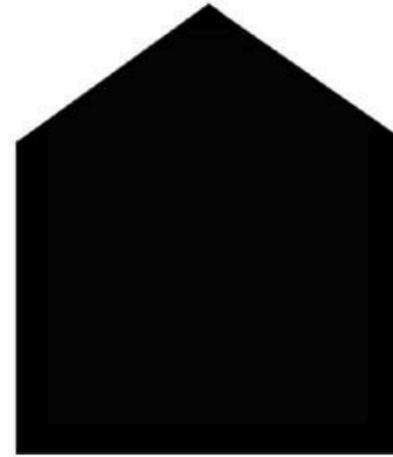


# FLOATING HOUSE

WORKSHOP LABORATORIO DI PROGETTAZIONE INTENSIVA  
INTENSIVE DESIGN WORKSHOP





# FLOATING HOUSE

WORKSHOP\_LABORATORIO DI PROGETTAZIONE INTENSIVA  
INTENSIVE DESIGN WORKSHOP

The presented works are the result of the **intensive design Workshop “FLOATING HOUSE”** carried out in the **Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale of Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”** in the **Degree course in Architettura**. Participated in the workshop the **professors/tutors** Marco Borrelli, Marino Borrelli, Lorenzo Capobianco, Gianluca Cioffi, Francesco Costanzo, Corrado Di Domenico, Cherubino Gambardella, Maria Gelvi, Paolo Giordano, Francesco Iodice, Fabrizia Ippolito, Luca Molinari, Efisio Pitzalis, Massimiliano Rendina, Concetta Tavoletta, the **PhDs/PhD students** Francesco Pio Arcella, Caterina Belardo, Luigi Corniello, Rosalba De Felice, Assunta Natale, Gaspare Oliva, Marco Russo, Vito Maria Benito Voza **the architects** Luigi Arcopinto, Ilia Celienti, Giovanni Canoro, Roberto Di Fonzo, Vittorio Golia, Carla Mottola, Alfredo Panarella, Vincenzo Petrone, Francesco Ricciardi, Salvatore Scandurra **the students** GRUPPO 1 Lucia Borrata, Gabriele Ciriello, Francesco Di Gennaro, Davide Di Micco, Jessica Manna, Viviana Muccio, Nicola Salese, Mariarosaria Verde GRUPPO 2 Stefano Brio Albano, Alessia Cacciapuoti, Gianluca Cappiello, Isabella Carmerio, Francesco Chianese, Roberto De Gregorio, Germana Del Gaudio, Claudia Di Santo, Francesca Filosa GRUPPO 3 Gildo Cuomo, Roberta Mallardo, Nicola Manzo, Emanuele Navarra, Miriam Pesante, Roberto Romano, Annamaria Vanacore GRUPPO 4 Speranza Angelino, Giuseppina Capuano, Raffaele Luiso, Rita Mattiello, Giovanni Puca, Raffaella Santi, Riccardo Soreca, Antonio Vobbio GRUPPO 5 Giancarlo Coseglia, Cristina Cristiano, Martina de Luca, Melania Russo, Rosanna Russo, Assunta Torrone, Alessandro Sito GRUPPO 6 Giuseppina Anzalone, Giovanni Catapano, Antonio Chianese, Domenico di Santo, Francesca di Foggia GRUPPO 7 Giovanni Gaeta, Pasquale Galdiero, Imma Izzo, Emanuela Madonna, Giovanna Musella, Giusy Oliver, Ivano Signore, Domenico Smeragliuolo GRUPPO 8 Chiara Bocchino, Leonardo Di Siena, Teresa Esposito, Marco M. N. Giudicianni, Arcangelo Piccirillo, Dmytro Semenyuk, Francesco Tanzillo, Ilaria Tanzillo GRUPPO 9 Vincenzo Laezza, Raffaele Liguori, Giuseppe Marino, Danilo Pancaldi, Felice Santagata, Roberta Scardigno GRUPPO 10 Salvatore D'Addio, Francesco D'Amico, Antonio Diana, Emiddio di Filippo, Felicia di Girolamo, Michele Giannotti, Giovanni Mastrominico, Federica Russo, Alessandro Santi, Francesco Tondi GRUPPO 11 Nunzia Bamundo, Claudia Capone, Irene D'Agostino, Gennaro De Falco, Maria Mastrangelo, Concetta Nappo, Francesca Pollasto, Giulia Silvestro GRUPPO 12 Daniele Bove, Erika Ciaramella, Giorgia Roma, Gregorio Gondola, Ida Gigantino, Luigi D'Aiello, Michela Alfieri, Michele Giugliano, Pasquale Dello Iacono GRUPPO 13 Alessia Ascione, Ilaria Baldascino, Luigi Cacciapuoti, Capone Alessia, Maria Rosaria Cavaliere, Ileana Decato, Ilaria Lombardi, Mariantonietta Santangelo GRUPPO 14 Alessandro Cutolo, Rosa Giaquinto, Mihaela B. Maienza, Federica Mandato, Salvatore Monteforte, Armando M. Toscano, Gianluca Ventorino, Elvira Viola.

ArchitetturaOpenSource

AOS.

COLLANA

**Architettura, ricerca/didattica**

**Scientific committee**

Pepe Barbieri

UdA

*Italia*

Ana Carolina Bierrenbach

FA-UFBA

*Brasil*

Federico Calabrese

PPGAU-UFBA

*Brasil*

Cherubino Gambardella

DADI

*Italia*

Carlo Alessandro Manzo

DADI

*Italia*

Efisio Pitzalis

DADI

*Italia*

**Sub-editor**

Marino Borrelli

Lorenzo Capobianco

Francesco Costanzo

Fabrizia Ippolito

Massimiliano Rendina

Andrea Santacroce

*All rights reserved © 2018*

**AOS ArchitetturaOpenSource - Napoli**

**ISBN 978-88-941623-2-5**

First digital edition Febbraio 15, 2018

# FLOATING HOUSE

WORKSHOP\_LABORATORIO DI PROGETTAZIONE INTENSIVA

curated by

Maria Gelvi, Concetta Tavoletta

ArchitetturaOpenSource  
**AOS.**

# G R O U P

---

**Prof. Arch. Concetta Tavoletta**

Arch. Luigi Arcopinto

Arch. Giovanni Canoro

Arch. Ilia Celiento

Arch. Roberto Di Fonzo

Students: Alessandro Cutolo

Rosa Giaquinto

Mihaela B. Maienza

Federica Mandato

Salvatore Monteforte

Armando M. Toscano

Gianluca Ventorino

Elvira Viola



## CELLULE PER LO SGUARDO CON TORRE DI AVVISTAMENTO

*Concetta Tavoletta*

*«"Che fai?" gli domandai. E lui, a sua volta, mi fece una domanda. "Qual è la forma dell'acqua?". "Ma l'acqua non ha forma!" dissi ridendo: "Piglia la forma che le viene data"».*

*A. Camilleri, "La forma dell'acqua", Sellerio, 1994*

Il rapporto tra l'acqua e l'abitare è un tema ricorrente in architettura; natura e artificio, sacro e profano, sono alcuni dei temi che possono essere affrontati nell'interessante rapporto tra l'elemento naturale e l'architettura. La presenza dell'acqua è il motivo alla base della creazione delle città, vera origine della civiltà e legame con la natura primordiale dell'uomo.

Il Workshop Intensivo di quest'anno ha proposto come tema un bando di concorso in cui si richiedeva di progettare una Floating House di 25mq; l'assenza dell'indicazione dell'area di progetto ha consegnato la possibilità di riflettere su una serie infinita di declinazioni con cui era possibile affrontare il tema, dalla casa sul lago fino ai ghiacciai più remoti. La condizione presa in esame è stata una delle più note al mondo dove l'attuale atmosfera appariva come intoccabile: Castel dell'ovo a Napoli; la condizione di "presunta perfezione" di un'immagine pittoresca ha condizionato il risultato progettuale che ha

provato a confrontarsi con la possibilità di ribaltare il punto di vista e immaginare che nulla sia perfetto fino a considerare la Floating House come una macchina per lo sguardo.

Castel dell'ovo ha una sua identità fortissima, abbraccia il Borgo Marinari e con la sua dura ed enigmatica presenza segna uno dei limiti tra la città e il mare. Le condizioni del rapporto complesso tra la città e il limite dell'acqua hanno sempre condizionato la sua storia e le modalità con le quali si può osservare la città. Il progetto punta su due elementi principali: cambiare il punto di vista e, allo stesso tempo, concedere una seconda possibilità all'osservazione consegnando una pausa all'interno del complesso sistema città. Partendo da una riorganizzazione dell'area delle banchine, il progetto si propaga verso il mare attraverso piccole cellule elementari di 25 mq in cui è possibile osservare il mare e il cielo, piccole stanze del pensiero in cui la città viene lasciata temporaneamente da parte. Le cellule vengono generate da forme elementari come il rettangolo, il quadrato e il cerchio fino a trasformarsi in piccoli oggetti puri, bunker che consegnano un nuovo modo di vivere il mare. Le cellule possono essere interpretati come capanne laugieriane contemporanee che hanno il coraggio di osservare solo la natura nelle sue diverse forme così da ritrovare la parte più arcaica dell'uomo. L'intervento si è concentrato anche nell'immaginare un nuovo volto per i cantieri navali che vengono discretizzati in piccoli elementi che richiamano i giochi

froebeliani così da ricondurre il sistema originariamente separato dal contesto ad un oggetto puro e allo stesso tempo complesso che si apre alla città e al mare.

Al sistema si aggiungono due attività pubbliche che sono l'una il negativo dell'altra: una totalmente in vetro e l'altra un bunker di cemento. Il nuovo sistema si conclude con la torre di avvistamento, elemento che collega la città e il mare sia dal punto di vista visivo che percettivo, una torre che al suo centro contiene una rampa che consente di osservare i vari livelli della città mentre la si attraversa, una promenade architeturale che nella sua conclusione consegna una vista inedita della città. In questo progetto la forma dell'acqua si adatta alle necessità dell'uomo ma diventa protagonista: obiettivo e risultato di una condizione arcaica condotta verso la contemporaneità attraverso un linguaggio riconoscibile ma fortemente irriverente verso il passato che diventa cornice di un nuovo sguardo verso l'origine e verso il futuro.

### **CELLS FOR GAZE WITH WATCHTOWER**

*Concetta Tavoletta*

*"What are you doing?" I asked him. And he, in turn, asked me a question. "What is the shape of the water?". "But water has no form!" I said, laughing: "Take the form that is given to her" ».*

*A. Camilleri, "The form of water", Sellerio, 1994*

*The relationship between water and living is a recurring theme in architecture; nature and artifice, sacred and profane, are some of the themes that can be addressed in the interesting relationship between the natural element and architecture. The presence of water is the reason behind the creation of cities, the true origin of civilization and a link with the primordial nature of man.*

*The Intensive Workshop of this year has proposed as a theme a competition announcement in which it was required to design a Floating House of 25sqm; the absence of the indication of the project area has given the opportunity to reflect on an infinite series of declinations with which it was possible to face the theme, from the lake house to the most remote glaciers. The condition examined was one of the best known in the world where the current atmosphere appeared as untouchable: Castel dell'ovo in Naples; the condition of "presumed perfection" of a picturesque image has conditioned the design result that has tried to deal with the possibility of reversing the point of view and imagine that nothing is perfect to consider the Floating House as a machine for the eye.*

*Castel dell'ovo has its own strong identity, embraces the Borgo Marinari and with its hard and enigmatic presence marks one of the limits between the city and the sea. The*

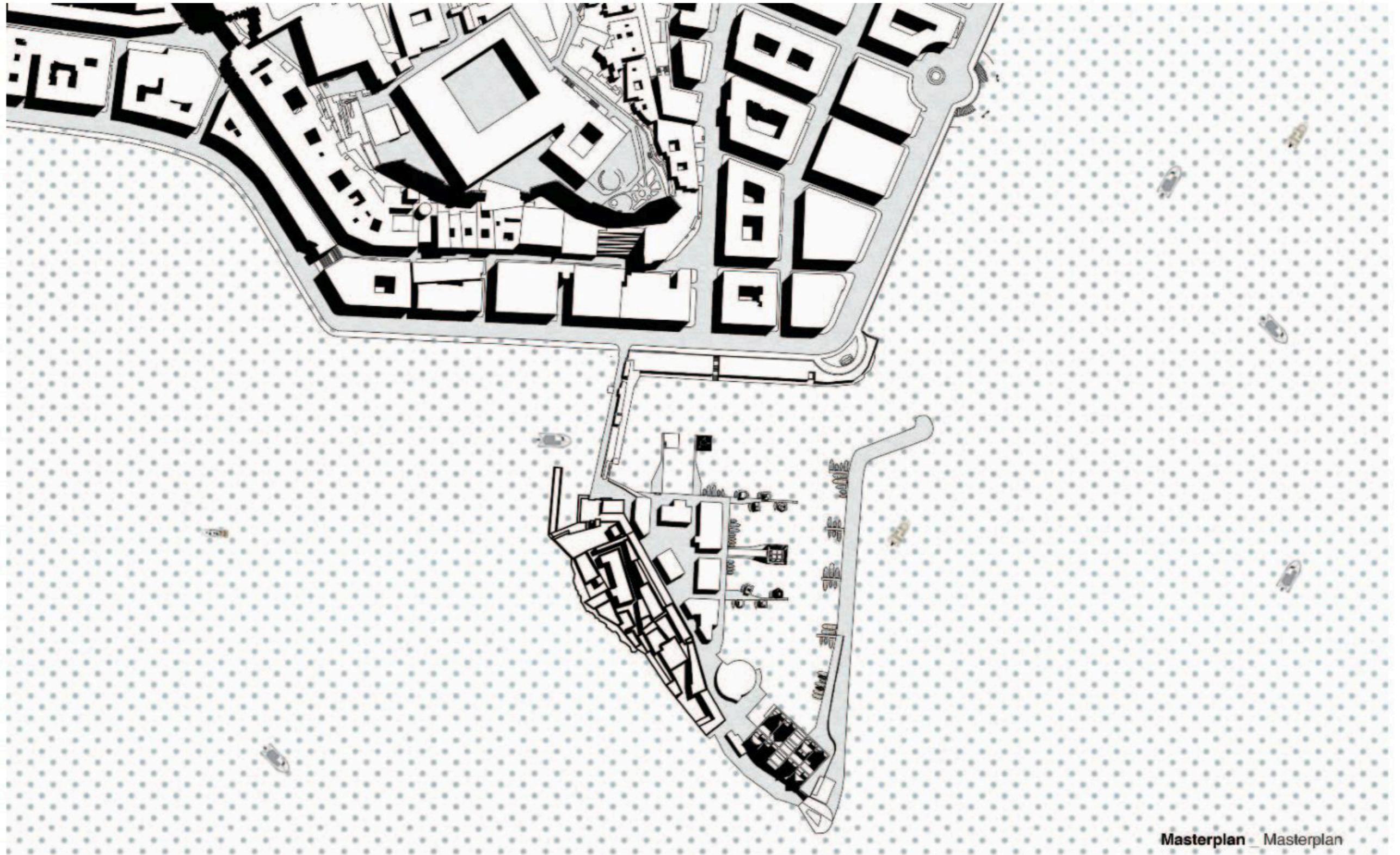
*conditions of the complex relationship between the city and the water limit have always influenced its history and the ways in which the city can be observed. The project focuses on two main elements: changing the point of view and, at the same time, granting a second possibility to the observation by delivering a break within the complex city system. Starting from a reorganization of the area of the docks, the project spreads to the sea through small 25-square-meter elementary cells in which it is possible to observe the sea and the sky, small rooms of thought in which the city is temporarily left aside. The cells are generated by elementary forms such as the rectangle, the square and the circle, turning into small pure objects, bunkers that deliver a new way of living the sea. The cells can be interpreted as contemporary Laugerieux huts that have the courage to observe only nature in its various forms so as to rediscover the most archaic part of man. The intervention was also focused on imagining a new face for shipyards that are discretized into small elements that recall the Froebelian games so as to bring back the system originally separated from the context to a pure and at the same time complex object that opens to the city and the sea.*

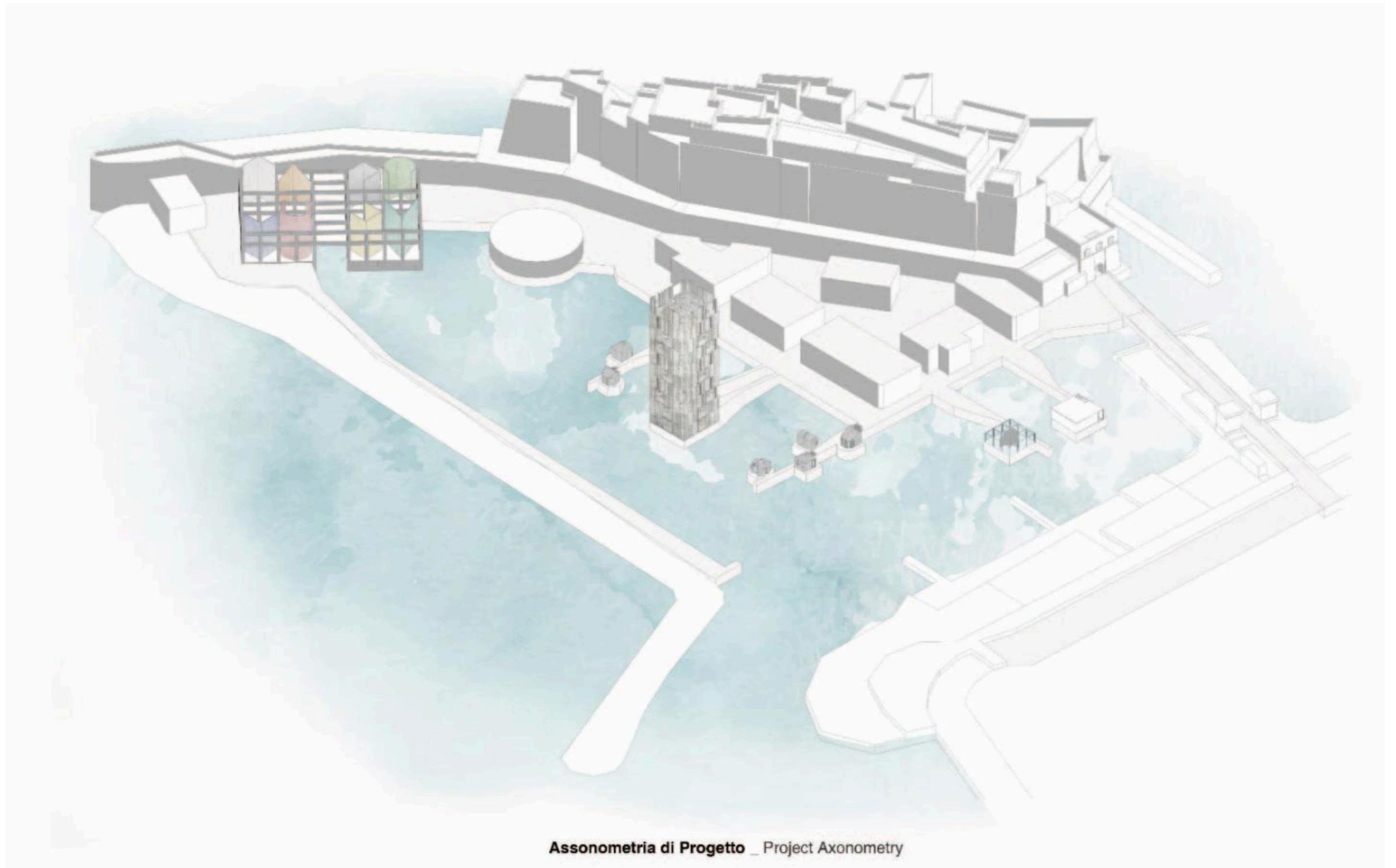
*Two public activities are added to the system, one being the negative of the other: one totally in glass and the other a concrete bunker. The new system ends with the sighting*

*tower, an element that connects the city and the sea both from the visual and perceptual point of view, a tower that at its center contains a ramp that allows you to observe the various levels of the city while you cross it , an architectural promenade that in its conclusion delivers an unprecedented view of the city. In this project the shape of water adapts to the needs of man but becomes the protagonist: objective and result of an archaic condition led to the contemporary through a recognizable but strongly irreverent language towards the past that becomes the frame of a new look towards the origin and towards the future.*



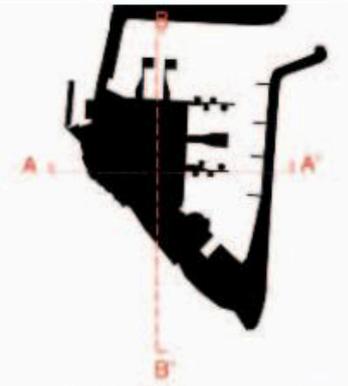
Render della torre Tower render



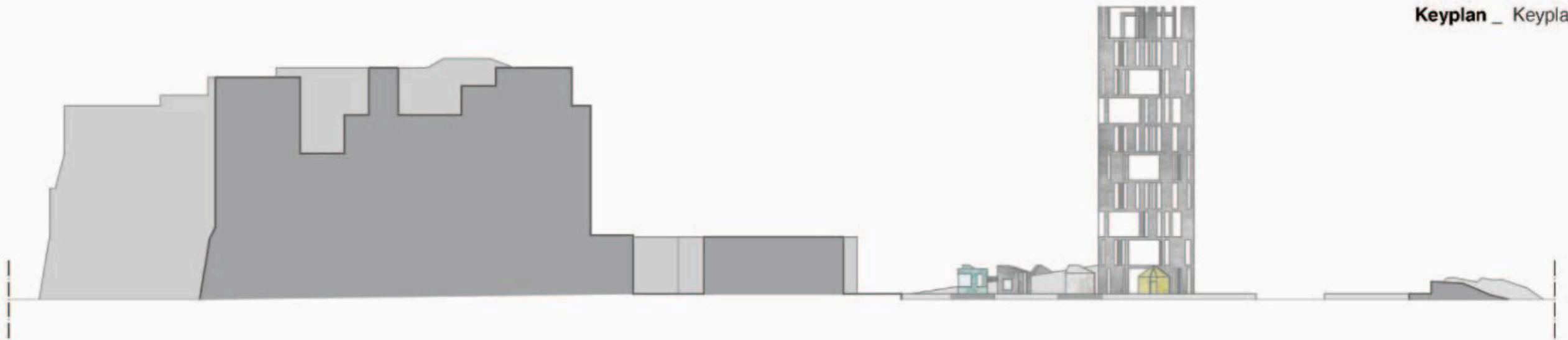


**Assonometria di Progetto** \_ Project Axonometry

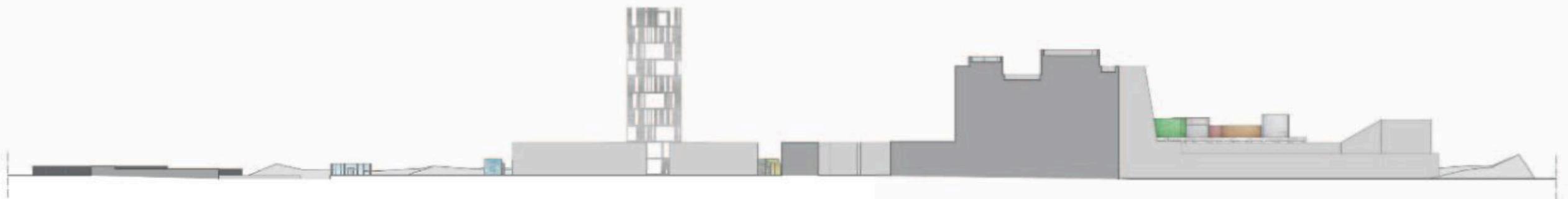
> Sezioni Territoriali



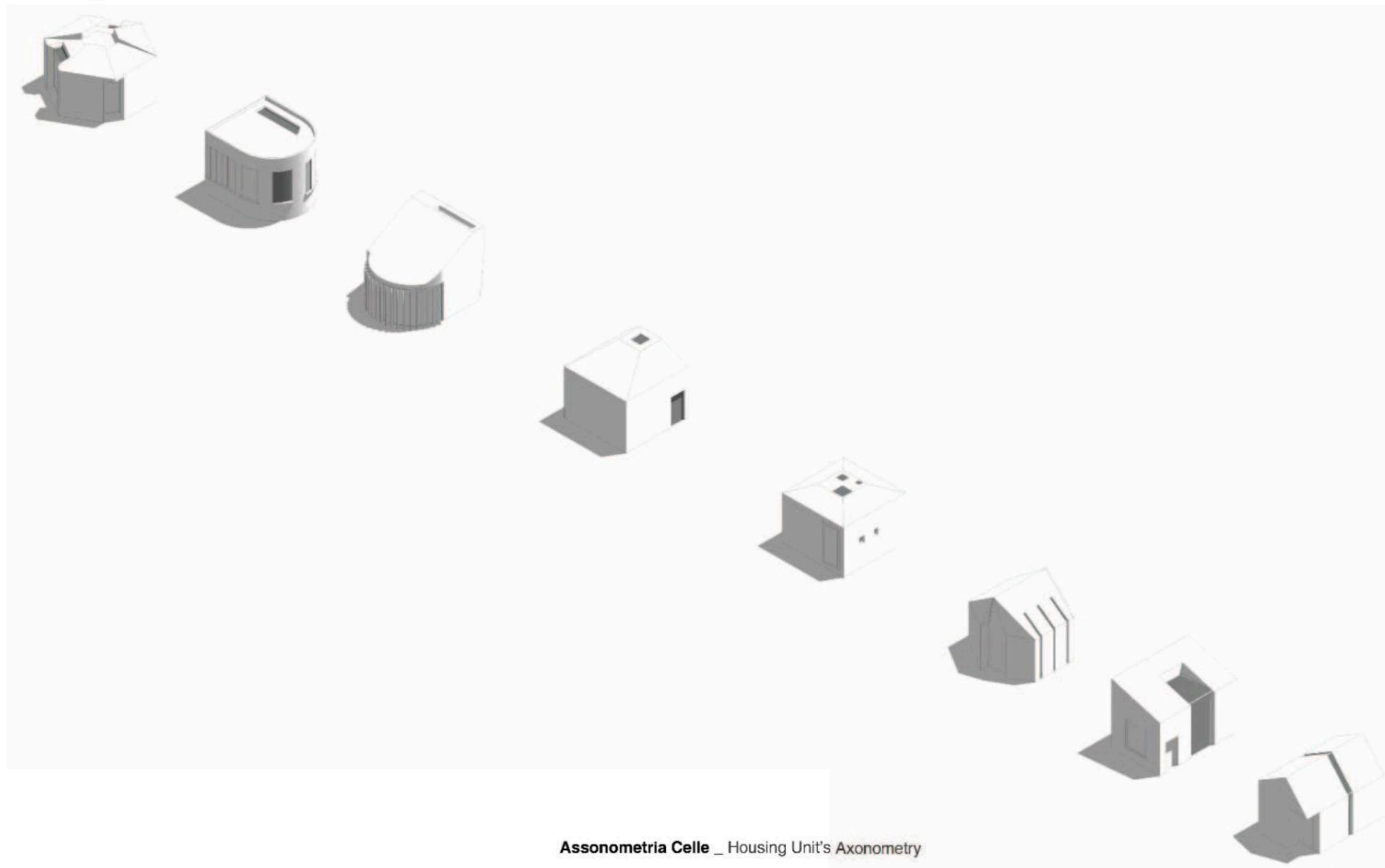
Keyplan \_ Keyplan



Sezione Trasversale (A-A') \_ Trasversal Section (A-A')



Sezione Longitudinale (B-B') \_ Longitudinal Section (B-B')



Assonometria Celle \_ Housing Unit's Axonometry

## FLOATING HOUSE



Render di progetto Project's render

## FLOATING HOUSE

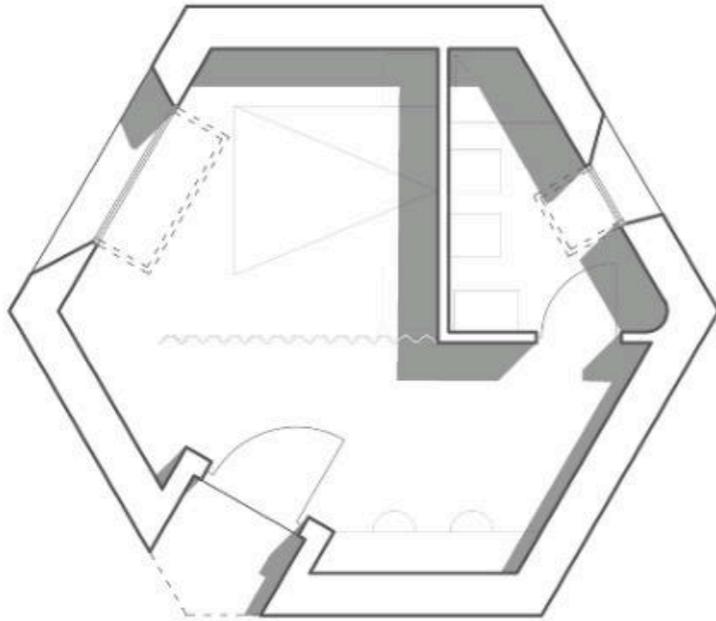


Render di progetto \_ Project's render

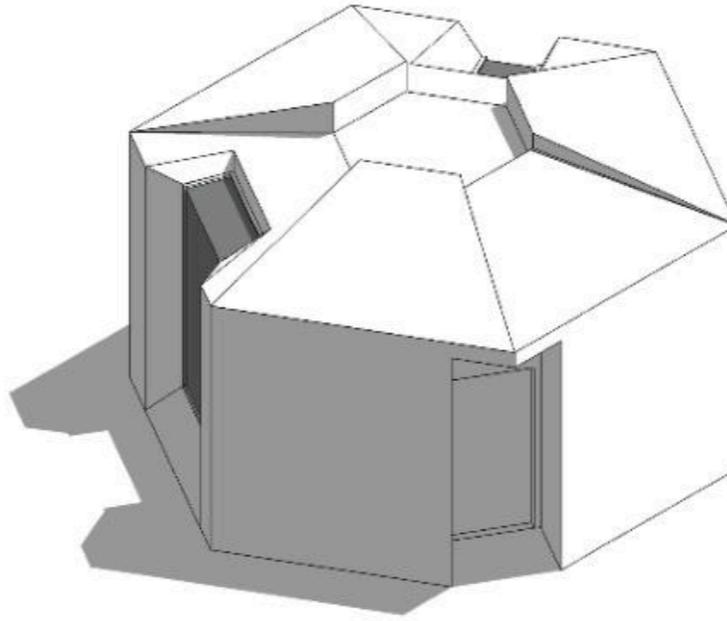


Render di progetto \_ Project's render

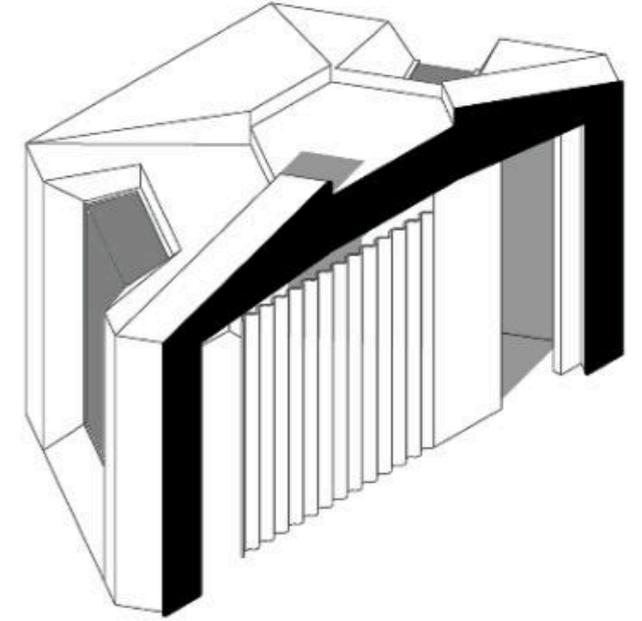
> Celle **Esagonali**



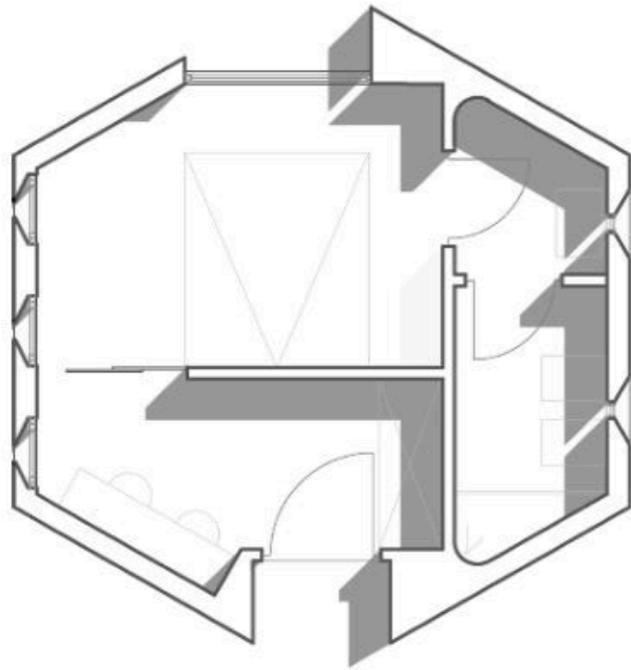
**Pianta Cella, Prima Lama** \_ Housing Unit Plan, First Lama



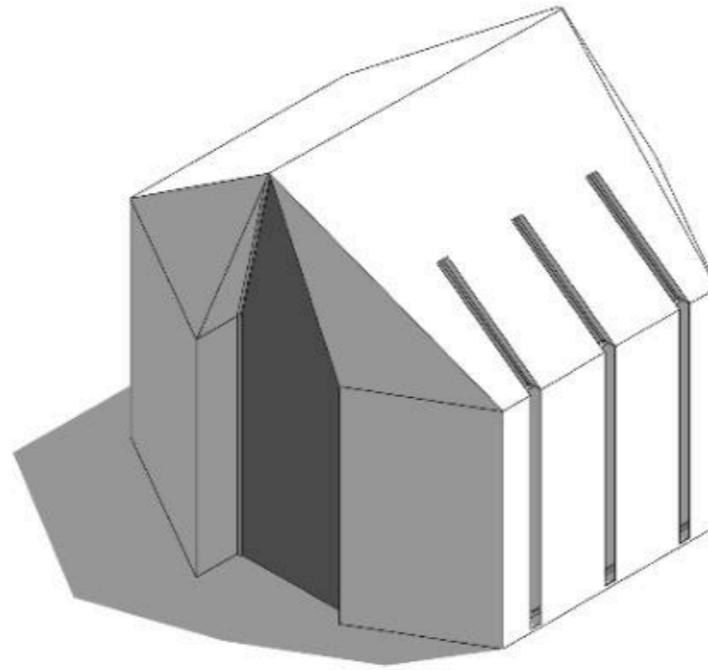
**Assonometria** \_ Axonometry



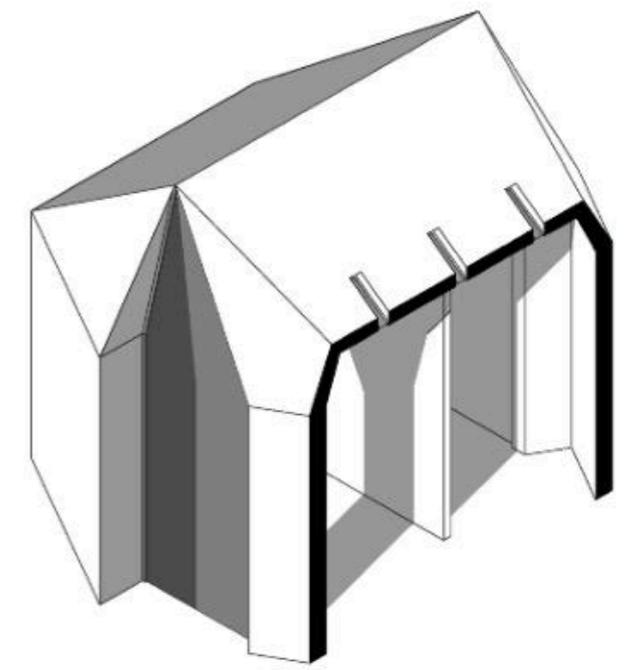
**Spaccato Assonometrico** \_ Axonometric Cross Section



**Pianta Cella, Seconda Lama** \_ Housing Unit Plan, Second Lama

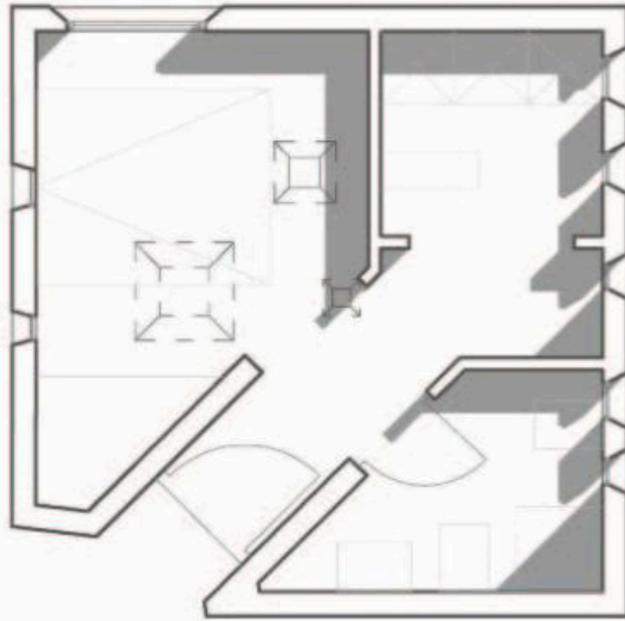


**Assonometria** \_ Axonometry

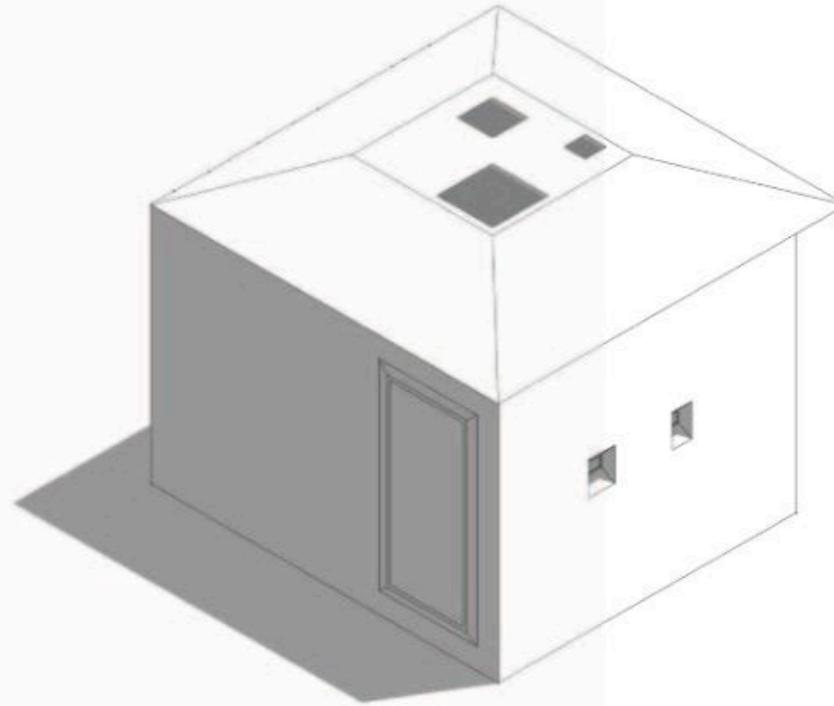


**Spaccato Assonometrico** \_ Axonometric Cross Section

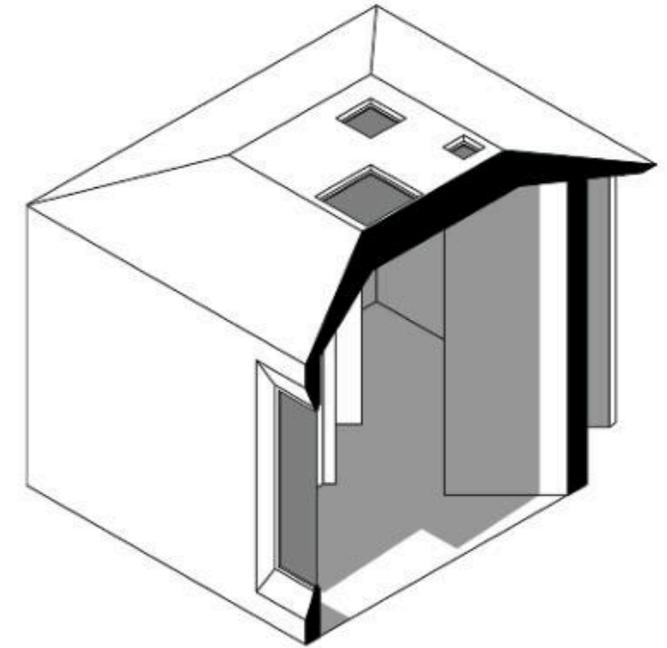
> Celle **Quadrate**



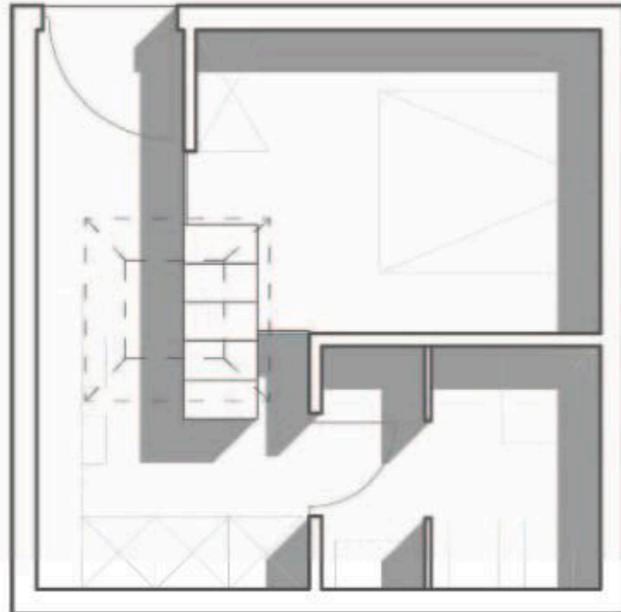
**Pianta Cella, Prima Lama** \_ Housing Unit Plan, First Lama



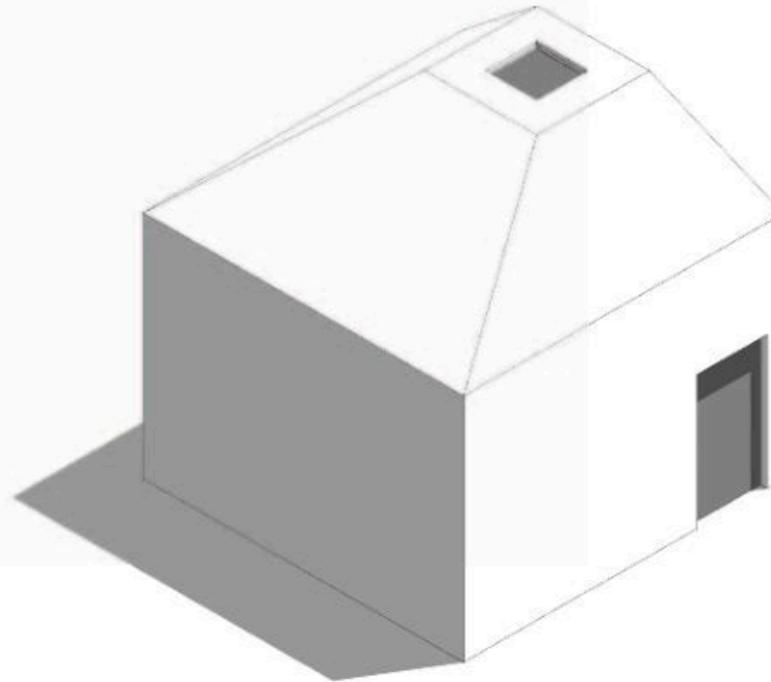
**Assonometria** \_ Axonometry



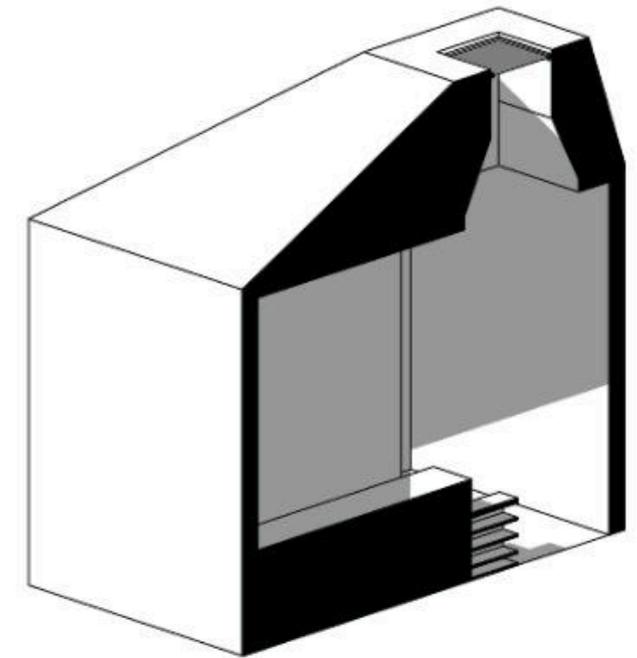
**Spaccato Assonometrico** \_ Axonometric Cross Section



**Pianta Cella, Seconda Lama** \_ Housing Unit Plan, Second Lama

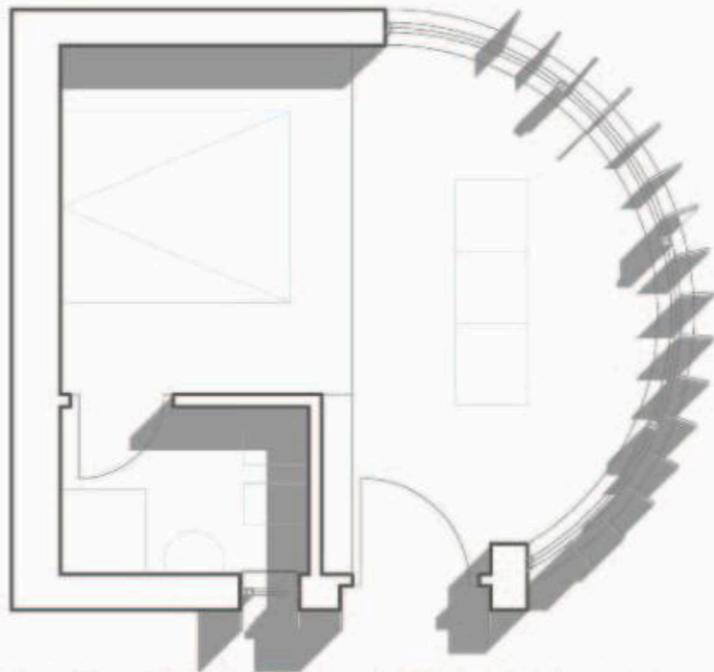


**Assonometria** Axonometry

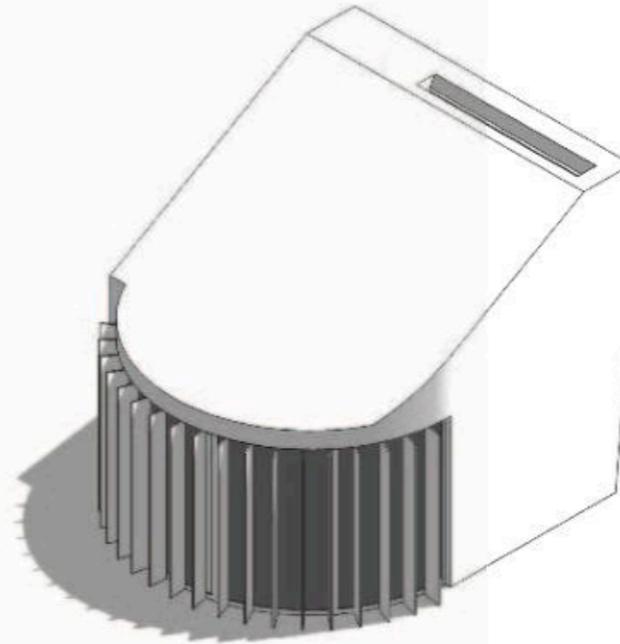


**Spaccato Assonometrico** Axonometric Cross Section

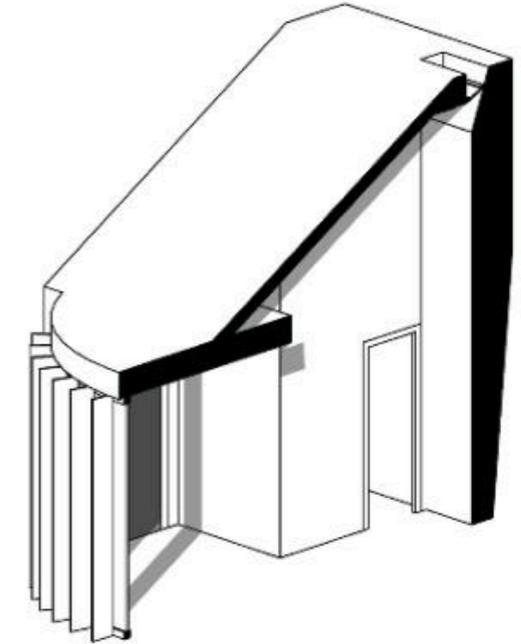
> Cella **Quadrato + Semicerchio**



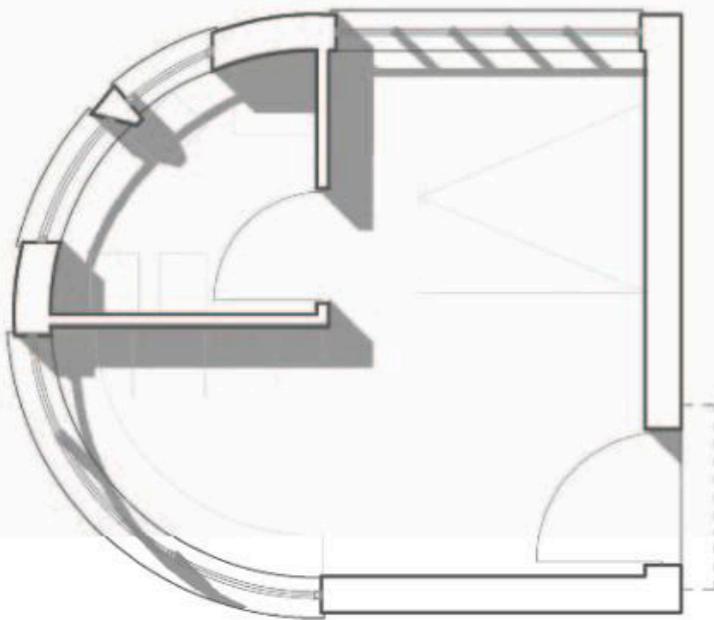
**Pianta Cella, Prima Lama** \_ Housing Unit Plan, First Lama



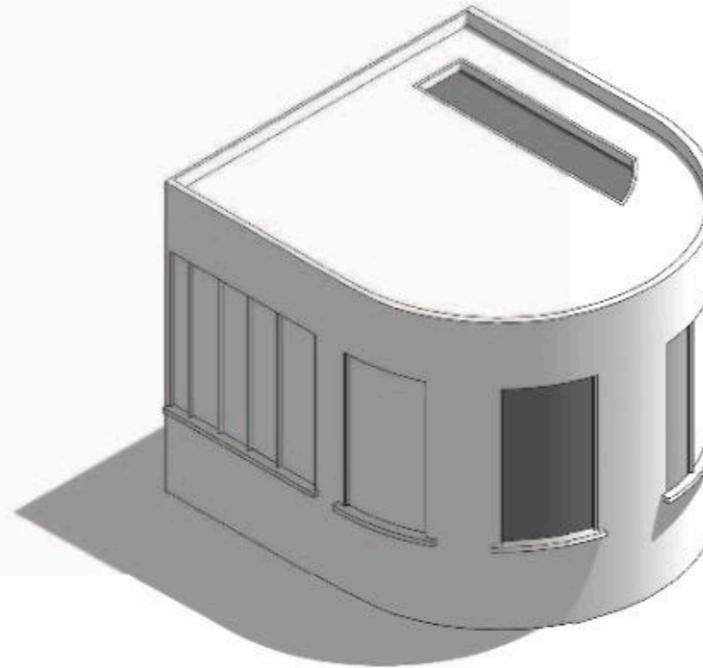
**Assonometria** \_ Axonometry



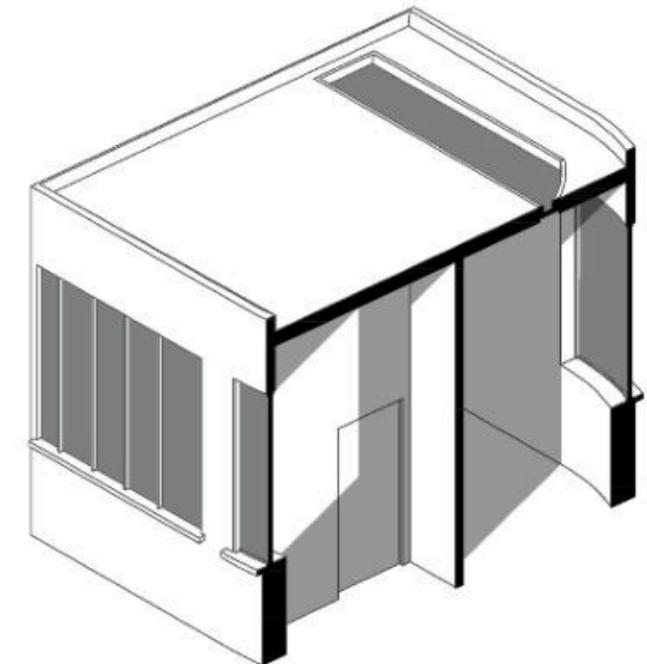
**Spaccato Assonometrico** \_ Axonometric Cross Section



**Pianta Cella, Seconda Lama** \_ Housing Unit Plan, Second Lama

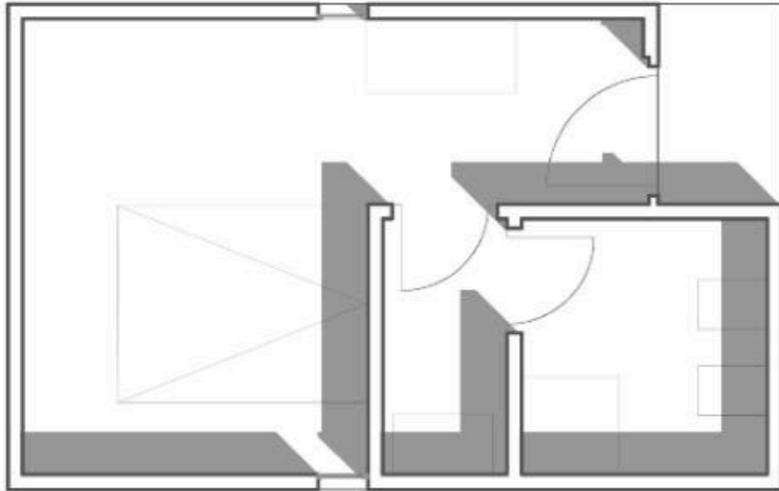


**Assonometria** \_ Axonometry

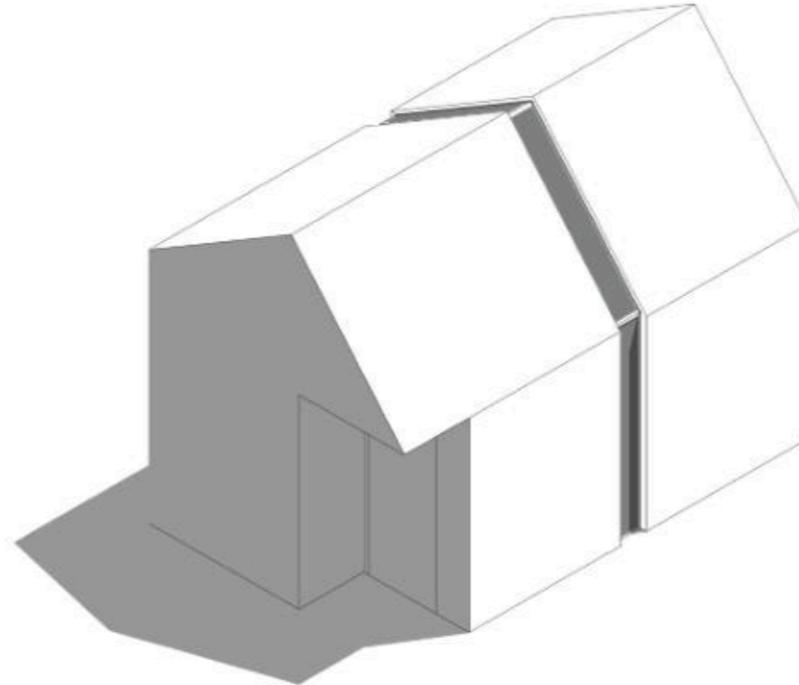


**Spaccato Assonometrico** \_ Axonometric Cross Section

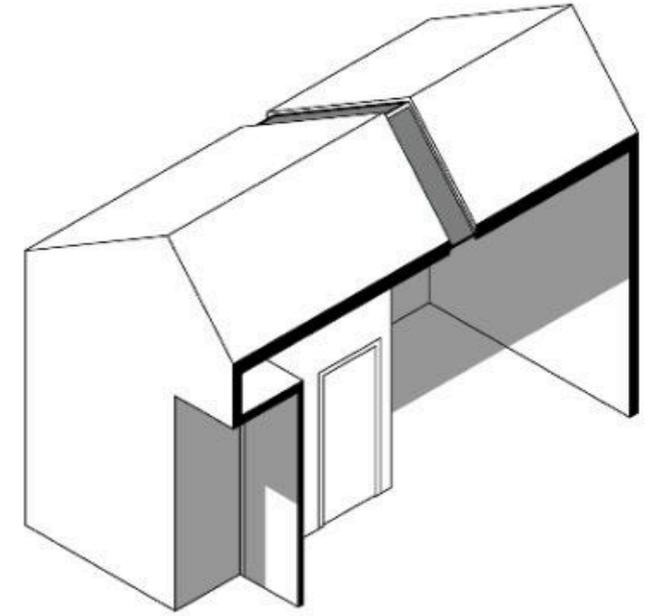
> Celle Rettangolari



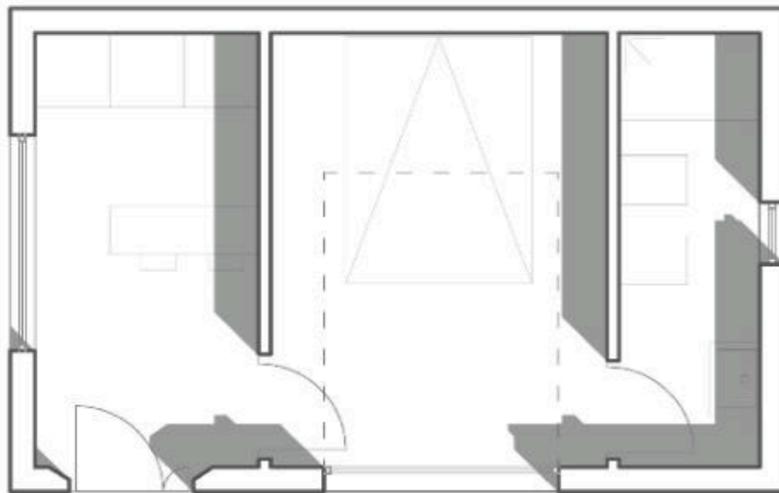
Pianta Cella, Prima Lama \_ Housing Unit Plan, First Lama



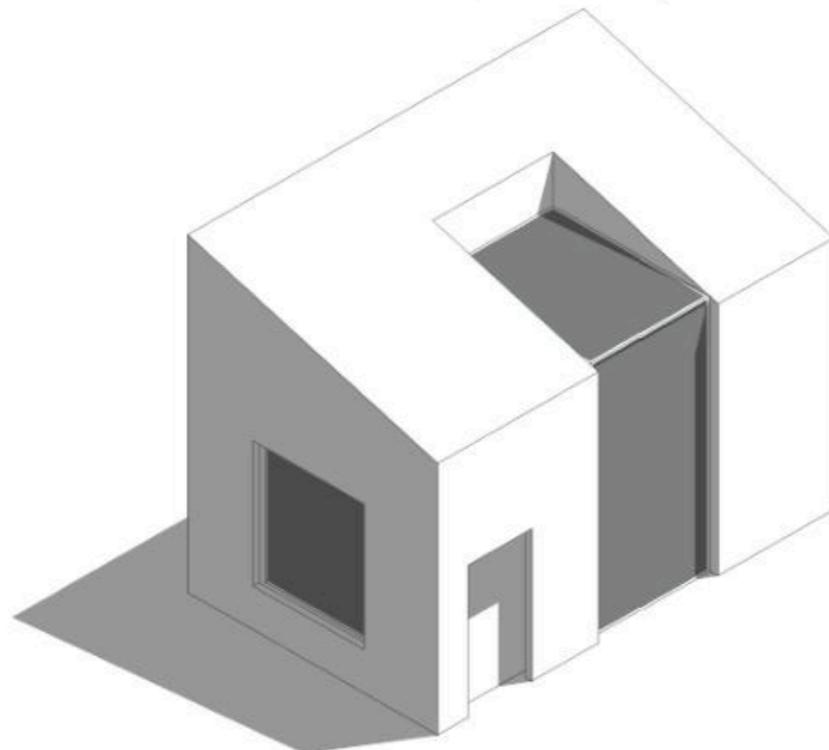
Assonometria \_ Axonometry



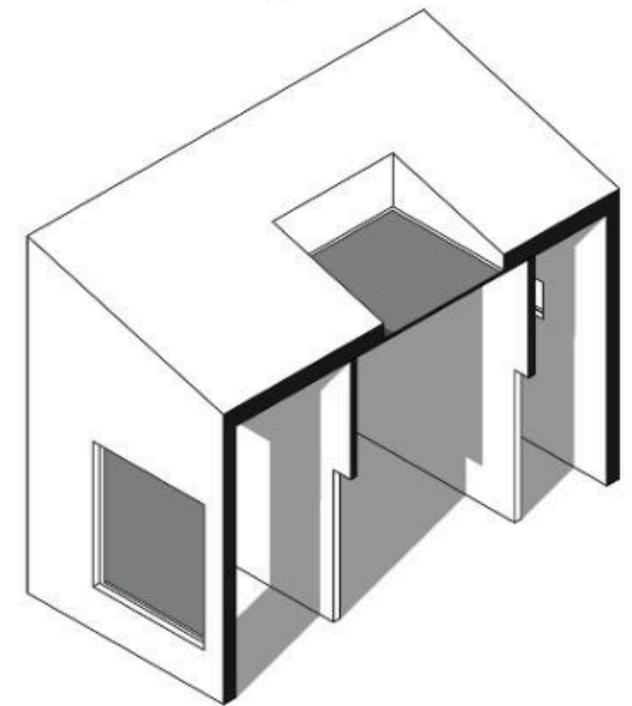
Spaccato Assonometrico \_ Axonometric Cross Section



Pianta Cella, Seconda Lama \_ Housing Unit Plan, Second Lama



Assonometria \_ Axonometry



Spaccato Assonometrico \_ Axonometric Cross Section

