

Contesti, forme e riflessi della censura

Creazione, ricezione e canoni culturali
tra XVI e XX secolo

a cura di

Lucia Bachelet, Francesca Golia, Enrico Ricceri, Eugenia Maria Rossi



Collana Convegni 50

STUDI UMANISTICI
Serie Philologica

Contesti, forme e riflessi della censura

Creazione, ricezione e canoni culturali
tra XVI e XX secolo

a cura di

Lucia Bachelet, Francesca Golia, Enrico Ricceri, Eugenia Maria Rossi



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2020

Il volume è pubblicato con il contributo del dottorato di Italianistica,
Dipartimento di Lettere e Culture moderne

Copyright © 2020

Sapienza Università Editrice
Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it
editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-167-2

DOI 10.13133/9788893771672

Pubblicato a novembre 2020



Quest'opera è distribuita
con licenza Creative Commons 3.0 IT
diffusa in modalità *open access*.

In copertina: Unknown author, *Voynich Manuscript*, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University, f84r (dettaglio). Riprodotto all'indirizzo [https://commons.wikimedia.org/wiki/Voynich_manuscript#/media/File:Voynich_Manuscript_\(153\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Voynich_manuscript#/media/File:Voynich_Manuscript_(153).jpg).

Indice

Introduzione	1
PARTE I – L'AUTORE E LA CENSURA	
Censura e autocensura nella <i>Crestomazia</i> della prosa di Giacomo Leopardi <i>Roberto Lauro</i>	9
Zola conteur-journaliste face à la censure d'État : les potentialités du genre bref <i>Nicoletta Agresta</i>	25
Giovanni Papini e lo specchio dello scandalo <i>Francesca Golia</i>	39
Expérimenter le développement spirituel derrière les murs d'un théâtre. Le rôle de la censure stalinienne dans l'évolution du travail de Jerzy Grotowski <i>Paola Pelagalli</i>	57
Jean-Luc Lagarce et le « souci » du canon : l'autocensure comme contre-offensive créative <i>Antonietta Bivona</i>	67
PARTE II – L'EDITORE E LA CENSURA	
L'autocensura del censurato. Le metafore sessuali nel <i>Decameron</i> emendato da Lionardo Salviati <i>Serena Mauriello</i>	83
La «Biblioteca Nazionale» di Felice Le Monnier. Un canone per una nuova nazione <i>Ilaria Macera</i>	101

La fortuna di Leopardi nell'Ottocento: censura, canone e mistificazione presso La Sapienza di Roma <i>Ludovica Saverna</i>	115
<i>In tristitia hilaris, in hilaritate tristis</i> . La caduta dell'Angelo Fortunato Formiggini (1878-1938) <i>Miriam Carcione</i>	131
Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900» <i>Daniel Raffini</i>	149
Sciaccia editore di Savinio: <i>Torre di guardia</i> e la censura antifascista <i>Eugenia Maria Rossi</i>	165
PARTE III – L'OPERA E LA CENSURA	
Mito e realtà del libro proibito: il caso del <i>Divortio celeste</i> (1643) e dell' <i>Alcibiade fanciullo a scola</i> (1652?) <i>Corinna Onelli</i>	181
Un episodio di censura nella Venezia austriaca: <i>l'Antonio Foscari</i> (1827) di Giovanni Battista Niccolini <i>Matilde Esposito</i>	201
Censure, vandalisme et canon dans <i>La Danse de Carpeaux</i> : autopsie d'un scandale oublié <i>Aliénor Asselot</i>	215
Brancati e la «dittatura clericale». La censura di <i>Una donna di casa</i> <i>Flavia Erbosi</i>	235
La censura del film <i>Il Leone del deserto</i> di Mustapha Akkad. Il cinema contro gli "italiani brava gente" <i>Cecilia Ridani</i>	251
Postfazione <i>Christian Del Vento e Silvia Tatti</i>	265