

Studies in Visual Arts and Communication

an international journal

ISSN 2393-1221

Vol 6(1), June 2019

**“Studies in Visual Arts and Communication –
an international journal”**

Volume 6 – Nr 1, 2019

Table of Contents

June 2019; 6(1)

1. *Fabio Colonnese*, Sapienza University, Rome

Writing the Architectural Space: Ludovico Quaroni’s Lesson in Space and the Limits of Visual Representation of Architecture

Studies in Visual Arts and Communication – an international journal / June 2019 6(1)

ABSTRACT

In his 1977 book *Progettare un edificio*, the Italian architect Ludovico Quaroni dedicates some pages to describe the *Space Effect*. Through a first-person narration, he invites the readers to apprehend with their imagination the effects of movement and the experience provided by elementary volumes and spaces. After various explorations, which seem to drive the readers from the abstract to the material world, the route ends into a dome-covered cylinder, which gradually turns out to be the Pantheon. The text, which is inspired by literary techniques and cinematic visions, not only states the theatrical nature of architecture but also indirectly affirms the specificity of the written language both in mentally engaging the reader and in describing space even beyond the architectural representation’s capabilities.

Keywords: Ludovico Quaroni, Written Architecture, Visual Perception, Experience of Space, Architecture Description, Architecture Representation

[Full text PDF](#)

2. *Marina Gutiérrez De Angelis*, Universidad de Buenos Aires

De lo visible a lo invisible: Las Imágenes y las emociones en la Edad Media

Studies in Visual Arts and Communication – an international journal / June 2019 6(1)

RESUMEN

Una idea frecuente que nos hacemos del arte medieval es aquella que nos lo presenta caracterizado por una llamativa ausencia de emociones en las figuras humanas representadas. Estáticas o herméticas, parecen presentarnos personajes incapaces de emocionar y emocionarse o conmover y conmoverse. Rostros sin gestos, rostros en serie que no permiten identificar fisonomías, las de un nombre, un ser querido, una emoción detrás de un acto o un llanto desconsolado. Configuraciones visuales que parecen carentes de movimiento, de cuerpos con vida o expresiones que podamos identificar. Pero muchas veces olvidamos que sus medios -en el sentido que ha propuesto Hans Belting- no fueron concebidos para nosotros. Además de las esculturas y las pinturas, el universo de imágenes excede nuestro horizonte moderno: reliquias, iconos, exvotos, talismanes, sueños, visiones... Son imágenes hijas de una praxis visual ajena. El argumento de que las emociones están ausentes en las imágenes medievales tanto por la influencia de los discursos filosóficos y teológicos como de la ausencia de formulas estéticas propias de la influencia de la Antigüedad Clásica en la cultura europea del Renacimiento, son el puntapié para repensar la relación entre las fórmulas visuales, la emoción y la imagen a la luz de nuevas propuestas teóricas.

Palabras clave: Edad Media, Cultura visual, emociones, Imagen, arte.

[Full text PDF](#)

3. *Ricardo Luís Gomes*, University of Porto, Portugal

Unlearning to Draw Through Performance; A Willed Nakedness, and Henceforth, the Unknown...

Studies in Visual Arts and Communication – an international journal / June 2019 6(1)

c

The following writing intends to reflect the approach of Drawing to Performance, in order to rescue, from its contingencies, some form of freedom. This possibility is analysed here, both for artistic practice, and within the sphere of artistic education. The study does not aim to find didactics, methodologies, or solutions, but rather to decode the possibility of finding spaces to unlearn, or to voluntarily undress ourselves from the experience of our knowledge, where we take nothing for granted. With a look at different

technologies, and different ways of connecting to the performance floor, the investigation proposes, as a starting point, some performances and installations made by several artists in the recent past, where the body was protagonist or agent of movement, and where drawing is inscribed as a graphical possibility. Considering that the Drawing contains within itself a gesture or gestures and that can establish a form of potency, often evasive, it's in my interest to clarify this potency, inside and outside the limits that constrain it. The following study leaves open the possibilities of drawing in a performance environment, in a device made for movement mapping, to which I am intimate, starting from the reading of its technical possibilities.

Keywords: Drawing, Creativity, Aesthetics, Performance, Experience, Movement, Unlearning.

[Full text PDF](#)

4. *Greta Winckler*, Universidad de Buenos Aires

Memes ante el conflicto bélico. El montaje como relación visual de la guerra

Studies in Visual Arts and Communication – an international journal / June 2019 6(1)

RESUMEN

El siguiente trabajo propone pensar la relación entre la experiencia vital/mortal que implica un conflicto bélico y una visualidad propia de la guerra. Para eso se trabaja con una manera particular de vincularse con el campo de lo visible: la técnica del montaje. Es a partir de ésta última que podemos pensar a las imágenes que se abordarán en el presente artículo como una colisión de tiempos heterogéneos. Pensar la experiencia de la guerra es pensar una experiencia del desorden, por lo tanto el campo visual que la instituye y que a la vez ésta ayuda a configurar no puede ser lineal sino fragmentado, ensamblado, estallado. Esto no ocurre en una guerra en particular sino en la experiencia bélica per se. En nuestra cultura visual contemporánea sin embargo encontramos un tipo de imagen que fue utilizada para pensar estos conflictos y contestarlos: el meme, que aquí será puesto en diálogo con otras imágenes aparentemente inconexas pero que forman parte de la genealogía de estas imágenes pobres (H Steyerl) que circulan por las redes sociales y se vuelven virales. Es decir, se abordarán grabados del siglo XIX de Francisco de Goya, los montajes brechtianos de la Segunda Guerra Mundial y los memes que circularon durante el conflicto armado en Siria en el cual intervinieron los Estados Unidos, para pensar no sólo el montaje como forma de conocer sino también como parte de una cultura visual de la guerra que nos permite entender que nuestras imágenes están cargadas de tiempo y en esa genealogía y temporalidad compleja además ganan potencia.

Palabras clave: meme, guerra, relación visual, montaje, memoria.

[Full text PDF](#)

5. *Carmen Sârbu*, CESI – University of Bucharest

The Transfiguration of the Visible. Leonardo's 'Last Supper'

Studies in Visual Arts and Communication – an international journal / June 2019 6(1)

ABSTRACT

What else can be said about Leonardo Da Vinci's 'Last Supper'? An image so thoroughly analysed, interpreted and reinterpreted by historians, writers, researchers and artists or filmmakers. But still, it proves itself to be inexhaustible.

The experimental technique used by Leonardo Da Vinci in his masterpiece 'The Last Supper' offers us an example of how materials respond to the way in which they are used, and the opportunity to discuss about the inherent vice from dematerialization to transfiguration of the image, using a phenomenological approach. We will also analyse how the visible integrates and interferes with the invisible until the nature of the image changes, generating a different aesthetic.

The aim of this study is to highlight the dynamic role of materials in changing the nature of the image, even beyond the act of creation, and to provide a look from inside image to outside, to better understand its form, physiognomy, and this ambiguity between offering and hiding itself to us, in the same time.

Keywords: `Last Supper`, Da Vinci, materiality, dematerialization, transfiguration, image, visible, invisible, inherent vice.

[Full text PDF](#)

Book reviews

Florin Grigoraş

„Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art“, Tanya Toft Ag (editor), Published 2019 by Intellect Ltd, ISBN 9781783209484
