

Due letture della cornice della lettera 64: introduzione

Francesca Romana Berno – Tommaso Gazzarri

Magna cura cibi magna virtutis incuria (Cato orat. fr. 131 S.-C.)



Quanto segue è una sorta di esperimento: affrontare lo stesso testo, anzi la stessa porzione di testo, e vedere dove ci portava il dettato senecano¹ – si tratta, in questo caso, di un tema tipico del discorso filosofico e moralistico, ossia il banchetto, in una rara ricorrenza autobiografica. La peculiarità di questa declinazione tematica, e la sua collocazione in un luogo retoricamente privilegiato come la cornice iniziale, sono indizio certo della rilevanza del passo, e dell’attenzione che merita.

Dall’analisi, condotta indipendentemente, sono risultati due lavori che, fatti salvi pochi elementi sovrapponibili relativi all’inquadramento generale, si sono sviluppati in direzioni molto diverse: l’uno, in prospettiva metaletteraria, indaga la metafora e la simbologia del fumo a diversi livelli, con particolare attenzione per il modello oraziano; l’altro, in prospettiva filosofico-letteraria, analizza il motivo del banchetto filosofico in funzione della relazione intratestuale con le lettere contigue, e intertestuale con Platone. In entrambi i casi, anche se con modalità differenti, sono emersi due elementi, l’uno generale, l’altro specifico; in primo luogo, l’unità strutturale della lettera, che fa leva sulla valenza polisemica dell’aneddoto di apertura: un tratto tipico dell’epistolario senecano,² che attende ancora uno studio sistematico. Tale unità, ed è questo il secondo tratto accomunante e due letture, si impernia sul ruolo chiave del filosofo Sestio e delle sue opere, come modello di parenesi morale.

Attorno a, e in funzione di questi due punti fermi, le nostre letture si sono dipanate secondo prospettive diverse, dando prova, in piccolo, della varietà di approcci e della ricchezza interpretativa suscitate dal testo di Seneca.

¹ I contributi sono distinti, ma la bibliografia finale è unificata (infra, 41-46).

² Mazzoli (1991).

