

Edoardo Marchese, Noemi Ciarniello
Living producing reproducing.
Political projects for homes

Abstract

The purpose of this article is to analyse ways of life and home environments through the categories of productive and reproductive work, in order to outline new practicable solutions to some of the issues presented. The lock-down has connected the interior of the home - the private, space of reproductive work - and the exterior - the public, space of productive work - in an unprecedented way. It is precisely within the relationship between outside and inside, public and private, production and reproduction that lie many of the contradictions and the potentialities of living. These spaces could be reshaped through political and non-formal design strategies. Working on a plan encompassing both private homes and urban design, we outline options to intervene on collective residences within the city.

Keywords

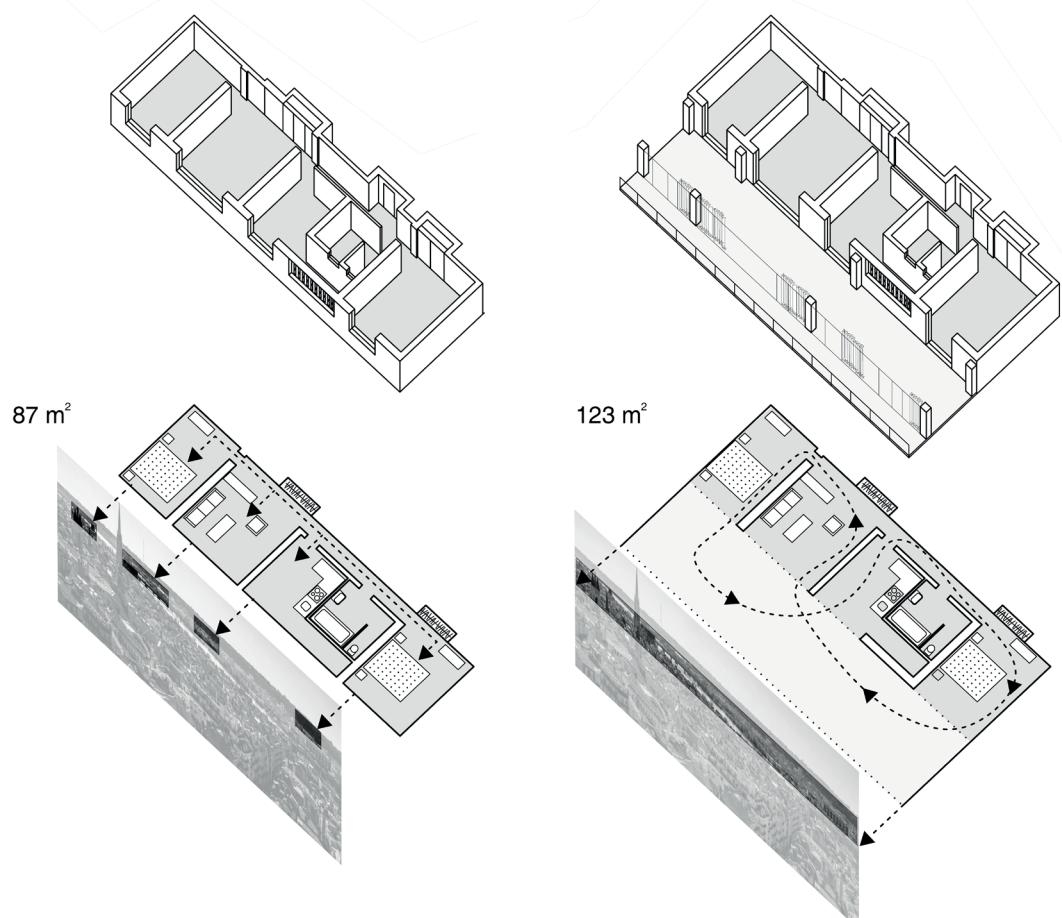
Housing — Work — Social reproduction

The lock-down measures enacted to control the spread of the Covid-19 epidemic have had large consequences on people's home environments and ways of life.

In particular, the measures enacted in March and April 2020 accentuated an ongoing process, never before seen on such a wide scope, to connect the home environment - the private living space, the place of reproductive work – and the outside – the public space, the place of productive work.

Productive work here is intended as waged work. Reproductive labour or social reproduction, on the other hand, is all that work, traditionally female, that serves the reproduction of the individual and the society (Marx 1867). The massive entry of women into the labour market following the lowering of average wages and the simultaneous downsizing of welfare have redesigned the relationship between productive work and reproductive labour, further privatising the latter in a symbolic and material sense and making women's productive work precarious and undervalued (Fraser 1996). This not only influences the market downwards, but also makes it imperative to create new conditions of work flexibility that enable domestic and reproductive labour to be taken over.

Flexibility is often demanded by women workers themselves in order to reconcile 'work' and 'life' – it also happens to be a 'productive resource' (Standing 2011) that allows companies to implement significant cost reductions. Lower wages, minimum benefits and longer working days, in particular, are motivated and guaranteed by the exploitation of the living environment. If these trends were already visible before, the lock-down has led to their extension to almost the entirety of the employment market, blurring further

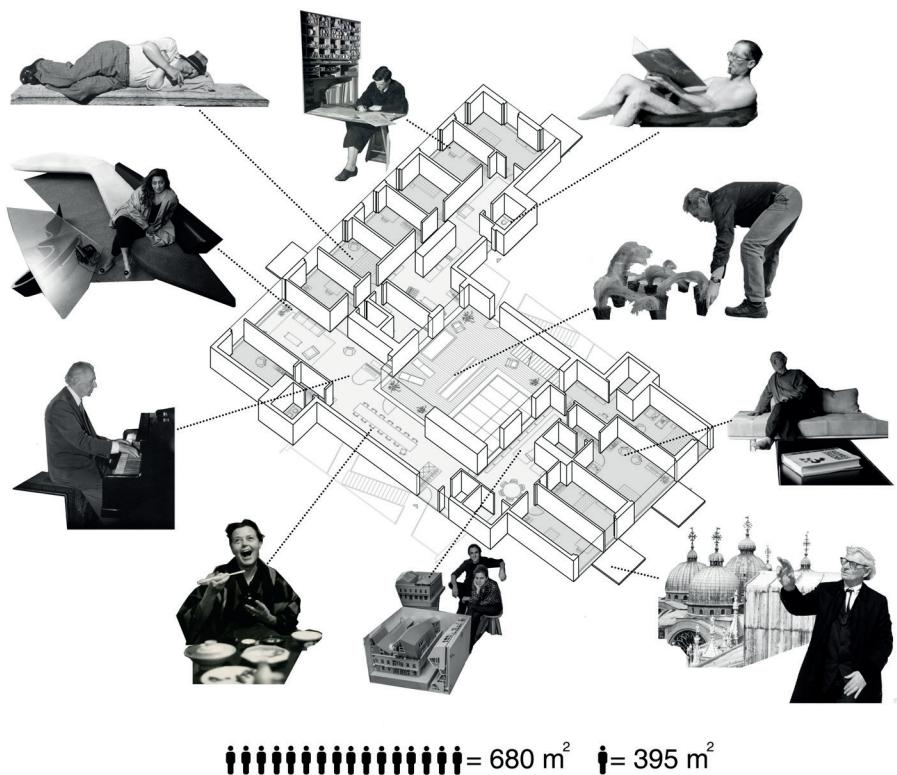
**Fig. 1**

530 Dwellings in Bordeaux La-
caton & Vassal 2016, existing
condition (left side), project (right
side). Drawing by the author.

the boundaries between public and private space, between production and reproduction (Martella, Enia 2020). The house, in fact, has had to accommodate unforeseen activities, transforming itself into a classroom, a gym and a meeting room. Virtual life has depended on real space, shared and disputed according to everyone's needs, which in turn have depended on the unequal roles closely linked to gender attributed by society and by the labour market. In this sense, the lock-down has acted both as a catalyst for flexibility and as a magnifying glass for the problems it generates. Among these are depression, anxiety and insomnia, which appear to have affected women twice as much as men (Campolongo S. Amore M. 2020). One of the main causes of these phenomena is the shortage of space for themselves and the absence of open areas. It is not surprising: women still carry out a large part of the reproductive work, and the imposed interruption of the paid care work (domestic help, baby-sitters, carers, etc.) has forced them to individually reconcile productive and reproductive work, but now in a living environment. Cross-referencing these data with ISTAT data (ISTAT 2020) it is possible to trace how, during the lock-down, women managed to create work spaces inside the home, especially in the rooms traditionally dedicated to reproduction, such as the kitchen. This shows that reproductive and productive tasks intertwine in women's lives, pushing them to a 'flexibility', also in terms of physical space, which is difficult to sustain.

During lock-down, the home has become for all a 'mixed' ground, in which production and reproduction merge. That mixture can have dangerous effects on certain aspects of life. It is useful, therefore, to investigate options that would mitigate these dangerous elements.

Working in parallel on both individual residences and urban scale, the pro-

**Fig. 2**

Zwicky Sud Zurigo. Schneider Studer Primas e Kraftwerk1 2016. Typical floorplan. Drawing by the author.

posed strategy aims, through the outlining of concrete examples, to define potential actions to intervene rapidly on the home environment in the context of the city.

Private space within the home

In our homes, especially in the city, each room corresponds to an activity that must be carried out with maximum efficiency, in the shortest possible time and with the minimum waste of resources. In practice, this trend is based on market laws that have compressed the available space in one's accommodation to an excessive degree.

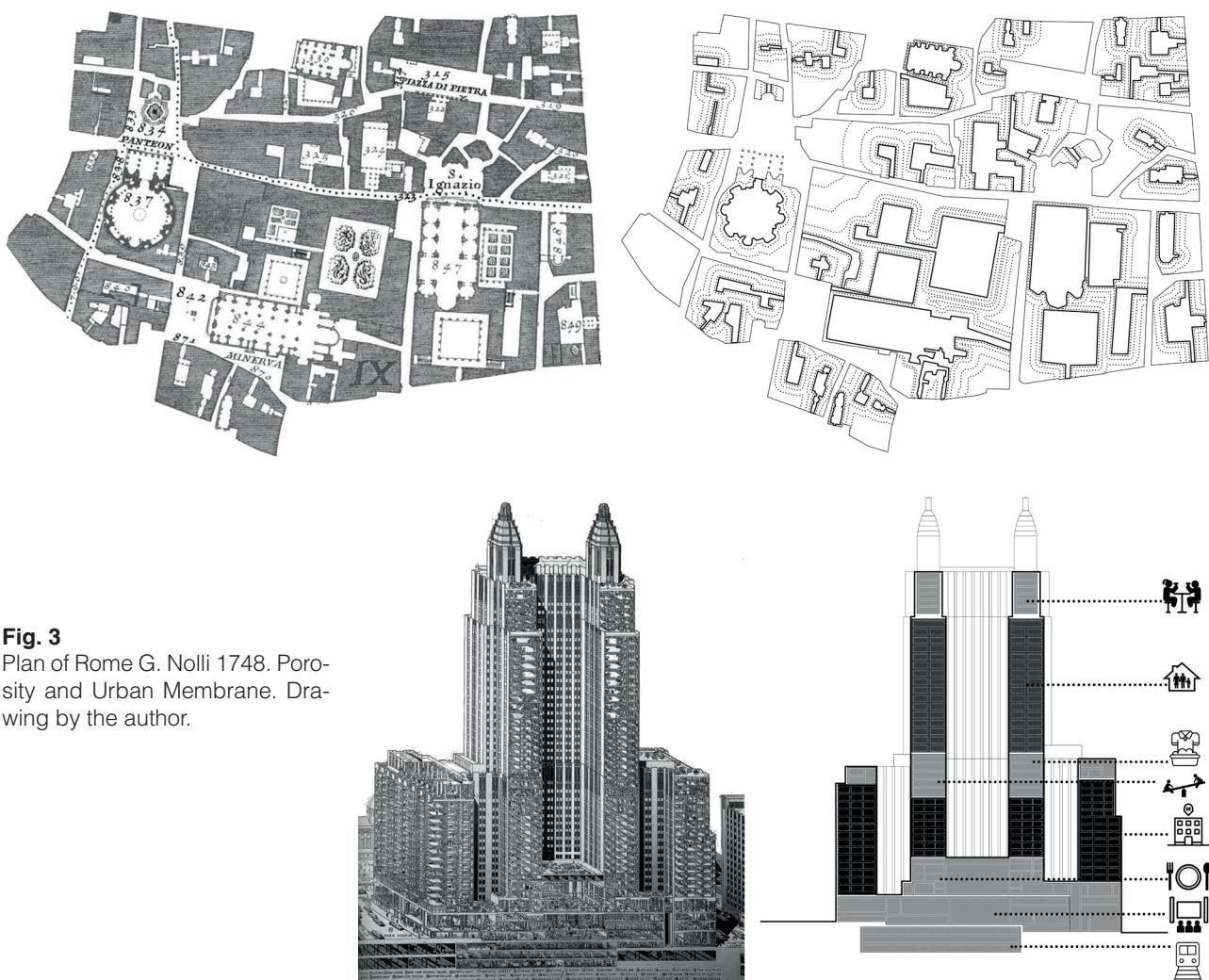
During the lock-down, the process of undermining the specific purpose of the rooms was accentuated. The activities to be carried out at home have multiplied, and so too has the need for additional, multifunctional spaces that can accommodate more than everyday, invisible, private reproduction. The pressing need to continue working has accelerated a process of supplying specific environments – separate areas, acoustic and luminous control – beneficial to the domestication of production (Chayka 2020).

This trend changes the shape of the home, but not its nature. It conceives a space with assigned functions, and therefore does not free the residents from the related roles that depend on it, which are often gender-related. In this sense it is worth mentioning the redevelopment experiments of Lacaton & Vassal on social housing in Paris and Bordeaux.

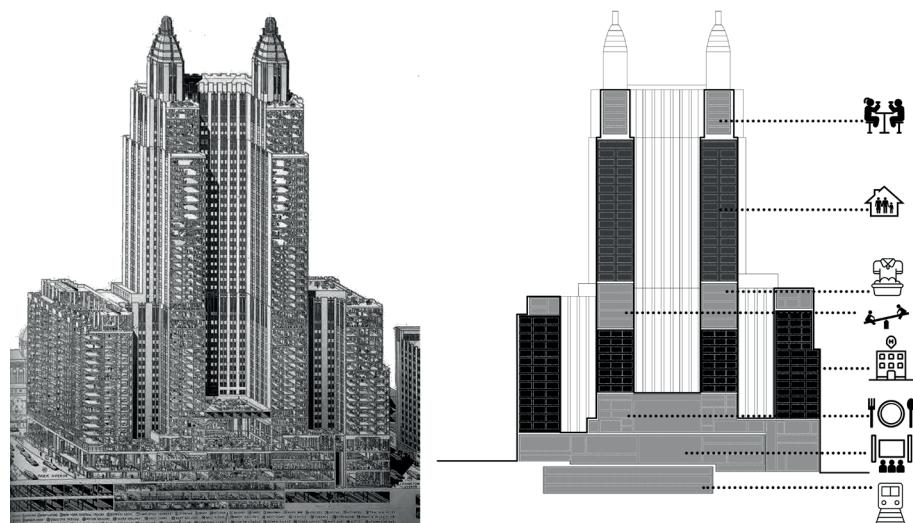
The winter garden they have created is a neutral surface, and the opposite choice to those market logics that would have favourably seen the demolition of the property (Mayoral Moratilla 2018), and which are accustomed to making air, space and sunshine marketable, thus rendering them available only to those who can afford their price.

How essential these characteristics actually are emerged during the lock-down, when balconies and terraces, however small, acquired a new, central, role in the lifestyle of the residents.

In Zurich, the radicalisation of spatial – and economic – inequalities of this

**Fig. 3**

Plan of Rome G. Nolli 1748. Porosity and Urban Membrane. Drawing by the author.

**Fig. 4**

Waldorf Astoria section. Crowninshield, F., The unofficial palace of New York a tribute to the Waldorf-Astoria, New York, 1939. Drawing by the author

kind has had the effect of encouraging widespread experimentation with collective residences (Bideau 2015). A significant example of this is the Zwickly Sud, designed by Schneider Studer Primas. The choice made for the conversion of the former industry into residences was to collectivize a large part of the private areas, sharing large spaces within the community. On the one hand, this arrangement is capable of redistributing surfaces, guaranteeing for everyone a very high quality of life at a minimal material and ecological cost. On the other hand, it virtuously modifies relations between the residents, favouring the development of welfare networks, and decentralising, even during a pandemic, the burden of reproductive work on a wider community, to the benefit of the population groups that suffer most from its privatisation.

The public space between the houses

The lockdown showed how some spatial configurations on an urban scale contributed to relational dynamics of assistance and mutualisation. These include housing development courtyards, common outdoor spaces where it was possible to meet and play, or the city's squares, capable of hosting open-air cinemas, fuelling communal life even during social distancing. It is therefore important to further expand the scale of reasoning on the residence through the introduction of the notion of porosity, borrowed from Richard Sennett (Sennett 2018 p.304). The definition applies, in the relationship separating public and private space, a distinction between border and membrane. The membrane has characteristics of selective porosity, capable of mediating

the quantity and quality of exchanges that take place between the two spheres of urban life. It is remarkable how Sennett emphasises the abstract and general characteristics of the membrane, starting from the concept and then condensing it into spatial outcomes. Porosity, thus, is a quality found both in historical and horizontal examples (Rome as represented in the Nolli plan) and in contemporary and vertical buildings (the New York Times skyscraper by Renzo Piano). A particularly interesting case of porosity and collectivization of the services of the residence is the Waldorf Astoria. The building, operating in the first three decades of the 20th century in New York, simultaneously housed public services for citizens – hotels, theatres, restaurants, panoramic terraces – and private homes, creating a complex system of both internal and urban relations (Puigjaner 2014). The individual residences, integrated into the system of collectivization of facilities, could actually do without private kitchens and instead benefit from the common preparation of meals. The building was a great success until its demolition.

The quest for porosity, from a practical point of view within the city, suggests a selective readjustment of the spaces available at any one time – infrastructures, public buildings, spaces interposed between private individuals and the city – aimed at opposing "the divisions that capitalism has created" on the basis, for example, of "recomposing our lives and reconstituting a collective interest" (Federici 2018 in Castelli 2019 pp.148-149) fragmented, among other reasons, by the separation between production and reproduction on which the original process of accumulation is based (Ivi).

Conclusion

The lock-down acted as a trigger on what were already socially widespread problems. One of these is "the contradiction" (Fraser, 2016) between reproduction and production and the resulting conflict over its spatial formalization. Rather than following the trend that sees in work flexibility and individual purchasing power, the solution to this contrast is to favour project examples that can collectivize and socialize this conflict.

The reading of urban space – and inevitably also of domestic space – as a place of conflict is in fact "in opposition to neoliberal dynamics" which exploit "community rhetoric" producing "gated communities, gentrification, inequality and expulsions" to ensure that "urban territory" remains "a place of extraction of ever-increasing profit margins by global capital" (Castelli 2019 p.146).

For this reason, it is pivotal to analyse the private residential sphere and public urban sphere by questioning their margins. The possibility is that of "making kin" (Haraway 2019) both inside the residence, contributing to the improvement of the intrinsic living conditions, and between the residences, through the weaving of a dense network of relationships nourished by the city and its borders. Both operations can contribute to loosening the burden of responsibility to produce and reproduce, not through the search for flexible individual balances but by contributing to the reconstitution of a sense of community based on solidarity, for which Covid19 has highlighted both the need and the desire.

Bibliography

- BIDEAU A. (2015) – *Two economies and myriad worlds* In: REGUSCI N. BUSTOS X. (edited by) *Import Zurich. Cooperative Housing: new ways of inhabiting* dpr-editorial Barcelona pp. 10-13.
- CAMPOLONGO S. AMORE M. (2020) – *Condizioni abitative e disagio psico-fisico nel periodo di lockdown*. Report. Design&Health Lab ABC Politecnico Milano DINOGLI Università di Genova <https://www.polimi.it/it/dettaglio-news/article/10/come-le-nostre-case-hanno-influenzato-la-quotidianita-durante-la-pandemia-8605/> Last access 17/07/20.
- CASTELLI F. (2019) – *Lo Spazio Pubblico*, Eddiesse, Rome.
- CHAYKA K. (2020) – “How the Coronavirus Will Reshape Architecture” The New Yorker June 17, <https://www.newyorker.com/culture/dept-of-design/how-the-coronavirus-will-reshape-architecture> Last access il 15/07/20.
- DARDOT P. e LAVAL C. (2013) – *La Nuova Ragione del Mondo*, DeriveApprodi, Rome.
- FEDERICI S. (2018) – *Reincarnare il mondo. Femminismo e politica dei «commons»*, ombre corte, Verona.
- FOUCAULT M. (2017) – *Nascita della biopolitica*, Feltrinelli, Milan.
- FRASER, N. (1996) – *La fine della cura. Le contraddizioni sociali del capitalismo contemporaneo*, Mimesis, Milan.
- FRASER, N. (2016) – “Contradictions of Capital and Care”, in New Left Review, n. 100 pp. 99 -117.
- HARAWAY D. (2019) – *Chthulucene. Sopravvivere in un pianeta infetto*, Nero Editions, Rome.
- HARVEY, D. (1998) – *L'esperienza Urbana. Metropoli e Trasformazioni Sociali*, Il Saggiatore, Milan.
- ISTAT (2020) – *Giornate in casa durante il lockdown*, Report ufficiale: https://www.istat.it/it/files//2020/06/Giornate_in_casa_durante_lockdown.pdf Visitato il 18/07/2020.
- MARTELLA F. ENIA M. (2020) – “Towards an Urban Domesticity. Contemporary Architecture and the Blurring Boundaries between the House and the City Housing”, in Theory and Society, Luglio DOI: 10.1080/14036096.2020.1789211 pp.1-17.
- MARX K. (1867) – *Il Capitale Libro I*, Newton Compton, Rome, 2015.
- MAYORAL MORATILLA J (2018) – “Lacaton & Vassal: Open Conditions for Permanent Change. Interview with Anne Lacaton,” Materia arquitectura Dicembre, n.18, San Sebastian pp. 6-21.
- PUIGJANER A. (2014) – *Kithenless City*, Dissertazione dottorale, Departament de Projectes Arquitectònics, ETSAB Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona
- SENNETT R. (2018) – *Costruire e abitare. Etica per la città*, Feltrinelli, Milan.
- STANDING, G. (2011) – *Precari. La Nuova Classe Esplosiva*, edited by F. BARBERA, Il Mulino, Bologna, 2012.

Edoardo Marchese (Rome, 1993), architect, PhD in interior architecture at the program Architecture, Theory and Project DiAP Department Sapienza, Rome. After two years of experience abroad at TUM in Munich and ETSAB in Barcelona, he graduated cum laude in 2018 at Sapienza University with a thesis on the Fori Imperiali metro station in Rome, tutors F.Lambertucci, R.Flores E. Prats. His research interests focus on the multiscalarity of interior design in urban contexts.

Noemi Ciarniello (Rome, 1993), graduated from classical high school in 2012 and then enrolled at the Faculty of Philosophy at Sapienza University of Rome. After the three-year period he moved to Bologna and she took a MoA with honors in 2019 at Alma Mater Studiorum with a thesis on political philosophy and feminist criticism. After a master's degree in Gender Studies at SOAS University of London since 2020 she is PhD candidate in Politics at LUISS Guido Carli University. Her research area revolves around neoliberal feminism and its relationship with power. Since 2015 she has collaborated with DWF, the historical journal of Italian feminism, for which she has published several articles and reviews.

Edoardo Marchese, Noemi Ciarniello
Abitare produrre riprodurre.
Progetti politici per la residenza

Abstract

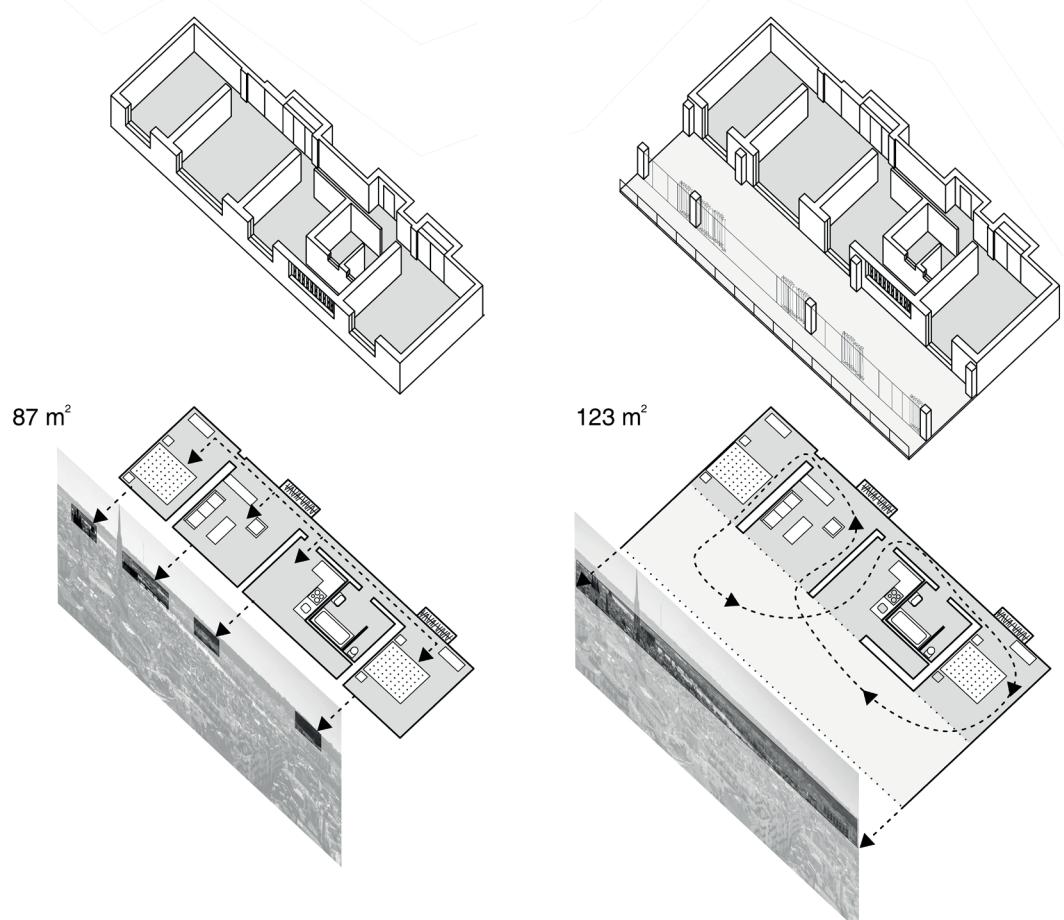
L'intento del contributo è quello di analizzare i modi e i luoghi dell'abitare attraverso le categorie di lavoro produttivo e riproduttivo, per poi delineare nuovi scenari progettuali praticabili. Il *lockdown* ha posto in comunicazione l'interno dell'abitazione – il privato, spazio del lavoro riproduttivo – e l'esterno – il pubblico, spazio del lavoro produttivo – in modo inedito. È proprio nel rapporto tra fuori e dentro, pubblico e privato, produzione e riproduzione che giacciono molti dei nodi alla base del senso, e delle opportunità dell'abitare. Spazi che possono essere riformulati attraverso strategie progettuali politiche e non formali. Lavorando su un doppio registro scalare, si tratteggiano orizzonti di azione per intervenire sulla residenza collettiva nella città consolidata.

Parole Chiave

Residenza — Lavoro — Riproduzione sociale

Per lavoro produttivo si intende qui il lavoro salariato, a cui si affianca il lavoro riproduttivo o di riproduzione sociale, tutto quel lavoro, tradizionalmente femminile, che serve alla riproduzione dell'individuo e della società (Marx 1867). L'ingresso massiccio delle donne nel mercato del lavoro in seguito all'abbassamento del salario medio e il contemporaneo ridimensionamento del welfare, hanno ridisegnato la relazione tra lavoro produttivo e lavoro riproduttivo, privatizzando ulteriormente quest'ultimo in senso simbolico e materiale rendendo inoltre il lavoro produttivo delle donne precario e svalutato (Fraser 1996). Questo non solo influenza il mercato verso il basso, ma rende necessarie nuove condizioni di flessibilità lavorativa che permettano la presa in carico del lavoro domestico e riproduttivo. La flessibilità è spesso auspicata dalle stesse lavoratrici che ne hanno bisogno per conciliare ‘lavoro’ e ‘vita’, e si verifica essere una “risorsa produttiva” (Standing 2011) che consente alle aziende significative agevolazioni di costo. I salari più bassi, i benefit minimi e l'allungamento della giornata di lavoro, in particolare, sono motivati e garantiti dallo sfruttamento dello spazio della residenza.

Se queste tendenze erano già riscontrabili, il *lockdown* ha comportato una loro estensione alla quasi totalità del mercato occupazionale, sfumando ancor di più i confini tra spazio pubblico e privato, tra produzione e riproduzione (Martella, Enia 2020). La casa, infatti, ha dovuto ospitare attività impreviste, trasformandosi in aula, palestra, e luogo di incontro. La vita virtuale si è verificata dipendere dallo spazio reale, condiviso e conteso in base alle esigenze di ciascuno, che a loro volta dipendono dai ruoli diseguali attribuiti dalla società e dal mercato del lavoro, strettamente legati al genere.

**Fig. 1**

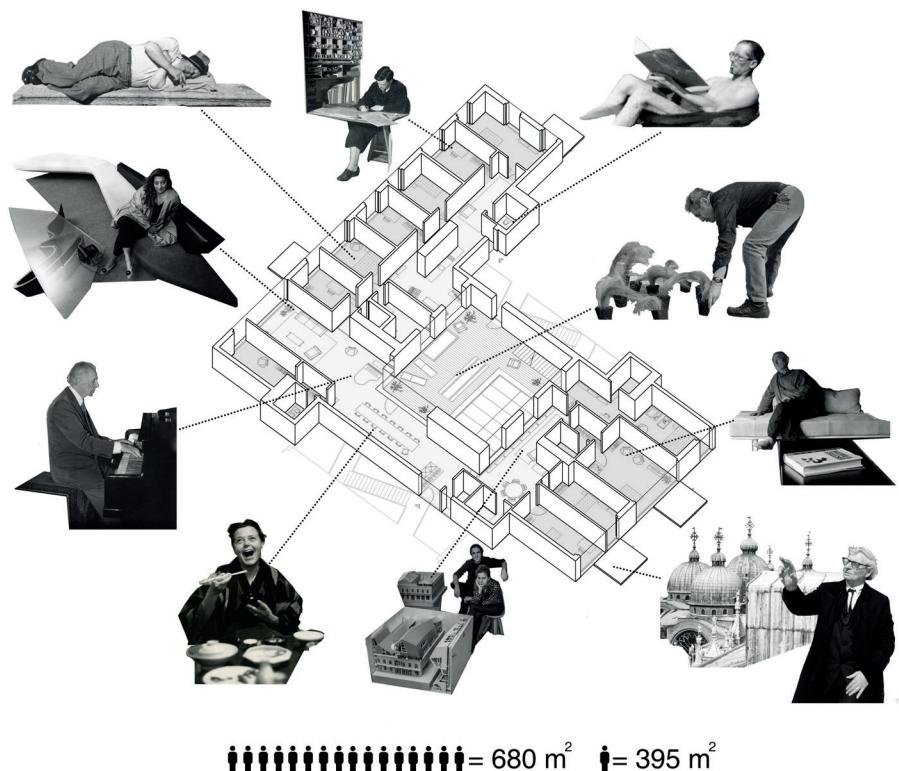
Lacaton & Vassal, 530 appartamenti a Bordeaux, 2016, Stato di fatto (sinistra) e progetto (destra). Disegno dell'autore.

In questo senso il *lockdown* ha funzionato al contempo come catalizzatore della flessibilizzazione e come lente di ingrandimento sulle problematiche che genera. Tra queste, depressione, ansia e insonnia risultano aver colpito le donne il doppio rispetto agli uomini (Campolongo S. Amore M. 2020). Tra le cause principali di questi fenomeni la mancanza di spazio per sé e l'assenza di aree aperte. Non è stupefacente: le donne svolgono ancora larga fetta del lavoro riproduttivo, e la forzata interruzione del lavoro di cura a pagamento (colf, baby-sitter, badanti, etc.) le ha obbligate ad una individuale conciliazione del lavoro di produzione e riproduzione, nei soli spazi della residenza. Incrociando questi dati con quelli ISTAT (Istat 2020) è possibile ricostruire come durante il *lockdown* le donne si siano ricavate spazi lavorativi, all'interno dell'abitazione, proprio negli ambienti tradizionalmente deputati alla riproduzione, come la cucina. Questo dimostra che le incombenze riproduttive e quelle produttive si intrecciano nella vita delle donne spingendole ad una ‘flessibilità’, anche spaziale, che è difficile sostenere.

Dopo aver provato che con il *lockdown* lo spazio dell'abitazione sia diventato per tutti, un terreno ‘misto’, in cui produzione e riproduzione si fondono e che questa commistione può avere effetti pericolosi su alcuni aspetti del vivere, è utile indagare prospettive capaci invece di scardinare quegli stessi elementi di pericolosità. Lavorando parallelamente su un doppio registro scalare, la strategia proposta vuole, attraverso esempi concreti, tratteggiare orizzonti di azione per intervenire rapidamente sullo spazio della residenza nel contesto della città consolidata.

Lo spazio privato nella residenza

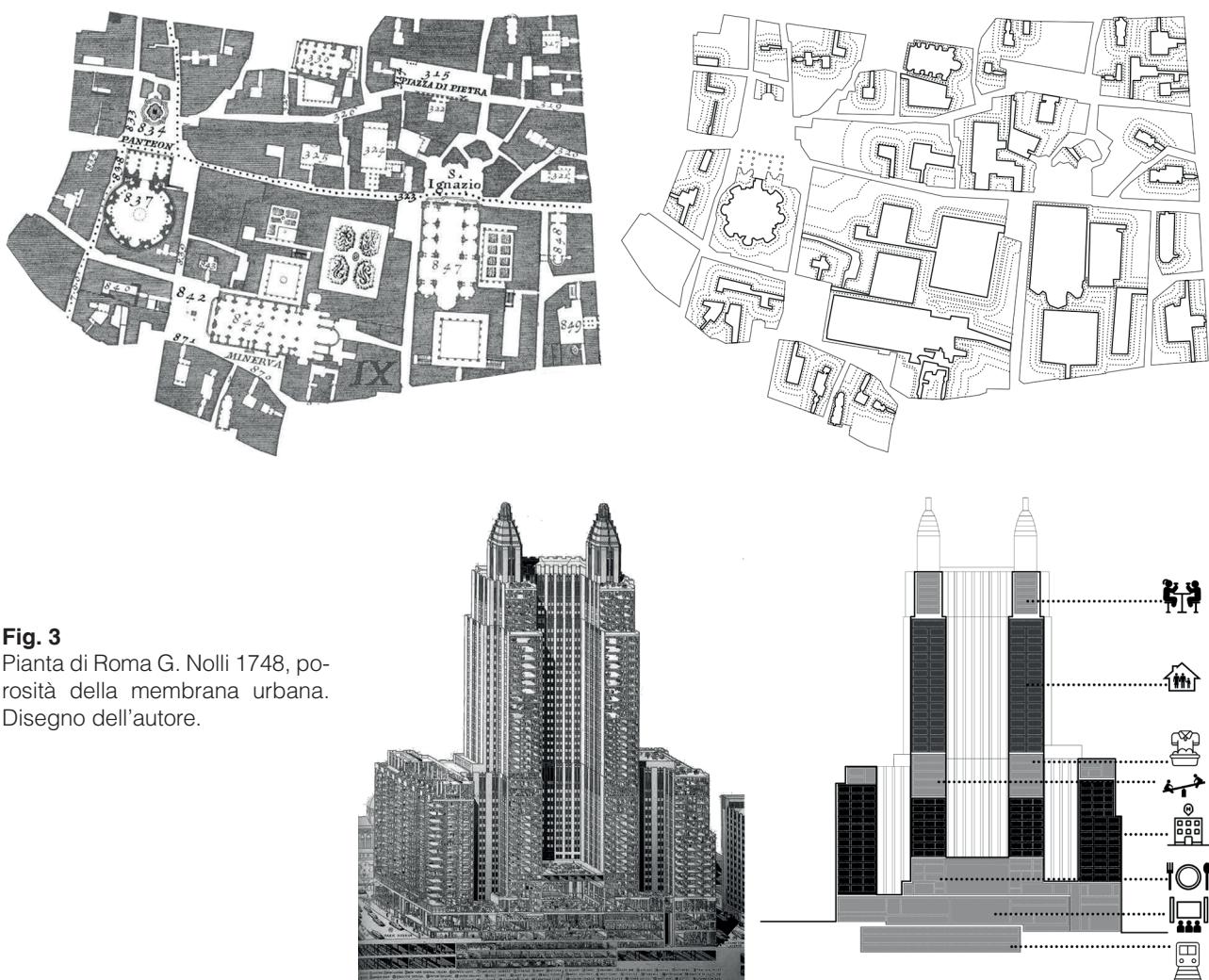
Nelle nostre case, soprattutto in città, ogni ambiente corrisponde ad un'attività che deve essere svolta con la massima efficienza, nel minor tempo

**Fig. 2**

Schneider Studer Primas e Kraftwerk1, Zwicky Sud, Zurigo, 2016,
Piano tipo. Disegno dell'autore.

possibile e con il minimo dispendio di risorse. Questa tendenza poggia in realtà le sue fondamenta su leggi di mercato che hanno compresso oltre misura gli spazi disponibili dell'alloggio. Durante il *lockdown* si è accentuato il processo di messa in crisi della destinazione specifica degli ambienti. Le attività da svolgere in casa si sono moltiplicate e così la necessità di spazi ulteriori, multifunzionali, capaci di ospitare più della quotidiana, invisibile, riproduzione privata. La necessità stringente di continuare a lavorare ha accelerato un processo acritico di fornitura di spazio specifico – ambienti separati, controllo acustico e luminoso – utile ad una ‘domesticizzazione’ della produzione (Chayka 2020). Questa tendenza modifica la forma dell'alloggio ma non la sua natura. Pensa, cioè, uno spazio con funzioni assegnate e quindi non svincola gli abitanti dai relativi ruoli che ne dipendono, spesso legati al genere. In questo senso vale la pena ricordare le sperimentazioni di riqualificazione di Lacaton & Vassal, sull'edilizia popolare, a Parigi o Bordeaux. Il giardino d'inverno che realizzano è una superficie neutrale, aggiunta, e quasi regalata, una scelta opposta rispetto a quelle logiche di mercato che avrebbero visto favorevolmente la demolizione dell'immobile (Mayoral Moratilla 2018) e che sono abituata a rendere commercializzabili aria spazio e sole, rendendoli fruibili solo a chi può permettersene il prezzo. Quanto queste caratteristiche siano fondamentali è emerso durante il *lockdown*, quando balconi e terrazzini, per quanto piccoli, hanno acquistato centralità inedita nella vita dei residenti.

La radicalizzazione di disuguaglianze spaziali – ma anche economiche – simili ha avuto, a Zurigo, l'effetto di incentivare una larga sperimentazione di residenze collettive (Bideau 2015). Un esempio significativo è lo Zwicky Sud, progettato da Schneider Studer Primas. La scelta effettuata alla base della riconversione dell'ex-industria in residenze è stata quella di collettivizzare larga parte degli ambienti privati, condividendo grandi spazi all'interno della comunità. Da un lato, questo meccanismo è in grado di ridistribuire superfici, garantendo a ciascuno una qualità di vita altissima a fronte di un costo materiale ed ecologico minimo. Dall'altro modifica virtuosamente le

**Fig. 3**

Pianta di Roma G. Nolli 1748, porosità della membrana urbana. Disegno dell'autore.

Fig. 4
Sezione del Waldorf Astoria da Crowninshield, F., The unofficial palace of New York a tribute to the Waldorf-Astoria, Nueva York, 1939 Ridisegno dell'autore.

Lo spazio pubblico tra le residenze

Il *lockdown* ha mostrato come alcune configurazioni spaziali a scala urbana abbiano contribuito a dinamiche relazionali di sussidio e mutualizzazione. Si pensi ai cortili condominiali, spazi esterni comuni dove è stato possibile incontrarsi e giocare, o alle piazze della città, in grado di ospitare cinema all'aperto, alimentando la vita relazionale anche durante il distanziamento sociale. È quindi importante espandere ulteriormente la scala del ragionamento sulla residenza attraverso l'introduzione del concetto di porosità, mutuato da Richard Sennett (Sennett 2018 p.304). La definizione si avvale, nella relazione tra spazio pubblico e privato, della distinzione tra confine e membrana. La membrana ha caratteristiche di porosità selettiva, capace di mediare le quantità e la tipologia degli scambi che avvengono tra le due sfere della vita urbana. È interessante che Sennett ponga l'accento sulle caratteristiche di astrattezza e generalità della membrana, partendo dal concetto e condensandolo successivamente in esiti spaziali. La porosità, così, è una qualità riscontrabile in esempi storici e orizzontali – la Roma rappresentata nella pianta del Nolli – come in edifici contemporanei e verticali – il grattacielo del New York Times di Renzo Piano –. Un caso particolarmente interessante di porosità e collettivizzazione dei servizi della residenza è il Waldorf Asto-

ria. L'edificio, operativo nel primo trentennio del XX secolo a New York, ospitava contemporaneamente servizi pubblici per la cittadinanza – hotel, teatro, terrazze panoramiche – e abitazioni private dando vita ad un articolato sistema di relazioni sia interne che urbane (Puigjaner 2014). Le singole residenze, integrate nel sistema di collettivizzazione dei servizi, potevano persino fare a meno della cucina privata beneficiando di una preparazione comune dei pasti. L'edificio fino alla sua demolizione ebbe grande successo. La ricerca della porosità, nell'ottica pratica della città consolidata, suggerisce un riadattamento selettivo degli spazi volta per volta disponibili – infrastrutture, edifici pubblici, spazi interposti tra privato e città – teso ad opporsi “alle divisioni che il capitalismo ha creato” sulla base, ad esempio, del genere, “ricomponendo le nostre vite e ricostituendo un interesse collettivo” (Federici 2018 in Castelli 2019 pp.148-149) frammentato, tra le altre ragioni, dalla separazione tra produzione e riproduzione su cui si fonda il processo di accumulazione originaria (Ivi).

Conclusioni

Il *lockdown* ha agito da catalizzatore su problematiche già socialmente diffuse. Una di queste è “la contraddizione” (Fraser, 2016) tra riproduzione e produzione e il conflitto che ne deriva nella sua formalizzazione spaziale. Piuttosto che seguire la tendenza che vede nella flessibilità lavorativa e nell'individuale potere di acquisto, la soluzione a questo contrasto, si è scelto di privilegiare esempi progettuali capaci di collettivizzare, socializzare questo conflitto. La lettura dello spazio urbano – e inevitabilmente anche di quello domestico – come luogo di conflitto è infatti «in opposizione alle dinamiche neoliberiste» che sfruttano «retoriche della comunità» producendo «gated communities, gentrificazione, disuguaglianza ed espulsioni» per garantire che il «territorio urbano» resti «luogo di estrazione di margini sempre crescenti di profitto da parte del capitale globale» (Castelli 2019 p.146). Per questa ragione è importante analizzare la sfera privata residenziale e quella pubblica urbana mettendone in discussione i margini. La potenzialità è quella di iniziare a «generare parentele» e «con-fare, con-divenire, con-creare» (Haraway 2019) sia all'interno della residenza, contribuendo al miglioramento delle condizioni intrinseche all'abitare, sia tra le residenze, attraverso la tessitura di una fitta trama di relazioni alimentate dalla città e dai suoi bordi. Entrambe le operazioni possono contribuire ad allentare il giogo della responsabilità di produrre e riprodurre, non attraverso la ricerca di flessibili equilibri individuali, ma concorrendo alla ricostituzione di un senso di comunità basato sulla solidarietà, di cui il Covid-19 ha evidenziato necessità e desiderio.

Bibliografia

- BIDEAU A. (2015) – *Two economies and myriad worlds* In: REGUSCI N. BUSTOS X. (a cura di) *Import Zurich. Cooperative Housing: new ways of inhabiting* dpr-editorial Barcelona pp. 10-13
- CAMPOLONGO S. AMORE M. (2020) – *Condizioni abitative e disagio psico-fisico nel periodo di lockdown.* Report preliminare. Design&Health Lab ABC Politecnico Milano DINOGLI Università di Genova <https://www.polimi.it/it/dettaglio-news/article/10/come-le-nostre-case-hanno-influenzato-la-quotidianita-durante-la-pandemia-8605/> Visitato 17/07/20
- CASTELLI F. (2019) – *Lo Spazio Pubblico*, Eddiesse, Roma
- CHAYKA K. (2020) – “How the Coronavirus Will Reshape Architecture” The New Yorker June 17, <https://www.newyorker.com/culture/dept-of-design/how-the-coronavirus-will-reshape-architecture> Visitato il 15/07/20
- DARDOT P. e LAVAL C. (2013) – *La Nuova Ragione del Mondo*, DeriveApprodi, Roma
- FEDERICI S. (2018) – *Reincarnare il mondo. Femminismo e politica dei «commons»*, ombre corte, Verona
- FOUCAULT M. (2017) – *Nascita della biopolitica*, Feltrinelli, Milano
- FRASER, N. (1996) – *La fine della cura. Le contraddizioni sociali del capitalismo contemporaneo*, Mimesis, Milano
- FRASER, N. (2016) – “Contradictions of Capital and Care”, in New Left Review, n. 100 pp. 99 -117
- HARAWAY D. (2019) – *Chthulucene. Sopravvivere in un pianeta infetto*, Nero Editions, Roma
- HARVEY, D. (1998) – *L'esperienza Urbana. Metropoli e Trasformazioni Sociali*, Il Saggiatore, Milano
- ISTAT (2020) – *Giornate in casa durante il lockdown*, Report ufficiale: https://www.istat.it/it/files//2020/06/Giornate_in_casa_durante_lockdown.pdf Visitato il 18/07/2020
- MARTELLA F. ENIA M. (2020) – “Towards an Urban Domesticity. Contemporary Architecture and the Blurring Boundaries between the House and the City Housing”, in Theory and Society, Luglio DOI: 10.1080/14036096.2020.1789211 pp.1-17
- MARX K. (1867) – *Il Capitale Libro I*, Newton Compton, Roma, 2015
- MAYORAL MORATILLA J (2018) – “Lacaton & Vassal: Open Conditions for Permanent Change. Interview with Anne Lacaton,” Materia arquitectura Dicembre, n.18, San Sebastian pp. 6-21
- PUIGJANER A. (2014) – *Kithenless City*, Dissertazione dottorale, Departament de Projectes Arquitectònics, ETSAB Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona
- SENNETT R. (2018) – *Costruire e abitare. Etica per la città*, Feltrinelli, Milano
- STANDING, G. (2011) – *Precari. La Nuova Classe Esplosiva*, a cura di F. BARBERA, Il Mulino, Bologna, 2012

Edoardo Marchese (Roma, 1993), architetto, dottorando in architettura degli interni presso il dottorato Architettura, Teorie e Progetto Dipartimento DiAP della Sapienza, Roma. Dopo due anni di esperienza all'estero presso la TUM di Monaco di Baviera e l'ETSAB di Barcellona si laurea con lode nel 2018 presso l'università Sapienza con una tesi sulla stazione della metropolitana Fori Imperiali di Roma, relatori F.Lambertucci, R.Flores E. Prats. I suoi interessi di ricerca si focalizzano sulla multiscalarità del progetto degli interni in contesti urbani.

Noemi Ciarniello (Roma, 1993), si diploma al liceo classico nel 2012 per poi iscriversi presso la facoltà di Filosofia dell'Università Sapienza di Roma. Dopo la triennale si trasferisce a Bologna e si laurea con lode in magistrale nel 2019 presso Alma Mater Studiorum con una tesi tra la filosofia politica e la critica femminista. Dopo un master in Gender Studies presso la SOAS University of London, dal 2020 è dottoranda in Politics presso l'Università LUISS Guido Carli. La sua area di ricerca gravita intorno al femminismo neoliberale e ai suoi rapporti con il potere. Dal 2015 collabora con DWF, rivista storica del femminismo italiano, per la quale ha pubblicato diversi articoli e recensioni.