





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO  
CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,  
DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI  
GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,  
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA  
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE  
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN  
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO  
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,  
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO  
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO  
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO  
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE  
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,  
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,  
Berardo Pio

## DIREZIONE EDITORIALE

## REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

## PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Pianificazione e Produzione:* Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

*Magazzino:* Fabrizio Izzo

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgiione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl



## Collaboratori del novantunesimo volume

Tiziana Affortunato, *Scorpione Domenico*; Aldo Agosti, *Scoccimarro Mauro*; Tiziana Agostini, *Selvatico Riccardo*; Marco Albeltaro, *Secchia Pietro*; Manfredi Alberti, *Savorgnan Franco Rodolfo*, *Scelsi Giacinto Ignazio Maria*, *Scrofani Saverio*; Bernard Andenmatten, *Savoia Giacomo di, conte di Romont* (trad. dal francese di Marco Lapenna), *Savoia Vaud Ludovico II di*; Leo Andergassen, *Scherhauff Leonhard*; Livio Antonielli, *Sebregondi Giuseppe*; Stefano Arieti, *Scaglietti Oscar*; Arianna Arisi Rota, *Sciesa Amatore*; Mariano Apa, *Seitz Ludovico*; Mattia Balbo, *Segrè Angelo*; Emiliano Balistreri, *Selva Giannantonio*; Luca Bani, *Secco Suardo Paolina*; Paola Baratter, *Seghezzi Anton Federigo*; Eugenio Bartoli, *Secchi Ronchi Gaetana*; Stefania Bartoloni, *Schiff Paolina*, *Scodnik Irma Melany*; Giovanni Battimelli, *Segrè Emilio Gino*; Marina Benedetti, *Segarelli Gherardo (Gerardus Segarelli, Gerardinus o Ghirardinus Segalellus)*; Alberto Bentoglio, *Scotti Ernesto (Tino Scotti)*; Lucia Bergamo, *Schiaffino Francesco Maria*; Francesco Bettarini, *Schieri (degli Schieri)*, *Benedetto di Matteo da Prato*; Paola Bianchi, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Amedeo di, don, Savoia Filiberta di, duchessa di Nemours, Savoia Filippo di, duca di Nemours, Savoia Luisa di, duchessa d'Orléans, Savoia Carignano Carlo Emanuele Ferdinando, principe di, Savoia Carignano Giuseppina di Lorena-Armagnac, Savoia Carignano Tommaso Francesco, Savoia Genova Ferdinando di, I duca di Genova, Savoia Soissons Eugenio di, Savoia Soissons Eugenio Maurizio di, Savoia Soissons Luigi Tommaso di*; Stefano Bianchi, *Schmidl Carlo*; Fabrizio Biferali, *Scarampi Pier Francesco*, *Secchi (Secco) Niccolò*, *Sementi Giovan Giacomo*; Simone Bionda, *Segni Bernardo*; Marco Bizzarrini, *Scarlatti, Giuseppe*; Marco Bresadola, *Sbaraglia Giovanni Girolamo*; Aldo Brigaglia, *Scinà Domenico*; Alison Brown, *Scala Bartolomeo* (trad. dall'inglese di Piero Gualtieri); Silvia Bruno, *Savonanzi Emilio*; Alfredo Buccaro, *Schiavoni Federico*; Gabriele Bucchi, *Scotti Antonio*; Paolo Buffo, *Savoia Acaia Amedeo di, Savoia Acaia Filippo di, Savoia Acaia Giacomo di, Savoia Acaia Ludovico di*; Alberto Cadili, *Schizzi Folchino*; Franco Calascibetta, *Sborgi Umberto*, *Schiaparelli Giovanni Battista*, *Schiff Robert*, *Semerano Giovanni*; Giacomo Alberto Calogero, *Scacco Cristoforo*; Federica Camata, *Scalchi Sofia*; Margherita Canale, *Scaramelli (Scaramella) Giuseppe*; Mauro Canali, *Scorza Carlo*; Alfredo Canavero, *Schuster Alfredo (in religione Ildefonso)*; Valentina Cani, *Scarenzio Angelo*, *Scarpa Antonio*; Mauro Capocci, *Sclavo Achille*; Simone Caputo, *Scotese Giuseppe*; Raffaele Caracciolo, *Scaramuccia Giovanni (Gian) Antonio*; Rosanna Caramiello, *Scurti Ceruti Jole*; Eleonora Cardinale, *Sbarbaro Camillo (Pietro Giuseppe)*; Diego Carnevale, *Scotti (Scotto) Marcello (Maria Domenico Vincenzo Clemente)*; Mirco Carrattieri, *Seassaro Cesare*; Laura Casella, *Savorgnan Antonio*, *Savorgnan Ascanio di Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Giulio*, *Savorgnan Maria*, *Savorgnan Mario di Girolamo*, *Savorgnano Tristano da*; Carolina Castellano, *Scura Pasquale*; Valerio Castronovo, *Sella Giuseppe Venanzio*, *Sella Pietro*; Raffaella Catini, *Selva Attilio*, *Selvatico Estense Pietro*; Marco Cavarzere, *Schoppe (Scioppio) Kaspar*; Valentino Cecchetti, *Scerbanenco Giorgio (Volodymyr-Džordžo Ščerbanenko)*; Silvia Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*; Domenico Cecere, *Scialoja Antonio*

Maria; Daniela Cereia, *Savoia Gian Ludovico di, vescovo di Ginevra*; Roberta Cesana, *Scheiwiller Giovanni Celestino*; Diane Chamboduc de Saint-Pulgent, *Sbarra*; Antonio Chemotti, *Scapitta (Scapita) Vincenzo*; Myriam Chiarla, *Schiappalaria Stefano Ambrogio (Ambrosio)*; Ileana Chinnici, *Secchi Angelo Francesco Ignazio Baldassarre*; Luca Ciancio, *Scopoli Giovanni Antonio*; Marco Ciardi, *Schiff Joseph Hugo, Sclopis Vittorio, Selmi Francesco*; Luciano Cinelli, *Scaravelli Tommaso*; Luigi Collarile, *Scotto*; Mariapia Comand, *Scarpelli Furio*; Giancarlo Comino, *Segaudo Aimeric*; Orazio Condorelli, *Scaduto Francesco*; Maria Conforti, *Scuderi Rosario*; Fulvio Conti, *Sbarbaro Pietro, Seismit-Doda Federico*; Simona Costa, *Schmitz, Aron Hector (Italo Svevo)*; Paolo Cova, *Scannabecchi Dalmasio di Iacopo, Scannabecchi Filippo, detto Lippo di Dalmasio*; Paolo Cozzo, *Savoia Caterina Francesca di, Savoia Ludovica di, beata, Savoia Maria Francesca Apollonia di, Savoia Maurizio di*; Pietro Crivellaro, *Sella Vittorio*; Mariadelaide Cuozzo, *Scalarini Giuseppe, Scorzon Amos*; Michele Curnis, *Scalero Rosario, Schiaffini Alfredo*; Andrea Czortek, *Scarpetti Angelo*; Odette D'Albo, *Scaramuccia Luigi Pellegrino, detto Perugino*; Stefano Dall'Aglio, *Savonarola Girolamo*; Federica Dallasta, *Schedoni Bartolomeo*; Fabrizio D'Amico, *Scialoja Antonio (Toti)*; Augusto D'Angelo, *Scalfaro Oscar Luigi, Selba Maria*; Claudia D'Angelo, *Scarpa Natalino Bentivoglio (Cagnaccio di San Pietro)*; Leandra D'Antone, *Scaramuzzi Giuseppe*; Guido De Blasi, *Seguenza Giuseppe*; Antonino De Francesco, *Scassi Onofrio*; Massimo De Grassi, *Scomparini Eugenio*; Andrea Del Col, *Scandella Domenico, detto Menocchio*; Stefano Della Casa, *Scola Ettore*; Piero Del Negro, *Scanagatta Francesca, Scola Giovanni*; Rosanna De Longis, *Schiaffino Anna*; Renata De Lorenzo, *Schipa Michelangelo*; Paolo Del Santo, *Schiaparelli Virginio Giovanni Battista*; Marzia De Luca, *Schinner Matteo*; Giovanni De Luna, *Scotti Alessandro*; Carlo De Maria, *Schiavi Alessandro*; Massimo De Sabbata, *Sbisà Carlo*; Silvia Diacciati, *Scali Manetto*; José María Domínguez, *Scarlatti Alessandro*; Tommaso Duranti, *Scoti Daniele (Gario, Rampi, Scoto, Scotto, Scotti)*; Dinko Fabris, *Selvaggi Gaspare*; Domenicantonio Fausto, *Scialoja Antonio*; Federica Favino, *Scarpellini Caterina, Scarpellini Feliciano*; Giorgia Gastaldon, *Schifano Mario*; Cristina Fernandes, *Scarlati Domenico (Giuseppe Domenico)*; Gianluca Forgione, *Sellitro Carlo*; Irene Fosi, *Sciarra Marco*; Francesco Frangi, *Savoldo Giovan Girolamo*; Chiara Frugoni, *Scroevgni*; Barbara Furlotti, *Scultori Adamo, Scultori Diana*; Amalia Galdi, *Scolastica, santa*; Giuseppe Galzerano, *Sbardellotto Angelo Pellegrino*; Enrico Garavelli, *Scarabelli Luciano*; Maria Carla Garbarino, *Scarpa Antonio*; Pierangelo Gentile, *Savoia Elena di*; Francesco Gherardi, *Schedoni Pietro*; Livia Giacardi, *Segre Corrado*; Massimo Giannini, *Secchi Serafino*; Massimo Giansante, *Scappi Ugolino*; Silvano Giordano, *Scotti Ramuccio*; Agostino Giovagnoli, *Scoppola Pietro*; Pietro Domenico Giovannoni, *Sciarelli Niccolò (Nicola)*; Paola Govoni, *Scaramella Pierina*; Christian Greco, *Schiaparelli Ernesto*; Gianmario Guidarelli, *Scamozzi Vincenzo*; Peter Hauge, *Scalabrini (Scalabrin) Paolo*; Luigi Hyerace, *Scilla Agostino*; Frédéric Ieva, *Scirea Gaetano*; Alessandra Imbellone, *Sciuti Giuseppe*; Mario Infelise, *Scottoni (Scotton) Giovanni*; Luigi Ingaliso, *Scala (o La Scala) Domenico*; Nicola Labanca, *Savoia Aosta Amedeo di, duca d'Aosta*; Luigi Lacchè, *Sbriccoli Mario*; Saverio Lamacchia, *Savorani Eugenia (coniugata Tadolini)*; Enrico Lancia, *Schiaffino Anna Rosa (Rosanna)*; Walter Landi, *Savoia Beatrice di*; Giancarlo Landini, *Schiavazzi Pietro (Piero) Francesco Teobaldi, Schipa Raffaele Attilio Amadeo, detto Tito, Sciutti Graziella*; Orietta Lanzarini, *Scarpa Carlo (Carlo Alberto)*; Valentina Lapierre, *Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino*; Vincenzo Lavenia, *Scaglia Desiderio, Scanaroli Giovan Battista, Sega Filippo*; Eric Lehmann, *Savoia Umberto*; Marco Leone, *Segneri Paolo*; Umberto Levra, *Sella Quintino (Angelo Bernardo)*; Stefano L'Occaso, *Scaletti Luca, Sebregondi Nicolò, Seghizzi Andrea*; Francesco Lora, *Scarabelli Diamante Maria, detta la Diamantina*; Martina Lorenzoni, *Secante*; Luca Loschiavo, *Sebastiani Napoletano (Napodano)*; Filippo Lovison, *Scotti Giovanni Battista Giacomo (in religione Cosimo Galeazzo)*; Alberto Lualdi, *Selva Lorenzo*; Erika Luciano, *Segre Annetta*; Francesco Lucioli, *Scala Alessandra*; Paolo Malanima, *Scaruffi Gasparo*; Cristiano Marchegiani, *Schiantarelli Pompeo, Sebastiani Sebastiano (Bastiano)*; Sandro Marrocu, *Scelsi Giacinto Francesco Maria*; Francesco Martelli, *Segaloni Francesco*; Katia Martignago, *Scalfarotto Giovanni Antonio*; Silvia Massari, *Scandellari, Schiassi Antonio*; Francesca Mattei, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*;

Simone Mattiello, *Seiter Daniele*; Antonello Mattone, *Segni Antonio*; Vieri Mazzoni, *Scali Giorgio*; Silvia Mei, *Scialpi Ernesto Gaetano (Lucio Ridenti)*; Andrea Merlotti, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Benedetto Maurizio di, duca del Chiabrese, Savoia Emanuele Filiberto di, principe di Oneglia, Savoia Maria Adelaide di, duchessa di Borgogna, delfina di Francia, Savoia Maria Giuseppina Luisa di, contessa di Provenza, Savoia Maria Teresa di, contessa d'Artois, Savoia Aosta Emanuele Filiberto di, duca d'Aosta, Savoia Carignano Emanuele Filiberto Amedeo di, Savoia Carignano Maria Teresa, principessa di Lamballe, Savoia Racconigi Bernardino, conte di, Savoia Racconigi Filippo, conte di, Savoia Tenda Renato di, Savoia Villafranca Eugenio Emanuele, principe di Carignano*; Anna Millo, *Segre Guido Isacco*; Michela Minesso, *Segrè Claudio*; Davide Mingozzi, *Scalzi Carlo*; Alfonso Mirto, *Segni Alessandro*; Giovanna Modena, *Schönbeck Virgilio (Virgilio Giotti)*; Rossella Monaco, *Scoppetta Pietro*; Marco Mondini, *Scodnik Francesco Ignazio*; Silvano Montaldo, *Sella Bartolomeo*; Carmela Morabito, *Schiff Moritz*; Agnese Morano, *Scalza*; Francesco Mores, *Semeria Giovanni*; Annibale Mottana, *Scacchi Arcangelo, Scacchi Eugenio, Scherillo Antonio, Schiavinato Giuseppe*; Reinhold C. Mueller, *Scrovegni*; Salvatore Mura, *Segni Antonio*; Gizella Nemeth Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Michele Nicolaci, *Schor Giovanni Paolo*; Giorgio Nonni, *Scaino (Scayno, Scaini) Antonio*; Elisa Novi Chavarria, *Secusio Ottavio (in religione Bonaventura)*; Caterina Olcese Spingardi, *Savoia Carignano Oddone*; Alessandro Oldani, *Scrosati Luigi*; Antonio Olivieri, *Schiaparelli Luigi*; Aldo Onorato, *Scanella (Scannella) Agostino*; Cesare Orselli, *Scontrino Antonio*; Francesca Ottaviani, *Segre Dino (Pitigrilli)*; Pier Paolo Ottonello, *Sciaccia Michele Federico*; Fabrizio Pagnoni, *Savoia Bianca di*; Vittorio Pajusco, *Selvatico Ercole, detto Lino, Selvatico Luigi*; Giovanni Paltrinieri, *Sebastianutti Antonio*; Margherita Palumbo, *Schiara Pio Tommaso*; Adriano Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Camilla Parisi, *Selvi Antonio Francesco*; Rosa Passaro, *Sementini Antonio*; Alessandro Pastore, *Scappi Alessandro*; Aleksandra Patalas, *Scacchi Marco*; Alessandra Pattanaro, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*; Paolo Pellegrini, *Schiavo di Bari, Scola Ognibene (Omnibonus Panagathus)*, *Segarizzi Arnaldo*; Gian Savino Pene Vidari, *Sclopis Federigo, conte di Salerano*; Francesco Pezzi, *Scandello Antonio*; Annalisa Pezzo, *Schiaminossi Raffaello*; Ezio Claudio Pia, *Scarampi Enrico*; Franco Pignatti, *Schiratti Nicolò, Scoriggio Lazzaro, Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Carmine Pinto, *Schiavone Giuseppe*; Berardo Pio, *Sawdān, Scorciatis Camillo de, Scorciatis Giulio de*; Chiara Piola Caselli, *Scalini Francesco*; Francesco Piovani, *Scardeone Bernardino*; Michael Plattig, *Scopelli Giovanna, beata*; Andrea Polati, *Segala Giovanni*; Laura Poletto, *Semeghini Pio Antonio*; Alma Poloni, *Schiatta, Scornigiani Marzucco*; Alessandro Polsi, *Schanzer Carlo*; Serena Presti Danisi, *Scifoni Felice*; Laura Daniela Quadrelli, *Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Riccardo Rao, *Scotti Alberto*; Piero Rattalino, *Scaramuzza Vincenzo*; Roberto Regoli, *Sceberras Testaferrata Fabrizio*; Pietro Giulio Riga, *Scaramuccia Angelita, Segni Agnolo*; Laurent Ripart, *Savoia Burcardo di*; Luca Rivali, *Scinzenzeler Giovanni Angelo, Scinzenzeler Ulrich (Enricus)*; Sauro Rodolfi, *Segni (Signa, de Signis, Biondini) Giulio (Giulio da Modena)*; Enrico Rogora, *Scorza Bernardino Gaetano, Segre Beniamino*; Flavio Rurale, *Scribani Carlo*; Maria Antonietta Russo, *Sclafani Matteo, conte di Adernò*; Rodolfo Sacchetti, *Scaccia Mario*; Michela Sacco Messineo, *Scammacca Ortensio*; Igor Salmić, *Sbaraglia (Sbaralea) Giovanni Giacinto*; Matteo Sanfilippo, *Scalabrini Giovanni Battista*; Daniele Sanguineti, *Schiaffino Bernardo*; Alessandro Sannia, *Scaglione Franco ( propr. Francesco Vittorio)*; Andrea Santangelo, *Scarsi Livio*; Francesco Santaniello, *Scanavino Emilio, Scarpitta Salvatore*; Paolo Savoia, *Selvatico Benedetto*; Nicola Sbeti, *Schiavio Angelo*; Gabriele Scalessa, *Scalvini Giovita*; Anna Scalfaro, *Schinelli Achille Francesco Felice*; Laura Schettini, *Seidenfeld Barbara, Gabriella e Serena*; Giovanni Scirocco, *Segre Vittorio Dan*; Andrea Sessa, *Schira Francesco*; Federica Siddi, *Segna di Bonaventura*; Remy Simonetti, *Savonarola Michele, Scrovegni Maddalena*; Luca Siracusano, *Segala Francesco*; Paolo Somigli, *Savona Antonio Virgilio*; Bruna Soravia, *Schiaparelli Celestino*; Marco Spada, *Schmidt Giovanni*; Leonardo Spinelli, *Scala Flaminio*; Paolo Squillacioti, *Sciascia Leonardo*; Emanuele Stolfi, *Scialoja Vittorio*; Pasquale Stoppelli, *Segni Bardo*; Francesca Stopper, *Scarabello Angelo*; Elisa Strumia, *Saxy Carlotta Ercolina de*; Francesco Surdich, *Savoia Aosta Luigi Amedeo Giuseppe Maria Ferdinando Francesco di, duca degli Abruzzi, Savorgnan*

di Brazzà Pietro, *Scala Giambattista*, *Scortecci Giuseppe*, *Segato Girolamo*; Stefano Tabacchi, *Selleri Gregorio*; Roberto Tagliani, *Segre Cesare*; Gennaro Tallini, *Sebastiani Minturno Antonio*; Francesca Tancini, *Scarpelli Filiberto*; Maria Chiara Tarsi, *Scarampi (Scarampa, Scalampa) Camilla*; Francesca Tommasini, *Scarfoglio Edoardo*; Daniele Torelli, *Scaletta Orazio*; Alessandra Tramontana, *Schifaldo Tommaso*; Pina Travagliante, *Scuderi Salvatore*; Giuseppe Trebbi, *Scussa Vincenzo*; Pietro Trifone, *Scroffa Camillo*; Maria Natalina Trivisano, *Schubert Federico Emilio (Emilio Federico)*; Chiara Ulivi, *Segantini Giovanni*; Maurizio Ulturale, *Segre Roberto*; Nicola Usula, *Sbarra Francesco*; Giovanna Uzzani, *Scatizzi Emilio Sergio*, *Schiaparelli Elsa*; Gian Battista Vai, *Scarabelli Gommi Flaminj Giuseppe Antonio Ignazio*, *Selli Raimondo*; Andrea Vanni, *Scotti Bernardino*, *Scupoli Francesco (in religione Lorenzo)*; Marco Vendittelli, *Scarso Luca*; Valentina Venturini, *Scarpetta Eduardo*, *Scarpetta Vincenzo*; Natale Vescio, *Schupfer Francesco*; Paolo Vian, *Scotton Jacopo Andrea Gottardo*; Edoardo Villata, *Scotti (Scotto) Gottardo*; Mauro Visentin, *Scaravelli Luigi*; Franco Vitelli, *Scotellaro Rocco*; Alessandro Volpone, *Scarascia Mugnozsa Gian Tommaso*; Gianluca Zanelli, *Scorza, Sinibaldo*; Francesca Zen Benetti, *Scroevgni Pietro*; Stefano Zenni, *Schiano Mario*; Enrico Zucchi, *Schiavo Biagio*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 35.309 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO**, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*



DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**XCI**

**SAVOIA - SEMERIA**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di marzo 2018.

S.: *la distrazione al bivio della poesia*, in *S. trent'anni dopo. Atti del Convegno di studio, Tricarico-Matera... 1984*, Matera 1991, pp. 297-310; G. Fofi, R. S., in Id., *Le strade maestre. Ritratti di scrittori italiani*, Roma 1996, pp. 107-111; R. Mazarone, introduzione a P. Scotellaro, *R. S. sindaco*, Napoli-Brienza 1999; A.L. Giannone, *Profilo di S.*, in *Critica letteraria*, XXX (2002), 117, pp. 867-888; A.M. Cirese, R. S.: *letizia, malinconia e indignazione retrospettiva*, in *Annali di San Michele*, 2005, vol. 18, pp. 201-233; G. Langella, *Le distrazioni di S.*, in *La coscienza e il coraggio: esperienze letterarie della modernità*, a cura di G. Caltagirone, Cagliari 2006, pp. 638-672; N. De Blasi, "Infilo le parole come insetti". *Poesia e racconto in S.*, Venosa 2013; A. Battistini, R. S., *la voce del silenzio*, in *Lucania within us. Carlo Levi e R. S.*, a cura di G. Dell'Aquila - S. Martelli - F. Vitelli, n. speciale di *Forum Italicum*, 2016, vol. 50, pp. 714-723; G. Dell'Aquila, *Filologia e critica per S. narratore inedito e raro*, *ibid.*, pp. 752-792; F. Mirizzi, «Contadini del Sud» *tra valore documentario e dimensione letteraria*, *ibid.*, pp. 739-751.

FRANCO VITELLI

**SCOTESE, GIUSEPPE.** – Nacque a Bari il 31 ottobre 1940, da Torquato Attilio, clarinettista, e da Nicoletta Perrotti, casalinga, terzo di quattro figli (Mariateresa, Lia e Pasquale).

Vinse a undici anni una borsa di studio come allievo interno al collegio dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, che gli consentì di frequentare il conservatorio. Il 23 agosto 1957 si esibì per la prima volta in pubblico al Kulm Hotel di St. Moritz, assieme al padre in alcuni brani. Studiò pianoforte con Vera Gobbi Belcredi, diplomandosi nel 1962 a pieni voti. Nel 1963 vinse il concorso come accompagnatore al pianoforte nella classe di canto del conservatorio di Bari, diretto da Nino Rota, iniziando a insegnare pianoforte l'anno successivo. Nel 1966 partecipò al concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, classificandosi terzo (lo precedettero Garrick Ohlsson e Richard Goode); sposò Maria Claudia Vitale a Bari. Nel 1969 gli fu assegnata la cattedra di pianoforte al conservatorio di Perugia; da quell'anno Scotese intensificò l'attività di concertista, esibendosi in diverse città italiane ed estere (Mannheim, Bruxelles, Madrid, Barcellona, 1970; Monaco di Baviera, Strasburgo, Colonia, Amburgo, 1971; Dublino, Copenaghen, Stoccolma, Helsinki, Turku, Lappeenranta, 1972).

Nel 1973 si stabilì a Roma, chiamato a insegnare pianoforte al conservatorio di Santa Cecilia, posto che tenne sino alla

morte. Coinvolto nelle attività dell'associazione Nuova Consonanza, collaborò con i compositori della neoavanguardia romana, di cui mise in repertorio numerosi lavori per pianoforte solo e per pianoforte e orchestra: *Pour le piano* di Mauro Bortolotto, *Proiezioni sonore* di Franco Evangelisti, *Esercizi* di Domenico Guaccero, *Quattro studi e Rag in frantumi* di Ennio Morricone, *Canzone da Sonare* di Francesco Penlisi, *Le parole del silenzio*, *Le strade dell'aurora* e *Le ombre riflesse* di Alessandro Sbordoni, *Fantasie* di Ivan Vandor. Scotese fu legato da grande amicizia ad Aldo Clementi, la cui musica tenne a battesimo in diverse occasioni: *Frammento*, a lui dedicato (17 gennaio 1984, Aula magna dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, per la rassegna di concerti Roma Novecento Musica); *Adagio Cantabile*, per pianoforte e 12 strumenti (11 novembre 1989, conservatorio di Milano, direttore Spiros Argiris); *Romanza*, per pianoforte e orchestra (16 marzo 1991, Auditorium della RAI di Roma, direttore Marcello Panni).

Il 29 ottobre 1976 Scotese si esibì nel concerto per pianoforte e orchestra di Henry Cowell (Auditorium RAI di Torino, direttore Panni). Il 9 marzo 1977 tenne un recital per l'associazione Ars Nova al conservatorio di Palermo: il programma – la *Fantasia contrappuntistica* di Ferruccio Busoni e la *Sonata n. 1* di Charles Ives (già in repertorio dal 1973 e dal 1975) – venne riproposto in numerose occasioni, tra cui gli esordi nelle attività ordinarie dell'Accademia di Santa Cecilia (2 febbraio 1979) e a Londra (Purcell Room, 30 maggio 1980). Dedicato a compositori statunitensi fu il concerto del 14 marzo 1977 tenuto ancora a Palermo (Auditorium S. Salvatore, associazione Ars Nova); il programma includeva pagine di John Cage, Cowell, Morton Feldman, Charles T. Griffes e Ives. L'interesse per la scuola americana non diminuì negli anni a venire, come testimoniano le numerose esecuzioni della *Concord Sonata* di Ives e di lavori di Elliott Carter (*Night Fantasies e 90+* (for Goffredo Petrassi), che suonò in 'prima' assoluta l'11 giugno 1994 al Festival pontino di Musica, a cui partecipò diverse volte tra il 1981 e il 1998).

Negli anni Ottanta Scotese incluse in repertorio titoli di esponenti della 'nuova

## SCOTESE

musica' del secondo Novecento ed estese le collaborazioni dirette con i compositori oltre l'ambito romano: il 18 novembre 1980 eseguì le *Cinque variazioni* di Luciano Berio (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, per la rassegna di concerti I solisti della musica contemporanea); Adriano Guarnieri gli dedicò *Di sussulti e di tremori*, per pianoforte e orchestra, che Scotese presentò in prima assoluta il 17 dicembre 1982 (conservatorio di Milano, orchestra sinfonica della RAI diretta dall'autore); l'8 dicembre 1984 Luigi Nono curò la regia del suono in una sua esecuzione di ... *sofferte onde serene...*, per pianoforte e nastro magnetico (Cagliari, Festival Spaziomusica); il 28 novembre 1985 Scotese interpretò *Five piano pieces for David Tudor* di Sylvano Bussotti (Roma, 22° Festival di Nuova Consonanza); il 4 febbraio 1986 suonò la *Troisième Sonate* di Pierre Boulez (Istituzione universitaria dei concerti, Università degli Studi di Roma La Sapienza); il 15 ottobre 1987 eseguì *Eight piano pieces* di György Kurtág (Roma, 24° Festival di Nuova Consonanza); il 30 maggio 1988, al teatro Ghione di Roma, tenne un concerto dedicato alla prima produzione pianistica di Giacinto Scelsi (presente in sala), da cui fu tratto un CD allegato alla rivista *La Musica: trimestrale di musica contemporanea* (1988, n. 17).

Nel triennio 1986-89 Scotese fu consigliere d'amministrazione di Nuova Consonanza. Nell'estate del 1989, da un'intuizione di Scotese e Mario Aprea, presidente del Congresso per lo sviluppo culturale delle Rocche (altopiano dell'Appennino centrale, in Abruzzo) nacque il Festival Officina musicale di Rocca di Mezzo. L'iniziativa, volta a portare durante il mese d'agosto in spazi storici dell'altopiano delle Rocche eventi concertistici, fu promossa da Scotese anno per anno dal 1989 al 2006.

L'attività animatrice di Scotese si focalizzò su diversi indirizzi: l'apertura al pubblico delle prove degli *ensembles*, per coinvolgere gli ascoltatori nel dialogo tra gli esecutori sull'interpretazione; l'organizzazione di corsi di perfezionamento strumentali e di seminari sulla prassi interpretativa barocca dell'organo solista e concertante (per valorizzare il settecentesco organo Fedeli della chiesa madre di Rocca di Mezzo); il coinvolgimento di giovani interpreti accanto a musicisti affermati; la particolare attenzione per la musica contemporanea.

Nel 1990 Scotese fu eletto presidente di Nuova Consonanza, subentrando a Egisto Macchi. Il passaggio di consegne ebbe un particolare valore nella storia dell'associazione: nel decennio precedente erano scomparsi alcuni fondatori e soci eminenti di Nuova Consonanza (Evangelisti, 1980; Guaccero, 1984; Scelsi e Paolo Renosto, 1988; Franco Nonnis, 1990), il che determinò un mutamento nella fisionomia dell'associazione; e Scotese fu il primo esecutore cui sia toccato di presiederla e amministrarla. Nel corso del doppio mandato (dal 1990 al 1994) egli promosse diverse iniziative: concerti, conferenze, pubblicazioni, rassegne (Intorno alla Seconda scuola di Vienna, Incontro con i compositori, Musiche per l'infanzia), seminari, l'esperienza dell'*ensemble* I virtuosi di Nuova Consonanza (formazione d'improvvisazione di cui Scotese fece parte con Maurizio Ben Omar, Michele Lomuto, Giancarlo Schiaffini e Stefano Scodanibbio), la collaborazione con gli Internationalen Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt. Il dialogo con l'istituzione tedesca nacque nel luglio del 1992 in occasione della 36ª edizione dei Ferienkurse, quando Scotese, Annamaria Morini, Enzo Porta e Luigi Sini eseguirono musiche da camera di Camillo Togni (Scotese suonò gli ultimi tre *Capricci* per pianoforte del maestro bresciano).

La collaborazione si concretizzò in due tavole rotonde: la prima, il 15 dicembre 1993 al Goethe-Institut di Roma, durante il 30° Festival di Nuova Consonanza, incentrata sulle ragioni che portarono alla nascita dei corsi tedeschi e dell'associazione italiana; la seconda, il 29 luglio 1994 a Darmstadt, nell'ambito degli *Aesthetics Colloquia* curati da Gianmario Borio, dal titolo *Nuova Consonanza – Nuove Relazioni: riflessioni storiche, prospettive, discussioni dopo il gemellaggio di Darmstadt col gruppo di Roma*; a entrambe parteciparono musicisti, musicologi e organizzatori attivi nelle vicende della 'nuova musica'. La tavola rotonda di Darmstadt si concluse con un concerto di Scotese interamente dedicato a musiche di membri di Nuova Consonanza.

Negli anni Novanta, maturando una maggiore coscienza delle responsabilità di interprete-operatore, si dedicò a esecuzioni di brani di giovani compositori, nati dopo la seconda guerra mondiale, tra cui *Il trionfo del tempo e del disinganno* per pianoforte e orchestra, di Michele Dall'Ongaro (22 maggio 1992, Bari, Auditorium

Nino Rota, prima assoluta), *Senza voce... che cosa sarà l'io, se l'unità è il suo dividendo* per pianoforte, di Giovanni Damiani (29 luglio 1994, Darmstadt, 38ª edizione dei Ferienkurse), *In tre* per clarinetto, violoncello e pianoforte, di Matteo D'Amico (4 luglio 1998, Sermoneta, Festival pontino di musica). Al 1993 risale la prima *tournee* di Scotese negli Stati Uniti (presentò musiche di Berio, Bussotti, Clementi e Franco Donatoni); vi ritornò nel 1995. Nel 1994 tenne un ciclo di concerti in Argentina e nel 1995 in Giappone a Tokyo compose *In memoria di Arturo Benedetti Michelangeli*, trovandosi appunto nella capitale nipponica quando il 12 giugno morì il famoso pianista.

Nell'aprile 2001 suonò la *Turangalila-Symphonie* di Olivier Messiaen al San Carlo di Napoli e al Lingotto di Torino (Orchestra nazionale della RAI, direttore Eliahu Inbal). Il 27 febbraio 2003 al teatro Olimpico di Roma eseguì, con Marco Serino e Alessandro Carbonara, *Contrasts* di Béla Bartók e *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen. L'ultima apparizione in pubblico fu il 19 agosto 2006 a Rocca di Mezzo, con una lezione sull'ultima fuga nell'*Arte della fuga* di Bach.

Morì a Roma il 14 settembre 2006, per un carcinoma.

La vocazione per la musica d'arte del Novecento non fu subitanea in Scotese; si trattò di una conquista graduale. L'attività dell'esecutore prese l'avvio dalla produzione bachiana (*Il clavicembalo ben temperato, L'arte della fuga*) e dalle sonate di Domenico Scarlatti, per affrontare poi il Beethoven dell'ultimo periodo (Sonata n. 29, op. 106), Schubert, Schumann e Chopin, quindi Brahms (la Sonata n.1, op. 1; gli Intermezzi; molti Lieder), infine il primo Novecento (con una predilezione per la *Fantasia contrappuntistica* di Busoni) e le musiche di compositori che gli offrivano la possibilità di lavorare a contatto personale. A Scotese si deve in parte la riscoperta di Giovanni Benedetto Platti (1699?-1763), di cui dal 1972 suonò frequentemente al pianoforte alcune sonate per cembalo; a Platti dedicò l'edizione 1997 del Festival Officina musicale. Si appassionò al jazz e al blues più per gli aspetti innovativi che per una frequentazione del repertorio: del jazz lo stimolò in particolare la pratica dell'improvvisazione, comunque da lui coltivata in seno a Nuova Consonanza.

Seduto basso, suonava di preferenza vicino alla tastiera; l'incisività digitale e la

capacità di produrre mutamenti dinamici improvvisi gli consentiva di misurarsi con brani impervi. La notevole estensione delle mani agevolava la naturalezza e la potenza delle ottave; lo staccato veloce gli era congeniale; realizzava il legato preferibilmente con le dita, avvalendosi di sostituzioni sul medesimo tasto, più che del lasciar vibrare il pedale.

L'attività di compositore, ancorché marginale, fu ricca di felici intuizioni. Alcuni lavori composti prima dei vent'anni, pieni di slanci drammatici, dall'impronta neoclassica, furono pubblicati tra il 1972 e il 1975 dalle edizioni Pull di Bari. Per il resto, la produzione di Scotese consta soprattutto di pagine pianistiche brevi, composte tra il 1991 e il 2006, dal carattere intimistico, spesso omaggi ad amici, compositori e parenti. Molti pezzi si ispirano al blues, a volte nella variante dell'ostinato blues, altri al ritmo di valzer: *M.C. Valzer*, 1998, alla moglie Maria Claudia; *FERRUCCIO BUSONI Ostinato Blues*, 2002; *piErluiGi pEtroBelli Suite Blues*, 2002; *lAnDA kEtoFF Blues*, 2002; *Foglio d'album after Concord*, 2002, e *After Concord 2 Ostinato Blues*, 2003, dedicati a Charles Ives; *Frédéric Chopin Valzer Ostinato*, 2005; *AlDO CLEmEnti Ostinato Blues*, 2005; *GiorGio BAttistElli Ostinato Blues*, 2005; *FrAnCo PipErno Valzer*, 2005. In tutti i pezzi emerge il gusto per il *divertissement*; la scrittura pianistica è semplice e gli *incipit* tematici sono spesso ricavati dalle lettere-nota cavate dai nomi dei dedicatari (in maiuscolo nei titoli). Più complessi, dal punto di vista della tecnica strumentale, sono i *Tre studi* del 1992-93 (*Studio sulle none minori, Studio sulla rotazione, Volata a specchio*), pezzi «indubbiamente concepiti per mani intelligenti e già abituate a superare difficoltà non comuni»; in essi Scotese «tiene sempre presente, fino all'ossessione, la specularità fisica delle due mani» (Clementi, 1996).

L'impegno di Scotese nella vita musicale italiana trova un riscontro modesto nelle poche registrazioni da lui realizzate. Ampia è invece la collezione dell'Archivio RAI, che conserva più di 50 documenti registrati da Scotese vuoi come solista vuoi con cantanti, strumentisti e orchestre, nel periodo 1962-91; dall'elenco dei titoli emerge un repertorio vasto quanto all'arco cronologico e diversificato quanto agli autori interpretati.

## SCOTI

FONTI E BIBL.: Roma, Archivio privato Scotese; Roma, Sapienza Università di Roma, Biblioteca di Storia della musica, *Fondo Scotese*; G. Scotese, *Explicitazione delle caratteristiche tecniche, strutturali e interpretative della "Fantasia contrappuntistica" di F. Busoni*, in *Bach tra '700 e '900: aspetti tecnici e teorici*, a cura di D. Iotti, Milano 1988, pp. 95-101; D. Tortora, *Nuova Consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia (1959-1988)*, Lucca 1990, *ad ind.*; Ead., *Nuova Consonanza. 1989-1994*, Lucca 1994, *ad ind.*; A. Clementi, *Prefazione a G. S. Tre Studi per pianoforte*, Milano 1996 (s.n.p.); G. S.: *uno sguardo lieto sulla musica*, a cura di P. Petrobelli - G. D'Alò, Lucca 2010; S. D'Agello, *G. S. pianista per la musica d'oggi*, tesi di laurea, Sapienza Università di Roma, a.a. 2014-15. SIMONE CAPUTO

**SCOTI, DANIELE** (Gario, Rampi, Scoto, Scotto, Scotti). – Nacque a Treviso nel 1393, da Andrea, membro di una schiatta signorile radicata nel territorio trevigiano e cresciuta legandosi alla famiglia da Camino (Varanini, 1991, pp. 154, 167), e da una sorella – probabilmente naturale – di Gabriele Condulmer, futuro papa Eugenio IV.

Non è verosimile che la madre si chiamasse Polissena (come riportato da Pesce, 1969, p. 100), nome della sorella di Condulmer che fu poi madre di Paolo II.

È testimoniato con diversi nomi, ma generalmente gli studiosi (eccetto forse Pesce, 1975, p. 87, e Sartorelli, 1990, pp. 73 s.) riconoscono in tutte le varianti l'identità di Scoti.

Tutta la sua carriera si svolse sotto l'egida dello zio cardinale e poi pontefice. Compiuti i primi studi a Treviso, si trasferì a Padova, dove fu forse allievo di Gasparino Barzizza (Pesce, 1975, p. 41; Mercer, 1979, p. 123) e dove concluse la propria formazione universitaria laureandosi in diritto canonico tra il 1° (licenza) e il 2 (dotto) aprile 1419, avendo per promotori i *doctores* Prosdodimo Conti, Enrico da Alano e Giovan Francesco Capodilista (*Acta graduum...*, a cura di C. Zonta - I. Brotto, 1970, pp. 139 s.). Lo stesso anno divenne canonico di Treviso (Eubel, 1913, I, p. 74).

Non tardò un primo incarico di un certo rilievo: nel 1421 fu eletto vescovo di Cittanova (in Istria), diocesi di cui fu titolare fino al 1426; non rimangono particolari notizie su quel periodo (Rossetti, 1837, p. 233). Il 7 gennaio di quell'anno fu nominato vescovo di Parenzo (Babudri. 1909, n. 45; Eubel, 1913, I, p. 390; II, p. 133), non

lasciando particolari tracce della propria titolarità (in *Codice diplomatico Istriano*, 1986, è citato solo una volta a p. 997).

Incarichi più prestigiosi gli vennero dopo l'elezione al soglio pontificio dello zio Gabriele Condulmer. Nel 1431, infatti, Scoti risulta già nominato tesoriere apostolico, carica che mantenne fino al 30 agosto 1441 (Vitale, 1782, p. XXIII). Per Eugenio IV svolse alcune importanti e delicate missioni, sia diplomatiche, sia politiche, pur ricoprendo a quanto pare un ruolo fiduciario di seconda linea, come suggerisce lo scarso numero di atti in cui è citato (in *Acta Eugenii papae IV: 1431-1447*, a cura di G. Fedalto, 1990, solo una volta a p. 42, n. 60). La sua intimità con il papa era peraltro nota, tanto da considerare familiare di Eugenio IV chi lo fosse di Scoti (*Repertorium Germanicum...*, a cura di H. Diener - B. Schwarz, 2004, 1,2, p. 1004, n. 5869).

Già nel 1431, dopo essere stato nominato vicario in *spiritualibus* per la diocesi di Roma (Eubel, 1913, I, p. 390), Scoti si recò per conto di Eugenio IV a Basilea, ove fu latore della bolla papale di scioglimento che avrebbe provocato in realtà un inasprimento dei rapporti con il Concilio, aprendo la pagina più difficile del pontificato Condulmer. Con una comitiva di trenta persone (*Repertorium Germanicum...*, cit., 1,1, p. 246, n. 1469), tra cui il decretalista Giovanni Ceparrelli da Prato, che in quell'occasione scontò l'opposizione da parte del Concilio con il carcere (Nardi, 2009, p. 100), Scoti giunse a Basilea il 23 dicembre 1431 (*Concilium Basiliense*, 1897, p. 21).

Si trattò dunque di una missione importante, ma destinata a un esito fallimentare. La bolla, con la quale Eugenio IV dichiarava appunto lo scioglimento del Concilio ecumenico e il suo futuro trasferimento a Bologna, fu inizialmente mantenuta segreta. L'atteggiamento ostile dei padri conciliari, e delle potenze europee che ancora lo sostenevano, fece probabilmente propendere il nunzio per un atteggiamento prudente, se non ambiguo. Scoti non lesse la bolla papale di fronte al Concilio e anzi negò più volte di essersi recato a Basilea con quel compito; si trasferì poi all'improvviso a Strasburgo, lasciando Ceparrelli a consegnare la bolla al legato pontificio Giuliano Cesarini. I fatti successivi sono noti: al momento della pubblica lettura da parte del legato, i padri conciliari lasciarono l'aula e si rifiutarono di ascoltare l'ordine papale, dichiarando di volere mantenere aperti i lavori del Concilio (G.D. Mansi, *Sacrorum conciliorum*