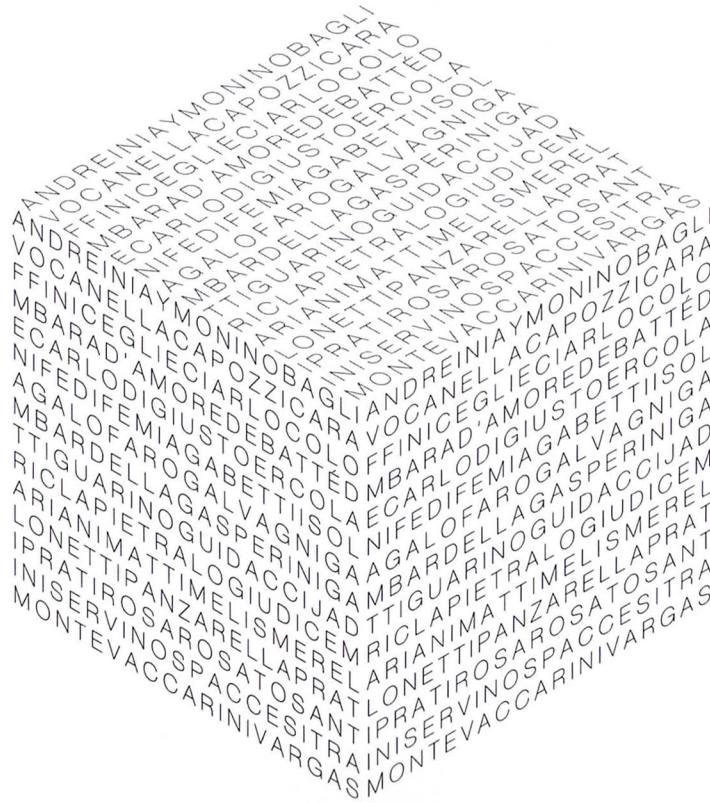


Disegni d'autore

Una raccolta dell'Archivio di architettura

a cura di Patrizia Trucco e Roberta Lucentini



Critica e storia dell'architettura
Dall'Archivio di architettura dell'Università di Genova

Collana diretta da:

Guglielmo Bilancioni
(Università di Genova)

Marco Spesso
(Università di Genova)

Comitato Scientifico

Benedetto Besio
(Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova)

Marco Biraghi
(Politecnico di Milano)

Alberto Giorgio Cassani
(Accademia di Belle Arti di Venezia)

Gian Paolo Consoli
(Politecnico di Bari)

Gian Luca Porcile
(Università di Genova)

Per la sottocollana

Francesca Imperiale
(Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria)

Paola Pettenella
(Archivi storici del MART di Trento e Rovereto)

Riccardo Domenichini
(Archivio progetti Università IUAV di Venezia)

Disegni d'autore

Una raccolta dell'Archivio di architettura

a cura di Patrizia Trucco e Roberta Lucentini



è il marchio editoriale dell'Università di Genova



© 2021 GUP

Gli autori rimangono a disposizione per gli eventuali diritti sulle immagini pubblicate.

I diritti d'autore verranno tutelati a norma di legge.

I contenuti del presente volume sono pubblicati con la licenza Creative commons 4.0 International Attribution-NonCommercial-ShareAlike.



ISBN: 978-88-3618-054-7 (versione eBook)
ISBN: 978-88-3618-053-0 (versione a stampa)

Progetto grafico di Alessandro Castellano

Realizzazione Editoriale
GENOVA UNIVERSITY PRESS
Via Balbi, 6 - 16126 Genova
Tel. 010 20951558 - Fax 010 20951552
e-mail: gup@unige.it
<http://gup.unige.it>

Finito di stampare gennaio 2021



Stampato presso
Grafiche G7
Via G. Marconi, 18 A - 16010 Savignone (GE)
e-mail: graficheg7@graficheg7.it

INDICE

Introduzione. Sul disegno d'Architettura e la Collezione	13
<i>Brunetto De Batté</i>	
Vedere Far Vedere	17
<i>Giuglielmo Bilancioni</i>	
Collezione	27
Mauro Andreini	28
Aldo Aymonino	32
Carmelo Baglivo	34
Guido Canella	36
Renato Capozzi	38
Mario Caraffini	40
Enzo Ceglie	44
Marco Ciarlo	50
Piergiorgio Colombara	54
Giuseppe D'Amore	56
Brunetto De Batté	60
Anna De Carlo	64
Walter Di Giusto	66
Dokc Lab – Emanuele e Massimiliano Ercolani	68
Nico Fedi	70
Alfonso Femia	72
Roberto Gabetti e Aimaro Isola	74
Luca Galofaro	76
Mario Galvagni	78
Cherubino Gambardella	80
Massimo Gasperini	82
Lorenzo Gatti	84
Marco Guarino	86

Raimondo Guidacci	90
Mladen Jadric	94
Ugo La Pietra	96
Emmanuele Lo Giudice	98
Massimo Mariani	100
Luca Matti	102
Alessandro Melis	104
Carlo Merello	106
Lorenzo Netti	108
Marcello Panzarella	110
Carlo Prati	112
Franz Prati	114
Ugo Rosa	116
Guido Rosato	118
Duccio Santini	120
Beniamino Servino	124
Alessandro Spaccesi	126
Nicola Tramonte	130
Giovanni Vaccarini	132
Davide Vargas	134
Inventario	137
<i>Patrizia Trucco, Roberta Lucentini</i>	

Cherubino Gambardella

Archivio metropolitano | di Francesca Filosa

Scorre veloce l'inchiostro della penna a sfera tra i frammenti di città disposti sul foglio bianco.

Le mani guidano lo strumento che funge da tramite tra la realtà e il flusso d'immagini che incessantemente attraversa la mente.

Il colore diviene una danza furibonda tra il corpo e il pensiero, una lotta tra il materiale e l'immateriale, una ricerca ossessiva di ciò che si è intuito.

Forme e colori si ripetono dissimili sul piano bianco.

I tratti indecisi, il tremolio delle ombre che rende viva la figura, fanno parte dell'alfabeto degli elementi comuni che si accumulano senza controllo, come parole scritte di getto per descrivere un pensiero difficile da esprimere. È una scrittura probabilmente casuale che stabilisce una fisionomia nascosta.

Allora tutto sembra vacillare in una sorta d'indecisione dalla potenza sconosciuta e non ancora svelata.

Ciò che è il risultato impresso sulla carta è una figura sempre diversa, ma allo stesso tempo sempre uguale a se stessa, poiché frutto della stessa ricerca. Disegno e architettura sono due polmoni dello stesso corpo.

Così il collage diviene un'estensione della percezione

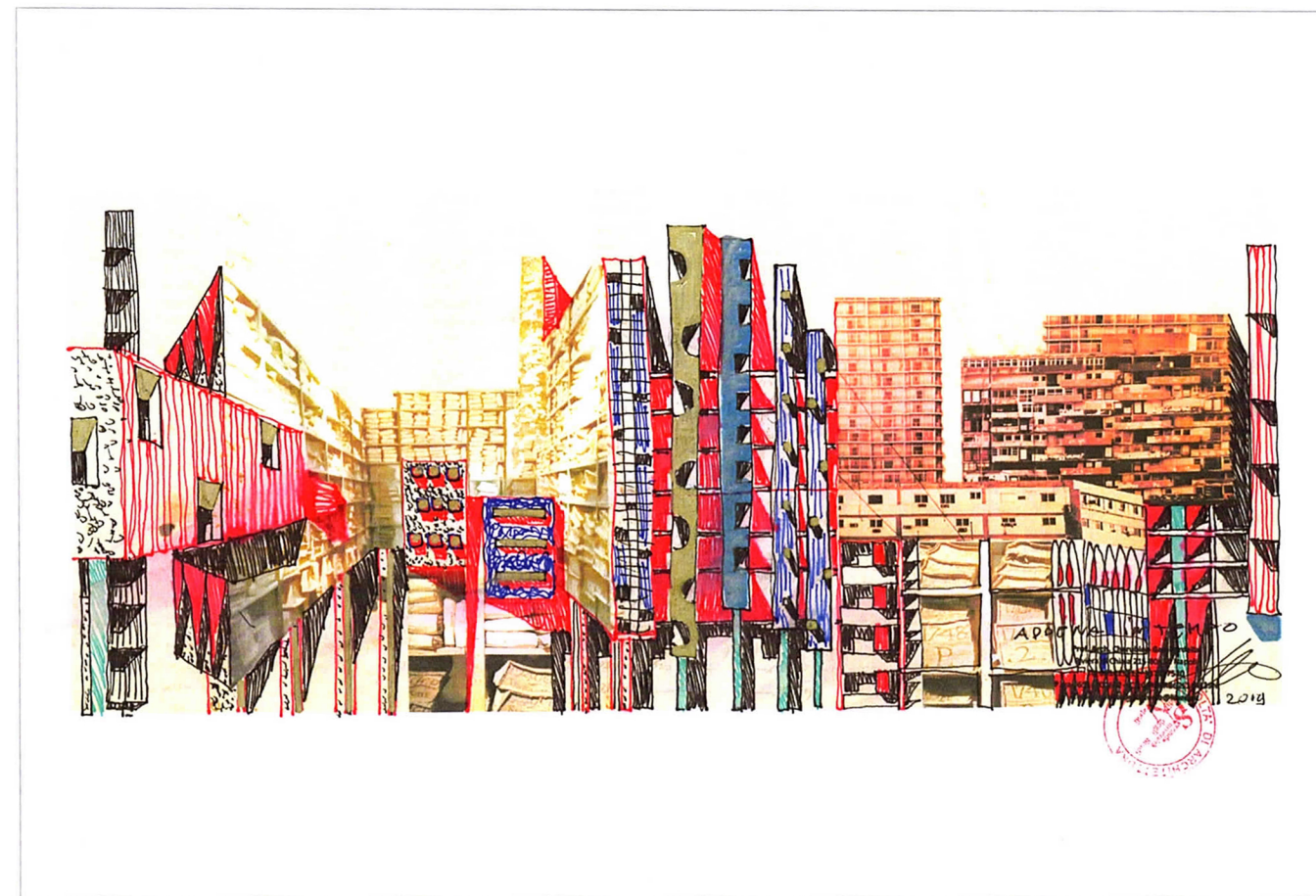
architettonica rispetto alla realtà immaginata e desiderata, un metodo per condurre uno studio sull'architettura e sull'immagine instabile della città.

L'azione di enfatizzare i tratti di ciò che viene definito comune e ordinario, apre nuove possibilità di vita per quegli elementi e il mondo che li circonda.

Sono occasioni per aprire il campo focale a nuove possibilità inattese e imperfette tramite la manipolazione dell'immagine conosciuta, ampliando così le opportunità espressive.

Come la Città Analoga teorizzata da Aldo Rossi, in cui sogno, realtà, desiderio, trascrizione e ragione compongono il luogo dell'abitare collettivo. Uno spazio in cui emergono elementi che si aggiungono alla scrittura fondante, ma senza stravolgere l'intero corpo urbano. Quest'azione accoglie il futuro attraverso l'assimilazione del passato, restituendo alla realtà, tramite il disegno, solo e unicamente la poesia degli elementi.

Ciò che ne diviene è la trama di una ricerca che si sviluppa ossessivamente sulla riscrittura di tracce aperte e sospese, con l'intento non programmato di indagare la realtà architettonica passata, presente e futura attraverso il collage.



Collana Critica e storia dell'architettura

Dall'Archivio di architettura dell'Università di Genova

volumi pubblicati

01. *Disegni d'autore. Una raccolta dell'Archivio di architettura*, a cura di Patrizia Trucco e Roberta Lucentini, 2021 (ISBN versione a stampa: 978-88-3618-053-0, ISBN versione eBook: 978-88-3618-054-7)

Patrizia Trucco, direttrice della Biblioteca della Scuola Politecnica, ha avviato nel 2008 l'Archivio di Architettura con l'obiettivo di tutelare e valorizzare fondi di architetti e studiosi che rivestono un particolare interesse storiografico e progettuale sia a livello cittadino e regionale che a livello nazionale. Collabora con AAA Italia – Associazione Archivi di Architettura condividendo l'interesse nell'approfondimento degli studi in materia di archivi storici.

Roberta Lucentini, referente dell'Archivio di architettura della Biblioteca della Scuola Politecnica dell'Università di Genova, dottore di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali, si occupa di biblioteche e archivi storici da oltre 10 anni. Presso l'Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli" del CNR si è interessata alle connessioni tra la linguistica computazionale e la catalogazione. Ulteriore campo di studio e interesse è la storia dell'arte e dell'architettura del Novecento in Liguria e delle sue intersezioni con la storia nazionale.

Il volume intende valorizzare, anche attraverso la pubblicazione dell'inventario della raccolta, il nucleo di opere da cui ha preso avvio, nel 2008, l'Archivio di Architettura. La raccolta di disegni d'autore è composta da schizzi e proposte progettuali di diversi architetti contemporanei, alcuni fra questi di rilevanza internazionale. Parte di queste opere è stata esposta nel 2008 in occasione della 11^o mostra internazionale di architettura alla Biennale di Venezia, grazie alla collaborazione con AAA Italia – Associazione Archivi di Architettura.

The volume intends to enhance, also through the publication of the inventory of the collection, the core of works from which the architecture archive was launched in 2008. The collection of author's drawings is made up of sketches and design proposals by various contemporary architects, some of them of international relevance. Part of these works has been exhibited in 2008 during the 11th International Architecture Exhibition at La Biennale di Venezia, thanks to the collaboration with the AAA Italia – Associazione Archivi di Architettura.

ISBN: 978-88-3618-053-0



20,00 €

In copertina:

Sette per sette meno sei

composizione di Alessandro Castellano, 2021