

DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



899.2106

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2015

ISBN 978-88-12-00032-6



2016.798

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2015

## Collaboratori dell'ottantaquattresimo volume

Maria Accame, *Pomponio Leto Giulio*; Luca Addante, *Ponzio Francesco (in religione Dioniso)*; Maria Pia Alberzoni, *Pirovano Uberto da*; Matteo Al Kalak, *Pio Marco, Pio Rodolfo*; Franco Amatori, *Pirelli Leopoldo*; Ennio Amodio, *Pisapia Gian Domenico*; Giancarlo Andenna, *Pittorio (Bigi, Bigus) Ludovico (Luigi)*; Elisa Andretta, *Podocataro Ludovico*; Giovanna Angeli, *Pizzorusso Arnaldo*; Leonardo Angelini, *Podrecca Vittorio*; Enrico Angiolini, *Polenta Bernardino da, Polenta Francesca da, Polenta Guido (Guido Novello) da, Polenta Ostasio da*; Raoul Antonelli, *Ponzio Vaglia Emilio Giuseppe Giacomo Gaetano*; Alessio Argentieri, *Ponzi Giuseppe*; Raffaele Argenziano, *Ponzi Aldobrandesca (Alda), beata*; Luca Aversano, *Pontelibero Ferdinando*; Fabrizio Baldassarri, *Pisanello Pietro*; Guido Bartolucci, *Pomis (Pomi) David de'*; Marco Beghelli, *Pisaroni (Pisaroni-Carrara, Pesaroni) Benedetta Maria Rosmunda (Rosmunda)*; Fabien Benuzzi, *Polazzo (Palazzo, Polazzi, Pollazzi) Francesco*; Ugo Berti Arnoaldi, *Pizzardo Battistina (Tina)*; Costanza Bertolotti, *Poma Carlo*; Claudio Besana, *Polenghi*; Mario Bevilacqua, *Piranesi Giovanni Battista (Giambattista)*; Simone Bianchi, *Pittei Costantino*; Antonio Bianco, *Plabano Achille*; Mattia Biffis, *Pistoia (Pisobolica, Pistogia) Jacopo*; Mariapia Bigaran, *Piscel Antonio*; Elena Biggi Parodi, *Pollini Francesco*; Marco Bizzarini, *Pollarolo (Pollaroli, Pularoli) Carlo Francesco, Pollarolo (Pollaroli, Pollaroli) Orazio*; Fabrizio Bondi, *Pona Francesco*; Rossella Bonfatti, *Pistrucci Filippo, Pistrucci Scipione*; Lorenz Bönninger, *Pizzi Buonaccorso (Bonaccorso) di Neri, Pizzi Giannozzo di Francesco, Pizzi Luca di Buonaccorso*; Fabrizio Bonoli, *Plati Domenico Maria (Domenico Maria da Novara o Novara)*; Antonio Borrelli, *Plati Giuseppe Saverio*; Paola Bosio, *Pogliaghi Ludovico*; Francesco Bottaro, *Polcastro Sigismondo*; Philippe Boutry, *Pio VII, papa*; Jean-Paul Boyer, *Podenico (Puldenico) Lorenzo*; Francesco Bracco, *Pollacci Gino*; Wouter Bracke, *Pompilio Pietro Paolo*; Stefano Branca, *Ponte Gaetano*; Dario Basolini, *Piomalli Paolo*; Maria Teresa Caciorgna, *Piranti Giordano (Iordanus Pirantus)*; Marina Caffiero, *Pio VI, papa*; Franco Calascibetta, *Piontelli Roberto*; Piatti Arnaldo, *Plancher Giuseppe*; Valerio Camarotto, *Puero Alessandro*; Federica Camata, *Piggeu Maria Teresa*; Elena Canadelli, *Pioocchi Livio*; Pontedera Giulio; Simona Cantelmi, *Polenta Obizzo da*; Andrea Cantile, *Pisati Giuseppe*; Pizzetti Paolo; Danilo Capecechi, *Polla Dacerto Gabrio*; Vera Cappuccini, *Pistelli Nicola*; Giorgio Caravale, *Politi Lancillotta*; Stefania Caraccioli, *Pitaluga Stefano*; Poggioli Ferdinando Maria (Nardo), *Pontecorvo Gilberto (Gillo)*; Raffaella Catini, *Pistrucci Camillo*; Poccianti Pasquale, *Poggi Giuseppe*; Politti Luigi; Elena Catta, *Pizzi Angelo*; Alessia Ceccarelli, *Pio Carlo, Pio Carlo Emanuele*; Domenico Cecere, *Puero Giuseppe*; Alessandra Centi, *Politti Coradula*; Giancarlo Censelli, *Placucci Michele*; Giovanni Cerino Badone, *Polfranceschi Pietro Domenico*; Joel Chandoloe, *Pipino Giacomo*; Antonio Chivastelli, *Poggi Enrico*; Marco Ciardi, *Pina Raffaele*; Pina Giovanni Antonio Anedda; Silvana Cirillo, *Pomilio Maria*; Elisabetta Colombo, *Podestà Anita*; Maria Pia Comandè, *Pirro Ugo*; Rosa Comes, *Platon da Pirelli*; Silvia A. Conca Messina, *Ponti Anita*; Daniele Conti, *Pio (Anilido*

*Plodius, de Plodiis, de Piis, Piò*) Giovanni Battista; Fulvio Conti, *Podrecca Luigi Guido*, Poggi Alfredo; Giovanni Contini Bonacossi, *Pittoni (Tosoni Pittoni) Bianca*; Stefano Coronella, *Pisani (Pisana) Emanuele (Emmanuele)*; Barbara Corsi, *Ponti Carlo*; Gianmarco Cossandi, *Poncarale*; Simona Costa, *Pirandello Luigi, Pirandello Stefano*; Paolo Cozzo, *Platina Michelangelo*; Alberto Craievich, *Pittoni Giambattista (Giovanni Battista)*; Ginevra Crosignani, *Pollini Girolamo*; Anthony M. Cummings, *Pirrotta Antonino (Nino)*; Mariadelaide Cuozzo, *Pompei Mario*; Valentina Dal Cin, *Polcastro Girolamo*; Ivano Dal Prete, *Pitati Pietro*; Frohmut Dangel-Hofmann, *Platti Giovanni Benedetto*; Andrea Daninos, *Piò Angelo Gabriello*; Guido De Blasi, *Placido, santo, Pontano Ottaviano*; Rossana Dedola, *Pontiggia Giuseppe*; Antonino De Francesco, *Poggi La Cecilia Giuseppe*; Davide De Franco, *Ponza di San Martino Alessandro Gustavo Giorgio Filippo Maria, Ponza di San Martino Coriolano Cesare Luigi*; Fabio Dei, *Pitrè Giuseppe*; Marko Deisinger, *Poglietti Alessandro*; Giulia Della Torre, *Poletto Giovanni Battista*; Riccardo Della Torre, *Poletto Giovanni Battista*; Stefano Della Torre, *Piotti Giovanni Antonio*; Renata De Lorenzo, *Poerio Carlo*; Cesare G. De Michelis, *Poggioli Renato, Polledro Alfredo*; Dario De Santis, *Pirami Edmea, Pirami Ester*; Fabio De Sio, *Pontecorvo Guido Pellegrino Arrigo*; Fabrizio Di Marco, *Podesti Giulio*; Mario Di Napoli, *Pironti Michele*; Rosalba Dinoia, *Piroli Tommaso*; Giovanni Duranti, *Pirani Quadrio Ferruccio*; Daniele Edigati, *Poggi Girolamo*; Francesco Erban, *Pizzetti Ippolito*; Carlo Maria d'Este, *Pomilio Ottorino*; Anna Maria Falchero, *Pogliani Angelo*; Vitale Fano, *Pollini Cesare*; Elena Gaetana Faraci, *Piraino Domenico*; Alberto Ferraboschi, *Pirondi Prospero*; Micol Ferrara, *Pirelli Filippo Maria*; Bruno Figliuolo, *Pontano Giovanni, Pontano Tommaso*; Enzo Fimiani, *Podestà Agostino, Polverelli Gaetano*; Matteo Fiorani, *Ponzio Mario*; Fabio Forner, *Pio Alberto, Pizzicollì Ciriaco de (Ciriaco d'Ancona)*; Saverio Franchi, *Polvini Faliconi Giuseppe*; Fausta Franchini Guelfi, *Ponzanelli (Ponsonelli) Giacomo (Jacopo) Antonio*; Francesca Franco, *Pistoi Luciano*; Enrico Galavotti, *Pompedda Mario Francesco*; Daniele Galleni, *Pirovano Ernesto*; Lavinia Galli, *Poldi Pezzoli Gian Giacomo*; Rosalba Galvagno, *Pizzuto Antonio (Antonino)*; Giuseppe Gardoni, *Pistore (Pistor), Poltroni (de Poltronis, de Poltronibus)*; Leonardo Gariboldi, *Polvani Giovanni, Pontremoli Aldo*; Liviana Gazzetta, *Pons Amilda*; Marco Gemignani, *Piola Caselli Giuseppe Alessandro*; Luca Gianni, *Polcenigo Federico di*; Daniela Gionta, *Pomicelli Mariano (Mariano da Genazzano)*; Silvano Giordano, *Poli Fausto*; Francesco Giuntini, *Piovene Agostino Gaetano*; Siegfried Gmeinwieser, *Pisari Pasquale, Pitoni Giuseppe Ottavio*; Andrea Gobet, *Pittoni (Tosoni Pittoni) Valentino*; Federico Goddi, *Pirzio Birolì Alessandro*; Elena Granuzzo, *Pompei Alessandro*; Jessica Gritti, *Pontelli (de Puntellis) Baccio (Bartolomeo)*; Elvio Guagnini, *Pittoni (Tosoni Pittoni) Anita*; Maurilio Guasco, *Pio X, papa, santo*; Chiara Guizzi, *Pirelli Piero*; Giuseppe Gullino, *Pisani Alvise, Pisani Nicolò, Pisani Vittore, Polo Marco, Polo Matteo, Polo Nicolò*; Isabella Iannuzzi, *Ponzetti (Ponzetta) Ferdinando*; Marco Impiglia, *Piola Silvio*; Fulvio Irace, *Ponti Giovanni, detto Gio*; Armand Jamme, *Poggetto Bertrando del (Bertrand du Pouget)* (trad. dal francese di Manuela Esposito); Pierre Jugie, *Poggetto Bertrando del (Bertrand du Pouget)* (trad. dal francese di Manuela Esposito); Davide Lacagnina, *Pizzinato Armando*; Enrico Lancia, *Podestà Carla Dora (Rossana)*; Giancarlo Landini, *Pobbe Marcella, Poggi Antonio, Poggi Gianni, Poli Randaccio Ernestina*; Andrea Landolfi, *Pocar Ervino*; Gianfranca Lavezzi, *Poli Umberto (Umberto Saba)*; Alessandro Ledda, *Planella Antonio, Planck Stefan*; Gianluigi Lerza, *Ponzio Flaminio*; Francesco Lioce, *Pisani Dossi Alberto Carlo (Carlo Dossi)*; Chiara Lo Giudice, *Piranesi Francesco, Polanzani Felice*; Elena Lombardi, *Poggi Giovanni*; Francesco Lora, *Pistocchi Francesco Antonio Mamiliano, detto il Pistocchino o il Pistocco*; Sergio Lubello, *Ponza Michele*; Valeria Lucentini, *Poniatowski Giuseppe*; Alfredo Lucioni, *Pirovano Algisio da, Pirovano Oberto da*; Michele Lungonelli, *Pontello*; Sergio Luzzatto, *Pio da Pietrelcina (Francesco Forgione), santo*; Silvio de Majo, *Poerio Raffaele, Polsinelli Giuseppe*; Marco Manfredi, *Polidori Gaetano Fedele*; Francesco Margiotta Broglio, *Pio XI, papa*; Clelia Martignoni, *Piovene Guido*; Giacomo Martina, *Pio IX, papa, beato*; Manuela Martini, *Ponticelli Lazzaro*; Leardo Mascanzoni, *Polenta Lamberto da*; Noemi Massari, *Pochini (Pocchini) Carolina*; Carmela Mastrangelo, *Pizzi Italo*; Adriana Mauriello, *Pitti Iacopo*; Raffaele Mellace,

## PODESTI

scene e la struttura decorativa della stanza furono esemplati sui contigui esempi raffaelleschi. Podesti rimase sempre fedele alla sua eclettica maniera, capace di coniugare il classicismo cinquecentesco con un certo decorativismo baroccheggiante, senza tralasciare le citazioni canoviane e l'attenta resa fisiognomica dei personaggi ritratti. Del resto, «il suo carattere radicalmente estraneo a qualunque aspetto del dibattito contemporaneo, lo porterà ad occupare un terreno di fatto completamente isolato, non solo dalle sperimentazioni avanguardistiche e antiaccademiche, ma anche dall'esperienza simbolista e bizantineggiante che di lì a poco maturerà nella Roma dannunziana» (*La sala dell'Immacolata di Francesco Podesti*, 2010, p. 105).

Nel 1862 fu nominato socio onorario dell'Accademia di Brera, carica che mantenne fino al 1869. Nel 1865 morì la moglie, per la quale scolpì il monumento funebre collocato nel cimitero del Campo Verano.

In quella tomba Podesti propose un'ardita fusione tra gli elementi architettonici della stele attica a pilastri e timpano, di ascendenza archeologica neoclassica, e le forme scultoree e decorative tipiche del sepolcro parietale quattro-cinquecentesco.

Nel 1867 andò a Parigi per visitare l'Esposizione universale, dov'era esposto *Il trionfo di Venere* (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna). Rientrato in patria dipinse quattro tele di soggetto biblico per la contessa Marianna Rinalducci di Fano (*Booz conduce Ruth come sposa nella sua casa; Giobbe deriso dalla moglie; La conciliazione di Giobbe ed Esaù; L'angelo si manifesta in casa di Tobia*; riprodotti in *Francesco Podesti*, 1996, pp. 249 s., 252, 254).

Nel 1871 fu nuovamente eletto socio onorario dell'Accademia di Brera, carica che mantenne fino al 1892. Su commissione del conte Gioacchino Ragnini, nel 1877 realizzò una sorta di postilla al *Giuramento degli Anconetani*, dipingendo la tela *Stamura che incendia le macchine d'assedio di Ancona* (Bertinoro, Palazzo comunale). Nel 1880 affrescò *Gli Evangelisti* nei pennacchi della cupola della chiesa del Ss. Sacramento di Ancona. Nel 1883 pubblicò presso l'editore Morelli di Ancona un romanzo fantastico, afferente al genere della letteratura per ragazzi: *Le nuove avventure inedite degli ultimi viaggi del Barone di Münchhausen*; inoltre presentò all'Esposizione internazionale di Roma due tele (*Pietà; Augusto presso Pollione*) e un vasto

corpus dei disegni preparatori degli affreschi della sala dell'Immacolata.

L'anno seguente, sempre presso l'editore Morelli di Ancona, venne data alle stampe la prima raccolta di poesie (*Poesie varie*), contenente i versi composti dal 1823 al 1880. Negli ultimi anni della sua lunga vita scrisse *Alcune osservazioni e memorie* (Roma 1885): un fascicolo di carattere polemico per denunciare le deprecabili condizioni dei monumenti romani. Nel 1890 pubblicò a Roma per i tipi di Forzani il secondo volume di *Poesie varie*.

Morì a Roma il 10 febbraio 1895.

FONTI E BIBL.: C. Feroso (pseud. di Michele Maroni), *Spigolature biografiche di F. P., con l'elenco delle pitture di lui e con quello dei quadri della pinacoteca Podesti in Ancona*, Ancona 1884 (nuova ed. illustrata, a cura di A. Napolitano, Ancona 1995).

L. Serra, P. F., in U. Thieme - F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künste...*, XXVII, Leipzig 1933, p. 173; F. P.: *memorie biografiche*, premessa a cura di G.L. Mellini, in *Labyrinthos. Studi e ricerche sulle arti nei secoli XVIII e XIX*, I (1982), 1-2, pp. 203-253; M.T. Barolo, *Note alle memorie di F. P.*, *ibid.*, II (1983), 3-4, pp. 128-196; *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Milano 1994, I, pp. 221, 252; II, pp. 555 s.; A. Napolitano, *F. P., pittore 1800-1895*, Ancona 1995; *F. P.* (catal., Ancona), a cura di M. Polverari, Milano 1996; *Galleria nazionale d'arte moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. di Majo - M. Lanfranconi, Milano 2006, pp. 89 s., 110; *La sala dell'Immacolata di F. P.: storia di una committenza e di un restauro*, a cura di M. Forti, Città del Vaticano 2010; B. Gennaro, *Stamura d'Ancona nel Risorgimento. Un mito neomedievale fra letteratura e pittura*, in *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino - G.L. Fruci - A. Petrizzo, Pisa 2013, pp. 234-238 (apparato iconografico: <http://lungo800.it/?p=72>, 30 luglio 2015).

FRANCESCO SANTANIELLO

**PODESTI, GIULIO.** - Nacque a Roma il 10 luglio 1842, primogenito di Francesco, pittore, e di Clotilde Cagiati.

Dopo aver frequentato il collegio Nazareno, dove si diplomò nel 1859, venne indirizzato allo studio dell'architettura da Antonio Cipolla, suo principale maestro, compiendo esperienze anche presso Salvatore Bianchi. Ottenuto nel 1864 il secondo premio al concorso Poletti, all'Accademia di S. Luca, dove aveva frequentato le lezioni di Luigi Poletti, proseguì l'attività formativa nello studio Cipolla, coadiuvando il maestro nel progetto del manicomio di Imola.

Sin dagli esordi professionali, databili ai primissimi anni di Roma capitale, Podesti operò nel solco di un recupero di stilemi rinascimentali, come testimoniato dalla corretta impaginazione del prospetto di casa Querini in via di S. Andrea delle Fratte (1876) e dal progetto di concorso per il palazzo delle Esposizioni (1878): qui Podesti uscì sconfitto dal confronto con Pio Piacentini, ma le polemiche che seguirono il giudizio contribuirono alla notorietà del solido e prolifico professionista, quale poi si sarebbe rivelato divenendo figura di primissimo livello dell'ambiente architettonico romano nei due decenni a cavaliere dei secoli XIX e XX, attivo in tutti i punti nevralgici dello sviluppo tardottocentesco dell'Urbe (le vie Pia, Nazionale, Cavour, Arenula, corso Vittorio Emanuele; i quartieri Esquilino, Ludovisi, villa Patrizi e Castro Pretorio).

Nel 1881 Podesti curò i progetti dei contigui casamenti d'affitto Gatti e Cavalletti, ubicati sulla via XX Settembre, di fronte al ministero delle Finanze (Roma, Archivio storico capitolino, *Titolo 54*, prott. 14490/1881, 85268/1881), con scarni fronti connotati da stilemi sangallesi. Tale indirizzo stilistico sarebbe stato declinato con più enfasi pochi anni dopo nei palazzi Caprara (1884) e Baracchini (1886), ancora sulla via XX Settembre, che insieme al vicino palazzo Querini in via Firenze (prot. 39095/1884) presentano caratteri che si sarebbero rivelati costanti nell'opera di Podesti: uso del bugnato isodomo nel basamento con finestre centinate, presenza di balconi balastrati sorretti da mensole, ricchezza decorativa e sapiente accostamento di materiali policromi nel settore atrio-scalone.

L'ampia gamma di riferimenti neorinascimentali, accostati e liberamente impaginati negli esterni, era cifra stilistica già consolidata a metà degli anni Ottanta e ricorrente nell'opera di Podesti, che si sarebbe differenziato dalla più rigorosa unità stilistica perseguita dal coetaneo Gaetano Koch, con il quale aveva collaborato nella realizzazione dei palazzi prospicienti piazza Vittorio Emanuele (1883-85).

Tali caratteri sarebbero emersi con maggior vigore nelle fabbriche ad ampia valenza urbana, come palazzo Bassi in corso Vittorio Emanuele, con la soluzione d'angolo connotata da serliane (prot. 7155/

1886), la facciata di palazzo Marignoli al Corso, con l'elegante risalto centrale della loggia tripartita al piano nobile (prot. 32654/1888) o il più tardo palazzo Tabet, con il fronte curvo su piazza Fiammetta definito all'ultimo piano da paraste binate (prot. 109164/1904).

Dopo aver partecipato, nel 1882, al primo concorso per il monumento a Vittorio Emanuele II, l'anno seguente Podesti prese parte al concorso per il Policlinico romano, bandito dal ministro della Pubblica Istruzione Guido Baccelli, risultando vincitore a pari merito con il milanese Giovanni Giachi.

La lunga e tormentata vicenda della realizzazione del nosocomio (Di Marco - White, 2006), inizialmente previsto nella zona di porta Maggiore e in seguito ubicato al Castro Pretorio, si sbloccò nel 1887, quando Podesti, anche a seguito di una fitta corrispondenza con l'allora presidente del Consiglio Agostino Depretis, ottenne l'affidamento del progetto, redatto in forma definitiva il 23 dicembre 1888 e presentato alla I Esposizione di architettura moderna a Torino nel 1890. I lavori si articolano in più fasi. La prima (1889-96) fu diretta da Podesti, coadiuvato da un nutrito staff di architetti e tecnici, tra i quali spiccavano il nipote Edgardo Negri, suo allievo e collaboratore negli anni seguenti, Luigi Rolland e Cesare Salvatori, attivi nello studio ubicato in palazzo Doria Pamphilj, residenza dell'architetto sino ai primi anni del Novecento. Fu rimosso dalla direzione dei lavori il 20 dicembre 1896.

A tale data risultava ultimata buona parte del piano, la cui impostazione originaria prevedeva un asse di edifici in sequenza sul fronte principale di viale del Policlinico, articolato nei reparti medico e chirurgico, simmetrici rispetto al palazzo dell'amministrazione, con un asse mediano perpendicolare a questo dove in successione si sviluppavano l'edificio bagni e cucine, la cappella, in seguito decorata da Giulio Rolland, la centrale termica e la ciminiera. Dal 1897 al 1903 la progettazione passò al genio civile, sezione diretta dall'ingegnere Annibale Biglieri, che curò la realizzazione della seconda fila di padiglioni, disposti a pettine e sfalsati rispetto al fronte principale delle cliniche, disattendendo però il progetto di Podesti, che nella zona posteriore su viale della Regina aveva previsto un impianto semicircolare di padiglioni disposti a raggiera, con calibrata alternanza tra pieni e vuoti, enfatizzata dalla si-

## PODESTI

stemazione a verde e unificata dal sistema di leggeri percorsi a ballatoio in ghisa.

Una serie di interventi, concentrati tra la fine degli anni Trenta e gli anni Ottanta del XX secolo, hanno poi snaturato il carattere precipuo del complesso ospedaliero, dove il progettista seppe fondere classicità e monumentalità degli edifici neorinascimentali con il tema funzionale e ingegneristico, dai ballatoi in ghisa all'adozione di solai Hennebique, dalla rete di gallerie sotterranee realizzate attraverso ingenti opere di rinterro alla conseguente delicata opera di fondazione degli edifici.

Assorbito dal problematico cantiere del Policlinico, nei primi anni Novanta dell'Ottocento Giulio Podesti dovette distillare le altre commesse professionali, non rinunciando alla richiesta dell'imprenditore alberghiero César Ritz, che nel 1893 lo incaricò di progettare il Grand Hotel, sul sedime della settecentesca fabbrica del Calancà, di cui vennero utilizzate le costruzioni per l'imponente edificio di derivazione sangallescà.

Direttamente collegata al prestigioso impegno per il nosocomio romano fu la realizzazione del villino per il medico chirurgo Francesco Durante, direttore del Policlinico, affidatagli nel 1889 e ultimata nel 1892. Ubicato in piazza della Croce Rossa, l'edificio rappresentò la prima prova di Podesti nella nascente tipologia del villino isolato, che avrebbe affrontato più volte nel corso del successivo quindicennio.

La compatta massa volumetrica, preceduta da un portico trabeato sorretto da quattro colonne in marmo rosa, si articola all'interno con la sequenza assiale di vestibolo-atrio a doppia altezza-scalone a tre rampe, ambienti impreziositi da affreschi di Enrico Coleman, Giuseppe Sciuti, Giuseppe Ferrari e Salvatore Frangiamore e da rivestimenti in marmoridea, caratterizzanti anche gli interni del palazzo dell'amministrazione nel vicino policlinico.

Lo schema compatto venne ripetuto dieci anni più tardi nei villini Rattazzi, in via Boncompagni, e Montefiore, in via Lucullo (Roma, Archivio storico capitolino, Titolo 54, prot. 74396/1900), che aprirono la feconda attività di Giulio Podesti nel completamento del quartiere Ludovisi, dove figurò spesso come progettista dello studio tecnico A. Giustini, a fianco di Car-

lo Pincherle e Giovanni Sleiter. Nel villino Corbi in via Sallustiana (prot. 8046/1905) il blocco parallelepipedo è caratterizzato dall'ariosa loggia colonnata al piano attico, mentre nei vicini villini Bencini e Rossellini in via Quintino Sella (prot. 32383/1902) una maggiore libertà compositiva connota sia gli impianti, sia le soluzioni in facciata, con modulazioni sintattiche vicine al barocco. Tendenza a un disinvolto riuso degli stili storici confermata nel palazzetto Boggio su lungotevere Vallati-via Arenula (prot. 29734/1908), che risente di influenze liberty, o nella prima versione del progetto per il villino Cavallini in via Principessa Clotilde (prot. 37497/1909), con torretta neoromanica poi semplificata.

Alla densa professione Giulio Podesti seppe unire una discreta attività culturale, con incarichi in commissioni ministeriali derivati in buona parte da assidui contatti con il ministero della Pubblica Istruzione.

Fondatore del Circolo tecnico d'ingegneri, architetti e agronomi (1871), aderì alla successiva trasformazione dell'istituzione in Società degli ingegneri e architetti italiani (1885); fece anche parte del consiglio direttivo del Museo artistico industriale. Nel 1889 venne ammesso come socio ordinario all'Accademia di S. Luca (Roma, Accademia nazionale di S. Luca, *Archivio storico*, vol. 153, n. 1950), dove fu attivo in commissioni didattiche e amministrative. Fu tra i soci fondatori, nel 1890, dell'Associazione artistica cultori dell'architettura in Roma, prendendo parte a varie commissioni, dalla revisione delle specifiche professionali al restauro della basilica di S. Saba. Membro della commissione del ministero della Pubblica Istruzione per i restauri della basilica di S. Francesco ad Assisi (1905), Podesti fu membro delle giurie nei concorsi per il monumento a Francesco Petrarca ad Arezzo (1906), per l'ospedale di Palermo e per il manicomio provinciale di Potenza (1906), contribuendo all'assegnazione del primo premio a Marcello Piacentini e Giuseppe Quaroni. Piacentini nei primi anni del Novecento frequentò lo studio di Podesti, come testimonia anche l'impianto a padiglioni e gallerie di comunicazione che caratterizza il progetto per Potenza, chiaramente ispirato al policlinico romano.

Morì il 12 gennaio 1909 nella sua casa romana, in via della Dogana Vecchia 29.

Altre opere. Casa Rava, borgo Angelico (1875); casa Ferri, via Leonina (1875); casa Tomassini, via Panisperna (1877); rimesse Ferri, vicolo S. Nicola da Tolentino (1880); palaz-

zetto Pierret, salita S. Sebastianello (1882); adattamento di palazzo Corsini a sede dell'Accademia dei Lincei (1883-85); palazzi Menzocchi, via Fontanella Borghese (1887); galleria Margherita con teatrino sala Orfeo, via A. Depretis (1887-88, demolita); Grande Albergo, Frascati (1888); caffè Aragno e negozio Giggoldini in palazzo Marignoli, via del Corso (post 1888); galleria in piazza Colonna (post 1888, st 1888); galleria non realizzato); Piccola Borsa, poi saprogetto non realizzato); Palazzo Umberto I, via della Mercede (1889, modificata); palazzo Manfrin, via Nazionale (1889-1903); albergo Regina, via Veneto (post 1895, modificato); villino Montefiore, via Trionfale (1902-05); palazzo Rossellini, via Ludovico-via Emilia (1903); frontone sud del traforo al Quirinale (1903-07, con Pio Piacentini); palazzo Saccomanni, via Cavour (1906); villino Montefiore, via Allegri (1907, demolito); casa Montandon Greco, via Capo d'Africa (1909, con Edgardo Negri); tombe Sarrocchi e Pontecorvo al Verano (s.d.).

FONTI E BIBL.: Per l'attività professionale a Roma, oltre ai documenti citati, si rimanda agli indici informatizzati dei fondi *Titolo 54, Titolo 62, Ispettorato edilizio*, conservati in Roma, Archivio storico capitolino; P. Quaglia, *Quattro chiacchiere intorno ai progetti del monumento da erigersi in Roma a Vittorio Emanuele*, Roma 1882, pp. 34 s.; *Il Policlinico Umberto I. Progetto eseguito dall'architetto G. P.*, Roma 1894; *Ricordo della costruzione del Policlinico Umberto I. Anno MDCCCXCII*, a cura dell'Ufficio speciale del genio civile, Roma 1905; B. Biagetti, *L'architetto G. P.*, in *Rivista marchigiana illustrata*, IV (1907), 3, pp. 91-94; C. Cianferoni, *Cimitero del Verano in Roma*, Torino 1915, tavv. 32, 55. Necrologi: M. Piacentini, *In memoria di G. P.*, in *La Tribuna*, 15 gennaio 1909, p. 5; P. Piacentini, *Commemorazione del socio architetto G. P.*, in *AACAR. Annuario MCMVIII-MCMIX*, Roma 1910, pp. 131-133; *Cenni cronologici degli accademici defunti. G. P.*, in *R. Accademia di S. Luca. Annuario MCMIX-MCMXI*, Roma 1911, p. 175.

M. Piacentini - F. Guidi, *Le vicende edilizie di Roma dal 1870 ad oggi*, Roma 1952, pp. 22, 39, 55, 63, 72, 89, 97; P. Portoghesi, *L'eclittismo a Roma 1870-1922*, Roma 1968, pp. 31, 201; G. Accasto - V. Fraticelli - R. Nicolini, *L'architettura di Roma capitale 1870-1970*, Roma 1971, pp. 70, 71, 138, 165, 197; G. Spagnesi, *Edilizia romana nella seconda metà del XIX secolo (1848-1905)*, Roma 1974, ad ind.; G. Morolli, *I palazzi Caprara e Baracchini e l'opera di G. P.*, in F. Borsi - G. Morolli, *I palazzi della Difesa*, Roma 1985, pp. 115-135; I. de Guttry, *Guida di Roma moderna. Architettura dal 1870 ad oggi*, Roma 1989, pp. 13, 15, 18, 138; I. de Guttry - C. Flori, *Il villino a Roma. Boncompagni, Sebastiani, Parioli*, Roma 1993, pp. 32-36, 44; R. Catini, *I concorsi Poletti 1859-1938*, Roma 1999, *passim*; R. Nicolini, *Vizi pubblici e virtù private. G. P., lo 'stile nazionale' e la Roma post-unitaria*, in *Villa Durante*, Roma 2003, pp. 33-53; F. Di Marco, *Architettura dell'eclittismo a Frascati nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Frascati al tempo di Pio IX e del*

## PODIANI

*marchese Campana* (catal., Frascati), a cura di G. Cappelli - I. Salvagni, Roma 2006, pp. 236-245; F. Di Marco - A. White, *Valori storico-architettonici, archeologici e ambientali*, in *Metodi e tecniche di approccio per la riqualificazione di un policlinico universitario. Il caso Policlinico Umberto I di Roma...*, a cura di G. Carrara, Roma 2006, pp. 19-74.  
FABRIZIO DI MARCO

PODIANI, MARIO. - Nato nel 1501 da Luca Alberto (1474-1551) e da una Sebastiana di cui non si conosce il cognome, Podiani appartenne a una famiglia del contado perugino, non nobile ma provveduta, originaria di Poggio Aquilone (di qui l'appellativo cognominale), a pochi chilometri da Marsciano, oggi in provincia di Terni ma nella diocesi di Perugia. Il padre, che ebbe dalla moglie altri tre figli (Faustina, divenuta monaca, Livia e Giovanni Paolo), medico, umanista e, dal 1524, cancelliere di Perugia, svolse un ruolo di rilievo nella vita politica e culturale della città e fu impegnato in numerose ambascierie.

Nel 1516 Podiani divenne canonico della chiesa perugina di S. Croce; più o meno nello stesso periodo, ricevette in collazione la chiesa di S. Luca. Nel 1527, da Giovan Giacomo Gamberana, vescovo di Albenga e vicelegato a Perugia, ebbe in commendata a vita la chiesa parrocchiale di S. Egidio del Poggio Aquilone. Impedito al matrimonio dall'intenzione di non perdere le rendite dei benefici ecclesiastici, Podiani ebbe però tre figli naturali, Calidonia, Tobalda e Pindaro.

La prima prova letteraria a stampa pervenuta di Podiani risale al 1529, quando pubblicò un sonetto nell'opuscolo *Legge et ordinamenti facti sopra li vestimenti de le donne et spose peroscine*, pubblicato dal tipografo perugino Girolamo Cartolari. Sempre per i tipi di Cartolari, l'anno seguente, vide la luce il maggiore impegno letterario di Podiani, la commedia in volgare *I megliacci*, chiusa da una canzone alla città che risentiva degli entusiasmi e delle diffuse speranze suscitate da Malatesta IV Baglioni, prima della sua morte prematura (24 dicembre 1531). Al termine dei solenni funerali del condottiero che aveva guidato le truppe fiorentine contro gli imperiali, Podiani tenne l'orazione funebre nella chiesa di S. Domenico (il testo è in Biblioteca apostolica Vaticana, *Vat. lat.* 5891, cc. 7r-13v).