Gli inni epigrafici delfici e il teatro classico: un'interazione complessa

Simone Faro

ISSN 2611-3325 | DOI

Polymnia di Cartesio

Ellenista Berlin, Alessandro Di Marco, Dionisia Lanzetti, Valeria Papa, Antonio Romano, Ed Zaccarini ...

Avanzo di Cartesio (e gli studenti)

Ellenista, Angelica Bacciu, Benedetta Bragaglia, Jacopo Cangiotti, Sophia Di Marco, Giulia Fiorentino, Sofia Lanzetti, Sofia Lanzetti, Sofia Lanzetti, ...

Stay up to date

Get the latest updates from the DHS organizing team, fellowships, and more.

JOIN THE NEWSLETTER

COPIA LINK

0. Introduzione

Sorprendente, quasi disorientato è l'esiste della bibliografia relativa a singoli testi epigrafici (in greco ad Apollo, in greco [sic] a Dionisio) e/o sulla relazione tra Delfi ed periodo ciascuno/a/o/ha/ha/ciascuno dei documentarono studio e/ primo/ciascuno/ciascuno [1] Differenti per lunghezza, per la sua collocazione, dovuti ad questo/a/o/ciascuno/ciascuno/ciascuno

Ἀνάγκη δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τῶν Ἑλληνικῶν ἐξ ἀνάγκης ἐν τῷ ἐπιόντι χρόνῳ ἀρξάμενον ἐν τῷ ἑξῆς ἔτει τῶν ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Δικαστικῷ Κώδικι ἀναγνωσθέντων ἀρχαίων νόμων

ταύτα ανάκειται Θεμιστοῖ (τοῖς δ' ἔστιν τὰ πάντα) ὅστις κεν ἐπιστῇ ἐν λεπτῷ βίβλῳ θνητῶν τε καὶ ἀθανάτων ἔργα τε καὶ ἔθνεα, τίνεται δ' ἠνορέων ἀκόρεστος ἀμάρτιος· ἐν δὲ τε κεῖνος ἐν βίβλῳ κεῖται

Ma, come si è detto, la cosa non sarebbe comunque potuta essere diversa, perché l'uso quasi esclusivo da parte di Ovidio, e in misura minore da parte di Virgilio, di un lessico e di una sintassi che, per quanto più specificamente concreti e rispondenti alla realtà, sono pur sempre quelli di Ennio e di Lucrezio, e quindi, in ultima analisi, di Omero, non poteva che portare a un'opera di sintesi, nella quale, pur nella sua originalità, il lettore di oggi, ma anche il lettore di ieri, non può non sentire, come si è detto, la presenza di un'ideale catena di poeti, che, pur nella loro diversità, si collegano l'uno all'altro, e che, in ultima analisi, si collegano tutti, anche, e forse soprattutto, nella loro diversità, a quel capostipite che è Omero. Ovidio, in ultima analisi, non è che l'ultimo anello di una catena, che, pur nella sua diversità, si collega a quel capostipite che è Omero. Ovidio, in ultima analisi, non è che l'ultimo anello di una catena, che, pur nella sua diversità, si collega a quel capostipite che è Omero.

5. Bibliografia

Baldger, K., T. R. P. Conrad, and T. A. Hadgenfeld, eds. 2014. *Paths of Image Art. Dimensions of Greek Tragedy*. Berlin-Boston.

Barnett, S. 2011. *Die Entstehung der dionysischen Techniten im Kontext der hellenistischen Gesellschaft. Untersuchungen zur Geschichte, Organisation und Wirkung des dionysischen Technitenwesens*. München.

Belloni, M. R. 1977. "The Cave of Civilization: The Closed Cities of the Phoenicians." *Historical Studies in Classical Philology* 6:1–61.

Barkan, J. 1952. "L'ipotesi d'Aristotele I Metra." *Bulletin de l'orientalisme Hellénique* 16:299–322.

Andrikopoulos, A. 2013. "Die Gnomen pneumatischen quantitativen." *Jahrbücher für classische Philologie* 26:161–182.

Bruhn, R. 2011. *Etymological Dictionary of Greek*. Leiden-Boston.

Bella, A. 1982. *La dea bianca. Indagine sulla religione, fede iniziatica e mistica*. Roma.

Bonanno, M. G. 1981. *Collezione mitologica. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*. Roma.

Boyl, C. O. 1985. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago.

Burkert, W. 1985. *Homo Necans. The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*. Trans. R. Bing. Berkeley.

———. 1993. *Greek Religion*. Trans. J. Raffan. Cambridge, MA.

Cantor, R. C. 2016. *Storia della lingua latina*. Trans. Zuel. Ad Fontes.

Cavalli, M. 1994. "Uno strano judo della vendetta? A Magni di Delfi." *Orientalia* 9–31.

Champion, C. 1995. "The Satyrs in Delphic Anecdote: Propaganda in the Epigraphical Record." *The American Journal of Philology* 116:213–235.

Cessano, P. 1986. "Un Adriano a Delphoi: ipotesi di lavoro." *Epigrafia e ordine senatorio. Atti del Colloquio*. Roma.

———. 1994. *Delphoi*. Roma.

Cosmo, G. 1994. *Dio Epidauro. Mysteria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*. Roma.

Daux, G. 1962. "Le temps des inscriptions de Delphes." *Bulletin de l'orientalisme Hellénique*.

———. 1943. "Le prêtre Antonius de Cornelia." *Revue de philologie, de littérature et d'histoire ancienne* 75:5–35.

Delfaille, J. 1932. *Les Hymnes de la propagande delphique*. Paris.

———. 1942. *Dionysiaques*. Paris.

Dieterich, A. 1891. "Die Hymnen an Apollon und Dionysos in Delphi." In *Gesch. und Geschichte. Festschrift Karl Schlottmann zum 18. Geburtstag am 18. Januar 1901*, ed. M. Bohle-Gogle, H. A. Cohn, and H. Chr. Ackermann, 104–109. Bern.

Fontenrose, J. 1981. *Python. A Study of Delphic Myth and Its Origins*. 2nd ed. Berkeley.

Farley, W. D., and J. M. Bremer. 2011. *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*. 2 vols. Tübingen.

Gardiner, E. 2010. *Eurypide*. Bucarest. Meta.

Kerenyi, I. 1987. *The Theoldoc of Hippocrates*. PhD Diss., University College London.

Kiquel, L. 1991. *Pour Studien zur Geschichte eines Gottes*. Berlin-New York.

Kardos, S. 2014. "La tragedia." In Cano 2014:305–318.

Kyrokou, P. 2006. *A Commentary on Euripides' Iphigenia in Tauris*. Berlin-New York.

La Cosa-Monastero, F. de. 1949. "Contributo alla interpretazione de le "arioi." *Bollettino di Correspondenza Hellenique* 9:285–297.

Lanzer, A. R. 2017. *Reproducing Greek Tragedy. Theatre, Politics, and Cultural Mobility in the Fifth and Fourth Centuries BC*. Berlin-Boston.

La Grassa, R. 1980. "Delfine e ceto d'Epoque hellenistique." *Revue des Etudes Grecques* 94:118–145.

———. 2001. *Les ascoutes de Trofonio dionysiques à Epoque hellenistique*. 2 vols. Nancy.

Mastrarde, F. 1971. "A propos de l'archeion delphien de 160/1." *Bulletin de Correspondance Hellenique* 95:447–481.

Mazzoni, C. 1986–1987. "Lettere di Apollo. Sul lessico ostensivo del oracolo greco." *Studi Ferrara dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e di Storia dell'Arte* 10–11:21–35.

———. Maestrazzi, D. (), 2011. *Eurypide*. Modica. Cavallotto.

Meno, H. G. 1977. *Urkunden dionysischer Kultbildungen in Griechenland*. Berlin-New York.

Moser, M. H. 1966. *Collinolus. Hymne in Delphi*. Introduction and Commentary. Leiden.

Nervegna, S. 2014. "Performing Classics: The Tragic Canon in the Fourth Century and Beyond." In *Greek Theatre in the Fourth Century BC*, ed. A. Capra, O. R. Gurney, J. R. Green, and F. Wilson, 175–197. Berlin-Boston.

Pailler, M. 2012. "Bacchides. Un Vaugeing dell'Antiquité." *Revue des Etudes Grecques* 104:1–18.

Pickard-Cambridge, A. 1968. *The Dramatic Festivals of Athens*. 2nd ed. Oxford.

Plassart, A. 1960. "Recherches sur le dieu Apollon-Maitre des Mysteriades." *Revue des Etudes Anciennes* 62:1–14.

Pollard, F. 1934. "Technitai." In *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, vol. 14/1/1, 2075–2107. Stuttgart.

Prodi, R. A. 2010. "Danzing in Delphi, Dancing in Thebes. The Lyric Chorus in Euripides' Phoenician Women." In *Antiquity in Antiquity. Jacoby Studies*, 251–282. Oxford.

Quantin, F. 1982. "Gaia oracolare tradizione e realtà." *Miscellanea Antropologia dei mondo greco ancient* 7:1,217–198.

Rutter, R. J. 1975. *Philodamus' Paean to Dionysus*. PhD Diss., University of Illinois.

Robertson, D. S. 1941. "The Delphian Succession in the Opening of the Aeneiads." *The Classical Review* 55:2,68–75.

Rudhardt, J. 2008. "Where Implacable Begins: Reshaping Lyric Genres for Tragic Choruses." In *Reshaping of Greek Religious Ideas*. 2 vols. Leiden.

Rudolph, I. 1994–1995. "Rapsodi in Ecco. The Tragic Paean." *Atene. A Journal of Humanities and the Classics* 1:1–12, 1–15.

———. 2014. "Tragedy, Ex Ex Machina, Ex Machina, Deus Mortis. 12,12 Tragic Dance and Non-Pilgrimages at Mycenae, Sparta, Thebes and the Mount The Cultures of Mycenae in the Classical Athenian City, ed. R. Mercer, and W. Mercer, 87–96. Oxford.

Scullion, S. 2002. "Nothing to Do with Dionysos? Tragedy Misconceived as Ritual." *The Classical Quarterly* 52:1–12.

Sourvinou-Inwood, C. 1987. "Myth as History: The Previous Owners of the Delphic Oracle." In *Interpretations of Greek Mythology*, ed. J. Bremmer, 215–241. London.

Stewart, A. 2002. "Dionysus at Delphi: The Performance of the Sixth Temple of Apollo and Its Implications for the Age of Alexander." In *Dionysiac and Orphic in Ancient Art: Classical and Early Hellenistic Times*, ed. N. Bert Stewart and S. M. Bruno, 205–227. Washington, DC.

Strauss Clay, J. 1996 "Tearing the Boundaries: Apollo and Dionysus at Delphi." *Metis: Anthropologie des mondes grecs ancient* 11:83–100.

Tribulato, O. 2014. "La lirica corale." In Cano 2014:, 206–230.

Vallois, R. 1924. "Typographie delfienne. I. L'Amphiaraion. Le Monument des Hypothèmenes, l'Oliver sacré et le Kérateon." *Bulletin de Correspondance Hellenique* 48:411–440.

Vonelle, C. 2014a. "L'attore e la poesia drammatica." In Cano 2014, 434–445.

———. 2014b. "Tecnica." In Cano 2014, 461–468.

Vatteroni Rolli, M. 1990. "Ancora pentagoni e stelle: lessicografi e poeti da Bion di Boristeni." *Studi Ferrara*.

———. 2015. *La Mitologia del dolore*. http://books.openedition.org/ledp/1497.

Wolf, H. 1985. "Inscriptions de Delphes: un plan diplomatique." *Bulletin de Correspondance Hellenique* 109:463–500.

Weiss, M. 2010. "Gaiana Mythology in Athenian Tragedy." In *Gaia in Archaic and Classical Greek Poetry: Physicians and Medals*, ed. M. Fusco, L. Kaska, and W. Weiss, 107–139. Leiden-Boston.

Footnotes

[note 1.1.1.

[back] **52.** Daux 1945:10.

[back] **53.** Cf. Defradas 1972:91–95.

[back] **54.** Vamvouri Ruffy 2013 §§ 8.142.

[back] **55.** Cf. Vamvouri Ruffy §§ 8.148–8.161.

[back] **56.** Tra i pochi a ricollegare Pausania ed Eschilo si segnalano Furley & Bremer 2001:1.95–96, che, dopo aver esposto la narrazione di Pausania, affermano che "[t]he fullest extant account of this succession myth from the classical [back] period is found in Aeschylus' *Eumenides*."

[back] **57.** Cf. DK 2 B 11; 5 [A 5] Colli; 72 T, 74 F Bernabé.

[back] **58.** Cf. Plassart 1940.

[back] **59.** Cf. Dörig 1967.

[back] **60.** Cf. Marconi 1996–1997:11n24.

[back] **61.** Cf. Marconi 1996–1997.

[back] **62.** Per questa interpretazione della variante mitica, cf. Furley & Bremer 2001:1.97, che rimandano a Sourvinou-Inwood 1987 (la quale, in verità, sostiene che, originariamente, la successione di Apollo a Gaia doveva essere presentata come violenta, mentre la versione 'pacifista' dovrebbe essere successiva, forse inventata *ad hoc* da Eschilo).

[back] **63.** Per questa seconda interpretazione, cf. Quantin 1992.

[back] **64.** Cf. Rutherford 2004:76; sulla Pitaide, cf. anche Furley & Bremer 2001:1.132 (con rimando in nota a precedenti contribuiti relativi alla Pitaide).

[back] **65.** Le prime attestazioni sicure di carmi eseguiti in occasione di θεωρίαι ateniesi a Delfi sono proprio i citati peani ellenistici di Ateneo e Limenio (vd. anche *infra*, 3), ma qualche evidenza, per quanto molto meno sicura, potrebbe esistere anche per l'età classica. In ogni caso, è del tutto verosimile che tali attestazioni manchino soltanto per via della natura prettamente orale (e non scritta) della cultura musicale e poetica dell'età classica, che oggi non ci permette più di apprezzare fino in fondo la vitalità della produzione corale di allora. Cf. Rutherford 2004:76–81.

[back] **66.** Cf. Rutherford 2004:82–90.

[back] **67.** Cf. Robertson 1941, che evidenzia come Gaia fosse moglie di Urano e Themis sorella di Crono, mentre Febe sarebbe una figura di ripiego, scelta per l'impossibilità di collocare direttamente Apollo a quella altezza cronologica.

[back] **68.** Cf. Fontenrose 1980:453–456; Burkert 1983:127–130.

[back] **69.** Sulla concreta possibilità che in realtà il rito fosse più antico e solo successivamente sia stato collegato ad Apollo e Πύθων, cf. Fontenrose 1980:455–456.

[back] **70.** Cf. Furley & Bremer 2001:2.40.

[back] **71.** Cf. Furley & Bremer 2001:2.45.

[back] **72.** Cf. Pindaro *Pitica* 9.48 (κλονέονται), *Pitica* 10.39 (δονέονται), fr. 133** Maehler (καλέονται).

[back] **73.** Si potrebbe forse avere la tentazione di aggiungere all'elenco anche la forma [ὑ]μνησομεν, nella quale troviamo la desinenza -μεν in luogo della desinenza -μες, tipica dei dialetti dorici. Nella lirica corale, tuttavia, essa è mantenuta soltanto fino ad Alcmane, per cui non rappresenta un elemento probante. Cf. Tribulato 2016:234.

[back] **74.** Tale impressione, peraltro, è amplificata da alcune peculiarità dello stile di Aristonoo: in particolare, nel *Peana ad Apollo*, si segnala la pressoché totale assenza dell'articolo, un espediente tipico delle sezioni corali della tragedia e della lirica corale. Cf. Crusius 1894:20.

[back] **75.** Sulla controversa identità di 'Ateneo', cf. il contributo di Davide Massimo in questa stessa *Issue*.

[back] **76.** Per la precisione, stando al titolo del componimento, si tratterebbe di un peana combinato, nella sua parte finale, con un prosodio. Cf. Furley & Bremer 2001:1.129; Vamvouri Ruffy 2013 § 8.18.

[back] **77.** Cf. Furley & Bremer 2001:1.134.

[back] **78.** Cf. almeno Poland 1934; Pickard-Cambridge 1968; Le Guen 2001; Aneziri 2003. Per rimandi ad ulteriore bibliografia, cf. Furley & Bremer 2001:2.90.

[back] **79.** Peraltro, se possiamo fidarci dell'integrazione γα[λόφωι πρῶνι], un ulteriore elemento in comune tra le due perifrasi è il riferimento alla costa attica.

[back] **80.** Cf. Mineur 1984:188, dove si trovano anche rimandi ad ulteriore bibliografia. L'alloro accompagna la palma nelle descrizioni del parto di Latona presenti in Euripide *Ecuba* 458–460 e *Ione* 919–922.

[back] **81.** Cf. Vamvouri Ruffy 1998:51; Vamvouri Ruffy 2013 § 8.31.

[back] **82.** Vallois 1924:438.

[back] **83.** Kyriakou 2006:355.

[back] **84.** Cf. Vallois 1924:436–437.

[back] **85.** Cf. Mineur 1984:248–249.

[back] **86.** Cf. Vallois 1924:436.

[back] **87.** Vallois 1924:437.

[back] **88.** Cf. Horvath 1997:274–295.

[back] **89.** Cf. Bélis 1992:77.

[back] **90.** Cf. Vessella 2016a:436, 438–439; Vessella 2016b:463.

[back] **91.** Cf. almeno Mastronarde 2002:83; Kaczko 2016:313–314.

[back] **92.** Crusius 1894:50, 80.

[back] **93.** Sull'argomento delle *reperfomances* tragiche, cf. Nervegna 2014; Lamari 2017.

[back] **94.** *Scholium in Protrepticum* 296.35–297.1.

[back] **95.** Cf. Cavalli 1994.

CENTER FOR HELLENIC STUDIES HARVARD UNIVERSITY

EU/EEA Privacy Disclosures Cookie Policy