



Caring for the Future. The Social Value of Artistic Practices

a cura di/edited by Stefano Velotti

Stefano Velotti, Preface

Cristina Baldacci, (Re)Configuring the Museum as Public Space. The Artist Role According to Marcel Broodthaers and Hans Haacke

Andrea D'Ammando, Public Art, Participatory Art and the Museum as Heterotopia

Giuseppe Di Giacomo, Immanenza e trascendenza nell'opera pittorica di Barnett Newman

Diego Malquori, The Awareness of Illusion. On the Dissolution of the Limits of Contemporary Art 57

Alessandro Alfieri, Experimental Cinema, Video Art and Computer Art. Social Dimension, Self-Referentiality and Commercial Application

Elisabetta Modena, Andrea Pinotti, Sofia Pirandello, Virtual Reality and Augmented Reality: New Tools for Art and Politics

Tommaso Morawski, Bio-Maps. The Challenges of Mapping the Spaces of Life

Stefano Velotti, Art in the Time of Pandemic: Three Terms

Saggi / Essays

Gianluigi Dallarda, The Monogram and the Empirical Schematism

Vittorio Perego, Derrida e la fenomenologia genetica di Merleau-Ponty

Piergiorgio Della Pelle, Virtualità e trascendenza nella "metafisica" dell'Ereignis di Gadamer

€ 29,00

progetto grafico Francesca Vaccari

ISBN 978-88-15-29704-4



9 788815 297044

ISSN 1120-3404

Paradigmi

1/2021

Poste Italiane SpA - Spedizione in Abbonamento Postale - Aut. n° MBPACN/BO/00202016 - Periodico FOC - Quadrimestrale.

il Mulino



Paradigmi
RIVISTA DI CRITICA FILOSOFICA

1/2021

Gennaio - Aprile
vol. XXXIX

**Caring for the Future.
The Social Value
of Artistic Practices**

a cura di/edited by Stefano Velotti



il Mulino



La pubblicazione è stata realizzata con il contributo del Dipartimento di Filosofia
della Sapienza Università di Roma.

