

OPERE DALLA
FONDAZIONE DINO ED ERNESTA SANTARELLI

I. Ritratti e rilievi



SilvanaEditoriale

LE SCULTURE ANTICHE

Sommario

11 **Progetto e ringraziamenti**

Eugenio La Rocca

14 **Il ritratto romano imperiale**

Istruzioni per l'uso

Massimiliano Papini

I

43 RITRATTI E STATUE ICONICHE

II

183 RILIEVI FUNERARI

III

225 ALTRI RILIEVI

242 TAVOLE

262 **Bibliografia generale**



Il ritratto: da sempre considerato una delle produzioni più «romane» in assoluto, sia nel Novecento, quando si andava alla ricerca della *Romanitas* più genuina nella concretezza di concezione e nel senso «realistico» dei Romani, sia nel presente; oggi è però maggiore l'attenzione per stili, tipi, assimilazioni, onori, memoria e volontà autorappresentative dei committenti. Tante le immagini di imperatori, ma altrettante quelle dei privati di tutte le età, neonati compresi, poiché tutti i liberi cittadini in assenza di un'apposita legislazione potevano farsi effigiare nei sepolcri e nelle case senza limitazioni; viceversa, nella sfera pubblica l'esposizione sottostava all'approvazione delle autorità competenti, come imperatore, senato, popolo e organi municipali. «Fisionomie nelle quali si può leggere come nelle pagine di un libro», scriveva un grande studioso tedesco dell'arte antica, Bernhard Schweitzer. E a simili «biografie» è dedicato questo volume, primo di una serie sulle antichità e sulle opere d'arte moderne della Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli, dove un team con alcuni tra i migliori esperti italiani di cultura figurativa greco-romana esamina molti splendidi ritratti maschili e femminili in marmo, dal I secolo a.C. al IV secolo d.C. (persino una Cleopatra!), a tutto tondo e a rilievo, assieme a diverse riproduzioni ugualmente importanti di modelli antichi dal Rinascimento in poi.