

ARTE  
CONTEMPORANEA

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

# ARTE CONTEMPORANEA

M-Q

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Vito Acconci, Valerio Adami, Hans Peter Adamski, Georges Adéagbo, Carl Andre, Paul Andreu, Carmelo Arden Quin, Arman, Nathan Altman, Giacomo Balla, Luis Barragán Morfin, Afro Basaldella, Jean-Michel Basquiat, Romare Bearden, Farid Belkahlia, Hans Bellmer, Joseph Beuys, Alberto Biasi, Max Bill, Peter Blake, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Costantin Brâncuși, Alberto Burri, Santiago Calatrava, Alexander Calder, Luis Camnitzer, Carlo Carrà, Leonora Carrington, Luciano Castelli, César (Cesar Baldaccini), Giorgio de Chirico, Alfred Courmes, Christo e Jeanne-Claude, Pietro Consagra, Salvador Dalí, Stuart Davis, Fortunato Depero, Otto Dix, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Jean Fautrier, Lyonel Feininger, Eric Fischl, Dan Flavin, Lucio Fontana, Jochen Gerz, Walter Gropius, Richard Hamilton, Haus Rucker Co., Raoul Hausmann, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Edward Hopper, Vilmos Huszár, Pierre Huyghe, Emilio Isgrò, Jasper Johns, Donald Judd, Attia Kader, Frida Kahlo, Mike Kelley, Yves Klein, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Wifredo Lam, Le Corbusier, Ufan Lee, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, El Loko, Richard Long, Robert Longo, Mino Maccari, George Maciunas, Goshka Macuga, Alberto Magnelli, René Magritte, Piero Manzoni, Giacomo Manzù, Lucia Marcucci, Brice Marden, Carlo Maria Mariani, Marino Marini, Reginald Marsh, Agnes Martin, André Masson, Georges Mathieu, Gordon Matta-Clark, Roberto Matta Echaurren, Fabio Mauri, Fausto Melotti, Ana Mendieta, Carlos Mérida, Mario Merz, Jean Metzinger, Boris Michailov, Ludwig Mies van der Rohe, Joan Miró, Santu Mofokeng, Armando Morales, Giorgio Morandi, Mori Mariko, Robert Morris, Robert Motherwell, Hassan Musa, MVRDV, Albert Namatjira, Bruce Nauman, Geoffrey Nees, Ugo Nespolo, Louise Nevelson, Barnett Newman, Francis Newton Souza, Ben Nicholson, Carsten Nicolai, Oscar Niemeyer, Hermann Nitsch, Sidney Nolan, Jean Nouvel, Nunzio, Juan O’Gorman, Georgia O’Keeffe, Roman Opalka, Orlan, Amédée Ozenfant, Mimmo Paladino, Gina Pane, Eduardo Paolozzi, Pier Paolo Pasolini, Max Pechstein, A. R. Penck, Giuseppe Penone, Auguste Perret, Renzo Piano, Francis Picabia, Pablo Picasso, Otto Piene, Fausto Pirandello, Filippo de Pisis, Sigmar Polke, Jackson Pollock, Cândido Portinari, Clifford Possum Tjapaltjarri, Margaret Preston, Oscar Rabin, Robert Rauschenberg, Man Ray, Jamie Reid, Ad Reinhardt, Gerrit Rietveld, Diego Rivera, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, Niki de Saint Phalle, David Salle, Christian Schad, Mario Schifano, Gregor Schneider, George Segal, Yinka Shonibare, Mario Sironi, Robert Smithson, Ettore Sottsass, Hito Steyerl, Murad Subay, Rufino Tamayo, Yves Tanguy, Jean Tinguely, Oscar Tusquets Blanca, Ulay, Valie Export (Waltraud Lehner), Victor Vasarely, Francesco Vezzoli, Wolf Vostell, Andy Warhol, Tom Wesselmann, Yan Pei-Ming, Zao Wou-ki

*Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l’Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte*

*Progetto grafico:* Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

*Impaginazione:* Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

*Ha contribuito con un servizio editoriale:* Alborada - Roma

*Stampa:* Grafiche Marchesi - Roma

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

2021



ISTITUTO DELLA  
**ENCICLOPEDIA ITALIANA**  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

**PRESIDENTE**  
FRANCO GALLO

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**VICEPRESIDENTE**  
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,  
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,  
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,  
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,  
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,  
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

**DIRETTORE GENERALE**  
MASSIMO BRAY

**COMITATO D'ONORE**

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

**CONSIGLIO SCIENTIFICO**

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,  
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,  
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,  
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFY, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,  
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,  
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,  
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

**COLLEGIO SINDACALE**

GIULIO ANDREANI, *Presidente*  
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI  
ADRIANA LA PORTA, *Delegato della Corte dei Conti*

# ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

## DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

## CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),  
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO  
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),  
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI  
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA  
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),  
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT  
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),  
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),  
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

## LEMMARIO

ANNA LUGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

## REDAZIONE

*Responsabili*

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

## REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,  
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,  
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

## RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

## SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

## PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

## DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di agosto 2021.

pièges che fissano in quadri-trappola situazioni banali legate alle logiche del consumo in oggetti concreti come posate e avanzi alimentari. Nella terza (Hains con de la Villeglé, Dufrené, Deschamps e Rotella) indicò il recupero del linguaggio dei *mass media*: come nella scelta del manifesto anonimo lacerato negli *afficheistes* Hains, de la Villeglé e Rotella e l'adozione del *dessous d'affiche* in Dufrené.

Fu spesso accostato al N. r., anche per gli scambi intrattenuti con Klein (si pensi ai monocromi e alle esperienze comportamentali), Piero Manzoni (v.). Figura eccentrica che radicalizzò la teoria duchampiana dell'antiarte e anticipò il concettuale realizzando opere come atti artistici (sculture fatte d'aria, uova autentiche e mangiate dal pubblico, escrementi dell'artista, inscatolati e venduti in qualità di merce) tese a demistificare il valore di tutto ciò a cui la società dà valore. Nel 1961, la mostra *The art of assemblage* al MoMA (v.) rappresentò un'importante occasione di confronto degli esponenti del N. r. con quelli appartenenti al New Dada. Tra le più importanti esposizioni alle quali presero parte i protagonisti del N. r., il *Festival du Nouveau réalisme* di Nizza (1961), la mostra alla Sidney Janis Gallery di New York (1962) e quella itinerante a L'Aia, Vienna e Berlino (1964). L'ultima vera azione collettiva del N. r. coincise con il festival di Monaco del 1963. Dal 1964, la vicenda collettiva del movimento si può considerare conclusa. Il contributo del N. r. si confuse con quello della Pop art, ispirò gli eventi di Fluxus (v.), già influenzati dalle ricerche del New Dada, e aprì la strada al Concettuale.

ANNA LUIGIA DE SIMONE

**Nouveau réalisme.** – Mostra a cura di Pierre Restany (v., Milano, Galleria Apollinaire, maggio 1960). Il sodalizio tra Restany e Guido Le Noci (v.), proprietario della galleria, fece sì che Milano divenisse la città in cui il N. r. (v. *supra*) esordì e si estinse. Già nel 1957, con la prima mostra dell'International Klein Blue, furono gettate le basi per questa collaborazione, che prima si era concentrata sull'astrazione lirica. Tre anni più tardi, Restany scrisse il primo manifesto del movimento in previsione della collettiva che si sarebbe



Arman, *Accumulo*, 1973, New York, MoMA (Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze)

inaugurata il mese seguente. Nel 1970, Le Noci sarà fondamentale anche nell'organizzazione delle celebrazioni milanesi per la fine del movimento, con una mostra alla Rotonda della Besana e una serie di azioni in vari luoghi, come l'impacchettamento delle statue di Vittorio Emanuele II in piazza del Duomo e di Leonardo da Vinci in piazza della Scala da parte di Christo (v.), o l'enorme statua fallica che si autodistrusse sul sagrato del Duomo, opera di Jean Tinguely (v.).

PIETRO RIGOLO

#### – Nouvel, Jean / Fumel 1945

Architetto francese. Interessato alla sperimentazione dello spazio architettonico in ambito digitale, coinvolge lo spettatore nel gioco di superfici mutanti dotate di trasparenze che interagiscono con la luce e la colorazione dell'ambiente circostante. Conseguita la laurea in architettura (1972), ha lavorato fino al 1974 con François Seigneur (1942-2019). Influenzato da Paul Virilio (v.) e

Claude Parent (1923-2016), animatori del gruppo Architecture principe, N. fondò il movimento Mars 1976 e il Syndicat de l'Architecture (1978). Ha progettato molti edifici tra cui, solo a Parigi l'Institut du Monde Arabe (1981-87), la Fondation Cartier (1991-94), il Musée Du Quai Branly (1999-2006) e la Philharmonie (2015). Ha inoltre costruito la Doha Tower a Doha (2003-12), la

sede del Louvre di Abū Dhābi (2006-17), la Fondazione Alda Fendi a Roma (2012-18), il National Museum of Qatar a Doha (2003-19). Tra i premi, il Leone d'oro alla Biennale di Venezia (2000), la Royal golden medal del RIBA (2001), il Wolf prize (2005) e il Pritzker prize (2008).

LUCA RIBICHINI

#### – Novecento (Novecento italiano)

Movimento artistico sviluppatosi in Italia tra il terzo e il quarto decennio del 20° sec., si inserì nei ritorni all'ordine e nei realismi che alla fine della Grande guerra pervasero l'Europa. N. registrò un'attitudine, uno stile rivolto a un classi-

cismo onirico e di lucida sospensione. Stava nascendo una nuova tendenza. Nel 1919 Mario Sironi, Luigi Russolo, Achille Funi e Leonardo Dudreville (v. le relative voci) stilavano le linee della nuova poetica in *Contro tutti i ritorni in*