

oblio

36

# Oblío

Osservatorio Bibliografico della Letteratura  
Italiana Otto-novecentesca

Anno IX, numero 36

Inverno 2019

**OBLIO – Periodico trimestrale on-line – Anno IX, n. 36 – Inverno 2019**

sito web: [www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)

e-mail: [redazioneoblio@gmail.com](mailto:redazioneoblio@gmail.com)

ISSN: 2039-7917

Publicato con il contributo e sotto gli auspici della  
**MOD**  
Società italiana per lo studio della modernità letteraria

*Direttore:* Nicola MEROLA

*Direttore responsabile:* Giulio MARCONE

*Comitato direttivo:* Giuseppe LO CASTRO, Elena PORCIANI, Caterina VERBARO

*Redazione:* Laura ADRIANI, Saverio VECCHIARELLI

*Amministratore:* Saverio VECCHIARELLI

*Realizzazione Editoriale:* Vecchiarelli Editore S.r.l.

*Comitato dei referenti scientifici del numero:*

Silvia ACOCELLA, Gualberto ALVINO, Giovanna CALTAGIRONE, Simona COSTA, Antonio D'AMBROSIO, Anna DOLFI, Pasquale GUARAGNELLA, Antonio Lucio GIANNONE, Paola ITALIA, Monica LANZILLOTTA, Giuseppe LO CASTRO, Daniele Maria PEGORARI, Elena PORCIANI, Antonio SACCONI, Antonio SICHERA, Teresa SPIGNOLI, Dario TOMASELLO, Caterina VERBARO, Patrizia ZAMBON

*Le sezioni A fuoco e Saggi sono state sottoposte alla peer review.*

**VECCHIARELLI EDITORE S.R.L.**

Piazza dell'Olmo, 27 – 00066 Manziana (Rm) Tel/Fax: 06 99674591

Partita IVA 10743581000

Iscrizione C.C.I.A.A. 10743581000 del 13/01/2010



VECCHIARELLI EDITORE

## Indice

|   |        |
|---|--------|
| <b>Editoriale</b>   | p. 8   |
| <b>Voci</b>   |        |
| <i>Recensione</i>   |        |
| Cecilia Bello Minciocchi, <i>Dimmi quello che ci leggi, e ti dirò chi sei</i>   | p. 11  |
| Alessandro Gaudio, <i>Il tempo effettivo della recensione</i>   | p. 14  |
| Giorgio Nisini, <i>La recensione letteraria. Appunti su un genere liquido</i>   | p. 16  |
| Nunzia Palmieri, <i>Bella. Dai, compro la recensione</i>  | p. 19  |
| Cristina Savettieri, <i>Recensire al tempo dei social network</i>   | p. 21  |
| Daniele Maria Pegorari, <i>Commemorazione provvisoria del recensore</i>   | p. 24  |
| Elena Porciani, <i>L'arte della recensione. Decalogo per giovani autrici e autori</i>   | p. 32  |
| <b>Saggi</b>  |        |
| Annachiara Biancardino, <i>Echi della tempesta: intertestualità shakespeariane nella letteratura contemporanea</i>                                      | p. 36  |
| Anna Dolfi, <i>Giorgio Bassani e le leggi razziali. Rappresentare la storia tra memoria e testimonianza</i>   | p. 56  |
| Chiara Orefice, <i>Giobbe sconfitto: convertito o annientato? Due traduzioni contemporanee a confronto</i>  | p. 68  |
| Caterina Romeo, <i>Attraversamenti di confini e pratiche di scrittura nella narrativa di Elvira Dones</i>   | p. 79  |
| Francesco Sielo, <i>Annotazioni sulla rappresentazione distopica di Napoli in Ortese e Malaparte</i>  | p. 88  |
| <b>A fuoco</b>  |        |
| <i>Donna in itinere: l'immagine dell'italiana che cambia</i>  |        |
| Giovanna Caltagirone, <i>Introduzione</i>   | p. 103 |
| Giovanna Caltagirone, <i>La formazione di una "nuova italiana" per l'Italia in formazione: Misteri del chiostro napoletano di Enrichetta Caracciolo</i> | p. 104 |
| Ombretta Frau, <i>«La mia azienda»: Matilde Serao e «il Giorno», lettere inedite</i>  | p. 122 |
| Maria Grazia Lolla, <i>«All That Is Solid Melts Into Air, All That is Holy is Profaned»: the Secular Modernity of Rosa Genoni</i>                       | p. 139 |

Barbara Alfano, *Il Nuovo Mondo al femminile: l'America di Oriana Fallaci* p. 157

### In circolo

*Il romanzo in Italia*

Antonio D'Ambrosio, *Nota introduttiva* p. 167

Antonio D'Ambrosio, *Il romanzo in Italia I. Forme, poetiche, questioni* p. 170

Martina Romanelli, *Il romanzo in Italia II. L'Ottocento* p. 177

Laura Bardelli, *Il romanzo in Italia III. Il primo Novecento* p. 183

Angela Siciliano, *Il romanzo in Italia IV. Il secondo Novecento* p. 189

Giuseppe Lo Castro, *Caratteri e identità del Romanzo in Italia. Appunti in margine* p. 197

### Recensioni

AA. VV., *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia*, a cura di Anna Bettarini Bruni, Paola Delbianco e Roberto Leporatti, Lecce-Rovato, Pensa Multimedia Editore, 2018 (Alessandro Gerundino) p. 208

AA. VV., *Le forme brevi della narrativa*, a cura di E. Menetti, Roma, Carocci, 2019 (Monica Lanzillotta) p. 211

AA. VV., *Pirandello, vita e arte nelle lettere*, Atti del 55° Convegno Internazionale di studi pirandelliani, a cura di Stefano Milioto, Caltanissetta, Lussografica, 2018 (Pietro Milone) p. 216

AA. VV., *Sibilla Aleramo. Una donna del Novecento. Atti del convegno internazionale, San Salvatore Monferrato-Alessandria 29-30 giugno 2018*, a cura di Giovanna Ioli, Novara, Interlinea, 2019 (Monica Lanzillotta) p. 220

AA. VV., *The Last Avant-garde. Alternative and Anti-establishment Reviews (1970-1979)*, a cura di Andrea Chiurato, Milano-Udine, Mimesis, 2019 (Giovanna Lo Monaco) p. 226

AA. VV., *Tra realtà storica e finzione letteraria. Studi su Sigismondo Castromediano*, a cura di Antonio L. Giannone, Lecce, Pensa Multi Media, 2019 (Anna Lucia Cudazzo) p. 228

AA. VV., *Vivere è scrivere. Una biografia visiva di Giorgio Bassani*, a cura di Portia Prebys e Gianni Venturi, Ferrara, Edisai, 2019 (Nicola Turi) p. 231

Valeria P. Babini, *Parole armate. Le grandi scrittrici del Novecento italiano tra Resistenza ed emancipazione*, Milano, La Tartaruga, 2018 (Ginevra Amadio) p. 233

- Franco Baldasso, *Curzio Malaparte, la letteratura crudele*. Kaputt, La pelle e la caduta della civiltà europea, Roma, Carocci, 2019 (Stefania Lucamante) p. 238
- Giuseppe Barbieri, *I Colli Euganei*, a cura di F. Favaro, Venezia, Marsilio, 2019 (Patrizia Zambon) p. 240
- Paola Benigni, *La letteratura italiana per il Turismo culturale*, UniversItalia, Roma, 2018 (Simona Onorii) p. 242
- Maria Borio, *Poetiche e individui. La poesia italiana dal 1970 al 2000*, Venezia, Marsilio Editori, 2018 (Elia Vitale) p. 244
- Virna Brigatti, *Elio Vittorini. La ricerca di una poetica*, Milano, Unicopli, 2018 (Francesca Cianfrocca) p. 246
- Riccardo Castellana, *Finzioni biografiche. Teoria e storia di un genere ibrido*, Roma, Carocci, 2019 (Elena Porciani) p. 249
- Eva Cattermole, *Versi*, antologia, introduzione e commento di Elena Rampazzo, prefazione di Patrizia Zambon, Padova, Padova University Press, 2018 (Michela Manente) p. 252
- Simone Carretta, *Il romanzo a variazioni*, Milano-Udine, Mimesis, 2019 (Giuseppe Lo Castro) p. 254
- Chiara Cretella, *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura*, Camerano, Dakota Press, 2013 (Elmira Migliano) p. 258
- Giulio Ferroni, *La solitudine del critico. Leggere, riflettere, resistere*, Roma, Salerno Editrice, 2019 (Alessandro Gaudio) p. 260
- Pasquale Guaragnella, *Le verità di una cultura. Poetiche e retoriche nella letteratura meridionale d'Ottocento*, Napoli, Paolo Loffredo, 2019 (Rosanna Lavopa) p. 262
- Istituto di Studi Pirandelliani e del Teatro Contemporaneo, *L'attrice ideale. Marta Abba nella vita e nell'arte di Luigi Pirandello*, con un saggio di Annamaria Andreoli, a cura e con testi di Dina Saponaro e Lucia Torsello, Roma, De Luca, 2019 (Pietro Milone) p. 265
- Filippo La Porta, *Disorganici. Maestri involontari del Novecento*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2018 (Giovanni Barracco) p. 268
- Stefano Lanuzza, *Leonardo Sciascia. L'arte della ragione*, Firenze, Edizioni Clichy, 2017 (Ginevra Amadio) p. 270
- Luca Lenzini, *Verso la trasparenza. Studi su Sereni*, Macerata, Quodlibet, 2019 (Mario Cianfoni) p. 273
- Maria Anna Mariani, *Sull'autobiografia contemporanea. Nathalie Sarraute, Elias Canetti, Alice Munro, Primo Levi*, Roma, Carocci Editore, 2011 (Francesco Amoruso) p. 276

- Guido Morselli, *Il grande incontro*, a cura di Linda Terziroli, Milano, De Piante Editore, 2019 (Alessandro Gaudio) p. 280
- Vittorio Pagano, *Poesie*, a cura di Simone Giorgino, Neviano (LE), Musicasos Edizioni, 20202 (Alessio Paiano) p. 282
- Antonio Prete, *Tutto è sempre ora*, Torino, Einaudi, 2019 (Jean-Charles Vegliante) p. 284
- Antonio Saccone, «*Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti*». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno, 2019 (Giuseppe Lo Castro) p. 286
- Edoardo Sant'Elia, *Ri(e)mozioni novecentesche. Dieci saggi narrativi su dieci idee*, Roma, Edizioni Studium, 2019 (Antonio Saccone) p. 290
- Mirella Schino, *Racconti del grande attore. Tra Rachel e la Duse*, Imola, Cue Press, 2016 (Dario Tomasello) p. 292
- Linda Terziroli, *Un pacchetto di Gauloises. Una biografia di Guido Morselli*, Roma, Castelvecchi, 2019 (Alessandro Gaudio) p. 294
- Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano, il Saggiatore, 2019 (Paolo Pizzimento) p. 296
- Patrizia Zambon, *Un Ottocento d'autrice. La letteratura italiana dai rusticali al simbolismo*, Padova, Padova University Press, 2019 (Loretta Marcon) p. 301