

# DiAP nel mondo | DiAP in the world

## International Vision | Visioni internazionali

edited by

Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco





Collana Materiali e documenti 54



# DiAP nel mondo | DiAP in the world

International Vision | Visioni internazionali

*edited by*

*Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco*



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ EDITRICE

2020

Copyright © 2020

**Sapienza Università Editrice**

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

[www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

[editrice.sapienza@uniroma1.it](mailto:editrice.sapienza@uniroma1.it)

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-130-6

DOI 10.13133/9788893771306

Pubblicato ad aprile 2020



Quest'opera è distribuita  
con licenza Creative Commons 3.0  
diffusa in modalità *open access*.

Impaginazione/layout a cura di Anna Irene Del Monaco

Traduzione in inglese / *English translations*: a.i.t. s.a.s. Roma

In copertina: Gli Accordi e le Relazioni di Cooperazione Internazionale del DiAP: le sedi / *The DiAP International Cooperation Agreements and Relations: the locations*. Elaborazione a cura degli autori / *Cover picture elaborated by the authors*.

# CONTENTS *\_INDICE*

Introduzione / Foreword, 9

Orazio Carpenzano, Anna Irene Del Monaco

*Conversation on architecture. Inside and beyond the national borders /*

*Conversazione sull'architettura. Dentro e oltre il confine nazionale*

## EUROPE

Antonino Saggio, Ledian Bregasi, 23

*Research, Design, Teaching. Three synergic areas in Albania's finest School of architecture / Ricerca Progetto Didattica. Tre aree sinergiche nella migliore Scuola di architettura in Albania*

**ERASMUS Polis University, Tirana, Albania**

Paola Veronica Dell'Aira, Ann Heylighen, 39

*The importance of Inclusive Design in architectural design and urban planning.*

*A fruitful collaboration between Sapienza University and KU Leuven / La*

*rilevanza dell'Inclusive Design nella progettazione architettonica e urbana. Una*

*proficua collaborazione tra Università: Sapienza e KU Leuven*

**Katholieke Universiteit Leuven, Leuven, Belgium**

Domizia Mandolesi, Jo Coenen, 61

*Strategies of transformation of transborder territories in Europe / Strategie di*

*trasformazione dei territori transfrontalieri in Europa*

**IBA Academy Parkstad, Heerlen, Belgium-Netherlands-Germany**

Donatella Scatena, Dalia Dijokienė, Maria Drėmaitė, Kestutis Lupeikis, Rolandas

Palekas, Almantas Samalavicius, 77

*Teachings and practices of architecture between Roma and Vilnius, between*

*Sapienza and VGTU / Insegnamenti e pratiche di architettura tra Roma e Vilnius*

**Vilnius Gediminas Technical University, Vilnius, Lithuania**

Alessandra Criconia, Elisabeth Essaïan, 89

*Lina Bo Bardi Shared teaching / Lina Bo Bardi. Insegnamenti condivisi*

**ENSA Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris-Belleville, France**

## ASIA

Leone Spita, Alessandra Capanna, 111

*Japan and the DiAP, a 30-year partnership / Il Giappone e il DiAP un legame trentennale*

**The Tokyo University, Tokyo, Japan**

Manuela Raitano, Paolo Vincenzo Genovese, 125  
*Harmony in space. An experience of exchange between teaching and research /*  
*Harmony in space. Un'esperienza di scambio tra didattica e ricerca*  
**Tianjin University, Tianjin, P. R. China**

Nilda Valentin, 141  
*East meets West. A diary of encounters between China and Italy / East meets*  
*West. Diario di incontri tra la Cina e l'Italia*  
**Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an, P. R. China**

Luca Reale, 157  
*Transformation vs Permanence. An International Design Workshop along the*  
*Aurelian walls / Un workshop internazionale lungo le Mura aureliane*  
**South East University, Nanjing, P. R. China**

Dina Nencini, 175  
*Identity and memory. Models for public space in contemporary China / Identità e*  
*memoria. Modelli per lo spazio pubblico nella Cina contemporanea*  
**Shanghai Jiaotong University, Shanghai; Chongqing University, Chongqing,**  
**P. R. China**

Cristina Imbroglini, Guendalina Salimei, 187  
*Visions in the World. The DiAP in Vietnam. Connecting people from two nations:*  
*urban renewal for the Hanoi historical centre / Visioni nel mondo. Il DiAP in Vietnam.*  
*Connecting people from two nations: urban renewal for Hanoi historical centre*  
**National University of Civil Engineering, Hanoi, Vietnam**

Alfonso Giancotti, 205  
*Learning from the informal / Imparare dall'informale*  
**Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, India**

Alessandra De Cesaris, Hassan Osanloo, 223  
*Iran: an infrastructured territory. Caravanserais, Qanats, Undergrounds: from*  
*tradition to the contemporary / Iran un territorio infrastrutturato. Caravanserragli,*  
*Qanats, Metropolitane: dalla tradizione alla contemporaneità*  
**University Allaodoleh Semnani, Garmsar; University Soore, Tehran, Iran**

Pisana Posocco, Aizan Akhmedova, 241  
*Kazakhstan. Soviet and contemporary architecture / Kazakhstan. Architettura*  
*sovietica e architettura contemporanea*  
**Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering (Kazgasa/ICE),**  
**Almaty, Kazakhstan**

Filippo Lambertucci, 259  
*Megapolis Minsk. City, Landscape, and Tourism in the transition from Soviet city*  
*to contemporary city / Megapolis Minsk. Città, Paesaggio, Turismo nel passaggio*  
*dalla città sovietica alla città contemporanea*  
**Belarusian National Technical University BNTU, Minsk, Belarus**



## NORTH AMERICA

Alessandra Capuano, 279

*Urban landscapes: The Role of Universities in the Development of Cities. Design / Paesaggi urbani: il ruolo delle università nello sviluppo delle città.*

**Chaire UNESCO en Paysage et Environnement, Université de Montréal, Québec, Canada**

Paolo Carlotti, François Dufaux, 291

*The spaces of politic. A comparative analysis of two parliaments; Rome and Quebec City / Gli spazi della politica. Un'analisi comparativa di due parlamenti: Roma e Quebec*

**Université Laval, Québec, Canada**

## CENTRAL AMERICA

Federica Morgia, 311

*Shared landscapes. An exchange of visions between Sapienza University of Rome and Escuela del Desierto (ISAD) / Paesaggi condivisi Uno scambio di visioni tra Sapienza Università di Roma e la Escuela del Desierto (ISAD)*

**Escuela del Desierto ISAD, Chihuahua, México**

## SOUTH AMERICA

Fabrizio Toppetti, Silvia Fajre, Andrea Cerletti, 331

*Reinventing the city on the city: the case of La Boca in Buenos Aires / Reinventare la città sulla città: il caso de La Boca a Buenos Aires*

**Universidad de Buenos Aires FADU, Buenos Aires, Argentina**

Nicoletta Trasi, 353

*Rio de Janeiro and Buenos Aires. Urban and landscape regenerations. Themes and prospects / Rio de Janeiro e Buenos Aires. Rigenerazioni urbane e paesaggistiche. Temi e prospettive*

**Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil; Universidad del Salvador USAL, Buenos Aires, Argentina**

Rosalba Belibani, Aldo Hidalgo, 373

*On forms of space. Notes for a design-based methodology / Sulla declinazione dello spazio. Note per una metodologia progettuale*

**Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile**

## INTERNATIONAL ACADEMIC NETWORKS

Roberto A. Cherubini, 395

*Design modelling / Modellistica progettuale*

**The National School of Architecture (ENA), Rabat, Morocco; Faculty of Architecture, University of Belgrade, Belgrade, Serbia**

Anna Irene Del Monaco, Liu Jian, Martha Kohen, 415

*City Life. The equilibrium between human settlements and natural areas / City Life. L'equilibrio fra gli insediamenti umani e le aree naturali*

**Tsinghua University of Beijing, Beijing, P.R. China; University of Florida, Gainesville, USA; Durban University of Technology, Durban, South Africa**

UNESCO Chair@Sapienza

Lucio Valerio Barbera, 441

*The City in the Evolutionary Age; the Unity of Architecture / La città nell'età evolutiva; l'Unità dell'Architettura*

**UNESCO CHAIR in Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa  
Sapienza Università di Roma / UNESCO Paris**

# Identity and memory. Models for public space in contemporary China

Dina Nencini, Sapienza University of Rome  
DiAP, Department of Architecture and Design  
@Shanghai Jiaotong University  
@Chongqing University

On 6 July 2015, at Sapienza University, the ceremony for the signing of the Framework Agreement was held with Sapienza rector prof. Eugenio Gaudio and prof. Jiang Sixian, Chairman of the University Council SJTU, on hand. Relations between Sapienza and Shanghai Jiao Tong University began on 19 April 2015, with the proposal by Prof. Shaoming Lu (Director, Institute of Urban Spatial Culture and Science Department of Architecture, Shanghai Jiao Tong University) to initiate an executive protocol for joint research. Since then, through a long, dense exchange that also saw the involvement of Sapienza's faculties of Psychology and Law (at SJTU's request), all the agreements in use at Sapienza were signed: Framework Agreement, Executive Agreement, Additional student exchange agreement on behalf of the Faculty of Architecture and the Department of Architecture and design. To reach the agreements, Prof. Shaoming Lu and Prof. Jiang (Psychology, SJTU) came to Sapienza, and a delegation from SJTU visited Sapienza's Rectorate: present in particular were Shushu Li, Head of the International Mobility Office, International Student Centre, SJTU, Min XU, Director of International Student Centre, SJTU, and Andrea Matta, Professor of School of Mechanical Engineering, SJTU.

The possibility of working on the theme of identity and memory, developed through the design of public space, was proposed by the partner institution SJTU, in particular by prof. Shaoming Lu.

Italian public space, in fact, especially as regards historical examples as piazzas, is considered, in the international imagination, as an unavoidable model of reference for those who today wish to undertake study and design actions on public spaces in other cultural contexts, even where urban culture has profoundly different traditions. In the framework of Italian architectural culture, the piazza is the symbolic and significant emblem of open space defined and determined by architecture.

The piazza is an icon for urban history. It is an icon in typological/

settlement terms, and also in the particular manifestation of Italy's diverse piazzas. In that sense they are not current. The cooperation project had therefore considered the possibilities for proposing modifications, modulations, and adaptations of the concept of the Italian "piazza" – as an icon of the culture of Italian public space – in the public realm of the contemporary Chinese urban context. An example of this is The Village at San Li Tun "piazza" design<sup>1</sup> developed in Beijing by Alberto Puchetti (studio Arboit) in the area called "Soho Beijing." This is a developed example of a contemporary Chinese public space proposed by Italian designers for a Chinese urban setting, that has been a success both in the eyes of Chinese users and to international observers as well, as a clear integration between a new public space and the existing city.

But it may happen that the piazza is separated from the urban body of which it itself was the propulsive heart. And the studies of which it was the subject also depleted its character as a separate entity. Open space is the place in which a world that unites "idealism" and "realism" – the two templates structuring twentieth-century Italian culture – is constructed. The classifications that attributed to it the ability to bring beauty to formless urban expansion, transforming it into a picturesque or naïf image, are useless and misleading.

The conceptual complexity of the piazza also involves the symbolism of nature, almost as if the memory of an original rural life could be re-evoked in the place that contains urban identity. Well known, in fact, is the importance and the degree of representativity that urban parks have in traditional Chinese culture, to the point of their being chosen as the "architectural typology" representing Beijing's image for the 2008 Olympics. Many piazzas, like Piazza del Campo in Siena, have been modified over the course of time, but have maintained traces of this primary relationship.

The background of the Baptistery, the Cathedral and the Campo dei Miracoli tower, remains largely visible; it is a background of planimetry but also of prospect, and this doubling materializes the urban landscape. In Pisa's Campo dei Miracoli, the spatial reference is the expanse governed by the placement of constructions on ground level. On the horizontal plane, the church, the baptistery, the tower, and the cemetery stand among themselves in accordance with a topological arrangement governing their distances and relationships. The geometric determination of the

1. L. V. Barbera, *Architetti italiani in Cina*, in Franco Purini (ed.), *Idee in gara per il Padiglione Italiano Expo Shanghai 2010*, Gangemi Editore, 2010.

arrangement of volumes builds a space that in its abstract compositional precision comes up against the unlimited space of “outside the city walls.” This research context has for some time been the object of study by the proponent, also in a broader knowledge framework, since the time of her research doctorate and until more recent developments in printed works – monographs and series contributions.<sup>2</sup> The *piazza* is traditionally considered among the specific study themes of Italian architectural culture. But, upon deeper examination, its broader acceptance relating to the forms of sociality that are held to be produced by its very presence find correspondence today in the demand to more deeply examine new hypotheses of scientific and design work in countries in which the concept of space, the culture of collective memory, and urban and economic conditions are profoundly different.

The *piazza*, then, as a design theme traditionally considered as a specific feature of Italian architectural culture, upon closer analysis, in its broader meaning relating to the forms of sociality that are thought to be produced by its very presence, today finds correspondence and demand for deeper examination and scientific dissemination also in countries where spatial and urban conceptions are or appear profoundly different. In fact, there is no neglecting the increasingly less incipient – and now well-established – custom, affirmed above all in emerging countries, of designing public spaces, with even grotesque results, inspired by or replicating the spatial conditions of historic urban places and/or their language.

A Canadian scholar, A.M. Bordeaux, expressing herself with regard to certain Chinese cases of Chinese urbanity in her book *The Making and Selling of Post Mao Beijing*,<sup>3</sup> used the term “Disneyfication.” The proposed research had the chief objective of encouraging SJTU’s scholars to go on medium- and long-term study trips to the Department of Architecture and Design to contribute to the research and publications and progress and to initiate new ones on the issues of public space in China, dialoguing with the modes by which these issues are dealt with in Italian architectural culture and taking account or radically different geographical, scenic, and economic conditions.

With regard to the proponent’s specific research goals, certain planning applications carried out through planning workshops proposed by SJTU – activities already underway – and by Sapienza will be examined

2. D. Nencini, *La Piazza. Significati e ragioni nell’architettura italiana*, Christian Marinotti Edizioni, 2012.

3. A. I. Del Monaco, *40 Giorni a Pechino. Tradizione e cultura urbana a Pechino*, “Paesaggio Urbano”, 2005 vol. 4, p. 33-36.

in greater depth, and will be among the priorities considered by this research collaboration. Collaboration with Shanghai Jiaotong University and la ChongQing University has produced research contributed to by numerous Italian and Chinese scholars and doctorate candidates, the results of which were published in 2017 in the volume *Past Forward. ChongQing, Shanghai and Other Italian Urban Stories* edited by Lu Shaoming, Anna Irene Del Monaco, and Dina Nencini.

# Identità e memoria. Modelli per lo spazio pubblico nella Cina contemporanea

Dina Nencini, Sapienza Università di Roma  
DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto  
@Shanghai Jiaotong University  
@Chongqing University

Il 6 luglio 2015, presso la Sapienza, si è svolta la cerimonia per la firma dell'Accordo Quadro con la Shanghai Jiaotong University alla presenza del rettore professor Eugenio Gaudio e del Chairman of the University Council professor Jiang Sixian. I rapporti fra Sapienza e Shanghai Jiao Tong University sono iniziati il 19 aprile 2015 con la proposta del prof. Shaoming Lu (Director, Institute of Urban Spatial Culture and Science Department of Architecture, Shanghai Jiao Tong University) di avviare un protocollo esecutivo per sviluppare ricerche congiunte. Da allora, dopo un lungo e denso scambio, che ha visto coinvolte anche la Facoltà di Psicologia e di Legge della Sapienza (su richiesta della SJTU), su richiesta della Facoltà di Architettura e del Dipartimento di Architettura e Progetto sono stati firmati i seguenti accordi di cooperazione internazionale: Accordo Quadro, Accordo Esecutivo, Accordo aggiuntivo scambio studenti.

Ma la prima missione con la quale la SJTU aveva manifestato interesse a procedere per l'istituzione degli accordi suddetti era stata compiuta l'anno precedente dal professor Shaoming Lu (Architecture Dept. SJTU) ed e dal professor Jiang (Psychology Dept, SJTU), anticipando di qualche mese una delegazione della SJTU che visitato il Rettore della Sapienza: in particolare erano presenti Shushu LI, Head of International Mobility Office, International Student Centre, SJTU, Min XU, Director of International Student Centre, SJTU, Andrea Matta, Professor of School of Mechanical Engineering, SJTU.

L'ipotesi di lavorare sul tema della identità e della memoria elaborato attraverso il progetto dello spazio pubblico è stato proposto dall'istituzione partner SJTU, dal prof. Shaoming Lu. Lo spazio pubblico italiano, infatti, soprattutto per quanto riguarda gli esempi storici come le piazze, è considerato nell'immaginario internazionale come un modello di riferimento oggi imprescindibile per chi voglia intraprendere azioni di

studio e di progetto sugli spazi pubblici in altri contesti culturali, anche là dove la cultura urbana ha tradizioni profondamente differenti. Nel quadro della cultura architettonica italiana la piazza è l'emblema, simbolico e significante, dello spazio aperto, definito e determinato dall'architettura. La piazza è per la storia urbana un'icona. Lo è in termini tipologico/insediativi e anche nella manifestazione particolare delle diverse piazze italiane. In tal senso inattuali. Il progetto quindi intendeva considerare le possibilità di proporre modificazioni, modulazioni, adattamenti del concetto di "piazza italiana" – intesa come icona della cultura dello spazio pubblico italiano – al *public realm* del contesto urbano cinese contemporaneo. Ne è un esempio il progetto della "piazza" The Village at San Li Tun<sup>1</sup> a Beijing elaborato da Alberto Puchetti (studio Arboit), nell'area denominata Soho Beijing. Si tratta di un esempio realizzato di spazio pubblico cinese contemporaneo elaborato da progettisti italiani per un contesto urbano cinese, un caso di successo sia agli occhi di fruitori cinesi che internazionali, un caso evidente di integrazione fra un nuovo spazio pubblico e la città esistente.

Ma può accadere che la piazza si separi dal corpo urbano di cui essa stessa era il cuore propulsivo. Gli studi di cui è stata oggetto, infatti, ne hanno esasperato il carattere di entità separata. Lo spazio aperto è il luogo nel quale si realizza la costruzione di un mondo che unisce "idealismo" e "realismo", le due matrici che strutturano la cultura italiana del Novecento. Inutili e fuorvianti le classificazioni che le attribuivano la capacità di portare la bellezza nell'informe espansione urbana, trasformandola in un'immagine pittoresca o naïf.

La complessità concettuale della piazza coinvolge anche il simbolico della natura, quasi come se la memoria di un'originaria vita agreste, potesse essere rievocata nel luogo contenitore dell'identità urbana. È ben nota, infatti, l'importanza e il grado di rappresentatività che i parchi urbani rivestono nella cultura urbana tradizionale cinese tanto da essere stato scelto come "tipologia architettonica" che rappresentasse l'immagine di Beijing per le Olimpiadi del 2008. Molte piazze, come Piazza del Campo a Siena, sono state modificate nel corso del tempo, ma hanno mantenuto le tracce del rapporto primario con la città. Lo sfondo del Battistero, della Cattedrale e della Torre del Campo dei Miracoli, resta largamente visibile, è uno sfondo planimetrico ma anche di prospetto: tale sdoppiamento materializza il paesaggio urbano. Nel Campo dei Miracoli di Pisa il

1. L. V. Barbera, *Architetti italiani in Cina*, in Franco Purini (ed.), *Idee in gara per il Padiglione Italiano Expo Shanghai 2010*, Gangemi Editore, 2010.



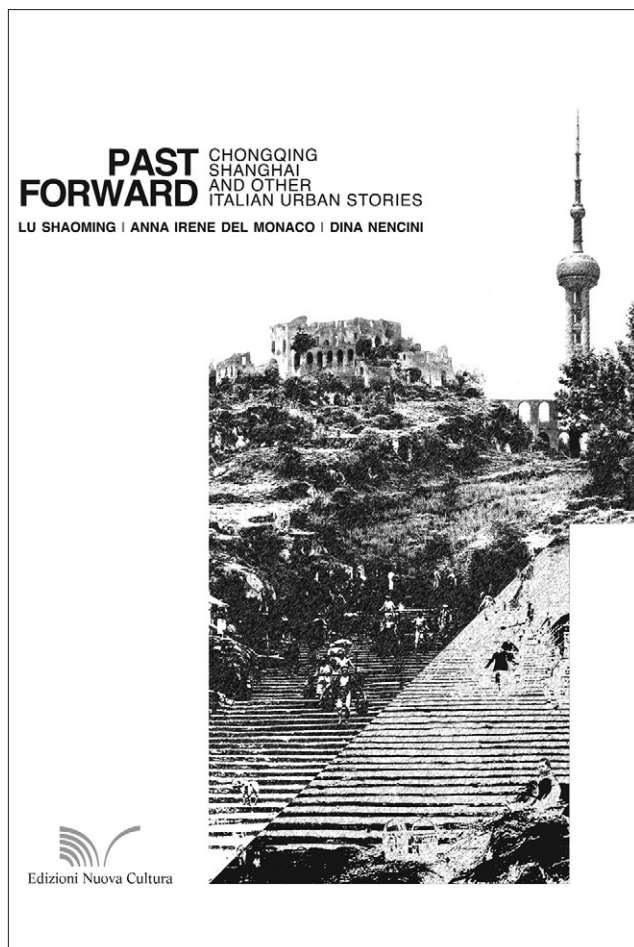
riferimento spaziale è l'estensione governata dalla dislocazione dei manufatti sul piano di campagna. Sul piano orizzontale del suolo la chiesa, il battistero, la torre, il cimitero stanno tra loro secondo una disposizione topologica che ne controlla le distanze e i rapporti. La determinazione geometrica della disposizione dei volumi costruisce uno spazio che si confronta nella sua astratta precisione compositiva con lo spazio illimitato del "fuori le mura". Tale ambito di ricerca è da tempo oggetto di studio di chi scrive – anche in un quadro di conoscenze più ampio – dai tempi del dottorato di ricerca fino ai più recenti sviluppi in lavori a stampa monografici e collettanei<sup>2</sup>. La piazza è tradizionalmente considerata fra i temi di studio specifici della cultura architettonica italiana. Ma, a ben guardare, nella sua accezione più ampia relativa alle forme di socialità che si pensa siano prodotte dalla sua stessa presenza, trova oggi riscontro, domanda di approfondimento verso nuove ipotesi di lavoro scientifico e progettuale in paesi in cui il concetto di spazio, la cultura della memoria collettiva e le condizioni urbane ed economiche sono profondamente diverse.

La piazza, dunque, un tema progettuale tradizionalmente considerato come una specificità della cultura architettonica italiana, nella sua accezione più ampia relativa alle forme di socialità che si pensano siano prodotte dalla sua stessa presenza, trova oggi riscontro e domanda di approfondimento e divulgazione scientifica anche in paesi in cui le concezioni spaziali e urbane sono o appaiono profondamente diverse. Infatti non si può trascurare la sempre meno incipiente – oramai consolidata – consuetudine, affermata soprattutto nei paesi emergenti, di progettare spazi pubblici, con esiti perfino grotteschi, ispirati o replicanti le condizioni spaziali di luoghi urbani storici e/o il loro linguaggio. Una studiosa canadese, A.M. Bordeaux, esprimendosi su alcuni casi cinesi di spazio pubblico urbano nel libro *The Making and Selling of Post Mao Beijing*<sup>3</sup>, ha utilizzato il termine "disneificazione". Ma nel caso specifico che si intende affrontare in questa collaborazione culturale con un paese come la Cina, i temi coinvolgono questioni molto importanti nell'insegnamento della cultura architettonica italiana. Essi infatti, sono da applicare e confrontare a condizioni di scala geografica, paesaggistica – oltre che economiche – radicalmente differenti. Il progetto proposto ha avuto principalmente come obiettivo incoraggiare studiosi della

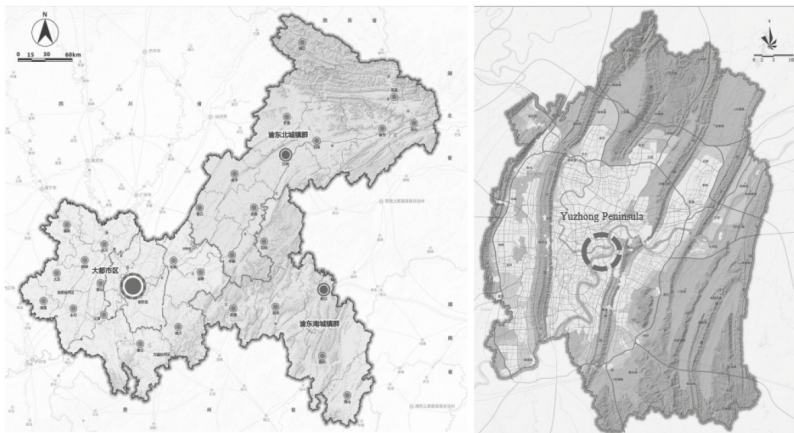
2. D. Nencini, *La Piazza. Significati e ragioni nell'architettura italiana*, Christian Marinotti Edizioni, 2012.

3. A. I. Del Monaco, *40 Giorni a Pechino. Tradizione e cultura urbana a Pechino*, "Paesaggio Urbano", 2005 vol. 4, p. 33-36.

SJTU ad effettuare soggiorni di studio di medio-lungo termine presso il Dipartimento di Architettura e Progetto per contribuire alle ricerche e alle pubblicazioni in corso e avviarne di nuove sui temi dello spazio pubblico in relazione all'espansione delle città cinesi. Fra gli obiettivi specifici proposti dalle ricerche condotte attraverso gli accordi di collaborazione con la Shanghai Jiaotong University e con la ChongQing University riportiamo una ricerca alla quale hanno contribuito numerosi docenti e dottorandi italiani e cinesi, i cui esiti sono stati pubblicati nel volume *Past Forward. ChongQing, Shanghai and Other Italian Urban Stories* a cura di Lu Shaoming, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini pubblicato nel 2017.



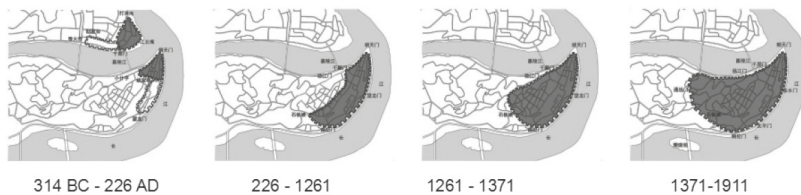
  
Edizioni Nuova Cultura



The Chongqing Metropolitan area. The area of the Urban Chongqing.  
 Source: Website of the Chongqing Planning Bureau.



Expansion of construction land in contemporary Chongqing.  
 Source: Website of the Chongqing Planning Bureau.



Four stages city-expansion of Chongqing. Source: SHU Fangyong. Doctorate Candidate: Chongqing University.

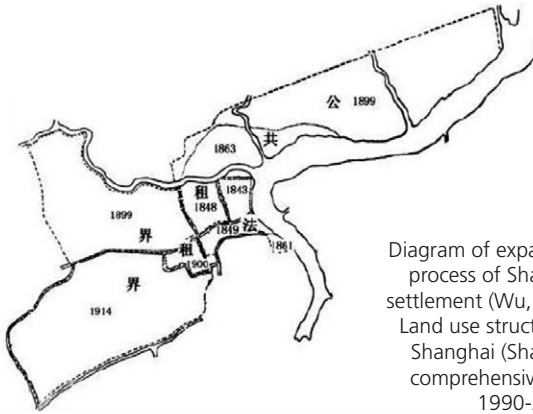
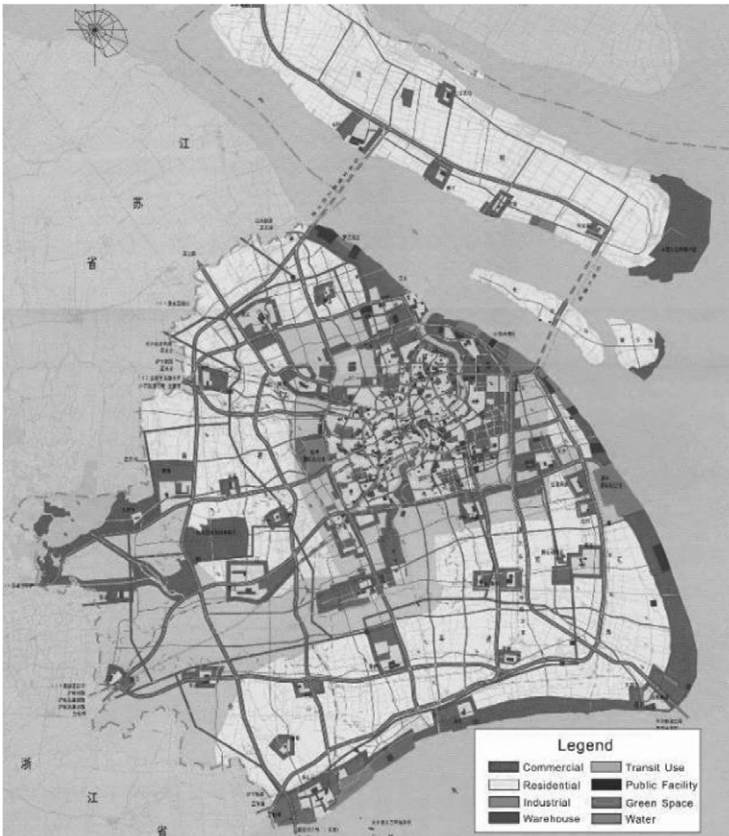


Diagram of expanding process of Shanghai settlement (Wu, 2008)  
Land use structure of Shanghai (Shanghai comprehensive plan 1990-2020).





Xuhui District, Left (Richi Qi) and Right up: Node, Edge and path of district mixed.  
Right Down: Xuhui Xathedral (<http://cn.hujiang>).  
Hujihui District, Left: Huaihai Road, Right: Xuhui Waterfront.



# INTERNATIONAL RELATIONS

The DiAP working group for International Relations and Policies promotes and coordinates teachers' initiatives for joint research with universities in other countries and the exchange of teachers, PhD students and students. It promotes conferences, study meetings, workshops with the aim of deepening the studies of the multiple articulations of architecture in a comparison with different cultures and different educational and research organizations. The working group composed by Roberto Cherubini (delegate of the Director), Alessandra De Cesaris, Anna Irene Del Monaco, Attilia De Rose, Filippo Lambertucci, Domizia Mandolesi and Nicoletta Trasi carries out its activity in close collaboration with the International Relations Office of the University in a framework of coherence between the initiatives proposed by this and the research programs of the Department.

Director's delegates: **Roberto Cherubini, Anna Irene Del Monaco**  
administrative office in charge: **Attilia De Rose**  
tel. +39 06 32101221 [attilia.derose@uniroma1.it](mailto:attilia.derose@uniroma1.it)

DiAP hosts the UNESCO Chair  
**Sustainable Urban Quality and Urban Culture, Notably in Africa**  
chair-holder **Lucio Valerio Barbera**  
sito web: [www.unescochairsustainableurbanquality.org](http://www.unescochairsustainableurbanquality.org)

# RELAZIONI INTERNAZIONALI

Il gruppo di lavoro per le Politiche delle Relazioni Internazionali del DiAP promuove e coordina le iniziative dei docenti per la ricerca congiunta con le Università di altri Paesi e lo scambio di docenti, dottorandi e studenti. Promuove conferenze, incontri di studio e workshop con l'intento di approfondire gli studi delle molteplici articolazioni dell'architettura in un confronto con diverse culture e differenti organizzazioni di didattica e di ricerca. Il gruppo di lavoro composto da Roberto Cherubini (delegato del Direttore), Alessandra De Cesaris, Anna Irene Del Monaco, Attilia De Rose, Filippo Lambertucci, Domizia Mandolesi e Nicoletta Trasi svolge la propria attività in stretta collaborazione con l'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Ateneo in un quadro di coerenza tra le iniziative da questo proposte e i programmi di ricerca del Dipartimento.

Delegati del Direttore **Roberto Cherubini**, **Anna Irene Del Monaco**  
responsabile amministrativo **Attilia De Rose**  
tel. +39 06 32101221 attilia.derose@uniroma1.it

Presso il DiAP ha sede la Cattedra UNESCO  
**Sustainable Urban Quality and Urban Culture, Notably in Africa**  
chair-holder **Lucio Valerio Barbera**  
sito web: [www.unescochairsustainableurbanquality.org](http://www.unescochairsustainableurbanquality.org)

## EUROPA *EUROPE*

**Germania, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik**  
responsabile Luca Reale

**Germania, Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences**  
responsabile Rosalba Belibani

**Regno Unito, Newcastle University, School of Architecture, Planning and Landscape**  
responsabile Luca Reale

**Francia, Parigi, École Nazionale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais**  
responsabile Alessandra Criconia

**Francia, Parigi, École d'Architecture de Paris La Villette**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Francia, Parigi, École d'Architecture de Paris Val de Seine**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Francia, Parigi, École d'Architecture, de la ville & des territoires, Marne-la-Vallée**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Francia, Parigi, Ecole Speciale d'Architecture di Parigi (ESA)**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Serbia, Belgrado, Univerzitet u Beogradu**  
responsabile Roberto Cherubini

**Montenegro, Podgorica, Università di Stato del Montenegro**  
responsabile Filippo Lambertucci

**Bielorussia, Minsk, National Technical University of Minsk**  
responsabile Filippo Lambertucci

**Russia, San Pietroburgo, Università statale per l'Ingegneria civile e l'architettura**  
responsabile Roberto Cherubini

**Albania, Tirana, POLIS University**  
responsabile Antonino Saggio

**Albania, Tirana, The Polytechnic of Tirana**  
responsabile Nilda Valentin



**Bulgaria, Sofia, University of Architecture, Civil Engineering & Geodesy**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Turchia, Istanbul, The Istanbul Technical University**  
responsabile Alessandra De Cesaris

**Turchia, Istanbul, Özyegin University**  
responsabile Orazio Carpenzano

**Spagna, Murcia, UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia**  
responsabile Rosalba Belibani

**Portogallo, Covilhã, Universidade da Beira Interior**  
responsabile Rosalba Belibani

**Lituania, Vilnius, Vilnius Gediminas Technical University**  
responsabile Donatella Scatena

## **NORD AMERICA** *\_NORTH AMERICA*

**USA, Chicago, Illinois Institute of Technology (IIT)**  
responsabile Paolo Carlotti

**USA, Gainesville, Florida, University of Florida**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**USA, San Antonio, Texas, University of Texas at San Antonio (UTSA)**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Canada, Montréal, Université de Montréal**  
responsabile Alessandra Capuano

**Canada, Quebec City, Université Laval**  
responsabile Paolo Carlotti

**Messico, Universidad Autónoma de Ciudad Suarez**  
responsabile Orazio Carpenzano

## **SUD AMERICA** *\_SOUTH AMERICA*

**Brasile, Sao Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**  
responsabile Alessandra Criconia

**Brasile, Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Argentina, Buenos Aires, Universidad del Salvador (USAL)**  
responsabile Nicoletta Trasi

**Argentina, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires**  
responsabile Fabrizio Toppetti

**Argentina, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral**  
responsabile Fabio Di Carlo

**Argentina, Universidad de Mendoza**  
responsabile Alessandra Capuano

**Cile, Santiago del Cile, Universidad de Santiago de Cile**  
responsabile Rosalba Belibani

## **AFRICA** *\_AFRICA*

**South Africa, Durban, Durban University of Technology**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Marocco, Rabat, École Nationale d'Architecture**  
responsabile Roberto Cherubini

## **ASIA** *\_ASIA*

**Cina, Shanghai, Tongji University**  
responsabile Luca Reale

**Cina, Tian Jin, Tian Jin University**  
responsabile Manuela Raitano

**Cina, Beijing (Pechino), Tsinghua University**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Cina, Hangzhou, Zhejiang University of Tehnology**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Cina, Nanjing (Nanchino), Southeast University**  
responsabile Luca Reale

**Cina, Chongqing, Chongqing University**  
responsabile Dina Nencini

**Cina, Shanghai, Shanghai Jian Tong University**  
responsabile Dina Nencini

**Cina, Canton, South China University of Technology – SCUT**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Cina, Dalian City Liaoning Province, Dalian University of Technology**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Cina, Xi'an, Xi'an University of Architecture and Technology**  
responsabile Nilda Valentin

**Cina, Huazhong University of Science and Technology - Wuhan**  
responsabile Orazio Carpenzano

**Iran, Tehran, Higher Education Institute - Sooreh - Tehran Branch**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Iran, Semnan, University of Higher Education of Alaodoleh Semnani**  
responsabile Alessandra De Cesaris

**Iran, Qazvin Branch, Faculty of Architecture and civil engineering, Islamic Azad University**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Iran, Tabriz, The Tabriz Islamic Art University**  
responsabile Laura Valeria Ferretti

**Iran, Tehran, Soore University**  
responsabile Alessandra De Cesaris

**India, Manipal Karnataka, Manipal University**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**India, Pune, Bharati Vidyapeeth Deemed University of Pune**  
responsabile Alfonso Giancotti

**India, Shibpur, The Bengal Engineering and Science University of Shibpur**  
responsabile Alfonso Giancotti

**Libano, Beirut, University of Balamand**  
responsabile Alfonso Giancotti

**Giappone, Tokyo, The University of Tokyo**  
responsabile Leone Spita

**Kazakhstan, KazGASA, Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering**  
responsabile Pisana Posocco

**Azerbaijan, Baku, Azerbaijan University of Architecture and Construction**  
responsabile Maurizio Petrangeli

**Corea del Sud, Seoul, Myongji University**  
responsabile Luca Reale

**Vietnam, Hanoi, National University of Civil Engineering of Hanoi**  
responsabile Guendalina Salimei

## **OCEANIA\_***OCEANIA*

**Australia, Melbourne, University of Melbourne**  
responsabile Domizia Mandolesi

**Australia, Adelaide, The University of Adelaide**  
responsabile Anna Irene Del Monaco

**Australia, Sydney, The University of South Wales**  
responsabile Dina Nencini

**Orazio Carpenzano**, professor of Architecture and Urban Design, director of the Department of Architecture and Design, coordinator of the doctorate in Architecture – Theory and Design at Sapienza University of Rome.

**Roberto A. Cherubini**, professor of Architectural and Urban Design. In Sapienza since 1993, over the years he has always been delegate of the Department for international relations. He is also delegate of the Rectoral Committee for Internationalization and for CUIA, the Italian University Consortium for Argentina.

**Anna Irene Del Monaco**, associate professor of Architecture and Urban Design, secretary-general of the UNESCO chair in “Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa”, Sapienza University of Rome.

COLLANA MATERIALI E DOCUMENTI

Per informazioni sui precedenti volumi in collana, consultare il sito:  
[www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

40. Progettare nei territori delle storture  
Sperimentazioni e progetti per aree fragili  
*Daniela De Leo*
41. Le sinistre italiane e il conflitto arabo-israelo-palestinese  
1948-1973  
*Claudio Brillanti*
42. Basilea 3 e shock sistemici  
*a cura di Nicola Boccella e Azzurra Rinaldi*
43. La responsabilità dell'ente da reato nel sistema generale degli illeciti  
e delle sanzioni  
anche in una comparazione con i sistemi sudamericani  
In memoria di Giuliano Vassalli  
*a cura di Antonio Fiorella, Alfredo Gaito, Anna Salvina Valenzano*
44. Abu Tbeirah Excavations I. Area 1  
Last Phase and Building A – Phase 1  
*edited by Licia Romano and Franco D'Agostino*
45. ANCRiSST 2019 Procedia  
14th International Workshop on Advanced Smart Materials  
and Smart Structures Technology  
*edited by Vincenzo Gattulli, Oreste Bursi, Daniele Zonta*
46. L'Europa della crisi  
*a cura di Maria Cristina Marchetti*
47. Geometria e progetto  
Ipotesi di riuso per il palazzo Vernazza a Castri  
*Alessandra Capanna, Giampiero Mele*
48. Politica e azione pubblica nell'epoca della depoliticizzazione  
Attori, pratiche e istituzioni  
*a cura di Ernesto d'Albergo e Giulio Moini*
49. CNDSS 2018  
Atti della III Conferenza Nazionale delle Dottorande e dei Dottorandi in  
Scienze Sociali  
13-14 Settembre 2018  
*a cura di Giovanni Brancato, Gabriella D'Ambrosio, Erika De Marchis,  
Edoardo Esposto, Cecilia Ficcadenti, Raffaella Gallo, Francesca Grivet Talocia,  
Melissa Stolfi, Marta Tedesco, Andrea Vaccaro*

50. Spazi e tempi della fede  
Spunti per una geopolitica delle religioni  
*a cura di Alessandro Guerra e Matteo Marconi*
51. Gertrude Stein *in T/temo*  
Declinazioni temporali nell'opera steiniana  
*Marina Morbiducci*
52. Regione Lazio. Un nuovo turismo per il Litorale Nord  
Manuale per promuovere la trasposizione del sapere  
*Massimo Castellano e Armando Montanari*
53. Psycho-pedagogical research in a Double-degree programme  
*edited by Guido Benvenuto and Maria Serena Veggetti*
54. DiAP nel mondo | DiAP in the world  
International Vision | Visioni internazionali  
*edited by Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco*



International openness is one of the fundamental characteristics of the *DiAP Department of Architecture and Design*, which sees its members active in 57 bilateral collaboration agreements (without counting the Erasmus agreements) with countries in which today there is a demand for architectural design that looks at Italy as a model, not only for studies of historical architecture, but also for contemporary architecture designed in the existing city and for the new building, including complex landscape and environmental systems.



ISBN 978-88-9377-130-6



9 788893 771306

