



Le Corbusier Que reste-t'il

a cura di Tonino Paris e Vincenzo Cristallo

*

Serena Baiani
Lucio Valerio Barbera
Giovanna Bianchi
Giorgio Ciucci
Vincenzo Cristallo
Federica Dal Falco
Nicola Di Battista
Loredana Di Lucchio
Antonella Galassi
Vittorio Gregotti
Lorenzo Imbesi
Lello Panella
Tonino Paris
Paolo Portoghesi
Franco Purini
Piero Ostilio Rossi
Michele Talia
Rosa Tamborrino





serena baiani, lucio valerio barbera, giovanna bianchi, giorgio ciucci, vincenzo cristallo, federica dal falco, nicola di battista, loredana di luccio, antonella galassi, vittorio gregotti, lorenzo imbesi, lello panella, tonino paris, paolo portoghesi, franco purini, piero ostilio rossi, michele talia, rosa tamborrino.

Nel 2015 ricorrono i cinquant'anni dalla morte di Le Corbusier. Considerando la peculiarità che assume questa circostanza, **did** dedica un numero speciale, il sessanta, alla sua lezione, vale a dire quella di un maestro, forse il più grande del novecento, in grado di interpretare le tesi e le pratiche della modernità del progetto in tutte le sue scale. Grande anche per la profondità e l'ampiezza dei suoi studi sul senso e sui modi dell'abitare contemporaneo da cui ne ha tratto esperienze intense e problematiche, talvolta non tutte condivisibili, tuttavia sempre protette agli interessi dell'uomo.

The year 2015 marks the 50th anniversary of Le Corbusier's death. Given the particular nature of such circumstances, **did** is dedicating a special issue, no. 60, to his lessons, i.e. those of a teacher, perhaps the greatest of the twentieth century, able to interpret the theses and practices of architectural modernity at all levels: a great man, also thanks to the depth and extent of his studies on the meaning and ways of contemporary living that led him towards intense and problematic experiences, sometimes experiences that cannot be supported, but that were nevertheless focused on the interests of man.

Books Series indaga i rapporti del design con la ricerca, con la formazione di nuove professionalità, con le innovazioni degli artefatti industriali. Il percorso editoriale della Collana *Books Series* si esprime nella periodicità di **did** disegno industriale | Industrial design e prevede un'attività di scouting di volta in volta su uno specifico tema raccontate nelle tre sezioni: *Thinking*, confronti a più voti; *Making*, analisi di sperimentazioni o nuovi prodotti; *Overstep*, esplorazione negli spazi della cultura contemporanea, oltre i confini del design.

Books Series will look into the design scene's relationships with research, the formation of new professional spheres and the innovation of industrial artefacts. The Book Series will adhere to the regular publishing pattern of **did** disegno industriale | Industrial design. It will engage in scouting activities that will focus on a specific topic each time and be presented in three sections: *Thinking*, with a debate among a number of contributors; *Making*, with analysis of experiments or new products; and *Overstep*, with exploration of contemporary cultural realms beyond the boundaries of design.

ISSN 1514852-6
20102

ISBN 978-886951952-4
9 788869 819524

€ 25,00

