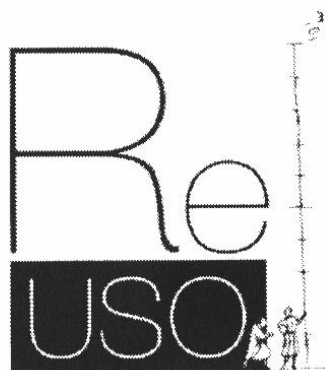


LIBRO COMUNICACIONES
PAPERS BOOK



**III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**



III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015

Colección Congresos UPV

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://reuso2015.blogs.upv.es/>

© Comité Organizador (Editor)

Diseño Gráfico y maquetación
Pedro Verdejo Gimeno
Paula Porta García
Raquel Torres Remón
Irene Palomares Hernández

Diseño Página Web
Pedro Verdejo Gimeno
Serena Moffa

© de los textos: los autores.

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 2137_05_01_01

Duplica: Esmap

Las actas completas del Congreso se encuentran disponibles en acceso abierto <http://tinet.upv.es>

ISBN: 978-84-9048-384-2
Depósito Legal: V-2020-2015



REUSO 2015 - II Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico por REUSO 2015 se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/REUSO/>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo. Estas actas son de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.

TEMA 5. THE FRUITION OF THE HERITAGE: CULTURAL ROUTES AND LANDSCAPE

Francisco Javier Sanchis Sampedro; Adriana Rossi; Igor Fernández Plazaola; Francisco Javier Carcel Carrasco	
Valencia: the urban transformation of a city by the Turia river reuse.....	1541
Francisca Roger Espinosa	
Roman aqueduct of peña cortada.....	1549
Beniamino Polimeri	
The cultural heritage of the Cheonggyecheon river: methodological and theoretical aspects of the su-pyo bridge restoration project.....	1557
Pedro Enrique Collado Espejo	
Tower and hill of el Molinete in Mazarrón. An example of reuse of monumental architecture and historical landscape.....	1565
Francisca Roger Espinosa	
Urban and historic landscape of la Serranía's villages.....	1563
Clara Villalba Montaner	
Revitalisation and refurbishment of the convent of the dominican nuns. Intervention in the context of the cultural landscape of Albarracín, Teruel.....	1581
Valeria Montanari	
The landscape of the Valnerina: peculiarities and protection.....	1589
Blotto Laura	
Harmony and simplicity in dry construction in Provence.....	1597
Vincenzo Pollini	
The promotion and representation of complex systems, through the food tourism.....	1605
Jorge Gorbés Pérez	
Walking tours in the city of Valencia cemetery.....	1613
Antonio Taccone	
The enhancement of the Coastal urban heritage.....	1621
Vincenzo Bagnolo	
The mining village of Pranu Sartu: architectural survey of a housing unit.....	1629
Francisco E. Segado Vázquez; José Manuel Maciá Albendín	
The figure of architec-archaeologist and the valoritzacion of the heritage.....	1637
Vanesa García Alcocer; José Juste Ballesta; Elsa María Soria Hernanz	
Urban regeneration in Daganzo (Madrid): restoration of the four sewers fountain.....	1645
Roberto Bolici; Giusi Leali; Silvia Mirandola	
Enhancement and re-use of the rural heritage.....	1653
Pablo Altaba Tena; Juan Antonio García-Esparza	
Pilgrimage roads of Sant Joan del Penyagolosa. Architecture and ethnography.....	1660
Lola Merino Sanjuán; Marina Puyuelo Cazorla; Mónica Val Fiel	
The Turia: a landscape of culture and civic experience.....	1668

Federica Gotta	
The scope of the ancient architecture, from the context to the archaeological site.....	1676
Marina Dooci; Mario Dooci	
Uses and reuses: requalification strategies between villages and castles in Valdelsa, near Siena (Italy)	1684
Sabrina Studart Fontenele Costa	
A “promenade architecturale” in modern galleries of Sao Paulo downtown..	1692
Concepción López González	
Abstract cultural tours following the routes of control of the territory of the castles of Valencia.....	1700
Joaquín Ángel Martínez Moya; M ^a Jesús Máñez Pitarch; José Teodoro Garfella Rubio	
Valencian castle-palace route.....	1708
Oscar Abril Revuelta; Raúl Abril Revueltar; Félix Lasheras Merinor	
Analysis and proposals for the recovery of the interactions between architecture and landscap in a villa on the edge of the moor: the case of Uruña (Valladolid – Spain).....	1716
Yolanda Hernández Navarro; Pasquale de Dato	
The worker colony of Benagéber: the conservation of an industrial landscape.....	1724
María Luisa Ruiz-Bedia	
A cultural route based on hydraulic heritage. Ebro river (Spain).....	1732
Sergio Arturo Vargas Matías	
Still standing guardians project.....	1740
Pedro Rafael Blanco Gómez	
Mudejar ceiling in the church of San Antonio Abad in Valencia.....	1748
Sebastián Herrero Romero	
Complexity and readability at the mosque-cathedral of Cordoba.....	1756
Antonio Pugliano	
Researches and projects for the enhancement of the cultural landscape in rome metropolitan area.....	1764
Pasquale Tunzi	
Small group of houses of Preappennines Abruzzo: Picciano.....	1772
Cristina Coscia	
The enhancement strategies of the “Caseforti” system (Piedmont region, Italy): a gis-prototype to support the redevelopment scenarios.....	1780
Silvia Augusta Cirvini	
The wine landscape Mendoza, Argentina.....	1788
Carmen Cárcel García; Pedro Verdejo Gimeno	
A walk through the old village of Campanar. Valencia.....	1796
Francesca Geremia	
Documenting the vanished Alessandrino district of Rome.....	1804
Elena Mussinelli; Andrea Tartaglia; Raffaella Riva; Chiara Agosti	
Design and strategies for rural heritage enhancement.....	1812

Lucia Giorgetti; Gaia Petroni The public channel: a water route	1820
Matías Gisbert Vivó; Simeón Couto López Blai's water mill in Massamagrell (Valencia): enhancement of industrial architectural valencian heritage	1828
Jolanta Sroczynska Social access to cultural heritage - The role of local communities in protection of historic districts	1836
Antonio Cappucitti; Alexandra Afrasinei The fragility of the historical city opposite natural disasters	1844
Alessandra Pagliano Anamorphic perspectives for archeological heritage	1852
Rosa María Pastor Villa Itinerary in el cabanyal	1860
Olimpia Niglio; Yumiko Oda; Shoel Ohno Gold and silver. Archaeological landscape of Sado Island in Japan	1866
Laura Pennacchia Virtual routes in the lost jewish ghetto of Rome	1876
Rodrigo De la O Cabrera; David Escudero Boyero; Nicolás Mariné Carretero Cultural landscapes of energy in the photographic historical funds	1884
Barbara Tetti Metropolitan city and extramural. the manufacturing and environmental complex of the river Guadaira in Seville	1892
Irene de la Torre Formés; María Encarnación; Carmona Belda Landscape and context as parts of the heritage of Tuéjar	1900
Linda Puccini; Andrea Mammi The fruition of the patrimony of Alloria. restoration proposal	1908
Andrea Pirinu Historic villas in the countryside of Bosa in Sardinia. surveys for the restoration and enhancement of abandoned heritage	1916
Antonio Jiménez Delgado; Carlo Manfredi; Paola Travaglio; Pablo Vengoechea The town of huéscar: conservation of cave-houses as a tool of urban development	1924
Luis José García-Pulido; Virginie Brazille Naulet Improving the cultural heritage and the landscape of the hill of the castle from Montejaicar (Granada)	1931
Luis José García-Pulido; Virginie Brazille Naulet Consolidation of the tower of Agicampe (Loja, Granada)	1939
Luis José García-Pulido; Rafael de la Cruz Márquez; Virginie Brazille Naulet; Luca, Mattei Restoration of the environmental and landscape benefits of the historical water channels of the Alhambra	1947

Irene Palomares Hernández; Paula Porta García; Raquel Torres Remón La construcción tradicional del barrio del Cabañal de Valencia.....	1955
Emanuele Romeo Ruins and classical fragments in the city of Lugdunum: conservation and enhancement of the historical memory.....	1963
Emilio Faroldi; Maria Pilar Vettori History and landscape. a project for Pinocchio.....	1971
Leila Signorelli Nature and landscape between preservation, transformation and reuse in the ex psychiatric hospital in Rovigo.....	1979
Luciano Serchia; Anna Còcciolì Mastroviti Recovery and enhancement of Torrechiara castle.....	1987
Angela Bonafiglia; Raffaele Catuogno Morphometric survey of medieval settlements.....	1995
Cristina Jorge Camacho The water, welfare and educational laboratory of the la granja de San Ildefonso gardens.....	2003
Paola Raffa Global resource for save the heritage: Draa Valley in Morocco.....	2011
Rafael Temes Cordovez Itinerary interpretative in the Patrix neighborhood. Recovery of agricultural, industrial and worker past.....	2019
Nazila Khaghani Conservation, restoration, redesign purposes for the touristic zone of industrial area of Bushehr (Persian Gulf).....	2027
Daniel López Bragado; Eduardo Antonio Carazo Lefort The model in the teaching of historic city. Stages of urban transformation of Zamora through a three-dimensional virtual itinerary.....	2035
Roberto Sabelli A project for conservation and valorization of the archaeological park of Pulpón.....	2043
Maria Piera Sette Forms of landscape, environmental system and historicity of the settlement processes; prospects for the protection and enhancement.....	2051
Maria José Gomes Feitosa Macau and Salvador: an analysis of world heritage.....	2059
Behice Bilgi Solduk; Nur Umar Strategies for the conservation and reuse of cultural landscapes: the case of ancient Hevsel gardens in Diyarbakir.....	2066
Roberto De Lotto; Cecilia Morelli di Popolo; Elisabetta Maria Venco Cultural heritage in urban development.....	2074
María Dolores Robador González The light of cities.....	2082
Claudio Mazzanti The de Filippis-Delfico Palace in Montesilvano Colli (Italy).....	2090

Nausikaa Rahmati Mandana; Noemi Casula	
Faro Capo Spartivento: an icon of modern history, nature and tradition.....	2098
Eduardo Robles	
Plantations and canopy roads: traditional landscapes of north Florida.....	2106
Carmela Canzonieri	
Reading through the lines, new awareness of the linear danewerk fortification in its landscape.....	2114
Luca Cipriani; Filippo Fantini	
Cultural heritage through 3d models: the Porticoes of Bologna.....	2122
Stefano Bertocci	
Documentation of Adrian's Villa at Tivoli: digital survey for conservation and evaluation of archaeological areas.....	2130
Emanuele Giacari; Antonio Riviello	
The fusion between the geological and urban landscapes in Lucania (Italy)...	2138
Antonio Conte	
Carved architecture into the mediterranean experience of Matera's sassi.....	2147

METROPOLITAN CITY AND EXTRAMURAL. THE MANUFACTURING AND ENVIRONMENTAL COMPLEX OF THE RIVER GUADAIRA IN SEVILLE.

LA CIUDAD METROPOLITANA Y EXTRAMURAL. SEVILLA Y EL CONJUNTO PRODUCTIVO Y AMBIENTAL DEL CAUCE DEL GUADAIRA.

Barbara, Tetti
Phd (Sapienza-Università di Roma)

ABSTRACT

A dialogue between the growing and the modification of the city with the natural and human system has become a common need of many cities and it is central in the case of Seville.

The Sevilla-Alcalá-Dos Hermanas triangle is the subject of a study conducted by the University of Seville with the University of Rome-Sapienza; thanks to this collaboration the topic has reached a wider expansion, through a thesis about the urban area and, in particular, about the Mill of San Juan de los Teatinos.

In fact, the extension towards the south-east zone of Alcalá de Guadaira, developed during the last two decades, requires an integration solution between the riverbed, with its manufacturing mills system, and the contemporary city, also taking into account the presence of large infrastructure, already built or under construction, which have greatly changed the relations of the territory and the city.

Regarding this, the research institutes propose a project where the node generated by the urban and territorial scale is faced directly to the Mill, comparing its conservation state with the values recognized in the heritage of the Guadaira, both of urban architecture and landscape.

Keywords: *Landscape, Urban Heritage, Urban Preservation, Historic Preservation, Metropolitan cities, Industrial Archaeology*

1. INTRODUCCION

El tema de la relación del crecimiento urbano con el alrededor de la ciudad se articula cada vez de su propia forma, según la impronta dejada por los procesos anteriores y por el reconocimiento de los valores de estos procesos. La transformación de la ciudad de Sevilla, en los últimos treinta años, se ha caracterizado por un crecimiento suburbano difuso que ha fundido la ciudad central con los pueblos de la corona, a través de procesos que por un lado han mantenido algunas vocaciones del territorio y por otro no han preservado el patrimonio que esta misma vocación había dejado, tanto como de edificios que como del paisaje. En los últimos años las Municipalidades están ententando encontrar nuevas soluciones para tutelar el patrimonio y permitir el desarrollo. En este sentido se coloca la tesis conducida por Cristiana Palomba, junto con la Universidad de Sevilla y la Universidad de Roma-Sapienza, sobre uno de los edificios más significativo de la porción territorial: el Molino de San Juan de los Teatinos.

1.1 Observaciones

Hasta la edad moderna Sevilla se compone de un área que abarca el interno del perimetro ammurallado y queda rodeada por pueblos: algunos de estos están en directa conexión con la ciudad, por su capacidad productiva o por sus características naturales.

A partir del siglo XVIII la ciudad ententa organizar su necesaria transformación: en 1771 Pablo Olavide, Asistente de la Ciudad, realiza un primer plano urbanístico; que se uniría a otros muchos proyectos que irían apareciendo en siglo XIX, y derribarían las fortificaciones: casi todas las murallas y las torres desaparecen, quedan destruidas muchas de las puertas y se empieza a urbanizar el paisaje posterior de la puerta de Triana y el barrio de San Roque que quedará atravesado per la Ronda.

A pesar de estas profundas innovaciones la ciudad vee un crecimiento urbano moderado hasta los años '60 del siglo XX y su suburbanización se queda en los limites del término municipal. Al principio del los años '80 Sevilla tiene un nivel de metropolización que había gradualmente aumentado: la áera metropolitana se presenta por distintos municipios que rodean la ciudad, formando una única corona, y al este hay algunos que concentran una parte importante de la base industrial de la provincia. Las instalaciones agroalimentarias o semipesadas, in particular Alcalá de Guadaira, La Algaba, Camas, Dos Hermanas y La Rinconada, se presentan aún como núcleos aislados y territorialmente homogéneos y que quedan todavía lejos de unirse a la ciudad central.

Durante los '80, a pesar de una progresiva densificación de las áreas rurales se observa una interrupción del proceso de densificación de la ciudad central y empieza una primera ronda hacia la periferia: se construye un primer cinturón metropolitano con nuevas infraestructuras y residencias de la clase media y trabajadora, y viviendas sociales que se acercan o se substituyen a los edificios existentes, muchas veces relacionados con el tejido

productivo que se había instalado hace siglos en el cauce del río (Andalucía. Consejería de Obras Públicas, 2000; Vázquez Consuegra, G., 1992; Cardoso Bueno, D. A., 2006). Durante los años '90 sigue el proceso de expansión y densificación en la primera corona de la ciudad sobre la huella de los procesos previos, hasta que en los años 2000 el nivel de edificación aumenta más de lo que la crecía de la población requiere (Coq Huelva, D. 2012).

2. DESARROLLO DE CONTENIDO

Con el paso del tiempo, las inserciones de infraestructuras y la progresiva urbanización, el cauce del Guadaira conserva su carácter industrial que remonta su vocación artesanal por los menos al siglo XIII. La crisis del conjunto productivo de los molinos del cauce del río empieza al final del XIX y se culmina en los años '40 del siglo XX con la Guerra Civil; de todas formas con las trasformaciones de las últimas décadas muchos de los "Molinos de Sevilla" que se habían instalado, hace siglos, a lo largo del cauce del Río Guadaira, desaparecen.

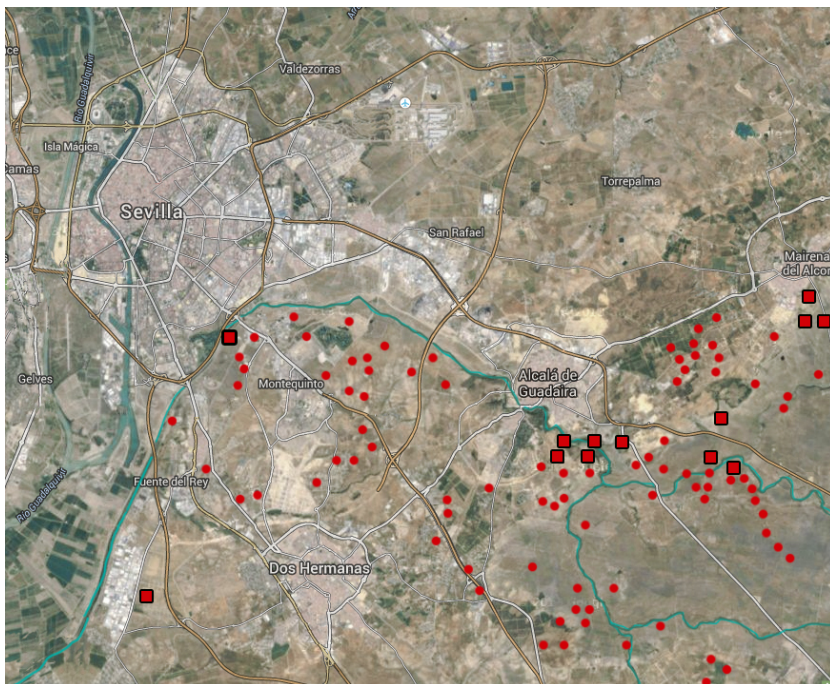


Figura 1. Molinos (cuadrados) y yacimientos arqueológicos (bolitas) al sur-este de Sevilla; el Molino de San Juan de los Teatinos es el más cercano a la ciudad.

En la actualidad los molinos que quedan están en desuso, en un proceso gradual de ruina, rodeados de nuevas viviendas o edificios industriales y sus relaciones con el paisaje, el territorio y, en sentido más ancho con la ciudad, están totalmente alteradas. En los últimos años se ha empezado un proceso de reconocimiento de valores del área del cauce del Guadaira de manera que se ha realizado un Plan Especial "Parque de Ribera del Guadaira" -sobre todo para poner remedio a los problemas medioambientales- y el "Programa Coordinado de Recuperación y Mejora del río Guadaira" -por el rescate del patrimonio histórico y cultural del complejo productivo del río- (Delgado Granados, P., 2005; Amores Carredano, F., 1992). El proyecto del parque al alrededor del área del Molino fue presentado por primera vez en 2005 por el arquitecto y profesor Francisco Gómez Díaz (Mención especial en el Premio Mediterraneo del Paisaje –Pays med). El proyecto se pone el objetivo de permitir la comunicación entre las dos áreas separadas por las nuevas infraestructuras, teniendo en cuenta la importancia de la ciudad con su margen. En esta dirección se desarrolla el trabajo avanzado conjuntamente por las Universidades de Roma- Sapienza y de Sevilla de manera conjunta, creando una tesis sobre el Molino de San Juan de los Teatinos. La finalidad es la de reflexionar nuevamente sobre el reconocimiento de valores del paisaje y de la arquitectura pueda ser la guía para desarrollar un proyecto más amplio en lo que se rescate el patrimonio histórico del territorio, favoreciendo la lectura de las huellas del pasado.



Figura 2. El área del molino de San Juan de Los Teatinos (F. Gómez Díaz)

La tesis ha sido desarrollada gracias a la colaboración de la profesora Maria Grazia Turco -curso de Conservación y Restauración, Facultad de Arquitectura, Sapienza-Universidad de Roma- y del profesor Francisco Gómez Díaz -curso de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla- y conducida por Cristiana Palomba que la desarrolla a partir del estudio comenzado en el año 2014 con una beca Erasmus.

Una cantidad significativa de los molinos concentrados en el área incluida entre Sevilla, Dos Hermanas y Alcalá de Guadaíra, están en estado de conservación bastante bueno, permitiendo de estudiar sus características y de ponerlos en comparación entre ellos: algunos tienen función de almacén, otros se convirtieron en cortijo y algunos en viviendas (Baltanás, E. R., 1995).

Se observa que todos los molinos del Guadaira aprovechan de la corriente de agua continua a través de la rueda horizontal puesta en el sótano del complejo con la que se inicia el proceso de molienda del trigo; por otra parte todos los molinos tienen diferentes cuerpos de fábrica preparados de forma análoga: la parte de producción es la más cercana al río, otro cuerpo más grande es para el almacenamiento del trigo y de la harina, finalmente hay un tercero cuerpo con función de defensa y en forma de torre almenada, típico del mudéjar (Andalucía. Consejería de Obras Públicas, 2000). El Molino de San Juan de los Teatinos, con lo de la Torre Blanca, son los más cercanos a la ciudad de Sevilla que con el paso del tiempo han sido abandonados y reducidos a estado de ruina. Desde la comparación directa con los otros molinos de la cuenca del Guadaira, lo de San Juan de los Teatinos es el único diferente con su aspecto constructivo y arquitectónico que nos lleva a reflexionar sobre cuanto este edificio, siendo tan cercano a la ciudad y también al río, ha sido cambiado y transformado con el tiempo a causa de esta doble proximidad.

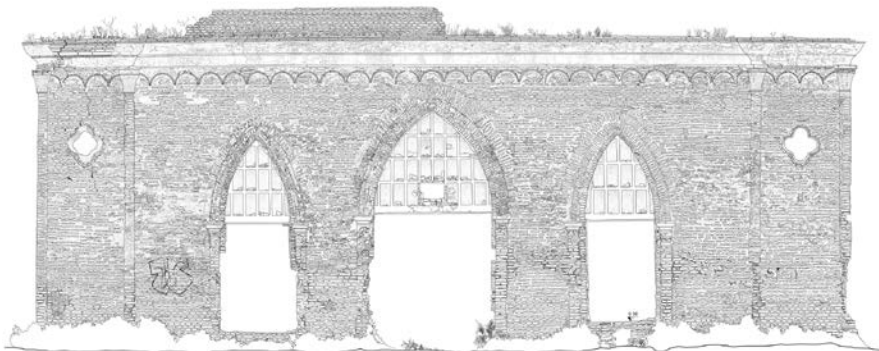


Figura 3. Levantamiento del estado actual de la fachada norte del Molino (C. Palomba)

Su configuración arquitectónica ha sufrido muchos cambios como que cada trasparo de propiedad conlleva un cambio de la estructura del Molino, con la construcción de nuevos cuerpos conjuntos contra lo primero o poco lejos de este. Estas transformaciones no sólo son constructivas sino también formales y reflejan los cambios que las poblaciones han conllevado en el tiempo con sus técnicas, tecnologías y sus diferentes culturas, dejando una huella del pasado en el edificio y en el territorio alrededor de este.

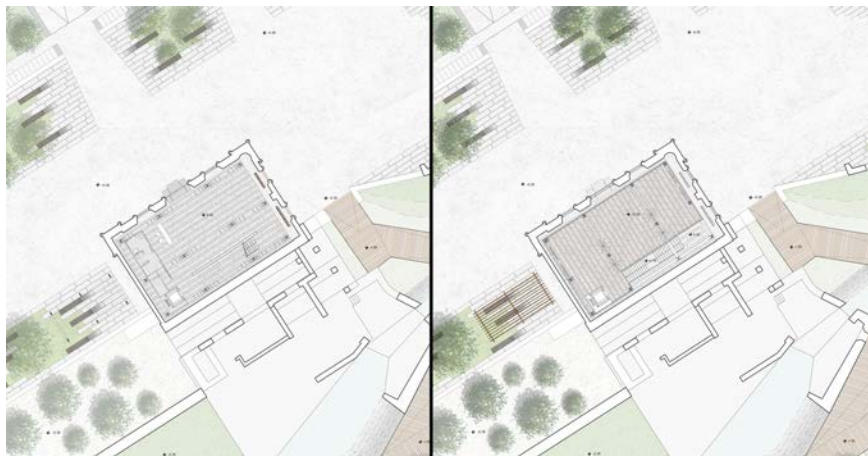


Figura 4. MEMo: planta baja y primera del nuevo espacio interior (C. Palomba)

En la tesis se desarrolla el proyecto "MEMo", MUSEO DE EXPOSICIÓN EL MOLINO, que quiere favorecer la lectura de las relaciones que existen entre patrimonio arquitectónico y paisaje, tratando de identificar los valores del pasado con el doble objetivo de conservación y de nuevo diseño para el área alrededor para que el edificio histórico pueda ser disfrutado y vuelva a vivir, y tras de su nueva vida siga siendo conservado.

El interés del proyecto de conservación es tan la mampostería existente del Molino como el espacio natural en el que el Molino está inmerso, para poner en luz su estratificación y para mostrar la función y la relación con el Rio en el proceso de producción.

Después del proyecto de conservación del organismo arquitectónico se inserta la nueva estructura en el interior: un espacio de exposición relizado por una nueva estructura, independiente de las existentes, en dos niveles, donde se van organizando eventos y exposiciones que hagan conocer el conjunto arquitectónico y medioambiental a los ciudadanos.

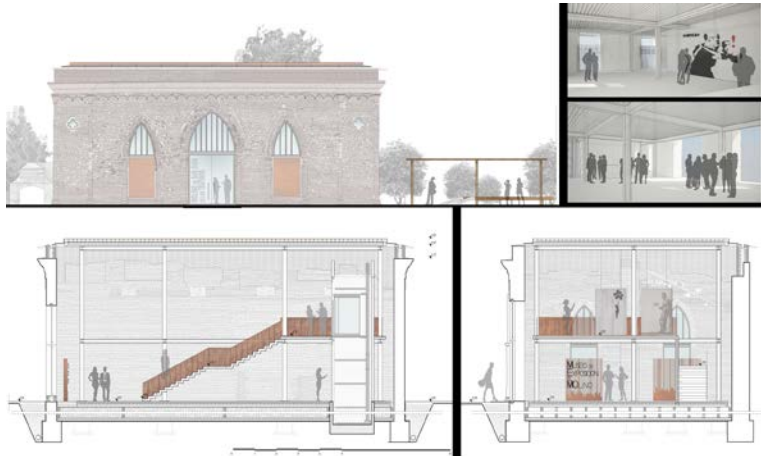


Figura 5. MEMO: diseño de intervención en la fachada y en su interior (C. Palomba)

El diseño incluye también el arreglo del entorno a través de dos tipos de pavimentaciones: una que interesa el área más cercana al Molino, hecha de un material ecocompatible y estabilizador a base de mortero, mientras que para la zona alrededor de la biblioteca y del aulario se prevé una en hojas de hormigón, desde las que salen asientos en hormigón y madera puestos bajo de unas pérgolas que crean zonas de sombras para ponerse al aire libre también cuando hay mucho sol. El diseño entonces incluye la organización del entorno natural del Molino, manteniendo el muro perimetral existente y creando un nuevo sistema de pasarelas en madera que se unen a las existentes (realizadas en 2011) que permitan llegar al área entre el azud del Molino y el recorrido del río en el que se quiere poner unos cultivos para ayudar los estudiantes de la facultad de Ciencias Ambientales en el estudio y análisis directo de las plantas vegetales. Finalmente la intervención programa la realización de tres nuevos edificios: biblioteca y dos aularios para las clases de la facultad de Ciencias Ambientales de la cercana Universidad de Pablo de Olavide. Estos edificios son desarrollados en tres niveles, uno de los cuales es sótano mientras que el último tiene unos espacios abiertos con cubierta en pérgolas para permitir el aprovechamiento en todas las horas del día.

3. CONCLUSIONES

Actualmente muchos habitantes de esta parte de la ciudad no saben tampoco de la existencia de estos molinos y el área está disfrutada sólo por un muy bajo porcentaje de ellos.



Figura 6. Masterplan de toda el área de proyectos (C. Palomba)

El proyecto prevé la recuperación de las relaciones entre el patrimonio y los ciudadanos a partir de la restauración de la mampostería del molino y la inserción en su interior de una nueva función compatible los valores arquitectónico, la realización de nuevos cuerpos en que poner otras funciones que no podían encontrar lugar dentro de los edificios antiguos pero que son necesarios para la nueva vida del conjunto y el arreglo de todos los recorridos para permitir un fácil acceso y conjuntamente la percepción de las relaciones del molino con el río en su dimensión productiva. En este sentido el trabajo quiere volver a poner la atención sobre el tema de como permitir a esta parte de ciudad de volver a tomar parte del territorio, favoreciendo la lectura del los valores que unen el patrimonio arquitectónico y el paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Amores Carredano, F. (1992) *Inventario de yacimientos arqueológicos de la provincia de Sevilla*. Sevilla Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes (2000). *Patrimonio histórico en el ámbito rural de la cuenca del Río Guadaira*. Sevilla
- Baltanás, E. R., (1995) *Alcalá de Guadaíra, pasado, presente y futuro*. Alcalá de Guadaíra
- Cardoso Bueno, D. A. (1006) *Sevilla. El casco antiguo. Historia, arte y urbanismo*. Sevilla
- Coq Huelva, D. (2012) *Crecimiento Suburbano difuso y sin fin en el área metropolitana de Sevilla entre 1980 y 2010. Algunos elementos explicativos*, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona, vol. VI, 397
- Delgado Granados, P. (2005) *La universidad de los pobres: historia de la Universidad Laboral sevillana y su legado a la ciudad*. Sevilla
- Vázquez Consuegra, G. (1992) *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

