

ARTE
CONTEMPORANEA

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

ARTE CONTEMPORANEA

R-Z

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Vito Acconci, Valerio Adami, Karel Appel, Arman, Hans (Jean) Arp, Francis Bacon, Christopher Baker, Barry X Ball, Giacomo Balla, Joseph Beuys, Max Bill, Lina Bo Bardi, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, David Bomberg, Constantin Brâncuși, Rudy Burckhardt, Daniel Buren, Alexander Calder, Sophie Calle, Massimo Campigli, Louis Cane, Carlo Carrà, César (César Baldaccini), Marc Chagall, Sandro Chia, Giorgio de Chirico, Christo, Jean Cocteau, José Luis Cuevas, Salvador Dalí, Otto Dix, Oscar Domínguez, Antonio Donghi, Marcel Duchamp, El Seed, Max Ernst, Jan Fabre, Sarah Faulkner, Jean Fautrier, Eric Fischl, Lucio Fontana, Franko B., Aleksandr Gerasimov, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Renato Guttuso, Richard Hamilton, Duane Hanson, Gary Hill, Damien Hirst, Huang Yongping, Pierre Huyghe, Jasper Johns, Il'ja Kabakov, Il'ja ed Emilia Kabakov, Alex Katz, Birgit Kinder, Michail Larionov, Le Corbusier, Roy Lichtenstein, Robert Longo, René Magritte, Piero Manzoni, Ana Mendieta, Giorgio Morandi, Robert Morris, Bruce Nauman, Oscar Niemeyer, Jean Nouvel, Giuseppe Penone, Renzo Piano, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Cândido Portinari, Robert Rauschenberg, Man Ray, Ad Reinhardt, Albert Renger-Patzsch, Germaine Richier, Gerrit Thomas Rietveld, Pipilotti Rist, Diego Rivera, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, Vicente Rojo, Mimmo Rotella, Mark Rothko, Georges Rouault, Michal Rovner, Thomas Ruff, Niki de Saint Phalle, Ibrahim el-Salahi, August Sander, Antonio Sanfilippo, Giuseppe Santomaso, Aligi Sassu, Alberto Savinio, Christian Schad, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Karl Schmidt-Rottluff, Toti Scialoja, Zineb Sedira, Richard Serra, Gino Severini, Raqib Shaw, Yinka Shonibare, David Alfaro Siqueiros, Mario Sironi, David Smith, Robert Smithson, Jesús Rafael Soto, Ettore Sottsass, Pierre Soulages, Ettore Spalletti, Daniel Spoerri, Nicolas de Staël, Edward Steichen, Frank Stella, Varvara Stepanova, Irma Stern, Hito Steyerl, Clyfford Still, Nikolaj Suetin, Rufino Tamayo, Yves Tanguy, Antoni Tàpies, Rover Thomas, Jean Tinguely, Grazia Toderi, Barthélémy Toguo, Francisco Toledo, Giulio Turcato, Twins Seven Seven, Henry Clemens Van de Velde, Remedios Varo, Victor Vasarely, Renzo Vespignani, Francesco Vezzoli, Claude Viallat, Wang Keping, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Tom Wesselmann, Edward Weston, Fred Williams, Michael Winkelmann (Beeple), Wols, John Wolseley, Francesca Woodman, Frank Lloyd Wright, Zao Wou-Ki, Charles Hossein Zenderoudi, Gilberto Zorio

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Hanno contribuito con un servizio editoriale: ID-Cultura editoriale e comunicazione
(Eva Cerquetelli, Marina Chiarioni, Sara Esposito) e Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFY, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, *Presidente*
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, *Delegato della Corte dei Conti*

ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di agosto 2021.

Situazionismo



Pinot Gallizio, *Caverna dell'antimateria*, 1959, installazione della mostra dedicata all'Internazionale situazionista, 1989, Parigi, Centre Pompidou, Roma, Collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (per cortesia Archivio Gallizio, Torino)

all'estetizzazione ludica del vivere, sono oggi recuperati e valorizzati dai più disinvolti epigoni postmoderni. Se è nota l'influenza di tanti *situs* nell'industria culturale degli anni Ottanta e Novanta, dall'editoria all'architettura, dalla televisione all'arte contemporanea, in quest'ultimo contesto, vale la pena notare l'uso che il critico e curatore Nicolas Bourriaud (v.) ha

fatto di categorie come situazione (in *Esthétique relationnelle*, 1998; trad. it. 2010) e *détournement* (in *Postproduction*, 2002; trad. it. 2004) un adattamento depolitizzato utile a caratterizzare tendenze dell'arte contemporanea.

TOMMASO ISABELLA

– Siza Vieira, Álvaro (Siza Vieira de Melo, Álvaro Joaquim) / Matosinhos, Portogallo, 1933

Architetto portoghese. Attento alla tradizione costruttiva lusitana e alle esperienze della modernità, ha fondato il suo linguaggio sulla narrazione antropologico-topografica del contesto, distillandone le peculiarità mediante l'esercizio del disegno.

Dopo la laurea in architettura alla Escola Superior de Belas Artes di Porto (1955), lavorò fino al 1958 con Fernando Távora (1923-2005). Nel 1975, dopo la caduta del regime di António Salazar,

si dedicò al programma SAAL (*Serviço Ambulatório de Apoio Local*) denominato SAAL-Bouça, incentrato sull'abitazione sociale a Porto. Successivamente, progettò a Berlino il complesso residenziale Bonjour Tristesse (1980-83) che, fra unanimi consensi, diede il via a una serie di incarichi internazionali. In Italia, dopo l'esperienza di Salemi (1998), ha realizzato a Napoli, con Eduardo Souto de Moura (1952), la stazione della metropolitana Municipio (2000-15)

e la conversione in museo del Palazzo Donnaregina (2004).

Fra i numerosi premi di cui è stato insignito: Pritzker prize (1992); Wolf prize (2001); Leone d'oro per l'architettura (2002); Royal golden medal del RIBA (*Royal Institute of British Architects*, 2009); Medaglia d'oro dell'UIA (*Unione Internazionale degli Architetti*, 2011); Leone d'oro alla carriera (2012).

LUCA RIBICHINI

– Skira

Casa editrice d'arte fondata in Svizzera, a Losanna, nel 1928 da Albert Skira (nato Schira, 1904-1973), attiva a Parigi fino al 1941 e poi a Ginevra, dove Albert svolse anche un commercio d'arte. Le prime edizioni del 1931 furono le incisioni di Pablo Picasso (v.), Henri Matisse (v.), Salvador Dalí (v.) e André Beaudin (1895-1979). Dal 1933 al 1939 S. pubbli-

cò la rivista surrealista «Minotaure» (v.), con cui iniziò a specializzarsi nelle riproduzioni a colori. Dal 1934 diede alle stampe in diverse lingue numerose collane d'arte caratterizzate dalla supremazia delle illustrazioni sul testo, tra cui la serie di André Malraux (v.) *Psychologie de l'art* (1947-50). Alberto Skira sposò la figlia di Lionello Venturi (v.), Rosabianca (1916-

1999), che lavorò alle edizioni con il fratello Lauro (1923), attivo nella sezione dei film d'arte. Nel 1996 S. fu acquisita da Giorgio Fantoni (1926-2021) e Massimo Vitta Zelman (1946), che restò socio di maggioranza nella fusione del 2006 con il gruppo Rizzoli-Corriere della Sera.

LAURA SAFRED