

## Storia d'Europa

1. Antonello Folco Biagini, *L'Italia e le guerre balcaniche*, 2012
2. Andrea Carteny, *La Legione Ungherese contro il Brigantaggio, vol. I*, 2012
3. Daniel Pommier Vincelli, Andrea Carteny, *La Repubblica Democratica dell'Azerbaijan*, 2012
4. Giuseppe Motta, *The Italian Military Governorship in South Tyrol and the Rise of Fascism*, 2012
5. Daniel Pommier Vincelli, Andrea Carteny, *L'Azerbaijan nei documenti diplomatici italiani (1919-1920)*, 2013
6. Alberto Becherelli, Andrea Carteny, *L'Albania indipendente e le relazioni italo-albanesi (1912-2012)*, 2013
7. María Nogués Bruno, *La Spagna dell'età moderna e l'auto sacramentale*, 2013
8. Giuseppe Motta, *Le Guerre Balcaniche e la fine del "Secolo Lungo"*, 2013
9. Martina Bitunjac, *Le donne e il movimento ustascia*, 2013
10. Alberto Becherelli, *Serbia e crisi balcanica (1908-13)*, 2015
11. Antonello Battaglia, *Separatismo siciliano*, 2015
12. Roberto Sciarone, *L'impero ottomano e la Grande Guerra*, 2015
13. Antonello Battaglia, *Da Suez ad Aleppo, La Campagna alleata e il Distaccamento italiano in Siria e Palestina (1917-1921)*, 2015
14. Giuseppe Motta, *La diaspora australiana degli ebrei dell'Europa centro-orientale (1914-1938)*, 2015
15. Giuseppe Motta, *Dall'antigiudaismo all'antisemitismo. Saggi sulla questione ebraica fra XIX e XX secolo*, 2016
16. Egor T. Gaidar, *Il collasso di un impero, Lezioni dalla Russia contemporanea*, a cura di G. Natalizia, A. Giannotti, 2017
17. Maria Pia Di Nonno, *Le Madri Fondatrici dell'Europa*, 2017
18. Orazio Coco, *Colonialismo europeo in Estremo Oriente*, 2017
19. Andrea Carteny, Giuseppe Motta, Alessandro Vagnini (a cura di), *Al fronte. La Grande Guerra fra interventismo, cronaca e soccorso*, 2018
20. Donatella Strangio (a cura di), *Africa. Storia, Antropologia, Economia, Migrazioni*, 2018
21. Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri (a cura di), *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*, 2019

È impossibile analizzare il 1917 se non con uno sguardo che catturi l'eterogeneità dell'impatto rivoluzionario e generi una riflessione critica sulle sue rifrazioni a breve e lungo termine. La prospettiva storiografica, in questo volume, muove inevitabilmente dall'ampiezza continentale dell'evento, lampante fin dai primi anni postrivoluzionari, per poi concentrarsi sulla ricezione specifica dei fatti e le ripercussioni oltrefrontiera, tra speranze tradite e stravolgimento di ogni aspetto del quotidiano, spazi urbani e geografici compresi. Chiaro riflesso dei sentimenti e delle disillusioni dell'Ottobre, la letteratura guarda al presente con occhio critico e al futuro con disincanto e rassegnazione, cedendo a derive oniriche e distopiche, mentre l'arte visiva attende e poi celebra come realizzata l'utopia. È un contagio senza fine quello della Rivoluzione, che come un torrente travolge tutto e si scompone in piccoli rivoli che impregnano ogni aspetto della vita quotidiana, moda, arte teatrale e balletto, in un incessante lavoro di scambio culturale, ideologico, letterario, critico e politico che la Russia postrivoluzionaria intrattiene con i suoi interlocutori stranieri, europei fino ai giorni nostri. A cent'anni esatti da quell'Ottobre.

**Emilio Mari** si è formato presso l'Università "Sapienza" di Roma. Dal 2017 insegna Lingua e Letteratura russa all'Università degli Studi della Tuscia e all'Università degli Studi Internazionali di Roma. È autore della monografia *Fra il rurale e l'urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917*.

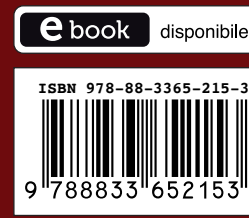
**Olga Trukhanova** ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze del testo presso l'Università "Sapienza" di Roma. Dal 2016 è lettrice di lingua russa. Si è occupata dell'opera poetica di Iosif Brodskij, di teoria dell'intertestualità e di legami tra letteratura e arti visive.

**Marta Valeri** ha insegnato Lingua, Traduzione e Letteratura russa presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo. L'attività di ricerca si concentra sull'opera di Michail Zoščenko e la satira sovietica degli anni Venti e Trenta e l'odeporica russa del XIX secolo.

In copertina: Marc Chagall, *La Révolution* (1937-1968)



nuovacultura.it



21

Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri

UN RADIOSO AVVENIRE?



Collana Storia d'Europa  
History of Europe



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## UN RADIOSO AVVENIRE? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane

a cura di Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri

ISSN 2282-6319  
Anno IX, n. 21 - 2019

Edizioni Nuova Cultura



La serie Atti e Documenti della "Storia d'Europa" intende completare la collana di monografie dei "Chioschi Gialli" con la pubblicazione con fini didattici e di ricerca (dottorale e post-dottorale) di documentazione d'archivio e contributi di approfondimento delle differenti discipline incluse negli studi sulla Storia d'Europa, in italiano e in inglese.

**Direttore Scientifico**  
Giovanna Motta, Sapienza Università di Roma

**Comitato Scientifico**  
Francesco Benvenuti, Università di Bologna  
Péter Sárközy, Sapienza Università di Roma  
Gaetano Platania, Università degli Studi della Tuscia  
László Pete, Università di Debrecen (Ungheria)  
Corneliu Sigmirean, Università "Petru Maior", Targu Mures (Romania)  
Altay Goyushov, Baku State University (Azerbaijan)  
Ivo Goldstein, Università di Zagabria (Croazia)  
Nevin Ozkan, Università di Ankara (Turchia)  
József Pál, Università di Szeged (Ungheria)  
Stanisław Sierpowski, Università di Varsavia (Polonia)  
Oreste Massari, Sapienza Università di Roma



**Collana Storia d'Europa**  
**History of Europe**

Bozza 2  
formato mm170x240 b/n  
allestimento brossura fresata





SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## UN RADIOSO AVVENIRE?

L'IMPATTO DELLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE  
SULLE SCIENZE UMANE

## СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ?

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ 100 ЛЕТ СПУСТЯ

A cura di

Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri



Edizioni Nuova Cultura

## Collana Storia d'Europa

Direttore scientifico

Giovanna Motta, *Sapienza Università di Roma*



Il comitato scientifico non risponde delle opinioni espresse dagli autori nelle opere pubblicate in collana.

Copyright © 2019 Edizioni Nuova Cultura - Roma

ISBN: 9788833652153

DOI: 10.4458/2153

Copertina: Marc Chagall, *La Révolution (1937-1968)*

Logo "Radioso avvenire": Valerio Cianfanelli, Caterina Goll

Composizione grafica: Emilio Mari, Olga Trukhanova, Marta Valeri

Redazione: Andrea Carteny (segreteria), Alberto Becherelli, Martina

Bitunjac, Elena Dumitru, Fabio Libero Grassi, Giuseppe Motta,

Maria Nogués, Daniel Pommier, Alessandro Vagnini.



Questo libro è stampato su carta FSC amica delle foreste. Il logo FSC identifica prodotti che contengono carta proveniente da foreste gestite secondo i rigorosi standard ambientali, economici e sociali definiti dal Forest Stewardship Council.

È vietata la riproduzione non autorizzata, anche parziale, realizzata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

## Indice

I Curatori – *Introduzione* ..... p. 11

### PARTE I

#### Cronografie e topografie

Roberto Valle – *La rivoluzione russa e l'autocoscienza d'Europa (1917-1921)*..... p. 21

Валерий Любин – *Италия и Октябрьская революция 1917 года (архивные материалы и историография)* ..... p. 51

Giuseppe Motta – *La rivoluzione e il mito del giudeo-bolscevismo* ..... p. 59

Виктор Куллэ – *Красная Пасха. Роль РПЦ и Святейшего Синода в революционных событиях 1917-ого года в России*..... p. 77

Andrea Carteny – *Il Gigante folle di Vladimiro Zabughin* ..... p. 97

Elena Dumitru – *Un viaggio in URSS. Panait Istrati al Decennale della Rivoluzione* ..... p. 109

Michaela Böhmig – *Dopo la cenere: Fenice o Aquila bicipite?* ..... p. 123

Дмитрий Замятин – *Искусство как сопостранственность: имагинально-онтологическая революция и постурбанизм*..... p. 143

Екатерина Кочеткова – *Преображая ландшафт, преобразя общество: от дворянских усадеб к советским курортам и обратно* ..... p. 159

**PARTE II**  
**Letteratura**

- Глеб Морев – «Нет литературы и никому она не нужна»: к истории писательского самоопределения в России, 1917-1926 ..... p. 179
- Катерина Грациадеи – «По былинам сего времени...» ..... p. 215
- Giacoma Strano – *Ritratto di Lenin dal vivo, ovvero la Rivoluzione secondo Aldanov* ..... p. 225
- Claudia Scandura – *La terra ai contadini! Il radioso avvenire dell'agricoltura* ..... p. 235
- Olga Trukhanova – «Karnaval bez smecha». *La società sovietica nelle prime opere di Aleksandr Zinov'ev*..... p. 253
- Ольга Новикова – Концепт «будущее» в современной русской прозе (актуальный и исторический аспекты)..... p. 265
- Владимир Новиков – Концепт «будущее» в современной русской поэзии (актуальный и исторический аспекты) ..... p. 273
- Евгений Солонович – *Итальянская литература XX века в лучах светлого будущего* ..... p. 283

**PARTE III**  
**Arti visive**

- Ирина Вакар – *Русская живопись 1917-ого – 1920-ых гг.: от индивидуальных утопий к утопической идеологии* ..... p. 293
- Giuseppe Di Giacomo – *Malevič: arte e rivoluzione* ..... p. 313

- Claudia Cieri Via – *“L’espressione poetica dell’essenza del mito”*.  
*Il dibattito teorico-critico fra figurazione e astrazione* ..... p. 333
- Victoria Devdariani – *Industrializzazione nella grafica dei manifesti di Boris Golopolosov. Forme e formule del pathos* ..... p. 353
- Olga Kalugina – *La ricezione dell’impressionismo scultoreo nell’arte russa del primo Novecento: Paolo Trubeckoj e l’Istituto di pittura, scultura e architettura di Mosca* ..... p. 373
- Elena Gribonosova-Grebneva – *L’opera di K.S. Petrov-Vodkin nelle mostre italiane e internazionali. A proposito della ricezione estera dell’arte russa negli anni 1910-1930* ..... p. 389
- Ksenia Karpova – *L’arte in tempo reale. Lo “stile severo” sovietico e il neorealismo italiano* ..... p. 419
- Elena Voronovich – *L’Italia nella pittura sovietica della seconda metà del XX secolo. Gli Autoritratti* ..... p. 437

#### PARTE IV

#### Moda e spettacolo

- Giovanna Motta – *I costumi nei Balletti Russi, influenze e suggestioni sulla moda europea* ..... p. 465
- Elena Dundovich – *La nuova donna sovietica e la moda* ..... p. 475
- Donatella Gavrilovich – *La linea analitica del teatro russo-sovietico* ..... p. 489
- Alessandro Alfieri – *Go West: la rivoluzione russa nell’immaginario della popular culture occidentale, tra celebrazione e kitsch* ..... p. 503
- Profili biografici degli Autori* ..... p. 513