Valentina Marchetti Disegno creatore di mondi. Critica e rappresentazione della città nel fumetto

### **RUBRICHE**

#### **Letture/Riletture**

- 221 Alberto Sdegno *Delirious New York* di Rem Koolhaas

#### **Recensioni**

- 233 Fabrizio Agnello Domenico Iovane (2020). *La rappresentazione del patrimonio archeologico attraverso procedure integrate di rilievo. Il sito dell'anfiteatro campano di Capua Antica. Applicazioni e metodi di analisi.* Caserta: Autopubblicato
- 235 Massimiliano Ciammaichella Alessandro Luigini (2020). *Adnexūs. Una indagine interdisciplinare tra immagine disegno e arte.* Melfi (Potenza): Libria editrice
- 238 Cosimo Monteleone Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone (Eds.). (2021). *Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain.* Milano: FrancoAngeli
- 240 Alberto Sdegno Daniele Rossi (2020). *Realtà virtuale: disegno e design.* Canterano (Roma): Aracne editrice

#### **Eventi**

- 245 Laura Farroni *Il disegno negli Archivi di Architettura*
- 248 Elena Ippoliti *I Libro: I Disegno*
- 251 Federica Maietti *After the Damages.* Il progetto di formazione diventa Academy internazionale sulla gestione del rischio
- 254 Paola Raffa *IMG2021 Image Learning III* Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione
- 256 Veronica Riavis *Documentazione & Digitale 2021 Palermo* I nuovi confini del digitale

259

#### **La Biblioteca dell'UID**

263

#### **Targhe e premi UID 2021**

Eventi

# *I Libro: I Disegno*

Elena Ippoliti

Tra le regole che sappiamo essere alla base di ogni esperienza per potersi dire “scientifica” vi è quella di rendere pubblici i suoi esiti per garantirne la registrazione, la permanenza e la diffusione. In tale modo, l’incremento di conoscenza conseguente all’esperienza scientifica potrà essere condiviso e perciò innanzitutto validata dalla comunità scientifica e poi dispiegare la propria utilità sociale.

La comunicazione è quindi costitutiva dell’essenza stessa della ricerca, e più in generale la comunicazione è indispensabile alla trasmissione del sapere e alla sua stessa produzione, per la sua natura tanto cumulativa quanto cooperativa. Stante la centralità della comunicazione nell’attività scientifica, diversi studi si sono interrogati sulle reciproche influenze tra *medium* e sapere. Tra questi alcuni hanno individuato una relazione causale tra l’invenzione della stampa a caratteri mobili e il formarsi del moderno pensiero in Occidente con la Riforma, il Rinascimento e la Rivoluzione Scientifica [Eisenstein 1979]; altri si sono soffermati sulla trasformazione digitale delle pubblicazioni, non solo per evidenziarne la capacità di diffusione ma anche per le interazioni che queste instaurano con i modelli di pensiero e di strutturazione della conoscenza [Ditella 2018].

Riflessioni sulle reciproche influenze tra *medium* e sapere che ritengo possano e debbano essere estese secondo una più estesa interpretazione del termine *medium*, considerando cioè il mezzo di comunicazione in un’accezione che contempli anche i differenti possibili generi delle pubblicazioni. Perché in generale «posta la comunicazione al centro dell’attività scientifica, possiamo riconoscerne l’evoluzione e seguirne i percorsi attraverso gli strumenti deputati a raccogliere e veicolare le informazioni. La storia della comunicazione diventa storia dei *media* – ossia, alla lettera, dei “mezzi di comunicazione” – che hanno consentito la circolazione del sapere scientifico e contribuito al suo condensarsi in paradigmi sempre più rigorosi e coerenti» [Santoro 2001].

Ed è proprio in questo orizzonte che è innanzitutto da riconoscere l’indiscutibile valore dell’iniziativa *I Libro: I Disegno*, ideata da Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Laura Farroni, Francesca Fatta, Ornella Zerlenga.

Perché è indubbio che negli ultimi anni per ragioni del tutto estranee al sapere scientifico, un’errata interpretazione e conseguente colpevole applicazione di alcune regole (che nulla hanno a che fare con la valutazione ma al più con una malintesa premialità), ha di certo ancor più scoraggiato molti degli studiosi del

Disegno ad affrontare la non indiscutibile fatica necessaria alla produzione di una monografia. Un’interpretazione che però si è evidentemente facilmente radicata tra noi, giovani e meno giovani, come dimostrano gli indicatori soglia per la partecipazione alle procedure per l’Abilitazione Scientifica nazionale, qualunque sia il ruolo o la fascia.

L’iniziativa è perciò l’occasione per l’avvio di una riflessione essenziale non più rimandabile per provare ameno a porsi, se non a dare risposte, ad alcune altrettanto essenziali domande. La nostra disciplina può davvero fare a meno delle monografie? Cioè di trattazioni ampie, estese, ponderate, consolidate, dapprima considerate la forma irrinunciabile di trasmissione del sapere e degli avanzamenti della ricerca? E inoltre, possiamo davvero essere in grado di costruire e controllare l’insieme delle conoscenze attraverso la giustapposizione e interrelazione di singoli saggi quantitativamente ormai sempre più numerosi? E proprio perché sempre più numerosi, siamo certi di essere in grado di comprendere il valore di ogni singolo saggio nel quadro del corretto contesto di riferimento?

È ovvio che a nessuno di noi (che si sia lettori o autori) sfugge quanto sia complessa la questione e quanto non sia semplice distinguere tra i diversi generi





Fig. 1. Una pagina della Bibbia stampata da Johannes Gutenberg, 1454/55, dalla collezione digitale dell'Harry Ransom Center dell'Università del Texas ad Austin (Biblia latina, Vol. 1, fol. 1r, Epistle of St. Jerome, <https://hrc.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15878coll1/001/dl/266> (consultato il 10 dicembre 2021).

editoriali del volume – la monografia di ricerca, il manuale universitario, il libro divulgativo –, ma siamo certamente in grado di distinguere «un trattato organico da una raccolta improvvisata di saggi editi precedentemente, un'accurata curatela da un assemblaggio estemporaneo di capitoli, la traduzione di un testo d'importanza capitale per una data tematica dalla semplice versione di un libro in altra lingua» [Vademecum 2020, p. 5]. Così come credo anche che tutti noi aspireremmo a scrivere un giorno una monografia scientifica leggibile come un testo divulgativo e che

si dimostrasse anche un formidabile ausilio didattico [Vademecum 2020, ibid.], anche se tutti noi ormai abbiamo imparato che «ciò che conta, non è tanto il prodotto realizzato, quanto piuttosto la metodologia che l'ha generato e i risultati conseguiti dalla sua applicazione» [Vademecum 2020, ibid.].

Nel quadro di queste considerazioni è perciò da collocare l'iniziativa *1 Libro: 1 Disegno* che, reinterpretando la condizione del distanziamento per trasformarla in un'occasione di vicinanza, ha avviato da maggio scorso un ciclo di incontri di presentazione e discussione di monografie pubblicate da docenti, ricercatori e studiosi afferenti al settore scientifico disciplinare ICAR/17 – Disegno.

A partire dall'elenco delle pubblicazioni scientifiche degli Associati (che l'UID raccoglie a valle di una call su segnalazione volontaria fin dal 2016) per questa prima edizione gli ideatori hanno organizzato un ciclo di 7 incontri online, a cadenza mensile e di norma nel tardo pomeriggio dell'ultimo venerdì del mese, in cui sono presentati tre volumi (in una sola occasione quattro) che si differenziano per campo, oggetto, approccio ecc., in modo tale da cogliere l'ampiezza delle tematiche riconducibili alla disciplina del Disegno.

Consapevoli della difficoltà di tenere vivo l'interesse nelle comunicazioni a distanza, comunicazioni che non possono avvalersi del livello empatico per l'impossibilità di valutare la globalità dei linguaggi degli interlocutori, i curatori hanno attentamente studiato il format degli incontri. Dopo una breve apertura e introduzione degli organizzatori, per ogni volume ogni *discussant* ha a disposizione 30 minuti in cui non deve presentare il volume secondo quanto usuale, ma deve confrontarsi con l'autore proponendo domande puntuali e spunti di riflessione. Per ogni libro, dunque, un

dialogo serrato e vivace e che obbligatoriamente deve partire, secondo il format ideato dai curatori, da una sola immagine che il commentatore avrà giudicato capace di sintetizzare l'essenza del volume e che avrà scelto a insaputa dell'autore stesso. Ogni incontro è poi concluso dalle “domande dal pubblico” che, proposte nella chat della piattaforma, vengono sintetizzate e poste dal moderatore. Nel primo ciclo dei 7 incontri (svoltisi il 28 maggio, 25 giugno, 16 luglio, 24 settembre, 29 ottobre, 19 novembre e 17 dicembre) sono stati presentati dai *Discussant* Fabrizio Agnello, Marinella Arena, Marcello Balzani, Laura Baratin, Cristiana Bartolomei, Stefano Bertocci, Marco Bevilacqua, Stefano Brusaporci, Emanuela Chiavoni, Stefano Chiarenza, Mara Capone, Agostino De Rosa, Edoardo Dotto, Marialinda Falcidieno, Giovanna Massari, Valeria Menchetelli, Anna Osello, Caterina Palestini, Rossella Salerno, Marta Salvatore, Alberto Sdegno, Chiara Vernizzi, 22 libri degli Autori Giuseppe Antuono, Salvatore Barba, Alessandro Basso, Carlo Bianchini, Fabio Bianconi, Alessio Bortot, Jose Calvo-Lopez, Cristina Cándito, Alessandra Cirafici, Marco Filippucci, Andrea Giordano, Domenico Iovane, Elena Ippoliti, Marco Limongello, Ana Lopez-Mozo, Alessandro Luigini, Francesco Maglioccola, Maria Martone, Cosimo Monteleone, Pablo Navarro-Camalonga, Ivana Passamani, Assunta Pelliccio, Manuela Piscitelli, Matteo Pontiglio Emilii, Luca Rossato, Daniele Rossi, Simona Scandurra, Roberta Spallone, Michele Valentino, Starlight Vattano, Ornella Zerlenga.

L'iniziativa, come già detto, si propone di avere un respiro più lungo, per cui i suoi curatori sono già in procinto di organizzare la seconda edizione (e infatti è già partita la call UID per la segnalazione dei volumi pubblicati nel 2021) ma non prima di aver riflettuto su quanto già fat-

to. Per gennaio è perciò programmato un incontro in cui tirare le fila dell'esperienza, attraverso la condivisione di un report di sintesi dei risultati, e avviare l'edizione successiva.

Così, seppur è evidente il momento di crisi che il genere della monografia sta attraversando, all'iniziativa *Il Libro: Il Disegno* va l'indiscutibile merito di aver avviato, davvero al momento giusto, una ri-

flessione fondamentale per la Disciplina e che, in un orizzonte temporale di lungo periodo, saprà dispiegare i suoi effetti benefici ma non senza la partecipazione attiva di tutti gli studiosi del Disegno.

#### Autore

Elena Ippoliti, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma, elena.ippoliti@uniroma1.it

#### Riferimenti bibliografici

Eisenstein, E. L. (1979). *The printing press as an agent of change*. Cambridge: Cambridge University Press.

DiTella, A. (2018). La monografia digitale: pratiche, potenzialità e prospettive di rinnovamento. In *Umanistica Digitale*, 2(3). <https://doi.org/10.6092/>

Santoro, M. (2001). Pubblicazioni cartacee e pubblicazioni digitali: quale futuro per la comunicazione scientifica? In *Memoria e Ricerca*, 9(8), pp. 207-224.

Commissione produzione scientifica e valutazione del CTS dell'UID, a cura di (2020). *Vademecum*

per i referee e per gli autori di prodotti scientifici del settore scientifico disciplinare ICAR/17 – Disegno <<https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2021/07/15/vademecum-per-i-referee-e-per-gli-autori-di-prodotti-scientifici-del-settore-scientifico-disciplinare-icar-17-disegno/>> (consultato il 10 dicembre 2021).