

ARTE
CONTEMPORANEA

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

ARTE CONTEMPORANEA

R-Z

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Vito Acconci, Valerio Adami, Karel Appel, Arman, Hans (Jean) Arp, Francis Bacon, Christopher Baker, Barry X Ball, Giacomo Balla, Joseph Beuys, Max Bill, Lina Bo Bardi, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, David Bomberg, Constantin Brâncuși, Rudy Burckhardt, Daniel Buren, Alexander Calder, Sophie Calle, Massimo Campigli, Louis Cane, Carlo Carrà, César (César Baldaccini), Marc Chagall, Sandro Chia, Giorgio de Chirico, Christo, Jean Cocteau, José Luis Cuevas, Salvador Dalí, Otto Dix, Oscar Domínguez, Antonio Donghi, Marcel Duchamp, El Seed, Max Ernst, Jan Fabre, Sarah Faulkner, Jean Fautrier, Eric Fischl, Lucio Fontana, Franko B., Aleksandr Gerasimov, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Renato Guttuso, Richard Hamilton, Duane Hanson, Gary Hill, Damien Hirst, Huang Yongping, Pierre Huyghe, Jasper Johns, Il'ja Kabakov, Il'ja ed Emilia Kabakov, Alex Katz, Birgit Kinder, Michail Larionov, Le Corbusier, Roy Lichtenstein, Robert Longo, René Magritte, Piero Manzoni, Ana Mendieta, Giorgio Morandi, Robert Morris, Bruce Nauman, Oscar Niemeyer, Jean Nouvel, Giuseppe Penone, Renzo Piano, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Cândido Portinari, Robert Rauschenberg, Man Ray, Ad Reinhardt, Albert Renger-Patzsch, Germaine Richier, Gerrit Thomas Rietveld, Pipilotti Rist, Diego Rivera, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, Vicente Rojo, Mimmo Rotella, Mark Rothko, Georges Rouault, Michal Rovner, Thomas Ruff, Niki de Saint Phalle, Ibrahim el-Salahi, August Sander, Antonio Sanfilippo, Giuseppe Santomaso, Aligi Sassu, Alberto Savinio, Christian Schad, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Karl Schmidt-Rottluff, Toti Scialoja, Zineb Sedira, Richard Serra, Gino Severini, Raqib Shaw, Yinka Shonibare, David Alfaro Siqueiros, Mario Sironi, David Smith, Robert Smithson, Jesús Rafael Soto, Ettore Sottsass, Pierre Soulages, Ettore Spalletti, Daniel Spoerri, Nicolas de Staël, Edward Steichen, Frank Stella, Varvara Stepanova, Irma Stern, Hito Steyerl, Clyfford Still, Nikolaj Suetin, Rufino Tamayo, Yves Tanguy, Antoni Tàpies, Rover Thomas, Jean Tinguely, Grazia Toderi, Barthélémy Toguo, Francisco Toledo, Giulio Turcato, Twins Seven Seven, Henry Clemens Van de Velde, Remedios Varo, Victor Vasarely, Renzo Vespignani, Francesco Vezzoli, Claude Viallat, Wang Keping, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Tom Wesselmann, Edward Weston, Fred Williams, Michael Winkelmann (Beeple), Wols, John Wolseley, Francesca Woodman, Frank Lloyd Wright, Zao Wou-Ki, Charles Hossein Zenderoudi, Gilberto Zorio

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Hanno contribuito con un servizio editoriale: ID-Cultura editoriale e comunicazione
(Eva Cerquetelli, Marina Chiarioni, Sara Esposito) e Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFY, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, *Presidente*
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, *Delegato della Corte dei Conti*

ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUIGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di agosto 2021.

— Terragni, Giuseppe / Meda 1904 - Como 1943

Architetto italiano. Laureatosi nel 1926 presso il Regio Istituto Tecnico Superiore (od. Politecnico di Milano), nello stesso anno si iscrisse al partito fascista. Schieratosi a favore di una progettazione basata sulla razionalità di forme e strutture, oltreché su un linguaggio architettonico scevro da incrostazioni stilistiche, fondò il Gruppo 7 (1926), firmando il primo documento ufficiale del Razionalismo (v.) italiano. Insieme ai colleghi lombardi del gruppo, con i quali condivise la passione per il Deutscher Werkbund (v.) e per il Costruttivismo (v.) russo, nel 1928 partecipò alla *Prima esposizione italiana di architettura razionale* di Roma, esibendo il suo progetto per la casa di abitazione Novocomum di Como (1927-29). Pur riscuotendo il consenso dell'intransigente Giuseppe Pagano (1896-1945), questa sua opera prima, che simbolicamente consacrò la nascita dell'architettura razionale in Italia, fu oggetto di aspre critiche.

Nel 1930 aderì al MIAR (*Movimento Italiano di Architettura Razionale*) e nel 1933 partecipò alla fondazione della rivista «Quadrante». In quegli stessi anni portò a termine il progetto per la sede comasca della Casa del Fascio (1932-36) che, sebbene la pianta e il volume cubico, con quattro fronti dissimmetrici, rispecchiassero i canoni della geometria purista, sembrava escludere qualsiasi compiacimento celebrativo.

Nel frattempo, sempre nel capoluogo lariano, T. mise in cantiere l'Asilo Sant'Elia (ufficialmente Scuola dell'Infanzia 'Antonio Sant'Elia'; 1934-37), a cui seguì la Villa Bianca di Seveso (1936-37), nella quale elaborò spunti della sintassi De Stijl (v.). Tra il 1934 e

il 1940, si dedicò, in gruppo, a ben dieci diversi progetti per la città di Roma, mai realizzati; fra questi, in particolare, il Palazzo del Littorio (1934) e il Dan-teum (1938-40).

Richiamato alle armi nel 1939, riuscì a portare a termine la Casa del Fascio di Lissone (1938-40) con Antonio Carminati (1894-1970), e la Casa Giuliani-Frigerio (1939-40) con Luigi Zucconi (1907-1985). L'attività professionale di T., che aveva coinciso con la stagione

del massimo consenso popolare nei confronti del regime, si esaurì nell'arco di appena 15 anni, con una morte prematura dovuta probabilmente alle sofferenze patite sul fronte russo.

LUCA RIBICHINI

Giuseppe Terragni, Casa Rustici, 1933-35, Milano (fot. Scala, Firenze)



— Teshigahara, Hiroshi / Tokyo 1927 - 2001

Regista cinematografico giapponese. Figlio del maestro di ikebana Teshigahara Sōfū (v.), crebbe in un ambiente culturale vivo e raffinato. Si laureò alla Tokyo University of the Arts (1950) e nel 1958 assunse la direzione del Sōgetsu Art Center (SAC), fondato dal padre in quello stesso anno. Il SAC divenne uno dei principali punti di riferimento dell'avanguardia internazionale negli anni Cinquanta-Sessanta e T. entrò in contatto con artisti come Ono Yōko (v.), John Cage (v.), Robert Rauschenberg (v.).

Esordì nel cinema in modo casuale, subentrando alla regia di un cortometrag-

gio sull'artista Hokusai in sostituzione di un amico (1953). Seguirono altri documentari, quindi diresse *Otoshiana* («La trappola», 1963), il primo di una serie di quattro film realizzati in un rapporto di stretta collaborazione con lo scrittore e sceneggiatore Abe Kōbō (1924-1993), con il quale aveva partecipato al circolo d'avanguardia Seiki no kai («Circolo del secolo»). Il film, dai toni surreali e angosciosi, collocò all'istante T. tra i registi più rappresentativi della *nouvelle vague* del cinema giapponese, ma fu il successivo, *Suna no onna* (1964; *La donna di sabbia*), a imporlo anche sulla scena interna-

zionale. Il film ottenne numerosi riconoscimenti, fra cui il Premio speciale della giuria al Festival del cinema di Cannes. La storia, di forte risonanza simbolica, narra di un entomologo, in uno sperduto villaggio, imprigionato da una donna in una fossa di sabbia. Il film prende le distanze dal Giappone consumistico degli anni Sessanta, facendosi specchio di una riflessione angosciosa sull'esistenza, espressa attraverso un'estetica di grande raffinatezza, grazie anche all'apporto della fotografia di Segawa Hiroshi e alla musica di Takemitsu Tōru (1930-1996). I temi dell'identità e dell'alienazione in