

"BACTERIO" TRIBUTE TO ETTORE SOTTASS

PLATFORM

architecture and design



EDEN

ZHIJUN WANG | PWP LANDSCAPE ARCHITECTURE | BIG | TERREMOTO
OOZE AND MARJETICA POTRČ | LUCIANO KRUK | RURAL URBAN FRAMEWORK (RUF)
ARANDA LASCH | VGZ ARQUITECTURA | JESSICA HELGERSON INTERIOR DESIGN

Numero 26 - Anno VI - 2020 - Publicomm Srl - Milano - Italy 10 € - A 16 € - B 15 € - D 19 € - F 16 € - UK 12 £ - P 14 € - E 14 € - CH 15 Cfr. ISSN 2420-9090

ISSN 2420-9090



9 772420 909003

5 **EDEN** EDITORIAL Luca Molinari

PROJECT

PWP LANDSCAPE ARCHITECTURE

6 **NATURAL PHENOMENA**

BIG

16 **HEDONISTIC SUSTAINABILITY**

TERREMOTO + OOZE AND MARJETICA POTRČ

26 **URBAN DOMESTIC EDEN**

LUCIANO KRUK

36 **HOUSE IN THE TREES**

RURAL URBAN FRAMEWORK (RUF)

46 **LANTIAN VILLAGE**

EDEN

55 **KEYS TO PARADISE**
Annalisa METTA

EXPOSED

60 **TROPICOOOL**
Annalisa METTA

KEYWORD

64 **PARADISO**
Marco Filoni

DESIGN

66 **FACE IT**
Cristina Bigliatti

INTERIOR

ARANDA LASCH

72 **VALEXTRA BAL HARBOUR SHOPS**

VGZ ARQUITECTURA

78 **PIEDRA SAL**

JESSICA HELGERSON INTERIOR DESIGN

84 **NW JOHNSON STREET HOUSE**

NEW GENERATION

91 **SALON ARCHITECTS** Luca Molinari

95 **VIOLETTA BARBA** Monia Cotugno

98 **PRINTED** Luca Galofaro

EXHIBITION

100 **GREEN IS THE ANSWER**
Cristina Bigliatti

104 **SET UP THALASS**
Simona Ottieri

108 **THE SUNDIAL DEMON AND THE IMPRISONED SHIP**
Cherubino Gambardella

112 **TACTILE BAROQUE**
Concetta Tavoletta

ART

116 **NATURE: A LOCKDOWN PERSPECTIVE**
Cristina Bigliatti

120 **ZUZU**
Simone Molinari

PRODUCTS

125 **FLOWER POWER**
Cristina Bigliatti



Simona Ottieri for gambardellarchitetti.
The Atlante Farnese and the interior of the apse of mirrors that welcomes it revealing the nature of a stylized statue highlighted by this installation that highlights the lodging of a probable column on top of the globe.

SET UP THALASS

TECHNICAL DESIGN AND IMAGE FOR A MAGICAL SPACE

Simona OTTIERI

Staging an exhibition brings into play different levels of knowledge, listening, and imagination: you can remain neutral to the curatorial indications or participate in the story by editing images. The exhibition design for Thalassa intends to combine, like in a surprise, the scientific with the emotional, the narrative context with the symbolic one.

It was necessary to render the material, and conceptual vastness of the finds coming from the Mediterranean Sea in an architectural space of great charm such as the "Gran Salone Della Meridiana" at the National Archaeological Museum of Naples surmounted by the splendid fresco by Pietro Bardellino in honor of sovereigns Ferdinando and Maria Carolina and by the spectacular sundial set in the floor, over twenty-seven meters long and due to Pompeo Schiantarelli. The choice was to focus on a symbolic idea that would work together with the objects to be exposed, contributing to the narrative initiated by the curators of the exhibition, highlighting the wonderful wealth of finds from the sea. The first image to emerge from the suggestions kept in the memory in front of that vast and varied range of exhibits was the John Soane Museum in London; a dense and crowded space, a triple-height room filled with objects that showed themselves with the fragmentary finiteness but at the same time sumptuously valuable architecture of barren.

The route begins with an entrance portal depicting the moment of passage through the columns of Hercules entering the Mediterranean. Thus, visitors encounter a sequence of geometries deduced from a precise figural intent, a sequence of platforms that, from the memory of the essential, stepped movements of Adolphe Appia's scenography, reaches the complexity of Soane's private space through the assembly of the finds according to the graphs of the celestial vault. A bright plot, above, tells the story of the stars and their occupancy of the canopy of the sky. The free projection of their imprint determines a multitude of islands whose geometry is derived from the stylization of the constellations. The composition is animated by a long series of bases and combines a plan of informal imprint with the singular geometric clarity of the container.

Cubes, staircases, steps, benches, high and low windows determine a spectacular landscape all around the Farnese Atlas, which will be shown in a new and unusual way. A reflecting screen shows, as in a kaleidoscope, the constellations contained in the upper part of the wonderful

Allestire una mostra mette in gioco diversi piani di sapere, di ascolto e di immaginazione: si può infatti rimanere neutrali rispetto alle indicazioni curatoriali oppure partecipare al racconto montando immagini.

Il progetto di allestimento per Thalassa ambisce ad unire, come in una sorpresa, l'aspetto scientifico con quello emotivo, l'ambito narrativo con quello simbolico. Bisognava rendere la vastità materiale e concettuale dei reperti provenienti dal Mar Mediterraneo in uno spazio architettonico di grande fascino come Gran Salone della Meridiana al Museo Archeologico Nazionale di Napoli sormontato dallo splendido affresco di Pietro Bardellino in onore dei sovrani Ferdinando e Maria Carolina e dallo spettacolare orologio solare incastonato nel pavimento, lungo oltre ventisette metri e dovuto a Pompeo Schiantarelli.

La scelta è stata quella di puntare su una idea simbolica che lavorasse insieme agli oggetti che doveva esporre contribuendo alla narrazione avviata dai curatori della mostra, valorizzando il meraviglioso patrimonio di reperti provenienti dal mare.

La prima immagine riaffiorata dalle suggestioni custodite nella memoria di fronte a quella vastità e varietà di reperti è stato il John Soane Museum di Londra, uno spazio denso e affollato, una sala a tripla altezza ricolma di oggetti che si mostravano con la finitezza frammentaria ma al tempo stesso sontuosamente pregevole dell'architettura di spolio. (di spoglio)

Il percorso comincia con un portale di ingresso che raffigura il momento di passaggio attraverso le colonne di Ercole entrando nel Mediterraneo. Così i visitatori, incontrano una sequenza di geometrie desunte da un preciso intento figurale, una sequenza di pedane che, dalla memoria dei movimenti gradonati ed essenziali delle scenografie di Adolphe Appia, raggiunge la complessità dello spazio privato di Soane attraverso il montaggio dei reperti secondo le grafie della volta celeste.

Una trama luminosa, in alto, racconta le stelle e il loro occupare la calotta del cielo. La libera proiezione della loro impronta determina una moltitudine di isole la cui geometria è desunta dalla stilizzazione delle costellazioni.

La composizione si anima di una lunga serie di basi e coniuga una pianta di impronta informale con la singolare nettezza geometrica del contenitore. Cubi, scale, gradoni, panche, vetrine alte e basse determinano un paesaggio spettacolare tutto intorno all'Atlante Farnese che sarà mostrato in un modo nuovo e insolito. Un paravento riflettente mostra, come in un caleidoscopio, le costellazioni contenute nella parte superiore della meravigliosa scultura.



Simona Ottieri for gambardellarchitetti. The wonders of the constellation of the Grotta Azzurra of Capri - Ph. Mario Ferrara

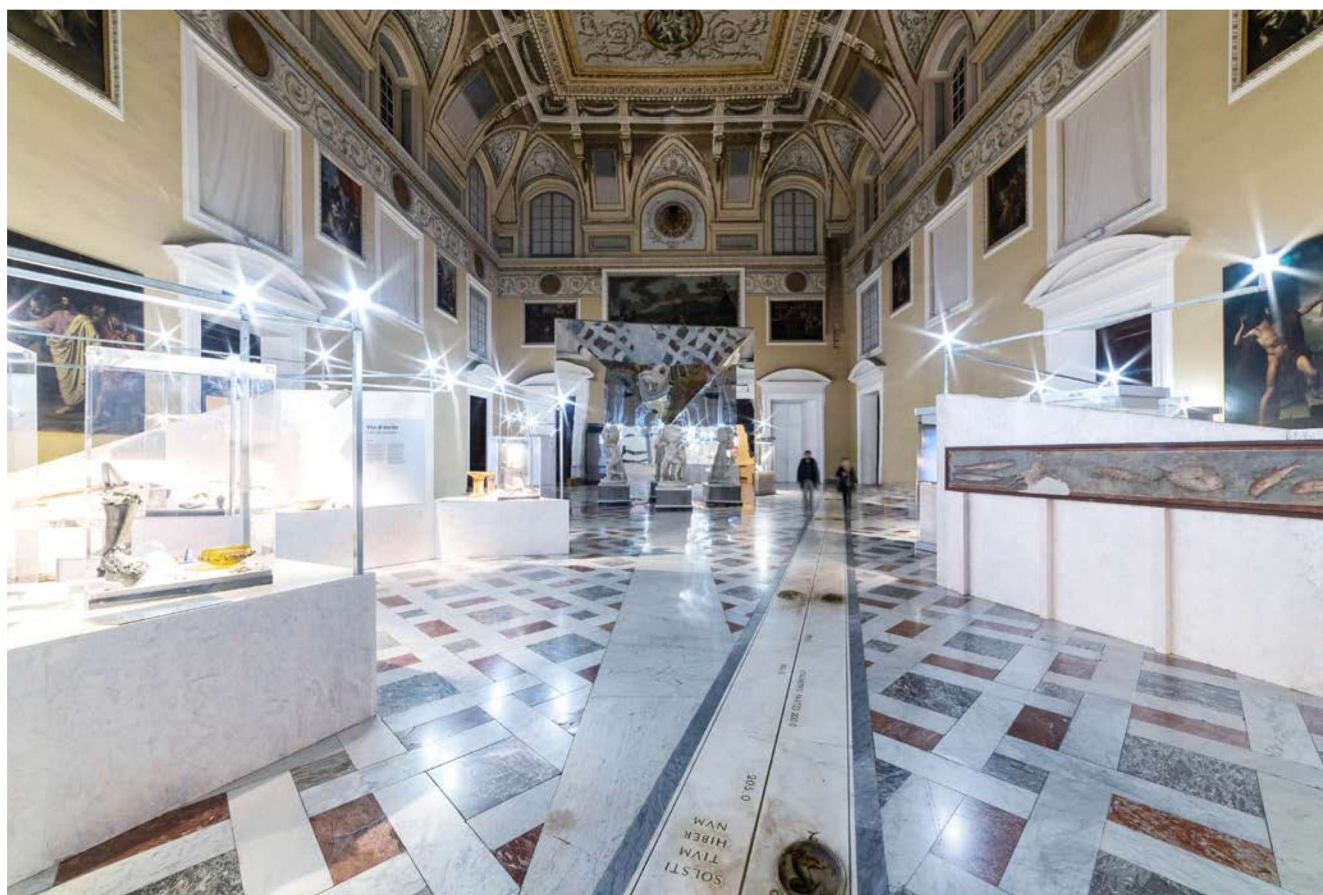


Simona Ottieri for gambardellarchitetti. The constellation with the amphora theatre - Ph. Mario Ferrara

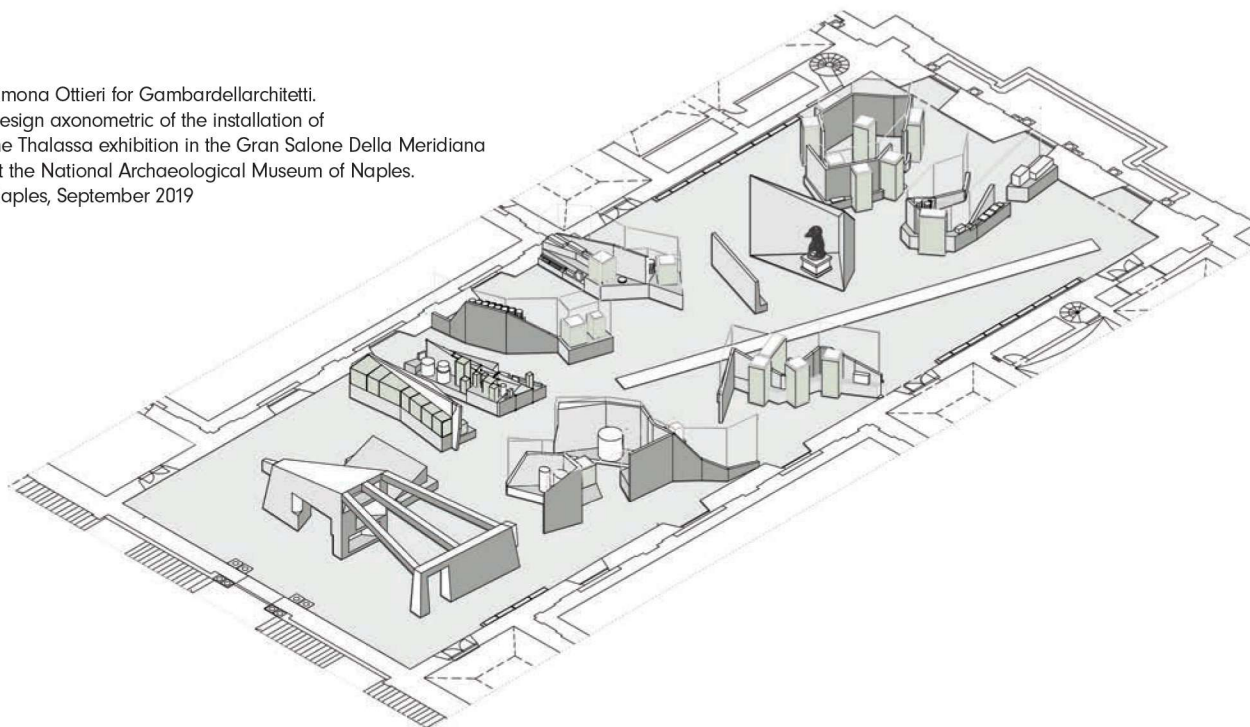


Simona Ottieri for Gambardellarchitetti. The Mediterranean gate - Ph. Cherubino Gambardella

Simona Ottieri for gambardellarchitetti. Following the sundial between the stars of the constellations - Ph. Mario Ferrara



Simona Ottieri for Gambardellarchitetti.
Design axonometric of the installation of
the Thalassa exhibition in the Gran Salone Della Meridiana
at the National Archaeological Museum of Naples.
Naples, September 2019



sculpture; in a single glance, it will be possible to see the atlas from several points of view. The technological choices for the design of this landscape of wonders are marked by sophisticated simplicity. Setting up unique pieces is, therefore, a strategy that attempts to overturn a certain penitent moralism that characterizes the current aniconic and abstract trend in interior design and exhibition design. Here, on the other hand, we have chosen to extend the power of the objects on display through a non-mimetic action. I believe that in this case, unlike the setting up of a permanent collection that competes with the temporal and institutional stability of the museum collection, the reduced size of the display devices combined with the richness of the finds can generate an unexpected visionary expression.

It acts as a sort of tidal wave in the large room both because of the need to give the exhibits a certain luminescent and narrative halo that emphasizes the theatrical perception, the sense of discovery and amazement that this continuous confrontation of regular and irregular shapes determines. Everything is built according to box assembly principles that use no rules other than the search for an original form, that of the outline of the stars, adapted and translated into changing geometries related to the quantity and size of the finds to be exhibited. The body of this architecture to contribute to the imaginary vision of the sea is made of pressed wood in flakes and joints supported by screws with reinforcements of the same material where they are required. Many showcases are recycled and, therefore, this bicolor action is in strong ideological continuity with the ways of the new design transforming, with the use of a monochrome water finish, the multiplicity of shapes in a landscape dominated by a single silvery glare. The aim is, therefore, to build a new interior landscape through an essential technology, easy, and a painting that restores the power of recomposed wood and the magnificent body of its imperfections. This shiny but not dazzling shade will give a halo to the objects on display in a game of tones that will tell the secret weaving of one of Ariadne's thread, able to keep together the different shades of the distant traces emerged from the Mediterranean.

In un unico sguardo sarà possibile vedere l'atlante da più punti di vista. Le scelte tecnologiche per il design di questo paesaggio di meraviglie sono improntate ad una sofisticata semplicità. Allestire per pezzi unici è quindi una strategia che prova a ribaltare un certo moralismo penitente che caratterizza l'attuale tendenza aniconica e astratta dell'interior design e dell'allestimento. Qui invece si è scelto di prolungare la potenza degli oggetti messi in mostra attraverso una azione non mimetica.

Credo che in questo caso, diversamente dall'allestimento di una collezione permanente che si confronta con una stabilità temporale e istituzionale della collezione museale, la dimensione povera dei congegni espositivi accostata alla ricchezza dei reperti possa generare una inattesa espressività visionaria. Essa agisce come una sorta di maremoto nella grande sala sia per la necessità di donare ai reperti una sorta di alone luminescente e narrativo che ne enfatizza la percezione teatrale, il senso di scoperta e di stupore che questo continuo confronto di forme regolari e irregolari determina. Tutto si costruisce secondo principi di montaggio scatolare che non usano regole se non la ricerca di una forma originaria, quella del tracciato delle stelle, adattata e tradotta in geometrie mutevoli relazionate alla quantità e alle dimensioni dei reperti da esporre.

Il corpo di questa architettura per concorrere alla visione immaginaria del mare è realizzato in legno pressato in scaglie e giunzioni rette da viti con rinforzi dello stesso materiale laddove sono richiesti. Molte vetrine sono di recupero e, quindi, questa azione da bricoleur si pone in forte continuità ideologica con i modi del nuovo disegno trasformando, con l'impiego di una finitura monocroma ad acqua la molteplicità di forme in un paesaggio dominato da un solo riverbero argenteo.

Lo scopo è, quindi, quello di costruire un nuovo panorama interiore attraverso una tecnologia essenziale, facile e una verniciatura che restituisca la potenza del legno ricomposto e il magnifico corpo delle sue imperfezioni.

Questa tinta lucida ma non abbagliante donerà un alone agli oggetti esposti in un gioco di tonalità che racconteranno la segreta tessitura di un filo d'Arianna capace di tenere assieme le diverse sfumature delle tracce lontane affiorate dal Mediterraneo.