

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

TOMMASO DE' CAVALIERI

ARBITRO DEL GUSTO
NELLA ROMA DELLA SECONDA METÀ
DEL CINQUECENTO

Atti della giornata di studi
Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini,
18 dicembre 2019

a cura di
Barbara Agosti e Marcella Marongiu

Roma 2020, fascicolo I
UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo I del 2020 della rivista telematica semestrale
Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,

Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Iliara Sforza

Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010

Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dipartimento di Studi letterari, filosofici e storia dell'arte

Il presente fascicolo è pubblicato con il
patrocinio della Fondazione Casa Buonarroti, Firenze



Serie monografica: ISSN 2239-4133

Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright 2020 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-3758

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

BARBARA AGOSTI, MARCELLA MARONGIU, <i>Premessa</i>	5
MARCELLA MARONGIU, <i>Nuova luce su Michelangelo: oblio e riscoperta di Tommaso de' Cavalieri</i>	15
FEDERICA KAPPLER, «...ha fatto poi fare messer Tommaso a Michelangelo molti disegni per amici come per il cardinal di Cesis». <i>Tommaso de' Cavalieri, il cardinale Federico e le Annunciazioni da Michelangelo</i>	55
ALESSANDRO BRODINI, <i>Giacomo della Porta e Tommaso de' Cavalieri</i>	79
VALENTINA BALZAROTTI, LIVIA NOCCHI, <i>Per via di palchi. Tommaso de' Cavalieri e i monumentali soffitti lignei di Flaminio Boulanger</i>	105
MARCELLA MARONGIU, <i>Tommaso de' Cavalieri e l'eredità di Daniele da Volterra: Michele Alberti e Jacopo Rocchetti nel palazzo dei Conservatori</i>	131
BIANCA HERMANIN, <i>Tommaso de' Cavalieri in San Pietro. Status quaestionis e proposte</i>	183
MAURIZIO RICCI, <i>Le trasformazioni urbane di Roma al tempo di Tommaso de' Cavalieri</i>	203
MARSEL GROSSO, <i>Tommaso de' Cavalieri e la prospettiva spagnola: con una nota su Giulio Clovio e Benito Arias Montano</i>	243
CLAUDIO CASTELLETI, <i>Parerghi e paralipomeni agli Arcieri di Michelangelo</i>	311

Miscellanea

CARMELO OCCHIPINTI, <i>Appunti su un disegno bellifontano di Nicolò dell'Abate e sul signore di Brantôme</i>	355
DAMIANO DELLE FAVE, <i>L'«immortale» Domenico Guidi nelle guide di Filippo Titi</i>	371
ABSTRACTS.....	389

Recensioni

ILARIA SFORZA, recensione a JEAN-PIERRE VERNANT, <i>Figure, idoli, maschere</i> . Prefazione di Giulio Guidorizzi, traduzione di Adriana Zangara, Milano, Il Saggiatore, 2018 [Paris, 1990].....	397
--	-----