

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI



899.2106

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DELL'ITALIANO

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2020

ISBN 978-88-12-00032-6



2020.4759

Stampato in Italia - Printed in Italy

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)
2020

Collaboratori del novantasettesimo volume

Aldo Accardo, *Tuveri Giovanni Battista*; Luca Addante, *Valdés Juan de*; Ivana Ait, *Urbano VI, papa*; Alessia Alberti, *Ugo da Carpi*; Manfredi Alberti, *Turrisi Colonna Nicolò*; Guillaume Alonge, *Usodimare Stefano*; Federico Alpi, *Vacca Giovanni*; Edoardo d'Angelo, *Valentino, santo*; Luca Annibali, *Vacca Flaminio*; Giovanni Araldi, *Udalrico (Oldericus, Oudalricus, Uldaricus, Gualdaricus, Waldaricus)*; Arianna Arisi Rota, *Ugoni Camillo e Filippo*; Fabio Arlati, *Trivulzio Borromeo Margherita*; David Armando, *Valenti Ludovico, Valenti Gonzaga Silvio*; Elena Bacchin, *Usiglio Angelo*; Stefano Baldi, *Trofeo Ruggero*; Gioacchino Barbera, *Tuccari Giovanni*; Angelo Baronio, *Ugoni Filippo*; Eleonora Belligni, *Valenti Camilla*; Pasquale Beneduce, *Troisi Dante (Gerardo, Beniamino)*; Iacopo Benincampi, *Vaj Andrea Benedetto*; Gino Benzoni, *Urbano VII, papa*; Paolo L. Bernardini, *Ugolini Biagio*; Emiliano Bertin, *Ubaldo di Bastiano da Gubbio*; Ivano Bettin, *Turati Giovanni Antonio Maria*; Urio Francesco Antonio; Concetta Bianca, *Valagussa Giorgio*; Paola Bianchi, *Trotti (Trotto) Bernardo*; Maria Pia Bigaran, *Ucekar (Ulzhakar) Carlo*; Giorgio Bigatti, *Ucelli di Nemi Guido*; Armando Bisanti, *Ugucione da Pisa (Hugutio Pisanus, Huguccio Pisanus, Uguitio Pisanus)*; Marco Bizzarini, *Turini, Turrini Ferdinando Gasparo*; Rossella Bocciarelli, *Vaciago Giacomo*; Mauro Bon, *Trois Enrico Filippo*; Iliaria Bonaccorsi, *Valentino, papa*; Alice Bonandini, *Untersteiner Mario*; Alessandro Bonci, *Urbino Carlo*; Arianna Bonnini, *Trotula (Trota, Trotta, Trocta)*; Francesco Bonini, *Vaccaro Giorgio*; Salvatore Bono, *Usta (Osta) Murad (Benedetto Rio, Ri, da Ri, D'Arri)*; Cristian Bonomi, *Uliciani (Ulchiani, Ulichiani) Bettino (Bettino da Trezzo)*; Filippo Bosco, *Trombadori Francesco*; Paolo Bottini, *Valeri Gaetano*; Giampiero Brunelli, *Trivulzio Scaramuccia, Trivulzio Teodoro*; Vittoria Brunetti, *Tubi Giambattista*; Mauro Brusa, *Vacca*; Paolo Buffo, *Umberto I conte, Umberto II conte, Umberto III conte di Moriana Savoia*; Dario Busolini, *Umile da Bisignano (Luca Antonio Pirozzo), santo, Urbano da Polizzi (al secolo Giovanni Battista Trabona), Vagnucci Carlo*; Irene Caiazzo, *Urso (Ursone) da Salerno*; Franco Calascibetta, *Ulpiani Celso*; Michele Camaioni, *Ughi Giuliano, Ughi Mariano*; Lorenzo Cammelli, *Ubaladini*; Paolo Campiglio, *Valentini Nanni*; Elena Canadelli, *Turati Ercole*; Mauro Canali, *Turati Augusto*; Maria Canella, *Vacani Camillo*; Camilla Canonico, *Uberti Lupo degli*; Andrea Canova, *Ugoletto Angelo (Angelus Ugoletus, Angelus de Ugoletis)*; Alessandro Capone, *Ugolini Giuseppe*; Raffaele Caracciolo, *Ugolino di Prete Ilario, Vagnucci (Vanmucci) Iacopo (Giacomo)*; Giorgio Caravale, *Ubaladini Roberto*; Enrico Careri, *Valentini Giuseppe*; Diego Carnevale, *Troisi (Troise) Vincenzo (Domenico, Vincenzo, Tommaso, Angelo)*; Alessandro Casellato, *Tutino Saverio*; Massimiliano Catoni, *Trompeo Pietro Paolo*; Michele Cattane, *Turinetti di Priero (Prié) Demetrio*; Camilla Cavicchi, *Tromboncino Bartolomeo*; Silvia Cavicchioli, *Trotti Bentivoglio Lodovico*; Costantino Ceccanti, *Turini Baldassarre*; Alessia Ceccarelli, *Vacchero (Vachero) Giulio Cesare*; Eva Cecchinato, *Uziel Enrico*; Simonetta Cerrini, *Urbano II, papa; Urbano IV, papa*; Antonio Chiavistelli, *Ucelli Fabio*; Giorgio Chiosso, *Troya Vincenzo*; Luca Ciancio, *Turra Antonio*; Galliano Ciliberti, *Ugolini Vincenzo*; Luciano Cinelli, *Ubaladini Lotterio*

(Lauterio, Lotario) degli, Ugo di Città di Castello; Marco Ciocchetti, Ubaldini Ottaviano; Susanna Clemente, Vaccaro Giuseppe; Stefano Colangelo, Ungaretti Giuseppe; Alice Collavin, Troger Paul, Unterperger; Paolo Colombo, Umberto I di Savoia, re d'Italia, Umberto II di Savoia, re d'Italia; Andrea Comboni, Ubaldini Federico; Jeremy Commons, Vaccai (Vaccaj) Nicola; Silvia A. Conca Messina, Turati Francesco Antonio; Elisabetta Corsi, Vagnone (Vagnoni, Vagnonus, Vanhoni) Alfonso; Ennio Corvaglia, Troya Carlo; Francesco Cotticelli, Tullio Francesco Antonio; Maria Nadia Covini, Trivulzio Ambrogio, Trivulzio Erasmo (Arasmo, Arasmino); Paolo Cozzo, Trotti Bentivoglio Lorenzo; Daniel A. Crews, Valdés Juan de; Alice Crisanti, Tucci Giuseppe; Cinzia Cremonini, Trivulzio (Gallio Trivulzio) Antonio Tolomeo; Roberto Cuppone, Tumiate Corrado; Michele Curnis, Ussani Vincenzo; Nicolangelo D'Acunto, Umberto di Silva Candida (di Moyennoutier); Leonardo Pompeo D'Alessandro, Tumedei Cesare; Silvana D'Alessio, Tutini Camillo; Marco Dalla Gassa, Troisi Massimo; Roberta Maria Dal Mas, Turriani (Torriani) Orazio; Giulia Daniele, Troppa Girolamo; Alessandra Dattero, Trotti Gian Galeazzo, Trotti Giovanni Battista, Trotti Bentivoglio Antonio; Elisa Debenedetti, Valadier Giuseppe; Guido De Blasi, Valentini (Cantalicio, Cantalycius) Giovanni Battista (Giovanbattista, Battista); Marco Della Sciucca, Tudino Cesare; Pietro Del Negro, Trotti Ardingo; Giulia Delogu, Vaccari Luigi; Filippo Delpino, Vaglieri Dante Vincenzo; Jean-Baptiste Delzant, Unti Pietruccio; Sandro De Maria, Ugolini Luigi Maria; Stefano De Mieri, Turco Cesare; Federica De Rosa, Trojano Stanislao; Fabrizio Di Marco, Valente Antonio; Luca Di Mauro, Tupputi Riccardo; Silvia Di Paolo, Vacca (Baccaro, Baccan, Bacca, Pacca, Varra) Giovanni; Simon Ditchfield, Ughelli Ferdinando; Cristina Dusio, Ugo di Persico; Emanuele Ertola, Vaccari Giuseppe; Maria Cecilia Fabbri, Ulivelli Cosimo; Gabriele Fattorini, Urbano da Cortona; Riccardo Fauci, Valenti Gioacchino Alfredo, detto Ghino; Lucia Felici, Valentini Filippo; Alberto Ferraboschi, Turri Giuseppe; Cesare Fertoni, Turchi Guido; Nadia Maria Filippini, Vadori Anna (Annetta); Renato de Filippis, Ugolino da Orvieto (Hugolinus de Urbe Veteri); Enzo Fimiani, Troilo Ettore; Pietro Finelli, Ugolini Filippo; Francesca Florimbii, Ulivi Giacomo; John Foot, Valcareggi Ferruccio (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Gianluca Forgione, Vaccaro Andrea, Vagliengo Maria Cristina; Marina Formica, Valentino (Valentini) Gennaro; Saverio Franchi, Valentini Pierfrancesco; Tiziana Franco, Turone; Carla Frova, Ubaldi (Baldeschi) Matteo degli, Ubaldi (Baldeschi) Nicolò (Nicola) degli; Amalia Galdi, Umberto; Giuseppe Gardoni, Vaccella (Va., Vac., Vachella, Vacella, Vakella); Anna Lisa Genovese, Valadier Luigi; Maria Carmen Genovese, Valenti Francesco; Francesco Gherardi, Turchi Domenico Carlo Maria (in religione Adeodato); Anna Giatti, Turchini Lorenzo e Raffaello; Matteo Giacotti, Valeri Diego; Simone Giordani, Vaiani Lorenzo (Sciorina); Giovanni Giura, Ugolino di Nerio; Sebastiano Angelo Granata, Ugdulena Gregorio Onofrio; Paolo Grillo, Urbano III, papa; Anna Guarducci, Uzielli Gustavo, Uzielli Sansone, Vacchelli Nicola; Giuseppe Antonio Guazzelli, Ugonio (Ugoni) Pompeo; Paola Guglielmotti, Usodimare (Ususmaris); Francesco Guidi Bruscoli, Uzzano Giovanni da; Giuseppe Gullino, Tron Andrea, Tron Nicolò; Valaresso Alvisè; Julia L. Hairston, Tullia d'Aragona; Michel Hayez, Urbano V, papa, beato; Mario Infelise, Turrini (Turini) Giovanni Maria; Irene Iocca, Ugurgieri Cecco; Cristina Ivaldi, Vacca Giuseppe; Leo Izzo, Trovajoli Armando, Umiliani Piero; Domenica La Banca, Valenzi Maurizio; Saverio Lamacchia, Trombetta Maria Teresa (Giorgi Belloc); Roberto Lamponi, Ugolino da Camerino; Giancarlo Landini, Valdengo Giuseppe, Valentini Lucia (Lucia Valentini Terrani); Vincenzo Lavenia, Vairo Leonardo; Pierluigi Licciardello, Ubertini Boso (Buoso), Ubertini Ranieri (Neri); Anne Marie Lievens, Ulloa Alfonso de; Michele Lodone, Trombetta Antonio (Trumbeta Antonino, Tubetta Antonius), Ubertino da Casale; Vaglianti Piero; Eleonora de Longis, Valentinelli Giuseppe; Cristiano Lorenzi, Uberti Bonifazio (Fazio) degli; Luca Loschiavo, Vacario; Alberto Luongo, Ubaldo, santo; Georg Lutz, Urbano VIII papa; Anna Mambelli, Vaccari Alberto; Edoardo Manarini, Ucpoldingi (Hucpoldingi), Ugo; Tommaso Manfredi, Uggeri Angelo; Fabio Mangone, Valente Pietro; Valeria Mannoia, Uccellini Marco; Mariangela Maraviglia, Turolfo Giuseppe (della Rocca) Taddeo; Leardo Mascanzoni, Valbona Lizio di; Francesco Massetti, Ugo Candido (Hugo Candidus, Hugo Blancus, Hugo Albus); Carmela Mastrangelo, Turrini

Neppure l'intento di dare alle stampe i suoi corsi di diritto pubblico ebbe seguito. Presso la Biblioteca Estense universitaria di Modena sono conservate tre copie di un corso di *Jus publicum universale*, di cui una stilata in calligrafia. L'opera avrebbe dovuto comprendere una *introduc-tio*, divisa in due capitoli, e due parti di *jus publico universale*, a loro volta articolate rispettivamente in 6 e in 8 capitoli. Tutte e tre le copie manoscritte giungono sino al V capitolo della prima parte, per cui possiamo ritenere che il testo pervenutoci, destinato alla stampa, non fosse stato completato.

Morì a Genova il 16 dicembre 1787.

FONT E BIBL.: Modena, Biblioteca Estense universitaria, *Raccolta Valdrighi I*, α.M.3.4, ms. ITA.1411.

M. Valdrighi, *Del conte B. V. di Castelmucchio della Garfagnana notizie biografiche, con Appendice*, in *Notizie biografiche in continuazione della Biblioteca Modonese...*, IV, Reggio 1835, pp. 165-204; E. Cottafavi, *I seminari della diocesi di Reggio nell'Emilia. L'Università reggiana nel secolo XVIII*, Reggio Emilia 1900, pp. 247-251; B. Donati, *Codificazione e scienza giuridica in una orazione inaugurale di B. V. tenuta in Modena il 25 novembre 1773*, in Id., *Lodovico Antonio Muratori e la giurisprudenza del suo tempo*, Modena 1935, pp. 59-85; C.G. Mor - P. Di Pietro, *Storia dell'Università di Modena*, I-II, Firenze 1975, I, pp. 73, 75, 90, 98 nota 10, 102, 318 s., II, pp. 361-369; G. Santini, *Lo Stato estense tra riforme e rivoluzione. Lezioni di storia del diritto italiano*, Milano 1987, pp. 93 s., 104-106, 132 s., 169; C.E. Tavilla, *Riforme e giustizia nel Settecento estense. Il Supremo Consiglio di giustizia (1761-1796)*, Milano 2000, pp. 64-70, 113 s., 132, 207, 260, 277, 295, 298, 317 s., 327-329, 389-393; Id., *Guerra, assoggettamento, consenso: temi settecenteschi di Ius publicum universale tra Italia e Germania*, in *Guerra e diritto. Il problema della guerra nell'esperienza giuridica occidentale tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di A.A. Cassi, Soveria Mannelli 2009, pp. 85-103; Id., *V., B.*, in *Dizionario biografico dei giuristi italiani*, a cura di I. Birocchi et al., II, Bologna 2013, pp. 2009 s.; Id., *La «classe legale» dell'Università di Modena negli anni del riformismo settecentesco*, in *Università e formazione dei ceti dirigenti. Per Gian Paolo Brizzi, pellegrino dei saperi*, a cura di G. Angelozzi - M.T. Guerrini - G. Olmi, Bologna 2015, pp. 337-339; L.A. Muratori, *Della pubblica felicità, oggetto de' buoni principi*, a cura di M. Al Kalak, Roma 2016, p. 26.

CARMELO ELIO TAVILLA

VALENTE. – Famiglia di musicisti, XIX-XX secolo [Giorgio Ruberti]: v. www.treccani.it.

VALENTE, ANTONIO. – Compositore e organista, XVI secolo [Matteo Messori]: v. www.treccani.it.

VALENTE, ANTONIO. – Nacque a Sora il 14 luglio 1894 da Vincenzo, ingegnere, e dalla marchesa Cecilia Franchi.

Nel 1912 s'iscrisse alla Scuola d'applicazione per ingegneri di Roma, che abbandonò dopo due anni per frequentare la Scuola superiore di architettura. Partecipò alla prima guerra mondiale con il grado di tenente presso il 13° reggimento artiglieria, riportando una grave ferita nel 1915 sul Col di Lana. Gli interessi per la scenografia teatrale, già manifestati all'inizio degli anni Dieci, vennero sviluppati al suo rientro a Roma nel 1917, grazie ai contatti con i conterranei Carlo Ludovico e Anton Giulio Bragaglia, il quale ultimo nel 1919 gli affidò l'allestimento del dramma *Per fare l'alba* di Pier Maria Rosso di San Secondo.

Tra il 1919 e il 1923 Valente soggiornò a Parigi, Berlino e Londra, dove entrò in contatto con le avanguardie artistiche europee, frequentando nella capitale francese scenografi e registi, come Gordon Craig, Léon Bakst, Firmin Gémier, Raymond Bernard e soprattutto Jacques Copeau, per il quale disegnò bozzetti di scene e costumi per *pièces* d'avanguardia rappresentate al teatro du Vieux-Colombier. A Parigi partecipò alla XIII Exposition des artistes décorateurs (1920) ed entrò nella cerchia di intellettuali italiani quali Corrado Alvaro, Massimo Campigli e Alberto Savinio. Altrettanto denso e produttivo fu il soggiorno a Berlino: vi conobbe László Moholy-Nagy, partecipò all'esposizione della galleria Der Sturm (1922), e sviluppò nuove esperienze sulle scenografie costruite e non solo dipinte, seguendo le istanze costruttiviste sovietiche. Il lungo soggiorno all'estero segnò in maniera decisiva l'attività di Valente al rientro in Italia nel 1923, sia nel campo delle scenografie teatrali e poi cinematografiche, sia nella successiva attività di progettista di architettura, sviluppata dopo la laurea (1927).

Nel corso degli anni Venti mise in scena spettacoli al teatro degli Indipendenti di Roma, collaborò costantemente con la compagnia di Tatiana Pavlova e fondò una compagnia di balletti italo-russi al teatro La Fenice di Venezia. Enrico Prampolini lo invitò nel 1924 alla I Mostra internazionale di arte teatrale a Vienna e l'anno successivo all'Esposizione d'arte futurista a Torino, dove i lavori di Valente, il cui

VALENTE

orientamento stilistico era connotato da un personale approccio alla luminotecnica e al plasticismo scenico, figurarono accanto alle opere di Gerardo Dottori, Fillia, Virgilio Marchi, Ivo Pannaggi, Tato. Nel 1926 partecipò all'International theatre exposition di New York, coordinata da Frederick Kiesler.

Le invenzioni luminotecniche, gli attenti studi sull'edificio teatrale maturati nella tesi di laurea, l'oramai decennale esperienza di scenotecnica, le innovative proposte per palcoscenici mobili (circolare tripartito e a slittamento bipartito), alla fine degli anni Venti costituirono per Valente il trampolino di lancio per una densa attività durante il fascismo, svolta principalmente per l'Opera nazionale dopolavoro (OND) e a fianco di Giovacchino Forzano, amico personale di Benito Mussolini. Al fine di ottenere una generalizzazione della partecipazione popolare agli spettacoli, l'OND affidò a Valente sia il progetto di un 'teatro tipo del dopolavoro', consistente in una sala per 450 spettatori con palcoscenico girevole e galleria a cupola apribile, sia il progetto del 'Carro di Tespi', episodio rilevante della cultura italiana tra le due guerre. Le originali strutture itineranti trasportabili in camion, progettate da Valente nel 1928 e subito approvate da Augusto Turati, segretario del Partito nazionale fascista, prevedevano allestimenti componibili e di dimensioni flessibili, nelle varianti per spettacoli lirici o di prosa, con continui aggiornamenti e affinamenti da parte del progettista già nella prima *tour-née* dell'estate del 1929, che toccò trentacinque Paesi per sessantasette rappresentazioni. La struttura a capriate ripiegabili e palcoscenico girevole, nella versione per vaste platee, prevedeva un adattamento della cupola Fortuny alla forma ellissoidale, per garantire una maggiore profondità prospettica mediante un sistema di proiezioni in movimento sulla superficie convessa.

Nel 1930 Valente si aggiudicò il concorso per un Teatro drammatico di Stato da ubicarsi a Roma nel quartiere di Castro Pretorio, non realizzato, con giuria presenziata da Marcello Piacentini e dai vertici dell'OND. Il successo dei Carri di Tespi e i riconoscimenti che ne derivarono, come la nomina a cavaliere d'Italia nel 1932, aprirono la strada alle sue opere capitali, susseguites nel corso degli anni Trenta.

Nel 1932, insieme ad Adalberto Libera, Valente progettò il Sacrario dei martiri nella Mostra della rivoluzione fascista, la cui documentazione nell'archivio personale lascia trasparire uno stretto contatto con Dino Alfieri e probabilmente un diretto coinvolgimento di Valente stesso nell'allestimento dell'intera mostra, ospitata al palazzo delle Esposizioni in via Nazionale a Roma. Ubicata alla fine del percorso espositivo, la sala si configurava come uno spazio cilindrico senza bucatore, scandito da sei fasce di anelli in metallo traforato con la ripetitiva scritta «Presente!» e dominato al centro da un piedistallo rosso su cui si elevava una croce metallica alta sette metri, in un insieme di alta suggestione retorica per l'attento dosaggio dell'illuminazione e degli effetti sonori.

D'incerta definizione l'effettivo ruolo di Valente nel padiglione italiano all'Esposizione internazionale di Chicago nel 1933, progetto che egli divise con Libera e Mario De Renzi, e che, rispetto alla versione presentata in sede di concorso, ed elaborata con Ernesto Bruno Lapadula, non vide realizzata la futuristica torre a fasci littori, solcata da un arco traslucido con elementi illuminati.

Nel 1933 avvenne il primo contatto tra Valente e l'industria cinematografica, sempre attraverso Forzano, che nel decennio successivo gli affidò tutte le scenografie delle sue opere filmiche, a iniziare da *Camicia nera*, primo concreto tentativo del fascismo di usare il cinema a fini di propaganda. Valente fu autore di ventisette scenografie e arredamenti cinematografici, tra i quali spicca la collaborazione con Joseph Losey in *Imbarco a mezzanotte*, girato nel 1951.

A metà degli anni Trenta iniziarono per Valente le prime realizzazioni architettoniche non provvisorie con la serie di progetti di sale e stabilimenti cinematografici, tipologie dove egli traspose le sue sviluppate conoscenze scenotecniche e illuminotecniche aggiornate con le ricerche sulle nuove tecnologie. Cominciò a produrre anche una serie di scritti teorici e pedagogici, sempre intrisi, come i suoi progetti, di una modernità rivolta al progresso della nuova industria, ma temperata da richiami classici.

Su iniziativa di Forzano e con il contributo economico di Edoardo Agnelli, nel 1933 a Tirrenia ebbe inizio la costruzione

degli stabilimenti cinematografici Pisorno, anticipatori dell'operazione Cinecittà. Valente predispose il progetto generale della prima città del cinema in Italia, ultimata nel 1934, puntando alla razionalizzazione della produzione attraverso l'adozione di nuove tecnologie costruttive. I tre teatri di posa, di diverse forme e dimensioni, vennero attrezzati con ponti-luce reticolari appesi alla soffittatura, per un veloce scorrimento delle apparecchiature luministiche mediante meccanismi cinetici elettrificati, mentre le sale tecniche accessorie (proiezione, sincronizzazione, montaggio, sviluppo e stampa) permettevano la produzione completa dell'opera filmica.

L'innovativa esperienza della Pisorno valse a Valente l'incarico della progettazione del Centro sperimentale di cinematografia in via Tuscolana a Roma, commissionatogli da Luigi Chiarini nel giugno del 1934, che vide coinvolti Pietro Aschieri e, solo nella prima fase, Giuseppe Capponi. I lavori iniziarono nel 1937 e si protrassero sino al 1939, quando la scuola era già attiva, per essere inaugurata ufficialmente il 16 gennaio 1940 alla presenza di Mussolini.

Sviluppato su un terreno in pendenza, il complesso è connotato da nude e regolari volumetrie rivestite in travertino e mattoni romani. Due cortili porticati posti in sequenza sull'asse centrale distribuiscono locali di rappresentanza, uffici, aule, laboratori, sale tecniche e servizi accessori per il palcoscenico, mentre nella zona posteriore, di carattere funzionale, ai due teatri di posa previsti inizialmente si preferì, seguendo il consiglio di Alessandro Blasetti, «un grande unico teatro efficiente per qualsiasi produzione a carattere industriale, ove fossero immessi anche gli allievi» (A. Valente, *La costruzione del Centro*, in *Bianco e Nero*, XXI (1960), 12, p. 72), con soluzioni costruttive analoghe alla Pisorno.

Nel Centro sperimentale Valente tenne la cattedra di scenografia e scenotecnica fino al 1968; tra i suoi primi allievi fu Luigi Zampa.

L'attività nell'edilizia legata alla cinematografia, dagli studi alle sale di proiezione, connotò la carriera professionale di Valente fino agli anni Sessanta. A Roma, dopo aver realizzato i teatri di posa Elica Film, poi De Paolis (1939-42), egli diede i disegni per la zona industriale cinematografica sulla via

Tuscolana (1940-41, non realizzata) e per la ristrutturazione dei teatri SAFA al Palatino (1945-48). A Bucarest realizzò il complesso cinematografico di Stato (1941).

Nel dopoguerra fece parte della Commissione consultiva per l'apertura di nuove sale cinematografiche e, tra il 1945 e il 1960, redasse numerosi progetti per architetture dello spettacolo in Italia e all'estero; tra questi il cinema Bologna in via Stamira a Roma (1946); il teatro Massimo a Lecce (1947-53), con cupola apribile; il teatro Nazionale a Istanbul (1947).

Dal 1945 Valente dedicò buona parte della professione alla realizzazione di ville e complessi turistici a San Felice Circeo, aprendo le porte al turismo nella località pontina, dove già nel 1937 aveva realizzato per sé la prima pionieristica villa a Quarto Caldo, adagiata «tra gli alberi, abbracciandoli e ospitandoli anche nel suo interno in un poetico universale accordo», come scriveva in calce al progetto (M. Del Favero Valente, *Curriculum di Antonio Valente*, dattiloscritto, 1979, p. 5). Oltre alle cinquantanove ville documentate al Circeo, Valente progettò il villaggio turistico Punta Rossa (1950-68), l'albergo Maga Circe (1960-64), le scuole comunali, il tabacchificio, edifici per spettacoli, negozi e ristoranti. Tra il 1962 e il 1972 diede progetti per ville e complessi turistici in altre parti d'Italia (Velletri, Fiuggi, Terminillo, Fregene, Tirrenia, Loreto, Licata, Tor San Lorenzo) e all'estero (Uruguay, Turchia, Bahamas). La sua ultima, densissima attività, gradualmente allontanatasi dall'effimero, riguardò le diverse branche del progetto di architettura: dal piano di ricostruzione di Veroli (a partire dal 1945) alla chiesa di S. Francesco a Tirrenia (1952), dal calzificio del Mezzogiorno a Latina (1952-53) ai restauri della basilica romana di S. Andrea delle Fratte (1970).

Tra i suoi numerosi scritti si ricordano: *L'apparatore*, in *Il teatro filodrammatico*, a cura dell'Opera nazionale dopolavoro, Roma 1929, pp. 179-254; *I cine-teatri di posa e la scenotecnica cinematografica*, in *Architettura*, XXII (1943), pp. 124-135; *Scenotecnica del cinema*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, VIII, Roma 1961, pp. 1617-1622.

Morì a Roma il 30 giugno 1975.

Sposato con Maddalena Del Favero, la copia non ebbe figli.

VALENTE

FONTI E BIBL.: Per una ricostruzione capillare dell'attività si rimanda all'archivio di Valente (oltre 400 progetti) ben custodito fino al 1999 dalla moglie Maddalena Del Favero, ora conservato a Roma, Archivio centrale dello Stato (inv. 48/288).

A. V., Roma 1977; P. Gardellini, *A. V. e il costume di scena*, in *Bianco e Nero*, XXXIX (1978), 5-6, pp. 86-111; M. Verdone, *A. V. architetto e scenografo*, in *Strenna dei Romanisti*, 1978, pp. 463-469; A. V. (catal.), Roma 1978; G. Sprovieri, *Testimone di A. V.*, in *Teatro contemporaneo*, I (1982), 2, pp. 39-57; G. Isgrò, *A. V. architetto scenografo e la cultura materiale del teatro in Italia fra le due guerre*, Palermo 1988; *A. V. a cento anni dalla nascita (1894-1994)*, a cura di G. Armillotta, in *Metodo*, VII (1994), 12, monografico; *A. V. Cinema architettura arti figurative*, a cura di A. Baldi - L. Cardone, in *Bianco e Nero*, LXVI (2005), 553, pp. 5-44; *A. V. Il cinema e la costruzione dell'artificio*, a cura di L. Cardone - L. Cucu, Pisa 2005; L. Cardone, *A. V. architetto e scenografo*, in *Storia del cinema italiano*, VI, 1940-1944, a cura di E.G. Laura, Venezia 2010, pp. 345-354; *A. V. Archiscenotecnicopittorcinco-stumistartista* (catal.), a cura di L. Collarile - G. Muratore, Roma 2010 (con bibliografia ed elenco degli scritti di Valente).

FABRIZIO DI MARCO

VALENTE, GIOVANNI BATTISTA. - Nacque a Cicagna (Genova) il 23 gennaio 1872 da Carlo, falegname intagliatore, e da Maria Dondero, ultimogenito di cinque figli.

Cresciuto in una famiglia di solida religiosità, della quale si nutrì nella sua formazione, compì gli studi nel seminario di Chiavari fino ai diciassette anni, quando lo abbandonò non avvertendo la vocazione, per proseguirli, grazie all'interessamento del fratello Luigi, all'epoca viceparroco a Genova, presso la facoltà di giurisprudenza dell'Università di Genova. In quel periodo ebbe modo di ascoltare Giuseppe Toniolo, che segnò la sua formazione nell'aprirsi a un impegno sociale più pronunciato. Nel 1897, sempre a Genova, fondò *Il Popolo italiano*, giornale ispirato agli ideali della democrazia cristiana, di cui divenne direttore. Il foglio si trasferì a Torino, dove venne fuso con *Democrazia cristiana*, assumendo un carattere ancora più deciso a sostegno del movimento trascinato da don Romolo Murri, al quale Valente, per motivare lo spostamento nella capitale del Regno, aveva scritto della necessità di lasciare «questa città così positiva e incapace, col pericolo prossimo di vedersi esaurire o l'energia, la fibra psicologica o fisica, o quella [...] monetaria» (lettera del 15 maggio 1898, in R. Murri, *Carteggio*, 1970-2006, II, p. 87). Non a caso il 15 maggio

1899, sul *Popolo italiano*, come si continuò a chiamare, fu reso pubblico il primo manifesto sociale del movimento, passato alla storia come Programma di Torino e scritto insieme a Franco Invrea, nel quale non mancavano ambivalenze che tenevano conto del retroterra complessivo del mondo cattolico, come l'apertura al corporativismo, ma anche affermazioni audaci, tra le quali la fiducia nelle libertà politiche o l'antimilitarismo (*Dalla prima Democrazia Cristiana...*, 1983, pp. 265-267).

Il legame con il sacerdote marchigiano si rafforzò con la chiamata a Roma a coordinare *Cultura sociale*, dopo la chiusura del suo foglio. Ritenendola poco efficace nel sorreggere la propaganda, Valente convinse Murri a dare vita a *Cultura del popolo*, che tuttavia durò dal 1900 al 1901, per lasciare poi spazio a *Il Domani d'Italia*, un settimanale a forte tiratura per sostenere la struttura di «una ventura organizzazione di classe» (*Il programma*, in *Il Domani d'Italia*, 3 febbraio 1901), superando in tal modo le titubanze iniziali verso un modello conflittuale. Dopo la *Instructio* della congregazione degli Affari ecclesiastici straordinari sulla democrazia cristiana, resa nota agli inizi del 1902, il periodico fu inglobato nell'Opera dei congressi, perdendo la sua autonomia. Valente fondò allora a Roma *Il Garofano bianco*, stampato a Tortona con l'appoggio del vescovo locale, come edizione modificata del settimanale della diocesi. Nel 1903 scrisse l'opuscolo didascalico *All'osteria della luna*, nel quale con l'artificio letterario di un dialogo con un operaio socialista esponeva i principi del movimento sociale cristiano. Dopo la crisi dell'organismo di coordinamento del mondo cattolico, senza seguire Murri nella tensione con la gerarchia ecclesiastica, nel 1904 Valente fu ad Ancona, redattore capo del quotidiano *Italia nuova*, per poi tornare l'anno seguente a Roma a fondare il settimanale *Vita nuova!*, che ebbe esistenza breve. Nel 1905 accettò l'invito del sacerdote tedesco Karl Sonnenschein, conosciuto anni prima, a trasferirsi a Elberfeld per dirigere i sindacati cristiani italiani in Germania. A contatto con le condizioni degli emigrati, di cui promosse attivamente la tutela, Valente maturò una più chiara propensione sindacale, che si affinò nella collaborazione con la *Zentral*