

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2019

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2019

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

GIOVANNI AJASSA, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH,
GIOVANNI DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA,
LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI,
VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO, GUIDO GIACOMO PONTE,
GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO
MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO
MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA
OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO
PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Segreteria: Mirella Aiello, Angela Damiani

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Guido De Blasi, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Pietro Giulio Riga, Aldo Roma, Maria Cristina Rossini, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaseiesimo volume

Luca Addante, *Toraldo (Toraldo d'Aragona) Francesco*; Renata Ago, *Trionfi Francesco*; Emanuela Agostini, *Toselli Giovanni*; Edoardo Agustoni, *Torricelli*; Gianluca Albergoni, *Tommasoni Tommaso*; Matteo Al Kalak, *Torti Francesco*; Ilaria Ampollini, *Trettenero Virgilio*; Giancarlo Andenna, *Tornielli*; Andrea Angiolino, *Toppi Giove, Toppi Sergio*; Armando Antonelli, *Tommasino (Tommaso) di Armannino (Armannini)*; Valentina Anzani, *Torri Pietro*; Guido Arbizzoni, *Tomasi Tomaso*; Alessio Argentieri, *Trevisan Livio*; Stefano Arieti, *Tommasini Giacomo Antonio*; Arianna Arisi Rota, *Trecchi Sigismondo*; Fabio Arlati, *Torelli Ludovica*; David Armando, *Tosetti Carlo (in religione Urbano di S. Carlo)*; Vanna Arrighi, *Tornabuoni Alfonso, Tornabuoni Giuliano*; Jon Arrizabalaga, *Torrella Gaspar* (trad. dallo spagnolo di Alessia Ruggeri); Kenneth Austin, *Tremellio Emanuele* (trad. dall'inglese di Sergio Knipe); Alessandra Avanzini, *Toschi Paolo (Paolo Stanislao Francesco)*; Francesco Baccanelli, *Torresani Andrea, Tortelli Giuseppe*; Tarcisio Balbo, *Tonelli (De' Pietri) Antonio*; Alessandra Baroni, *Torri Teofilo*; Dario Beccarini, *Trasi Ludovico*; Anna Laura Bellina, *Trapassi Pietro, detto Metastasio*; Paolo Benassi, *Tommaso di Piero d'Andrea Trombetta*; Paolo Benvenuto, *Toscanelli Giuseppe*; Giuseppe Berta, *Trentin Bruno*; Paola Besutti, *Tomasi Giovanni Battista*; Ivano Bettin, *Trabatone (Trabatone, Trabattoni)*; Gabriella Biagi Ravenna, *Tomeoni*; Concetta Bianca, *Toscani Giovanni Luigi*; Francesco Bianchi, *Trissino*; Silvestra Bietoletti, *Tricca Angelo*; Fabrizio Biferali, *Tremignon Alessandro*; Mariapia Bigaran, *Tolomei Ettore*; Maria Ida Biggi, *Torelli Giacomo (Jacopo)*; Matteo Bonanomi, *Toma Gioacchino, Trécourt Giacomo, Trezzini Angelo*; Fabrizio Bondi, *Torelli Pomponio*; Luisa Bonolis, *Touschek Bruno*; Filippo Bosco, *Tozzi Mario, Trentini Guido*; François Bougard, *Trasamondo (I), Trasamondo (II)*; Marco Bresciani, *Trentin Silvio*; Paolo Broggio, *Trigona Vespasiano Maria*; Biancamaria Brumana, *Torelli Gaspare (Gasparo, Guasparre, Guasparri)*; Giampiero Brunelli, *Torres Ludovico de', Toschi Domenico*; Francesca Brunet, *Torresani Lanzfeld Carlo Giusto de'*; Paolo Buffo, *Tommaso I, conte di Savoia*; Giuseppe Buffon, *Tornielli (Tornello dei conti Tornielli) Francesco*; Nicla Buonasorte, *Tonelli Annalena*; Francesco Buscemi, *Trigona Gaetano Maria*; Dario Busolini, *Tommaso da Bergamo (da Olera), Tommaso da Città di Castello*; Alviera Bussotti, *Trenta Filippo*; Sara Cabibbo, *Tomasi Isabella (in religione Maria Crocifissa della Concezione)*; Franco Calascibetta, *Trabucchi Emilio*; Cristina Cappelletti, *Trevisan Bernardo*; Paola de Capua, *Toscanella Giovanni*; Simone Caputo, *Tritto Giacomo*; Aldo Carera, *Toniolo Giuseppe*; Roberto Carnero, *Tondelli Pier Vittorio*; Elisabetta Caroppo, *Trincherà Francesco Antonio, Trincherà Francesco Paolo*; Francesco Carta, *Tommaso da Celano, Tommaso da Tolentino, santo*; Emanuele Catone, *Tomacelli Marino*; Michela Catto, *Torricelli Jacopo (al secolo Gian Francesco), Tramallo Lorenzo*; Silvia Cavicchioli, *Tonello Michelangelo, Torelli Giuseppe*; Joel Chandelier, *Torrigiano (Turisanus) Pietro*; Ileana Chinnici, *Tomasi Caro Traina Giulio Fabrizio Maria*; Luca Ciano, *Torelli Giuseppe*; Roberto Cicala, *Torriani Maria Antonietta (La Marchesa Colombi)*; Gianni Cicali, *Trincherà Pietro (Antonio Leonardo Salvatore)*; Cristina Ciccarelli,

Toppi Niccolò; Valentina Ciciliot, *Tosi Maria Teresa (in religione Madre Maria Teresa dell'Eucaristia)*; Maichol Clemente, *Torretti (Torretto) Giuseppe*; Alice Collavin, *Triva Antonio Domenico*; Coralba Colomba, *Trapolino (Trapolin) Pietro*; Franco Colussi, *Tomadini Jacopo*; Fulvio Conti, *Torraca Michele, Torrigiani Domizio, Torrigiani Pietro*; Federico Contini, *Torre*; Claudia Corfiati, *Trimbocchi (Tirimbocchi) Gaspare, detto il Tribacco*; Pietro Corsi, *Tondi Matteo*; Maria Rosa Cortesi, *Tortelli Giovanni*; Maria Nadia Covini, *Tranchedini Francesco, Tranchedini Nicodemo*; Paolo Cozzo, *Tosi Luigi*; Mariadelaide Cuozzo, *Tomai Ennio*; Roberto Cuppone, *Tonino Rodolfo (Rodolfo De Angelis, Rodò)*; Davide Dainese, *Trevisan Bernardo*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Trabaci Giovanni Maria*; Silvana D'Alessio, *Tontoli Gabriele Nicola*; Giulia Daniele, *Trevisani Francesco*; Daniele D'Anza, *Tominz Augusto*; Guido De Blasi, *Tolomei Jacopo di Jacopo, Torti Giovannotto (Giannozzo, Iannoctus de Tortis)*; Fabio Dei, *Toschi Paolo*; Marko Deisinger, *Tricarico (Tricarrico) Giuseppe*; Beatrice Del Bo, *Toscani Galeotto*; Gianluca Della Maggiore, *Tonini Ersilio*; Giuseppe Della Torre, *Torre Federico*; Rosanna De Longis, *Treves Emilio (Emilio Salomone)*; Jean-Baptiste Delzant, *Trinci, Trinci Ugolino*; Pier Paolo De Martino, *Torrefranca Fausto*; Stefano De Mieri, *Tramontano Decio*; Marco De Nicolò, *Tolli Filippo, Tommasini Oreste*; Fabio De Ninno, *Triangi Arturo Corrado Luigi, conte di Maderno e Laces*; Daniele Dibello, *Trevisan Paolo*; Laura Di Fiore, *Tommasi Donato*; Luca Di Mauro, *Tordo Giuseppe*; Rosalba Di Noia, *Tosti Antonio*; Marco Di Pasquale, *Trasuntino (Trasuntini, Transuntino, Trasontini)*; Raffaella Di Tizio, *Torraca Vincenzo, Tosi Piero*; Maria Pia Donato, *Tozzi Luca*; Ugo Dovere, *Torno Giulio Nicolò, Torres Antonio, Tria Giovanni Andrea*; Tommaso Duranti, *Tommaso da Pizzano (Tommaso da Bologna, Thomas de Pizan)*; Daniele Edigati, *Torelli Lelio, Tori Giuliano*; Giampaolo Ermini, *Tollis Giovan Battista de'*; Emanuele Ertola, *Toselli Pietro Natale*; Lucio Fabi, *Toti Enrico*; Dinko Fabris, *Tracetti Lorenzo*; Bruno Falcetto, *Tranquilli Secondo*; Federica Favino, *Torricelli Evangelista*; Daniela Felisini, *Torlonia Alessandro Raffaele, Torlonia Giovanni Raimondo*; Antonio Ferracin, *Trevisan Zaccaria senior*; Giuseppe Ferraro, *Torelli Luigi*; Alessandra Fiocca, *Tramontini Giuseppe*; Francesca Fiorani, *Treves Paolo*; Emanuela Fontana, *Toscano Angelo del (Angelo di Cristoforo da Perugia)*; Gianluca Forgione, *Traversi Gaspare*; Mauro Forno, *Torelli Viollier Eugenio*; Stefania Fortuna, *Trincavelli Vittore*; Mimmo Franzinelli, *Torriani Vincenzo*; Federica Fusaroli, *Tolomei (dei Tolomei) Meo*; Letizia Gaeta, *Tortelli Benvenuto*; Laura Gaffuri, *Tommaso da Bossolasco*; Enrico Galavoti, *Tondelli Leone Giorgio*; Francesca Fausta Gallo, *Trigona Matteo*; Valentina Gallo, *Trissino (Drasseno, Dressano, Dresseno) Giovan Giorgio*; Laura Galoppini, *Trenta*; Marina Garbellotti, *Triangi Assenzio, Triangi Francesco Guglielmo Domenico*; Matteo Gardonio, *Tominz Alfredo*; Gian Carlo Garfagnini, *Tommaso d'Aquino, santo*; Emanuela Garofalo, *Tristano Giovanni*; Francesco Gaudioso, *Tommasi Agostino*; Anna Lisa Genovese, *Trabacchi Giuseppe*; Piergiovanni Genovesi, *Torrigiani Pietro (Piero)*; Antonio Geremicca, *Tori Agnolo di Cosimo di Mariano, detto Bronzino*; Francesco Gherardi, *Torrigiani Flaminio Domenico Antonio*; Enrico Ghetti, *Torri Flaminio*; Manuela Gianandrea, *Torriti Iacopo*; Massimo Giansante, *Toschi Viviano (Vivianus de Bononia)*; Caterina Francesca Giordano, *Tozzi Federigo*; Giacomo Girardi, *Totti Pompilio*; Maria Teresa Girardi, *Tomitano Bernardino*; Carlo Alberto Giroto, *Toscanella Orazio*; Claudia Giurintano, *Torregrossa Ignazio*; Orsola Gori Pasta, *Tornabuoni Lucrezia*; Michele Gottardi, *Traversi Antonio Maria*; Mattia Granata, *Tremelloni Roberto*; Sebastiano Angelo Granata, *Trasselli Carlo*; Aldo Grasso, *Tortora Enzo Claudio Marcello*; Irene Graziani, *Torelli Stefano*; Mauro Grondona, *Trabucchi Alberto*; Enrica Guerra, *Tolomei (dell'Assisino, dell'Assassino) Stella*; Giuseppe Gullino, *Trevisan Domenico, Trevisan Giovanni, Trevisan Girolamo, Trevisan Girolamo, Trevisan Melchiorre, Trevisan Nicolò, Trevisan Nicolò*; Hubert Houben, *Tommaso da Gaeta*; Marco Impiglia, *Trissino dal Vello d'Oro Gian Giorgio (Giovanni Giorgio)*; Knud Arne Jürgensen, *Tomasselli (Tomaselli) Vincenzo*; Saverio Lamacchia, *Tottola Andrea Leone*; Rosanna Lamboglia, *Toucy Narjaud (de), Toucy Philippe (de)*; Emmanuel Lamouche, *Torrigiani Bastiano*; Fulco Lanchester, *Tosato Egidio*; Adele La Rana, *Tongiorgi Vanna*; Vincenzo Lavenia, *Tolosani Giovanni Maria, Torri Costanzo (Costanzo Boccafuoco, Costanzo da Sarnano), Trimarchi Girolamo*; Isabella Lazzarini, *Torelli Pietro*; Lucilla Lijoi, *Tombari Fabio*; Sandra Linguerrì, *Trevisani Libera*;

Michele Lodone, *Traversagni Lorenzo Guglielmo (Laurentius Guilelmus Traversanus, Guilelmus Savonensis, Guillelmus Saphonensis)*; Francesca M. Lo Faro, *Tommasi-Crudeli Corrado*; Francesco Lora, *Torelli (Torrelli) Giuseppe, Tosi Giuseppe (Gioseffo) Felice, Tosi Pier (Pietro) Francesco*; Maurilio Lovatti, *Tredici Giacinto*; Filippo Lovison, *Tornielli Gregorio (in religione Agostino)*; Erika Luciano, *Toja Guido, Tricomi Francesco Giacomo*; Francesco Luciola, *Tolomei Claudio, Tomai (Tommai, Tomasi, Tommasi) Pietro Francesco (Pietro da Ravenna)*; Maria Giulia Lugaresi, *Tortolini Barbara*; Maria Luisi, *Trinci Mariano, detto Maniscalco*; Michele Lungonelli, *Trigona di Canicario Emanuele*; Paola Maffei, *Tozzoli (Toccolo, Tocculo, Tozzulo, Tozzo, Tocci) Luca*; Nicolò Maldina, *Torini Angelo*; Alberto Mammarella, *Tosti Francesco Paolo*; Vittorio Mandelli, *Trevisan Andrea, Trevisan Domenico*; Antonio Manfredi, *Trevisan Ludovico*; Manuela Manfredini, *Tommasini Vittorio Osvaldo (Farfa)*; Fabio Mangone, *Trezza Luigi*; Valeria Mannoia, *Tresti Flaminio*; Lorenzo Margani, *Tondino di Guerrino*; Sandro Marrocu, *Tosatti Vieri*; Leardo Mascanzoni, *Tolosano, Traversari*; Stefano Masi, *Tonti Aldo*; Silvia Massari, *Trentanove Antonio, Trentanove Raimondo*; Francesca Mattei, *Tranello Alessio*; Lorenzo Mattei, *Tozzi Antonio, Traetta (Trajetta) Tommaso Michele Francesco Saverio, Trento Vittorio*; Antonello Mattone, *Tola Pasquale*; Martino Mazzon, *Trevisan Benedetto, Trevisan Zaccaria junior*; Matteo Melchiorre, *Tomitano (da Tomo) Martino (Bernardino da Feltre)*; Simona Merlo, *Tondini de' Quarenghi Cesare (in religione Cesareo)*; Andrea Merlotti, *Torrini Bartolomeo, Torrini Giulio*; Andrea Minuz, *Tornabuoni Giulietta (Lietta)*; Angelo Moioli, *Tosi Franco*; Antonio Montefusco, *Tommasuccio da Foligno (Tomasuccio)*; Giorgio Motisi, *Treccani Ernesto*; Valentina Nava, *Trezzi Aurelio*; Nicola Navone, *Trezzini Domenico*; Simona Negruzzo, *Torrigiani Luigi (Ludovico) Maria*; Alessandro Nesi, *Tosini Michele, detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, Traballesi Bartolomeo e Francesco*; Gerardo Nicolosi, *Tomasi Pietro, marchese della Torretta*; Roberto Paolo Novello, *Tommaso Pisano, Traini Francesco (Francesco di Traino)*; Gabriella Olivero, *Tosi (Toso, Tonso) Giovanni*; Fabrizio Orsini, *Triccoli Ezio*; Alessandro Ottaviani, *Trionfetti Giovan Battista, Trionfetti Lelio*; Loredana Palma, *Torelli Achille*; Giulia Pancheri, *Touschek Bruno*; Roberto Pancheri, *Tomasi Oddone, Tommasi Natale*; Marco Pantaloni, *Trener Giovanni Battista*; Giuseppe Parlato, *Tremaglia Pierantonio Mirko (Mirko), Tripodi Antonino (Nino)*; Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Torelli Felice, Torreggiani Alfonso, Torri*; Giuseppe Patisso, *Tonti Enrico (Henry de Tonti o de Tonty)*; Sabina Pavone, *Torsellini Orazio*; Michele Pellegrini, *Tolomei Bernardo*; Paolo Pellegrini, *Treves de' Bonfili Alberto Isacco*; Roberto Pertici, *Treves Piero*; Alessio Petruzzo, *Tola Efsio*; Luca Piantoni, *Tortoletti Bartolomeo*; Emiliano Picchiorri, *Trabalza Ciro*; Marco Pierini, *Trentacoste Domenico*; Franco Pignatti, *Torrentino Lorenzo (Laurens van den Bleek)*, *Torresani Andrea*; Giandomenico Piluso, *Torchiani Tullio*; Berardo Pio, *Trasmondo*; Dario Piombino-Mascalì, *Tranchina Giuseppe*; Carlos Plaza, *Torni Francesco, Torni Jacopo*; Eleonora Plebani, *Tornabuoni, Tornabuoni Francesco*; Valerio Pocar, *Treves Renato (Samuele Renato)*; Andrea Polati, *Trevisani Angelo*; Alessandro Porro, *Tridondani Enrico*; Marco Pozza, *Tradonico Pietro, Tribuno (Trundomenico) Pietro*; Matteo Pretelli, *Tresca Carlo*; Paolo Puppa, *Trieste Leopoldo, Trionfo Aldo (Cesare Aldo)*; Chiara Quaranta, *Tonti Michelangelo, Trissino Alessandro, Trissino Leonardo*; Alessandro Quinzi, *Tominz Giuseppe*; Claudio Rabaglino, *Tresso Pietro*; Redazione, *Treccani degli Alfieri Giovanni*; Maria Gigliola di Renzo Villata, *Torti Girolamo (Hyeronimus Tortus, de Tortis)*; Paolo Rigo, *Torraca Francesco (Francesco Paolo Giuseppe)*, *Tosetti Angelo (Lello, Lelio)*; Luca Rivali, *Torti (de Tortis) Battista*; Nadia Robotti, *Trabacchi Giulio Cesari*; Domenico Rociolo, *Traglia Luigi*; Sauro Rodolfi, *Torresani (Torresano, de Toresanis) Bartolomeo, detto Oste da Reggio (L'Hosto, Hoste de Regio)*, *Traeri (Trajer, Traher, Trieri, Bersani, Bressani)*; Enrico Rogora, *Tonelli Leonida*; Aldo Roma, *Tozzi Vincenzo*; Fabio Romanoni, *Tombesi (de Tombisiis, Tombesi dall'Ova) Gurlino*; Paolo Rondini, *Tolomei Gian Paolo*; Mario Rosa, *Tosini Pietro (Pietro Maria)*; Giuseppe Rossi, *Toscanini Arturo*; Francesco Rossini, *Torcigliani Michelangelo*; Valentina Rovere, *Travesi (Travesio) Giovanni*; Federico Ruggiero, *Tolomei Giacomo*; Renzo Sabbatini, *Tommasi (Tomasi) Giugurta*; Riccardo Saccenti, *Traversari Ambrogio*; Rodolfo Sacchettini, *Torrieri Diana (Angela Vittoria)*; David Salomoni, *Torelli*; Lisa Sampson, *Torelli Benedetti Barbara*; Carlos José Hernando Sánchez, *Toledo*

Pedro Álvarez de (trad. dallo spagnolo di Alessia Ruggeri); Daniele Sanguineti, *Torre, Traverso Nicolò Stefano*; Francesco Santaniello, *Tomea Fiorenzo*; Raffaele Savigni, *Trenta Stefano*; Massimiliano Savorra, *Torres Duilio*; Lorenzo Sbaraglio, *Toscani Giovanni di Francesco*; Gabriele Scalessa, *Tommaseo Niccolò, Torricelli Francesco Maria, Torti Francesco, Torti Giovanni Battista Pietro Maria*; Anna Scattigno, *Tosti Luigi*; Giovanni Sciocco, *Treves Claudio*; Marco Segala, *Tommasi Salvatore Giacomo*; Alessandro Soddu, *Torbeno (Turbini, Torbino, Turbinnus, Durbinius, Dorbini)*; Fernanda Sorelli, *Tommaso da Siena*; Angelantonio Spagnoletti, *Tramontano Giancarlo*; Francesco Surdich, *Tosi Pasquale, Traversi Leopoldo*; Mario Taccolini, *Tovini Giuseppe*; Antonio Tagliente, *Toti Francesco (Francesco Coti, Francesco de Perusio, Francesco da Perugia)*; Alberto Tanturri, *Tolosa Paolo*; Marco Targa, *Tommasini Vincenzo, Torchi Luigi*; Giovanni Tassani, *Tornielli Brusati di Vergano Giuseppe*; Giulio Tatasciore, *Tripoti Antonio*; Vincenzo Tedesco, *Tolomei Camillo, Tolomei Celso, Tolomei Giovanni Battista*; Giovanni Tonolo, *Trevisanato Giuseppe Luigi*; Chiara Toti, *Tosi Arturo*; Pina Travagliante, *Travaglino Volrico*; Giuseppe Trebbi, *Tommasini (Tommasini) Giacomo Filippo, Treo Servilio*; Giona Tuccini, *Tomizza Ludovico*; Roberto Tufano, *Torcia Michele*; Chiara Ulivi, *Tommasi Adolfo, Tommasi Lodovico (Ludovico), Torchi Angelo*; Gian Maria Varanini, *Torelli Salinguerra*; Antonio Varsori, *Toscano Mario*; Paola Venturelli, *Tortorino Francesco*; Fabrizio Vistoli, *Tomassetti Giuseppe*; Giulia Martina Weston, *Tornioli Niccolò*; Nunzio Zago, *Tomasi Giuseppe, duca di Palma, principe di Lampedusa*; Gianluca Zanelli, *Travi Antonio*; Cristiano Zanetti, *Torriani (de' Torexanis, Toresani, Torriano, Turriano) Janello (Gianello, Juanelo, Janel, Leonello, Leo, Zanello)*; Claudia Zavaglino, *Trivelli Enrico*; Angelica Zazzeri, *Toscanelli Peruzzi Emilia*; Enrico Zucchi, *Tomini Foresti Marco*; Stefania Zucchini, *Tommaso della Bordella (Thomas de Bordella)*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Ugucioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 37.890 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCVI

TOJA - TRIVELLI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di novembre 2019.

gli erano nati la primogenita Rosetta, Ernesto (1904-1971) e la terzogenita Ada. Smessa la divisa militare si spostò a vivere a Roma, dove si interessò al cinema e a un'altra passione che lo accompagnò sempre: comporre musica da ballo. Tra il 1915 e il 1917 fu regista e attore, con la moglie Gemma, di sei cortometraggi: *Così è la vita*, *Eroismo di Donna*, *Donne eroiche*, *Amor di Patria*, *Giudice e Padre*, *La Canzone dei fiori*. Si tratta di pellicole a soggetto equestre-sentimentale, dove il cliché del cavaliere gentiluomo è predominante. La casa Ricordi gli incise e pubblicò alcuni tango e fox-trot.

Nella capitale Trissino ebbe modo di coltivare la vita brillante cui era abituato, a contatto con la corte dei Savoia. Nel 1932 il figlio Ernesto convolò a nozze con Luisa Marzotto, ma la concessione, nel 1939, da parte del re Vittorio Emanuele III all'industriale Gaetano Marzotto del titolo di conte di Valdagno-Castelvecchio fece infuriare il conte Trissino, che spedì lettere al vetriolo per contestare la validità dell'operazione. Nel secondo dopoguerra, disperso ormai il patrimonio di terre, ville e palazzi, tra cui il palazzo Trissino dal Vello d'Oro a Vicenza, distrutto dai bombardamenti il 2 aprile 1944, si ritirò a Milano con la consorte, circondato dall'affetto dei familiari, la nipote Paola con il figlioletto Giorgio, e l'altra nipote Elena. Morì il 22 dicembre 1963.

Le spoglie furono tumulate nel cimitero Monumentale di Vicenza, assieme agli antenati.

Il 7 maggio 2015, nel Parco olimpico del Foro italico a Roma, il presidente del CONI, Giovanni Malagò, ha inaugurato la Walk of fame dello sport italiano. In tutto cento targhe, ciascuna recante il nome di un ex atleta che ha dato lustro al movimento azzurro. Ad aprire la lista era Gian Giorgio Trissino dal Vello d'Oro, nella sua veste di primo campione olimpico.

FONTI E BIBL.: *Scuola di Cavalleria. Memorie storiche a. a. 1898-1901*, in Roma, Archivio dell'Ufficio storico dello Stato maggiore dell'Esercito; *Il Tenente Caprilli non partecipa alle corse di Torino*, in *Corriere dello sport*, 30 maggio 1900; *Perché non partì Caprilli*, in *La Gazzetta dello sport*, 1° giugno 1900; *Concorso ippico internazionale di Parigi*, *ibid.*, 4 giugno 1900; *Vittorie italiane al Concorso Ippico Internazionale di Parigi*, in *Corriere dello sport*, 6 giugno 1900; *A proposito del Concorso ippico di Parigi*, in *La Gazzetta dello sport*, 8 giugno 1900;

Cronaca grigia, in *L'Italia sportiva*, 30 settembre 1901; L. Lusi, *Genova Cavalleria*, Roma 1939, p. 218; F. Mezo, *Les Jeux Olympiques modernes*, Budapest 1956, p. 54; M. Badino Rossi, *Pinerolo. L'arte equestre italiana. La sua fucina. I suoi artefici*, Pinerolo 1960, p. 251; *Reggimento Genova Cavalleria 1683-1966*, Torino 1966, pp. 3-5; *Federazione Italiana Sport Equestri*, in *Il CONI e le Federazioni sportive*, Roma 1967, p. 370; E. Kamper, *Enzyklopädie der Olympischen Spiele*, Dortmund 1972, p. 213; M. Gennero, *Torino 1902. 1° Concorso ippico internazionale*, Torino 1984; G. Pugliaro, *Cento anni di equitazione militare italiana*, Roma 1993, p. 53; G. Colasante, *La nascita del movimento olimpico in Italia. Dal conte Brunetta d'Useauaux alla costituzione del Coni (1894-1914)*, Roma 1996, pp. 31 s.; W.J. Mallon, *The 1900 Olympic Games results for all competitors in all events. With commentary*, Jefferson 1997; D. Wallechinsky, *The complete book of the Olympics*, London 2000, p. 434; L. Lami, *Le passioni del Dragone. Cavalli e donne: Caprilli campione della Belle Époque*, Milano 2009, pp. 93-98; V. Piccioni, *Walk of fame al Foro Italico: parata di campioni azzurri*, in *La Gazzetta dello sport*, 7 maggio 2015.

MARCO IMPIGLIA

TRISTANO, GIOVANNI. – Architetto, XVI secolo [Emanuela Garofalo]: v. www.treccani.it.

TRITTO, GIACOMO. – Nacque il 2 aprile 1733 ad Altamura, da Domenico di Tritto, commerciante, e da Maria Tirelli.

Undicenne si trasferì a Napoli, dove fu ammesso al Conservatorio della Pietà dei Turchini. Studiò violoncello (probabilmente con Orazio Gravina, insegnante dal 1744 al 1759), poi contrappunto e composizione, con Pasquale Cafaro e Nicola Sala, allora 'maestrini', assumendo egli stesso questa funzione nel 1759. Terminati gli studi, continuò a insegnare in conservatorio; nel 1785 risulta 'secondo maestro straordinario', o 'terzo maestro di cappella', con uno stipendio mensile di tre ducati; nel 1793, morto il predecessore, Nicola Sala, divenne 'secondo maestro', con uno stipendio di 5 ducati; nel 1799 fu nominato 'primo maestro', senza aumento di stipendio. Con decreto del 21 novembre 1806 l'amministrazione francese del Regno di Napoli diede inizio alla riforma delle istituzioni musicali: Fedele Fenaroli, Giovanni Paisiello e Tritto furono nominati direttori del nuovo conservatorio, e i conservatori preesistenti furono unificati (dal 1808) nell'ex convento di S. Sebastiano. Nel 1813 Nicolò Zingarelli divenne direttore generale e amministratore del collegio; Tritto mantenne

TRITTO

la carica di primo maestro di contrappunto e di composizione, ottenendo nel 1813 anche quella di direttore delle scuole musicali esterne. A inizio Ottocento due fazioni si contendevano il primato dell'insegnamento musicale professionale in Napoli, ispirate l'una a Leonardo Leo, votata a uno stile che privilegiasse le «combinazioni armoniche», gli «intrecci delle parti», le «contronote», l'altra a Francesco Durante, fautrice della «chiara disposizione delle voci», delle «facili modulazioni», dell'«eleganza delle armonie» e dell'«effetto», considerati «i mezzi più adatti a comporre musica che dilettaresse più che sorprendesse» (Florimo, 1882, p. 81); Tritto appartenne alla prima. Ebbe per allievi Ercole Paganini, Giuseppe Farinelli, Ferdinando Orlandi, Gaspare Spontini e Pietro Raimondi; altri, come Nicola Manfredi, Saverio Mercadante, Carlo Conti e Vincenzo Bellini, dopo aver intrapreso gli studi con Tritto, li proseguirono con Zingarelli, della fazione durantista.

Testimonianza del magistero di Tritto sono due testi teorici pubblicati a Milano da Ferdinando Artaria intorno al 1820, *Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del basso e Scuola di contrappunto, ossia Teorica musicale*; entrambi i trattati furono dedicati al re Ferdinando, che benignamente copri le spese di stampa.

I *Partimenti e regole generali*, 24 lezioni e 12 fughe, mostrano un gusto al tempo conservatore e moderno: Tritto predilesse il contrappunto denso e intricato, ma fu probabilmente anche l'unico maestro della scuola di Napoli che scrisse partimenti – ossia abbozzi su pentagramma singolo che avviano all'apprendimento delle tecniche per improvvisare alla tastiera una composizione a più voci – non solo nelle forme correnti della musica da chiesa bensì anche in quelle della musica da camera (Sanguinetti, 2012, p. 83). La *Scuola di contrappunto* presenta lezioni e fughe accompagnate da spiegazioni in forma di dialogo tra maestro e discepolo; nella prefazione l'autore si professa allievo di Cafaro e lamenta il declino della disciplina contrappuntistica. Rimasero inedite le *Regole di bellamente cantare in canto fermo* (Napoli, Biblioteca del Conservatorio, *Rari* 2.5.25/4), stilate nel 1759, quando era ancora allievo di conservatorio.

Tritto ricoprì altre cariche di responsabilità. Nel 1787 fu direttore del teatro di San Carlo, sostituendo il defunto Cafaro, che aveva coadiuvato negli ultimi anni di

vita come maestro della Real Casa (Real Cappella e Real Camera Palatina; doveva dirigere i concerti di corte, comporre, dare lezioni di musica e di canto ai componenti della famiglia reale). Nello stesso anno, lasciò l'incarico di direttore a Paisiello, di ritorno dalla Russia, per poi assumerlo nuovamente nel 1816 alla morte del collega. Il 20 febbraio 1804 Paisiello, pur trovandosi a Parigi, era stato nominato maestro di cappella del municipio di Napoli, al posto del defunto Gaetano Manna; in sua assenza e fino al ritorno (agosto 1804) l'incarico era stato conferito a Tritto.

L'attività teatrale di Tritto iniziò nel 1754 con l'opera buffa *Le nozze contrastate* (Napoli, teatro dei Fiorentini); tornò alle scene nel 1764 con la commedia per musica *La fedeltà in amore* (Napoli, teatro Nuovo; libretto di Francesco Cerlone). Nel Carnevale del 1765 l'intermezzo *Li furbi* fu recitato nel convento di S. Chiara; in quegli anni il monastero si valeva per le funzioni liturgiche di noti musicisti, tra cui i due Manna (Gennaro e Gaetano), Giacomo Insanguine e appunto Tritto. Dopo una lunga pausa di quindici anni, durante la quale si votò in esclusiva all'insegnamento, ritornò alle scene, dedicandosi al genere buffo e incontrando il favore del pubblico. Dal 1780 al 1782 fu impegnato al teatro Nuovo: nel 1780 diede la commedia *Il principe riconosciuto* e la farsetta *La Marinella* (libretti di Cerlone); nel Carnevale del 1781, le commedie *La Bellinda* (Cerlone) e *La francese di spirito* (Giuseppe Mililotti); nel Carnevale del 1782, *Don Procopio in corte del Preteiani* (ignoto il librettista) e *Don Papirio* (Giuseppe Palomba). Per il teatro dei Fiorentini, che lo aveva scritturato per il Carnevale del 1783, compose due commedie in un atto, su libretto di Giovanni Battista Lorenzi, *Il convitato di pietra* e *I due gemelli*.

Nel *Convitato*, pur nell'ambientazione sivigliana della *comedia* di Tirso de Molina, l'interesse, più che dalla figura di Don Giovanni, promana soprattutto dai personaggi di bassa estrazione, in particolare da Pulcinella, un Leporello napoletano che canta in dialetto un'aria, un duetto e un terzetto. Le capacità istrioniche dei buffi sono esaltate dalle situazioni divertenti tipiche della 'commedeja pe mmuseca' napoletana cui i due autori fanno ricorso, come nella scena del combattimento tra Don Giovanni e Pulcinella, che al buio non si riconoscono, e

nella festa nuziale di Pulcinella e Lesbina, allietata da una tarantella cui concorrono anche il colascione e il tamburo (ed. del testo in C.C. Russell, *The Don Juan legend before Mozart*, Ann Arbor, Mich., 1993, pp. 289-326).

Nel 1783 andarono in scena *La scuola degli amanti* (teatro Nuovo; Palomba), commedia più volte replicata, anche a distanza di tempo (Napoli e Palermo, 1784; Napoli, 1794; Chieti e Napoli, 1795; Teramo, 1796), e *La sposa stramba* (Fondo); nel 1784, il dramma giocoso *La scuffiara* (Fiorentini; Lorenzi). L'ottimo esito ottenuto dalle sue opere aprì quell'anno a Tritto le porte di altri palcoscenici della penisola (l'intermezzo *Il matrimonio negli Elisi*, o sia *La sposa bizzarra* fu dato a Roma, teatro della Pallacorda di Firenze) e a Napoli quello del San Carlo, per il quale compose il primo dramma per musica di soggetto serio, *L'Artenice*, dato il 13 agosto per il genetliaco della regina Maria Carolina. Per il teatro Valle di Roma, Carnevale del 1786, compose le farsette *Li raggiri scoperti* (Tritto fu ricondotto a casa in trionfo; de La Fage, 1841, p. 335) e *Le gelosie, ovvero I due fratelli burlati*. Nella stessa stagione, il 10 gennaio, al teatro Argentina, venne ben accolta l'opera seria *L'Arminio* (Ferdinando Moretti). Nel 1786 andarono in scena a Napoli due drammi, *Armida e La vergine del sole* (26 dicembre, Fondo), quest'ultimo su libretto di Carlo Giuseppe Lanfranchi Rossi; in un'inserzione a pagamento della gazzetta *Notizie dal mondo* si legge che il poeta «ha introdotto in Napoli per il primo i Finali nell'opera seria, ed ha incontrato l'approvazione di tutti li veri conoscitori dello spettacolo» (9 gennaio 1787): il riferimento s'inserisce probabilmente nella disputa circa la primogenitura nell'introduzione dei finali concertati nell'opera seria, primato spesso attribuito al *Pirro* di Giovanni De Gamerra e Paisiello (Napoli, San Carlo, 12 gennaio 1787). Del 1787 sono il dramma *Le vicende amoroze* (Roma, Valle; tra le numerose repliche, Parigi, 1789, per l'inaugurazione del Théâtre de Monsieur; Vienna, Burgtheater, 5 novembre 1792, con il titolo *Gli amici rivali*, e Lisbona, Saõ Carlos, stagione di Carnevale del 1797) e la commedia *La molinarella spiritosa* (Napoli, Fondo; Francesco Saverio Zini); del 1788, l'opera buffa *Il giocatore fortunato* (Napoli, Nuovo;

Giuseppe Petrosellini), e le commedie *Lo scaltro avventuriere* e *La scaltra avventuriera* (entrambe a Napoli, Fiorentini; Palomba). Tritto fu impegnato nel genere buffo nei successivi sei anni: a Roma, al Valle, andarono in scena *I servi padroni* (27 dicembre 1789), *La cantarina* (Carnevale del 1790; adattamento di un libretto di Carlo Goldoni), e *La creduta selvaggia* (Carnevale del 1792); a Napoli, *La prova reciproca* (estate del 1789, Fiorentini; Palomba), *Le astuzie in amore e Il cartesiano fantastico* (entrambe nel 1790, Nuovo; Giuseppe Diodati), *L'equivoco* (1791, Fondo), *Le trame spiritose* (1792, Nuovo; Palomba), *Le nozze in garbuglio* (autunno 1793, Nuovo; Diodati), *L'ordine dal disordine* (autunno 1793, teatro di San Ferdinando; Cerlone), *L'impostore smascherato e Gli amanti in puntiglio* (entrambe nel 1794, Nuovo; Diodati); a Madrid, *Le due gemelle, o sia L'inganno amoroso* (30 dicembre 1790, Coliseo de los Caños del Peral); a Venezia, *La fedeltà nelle selve* (Carnevale del 1793, S. Moisè; Michelangelo Prunetti).

Il 26 dicembre 1795 la Scala di Milano aprì la stagione con *Apelle e Campaspe* (libretto di Antonio Sografi; tra gli interpreti Girolamo Crescentini e Giuseppina Grassini), replicato il 7 maggio 1796 al San Carlo di Napoli e il 10 maggio 1804 al Nazionale di Mantova con il titolo *Alessandro in Efeso*. Dopo aver composto le commedie *Il barone in angustie* (1° febbraio 1797, Napoli, Fondo; Palomba) e *La donna sensibile, o sia Gli amanti riuniti* (estate 1798, Fondo; testo di Domenico Piccinni, nipote del compositore Niccolò), nel 1799 tornò al dramma: il 12 gennaio, nei giorni della rivolta dei cosiddetti lazzari e alla vigilia della proclamazione della Repubblica napoletana (il 23 del mese), al San Carlo andò in scena *Nicaboro in Jucatan* (libretto di Piccinni), «festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV». Il dramma fu replicato anche sotto la Repubblica, questa volta però – così la locandina – «per solennizzare la espulsione del Tiranno»; il pubblico non lo apprezzò, fischiaandolo ripetutamente. Restaurato il potere borbonico, Tritto compose la cantata *Il disinganno* (testo di Diodati), data al San Carlo il 22 luglio 1799, «per l'ingresso vittorioso dell'armata del re e per l'abbattimento della repubblica»; secondo il *Diario napoletano* (1906), di Carlo

TRITTO

De Nicola, «la serenata portata a S. M. riuscì vaghissima. La cantata figurava l'ingresso della R. Armata e l'arrivo di S. M., espressa in dialogo drammatico tra Partenope e Sebeto». Seguirono l'opera semiseria *I matrimoni in contrasto* (Carnevale del 1800, Roma, Valle), e nel teatro di corte a Napoli il componimento drammatico *La gara campestre* (1800; Giuseppe Pagliuca) e l'azione drammatica *Il tempio della gloria* (30 maggio 1801), l'uno «festeggiandosi il giorno natalizio della maestà di Carolina d'Austria regina delle Due Sicilie», l'altra «il glorioso nome di Ferdinando IV».

Nell'ultimo decennio di attività Tritto si dedicò in esclusiva a comporre opere serie e cantate: per il San Carlo scrisse *Ginevra e Ariodante* (13 agosto 1801; Piccinni), *Gli americani* (4 novembre 1802; Giovanni Schmidt; poi anche al Saõ Carlos di Lisbona il 4 novembre 1803, e ancora al San Carlo il 15 agosto 1805, in un nuovo allestimento con il titolo *Gonzalvo, o sia Gli americani*), e la cantata *La reggia del destino* (21 novembre 1802); per il Nuovo, *L'omaggio pastorale* (1802; Gianluca Pagliuca); per Roma, *Cesare in Egitto* (8 gennaio 1805, teatro delle Dame; Schmidt), *Elpinice e Vologeso* (Carnevale del 1806, delle Dame; Schmidt) e *Andromaca e Pirro* (Carnevale del 1807, Argentina). Si congedò dalle scene il 15 agosto 1810, al San Carlo, con l'opera seria *Marco Albino in Siria*, accolta con poco entusiasmo («monotona senza alcuna melodia e priva di colori e di effetto», si legge sul supplemento al n. 40 del *Monitore napoletano*).

La Biblioteca del Conservatorio di Napoli conserva numerose composizioni ecclesiastiche di Tritto, tra cui tredici mottetti, otto messe, sette *Dixit Dominus*, sei *Salve Regina*, due *Te Deum* e un requiem; queste, insieme a una cospicua quantità di partiture teatrali, furono donate all'istituzione musicale dalla famiglia Tritto nel 1839.

Mori a Napoli il 16 settembre 1824 e fu sepolto nella chiesa dell'Ecce Homo ai Banchi Nuovi.

Secondo l'atto di decesso, dalla prima moglie, Mariantonia Mileto, aveva avuto due figli, tra cui Domenico, anch'egli compositore, e cinque dalla seconda, Mariangela Centolini. Una delle figlie, Rosa, sposò il musicista Pasquale Costa; dal matrimonio nacque Michele, illustre compositore e didatta, che fece poi fortuna a Londra.

Compositore prolifico e di successo, Tritto si mostrò particolarmente versato nelle opere comiche, in cui la qualità dell'invenzione, primariamente ritmica, è funzionale alla definizione dei personaggi caricati e all'ambientazione di scene caratterizzate da balli e canzoni della tradizione napoletana popolare. E tuttavia il colorito locale e forse anche l'espressività melodica poco spiccata relegarono perlopiù le commedie di Tritto ai palcoscenici napoletani. Si dedicò all'opera seria segnatamente durante il primo decennio dell'Ottocento, essendo deceduti o anziani i maggiori compositori di scuola napoletana (nel 1808, con *I pittagorici*, Paisiello si era congedato dalle scene cittadine, da cui peraltro mancava da anni, e Domenico Cimarosa era morto nel 1801). Degno di nota è però lo sforzo di acclimatare definitivamente nel genere serio quei finali concertati che da lungo tempo si erano affermati nel comico come punti di forza.

DOMENICO nacque a Napoli l'11 giugno 1766. Nel 1792 fu ammesso al Conservatorio della Pietà dei Turchini, dove studiò con il padre; dal 1798 svolse l'attività di 'mastricello' (vice), poi di maestro. Fu maestro di cappella a Napoli in S. Giuseppe dei Nudi e in S. Chiara; dal novembre del 1806 al febbraio del 1807 svolse la funzione di clavicembalista nel San Carlo. Fu autore di musiche da chiesa e sinfonie; per il teatro compose la burletta *Lo specchio dei golosi* (2 febbraio 1805, Roma, Valle; libretto di Lorenzi) e i drammi *Zelinda e Rodrigo*, *La parola di onore* (entrambi a Napoli, Fondo, 1815) e *Traiano* (30 maggio 1818, San Carlo; Schmidt). Conobbe il francese Adrien de La Fage, al quale fornì ragguagli aneddotici sul genitore.

Mori nel dicembre del 1851 a Napoli.

FONTI E BIBL.: A. de La Fage, *Notice sur Jacques Tritto, compositeur napolitain*, in *Annales de la Société libre des Beaux-arts*, XI, Paris 1841, pp. 332-344; F. Florimo, *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii*, II, Napoli 1882, pp. 81 s., III, pp. 49-54; C. De Nicola, *Diario napoletano: 1798-1825*, I, Napoli 1906, p. 257; G. De Napoli, *La triade melodrammatica altamura*, Milano 1931, pp. 11-46; D. Brandenburg, *G. T.: Il convitato di pietra*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento*, a cura di B.M. Antolini - W. Witzemann, Firenze 1993, pp. 145-174; R. Caffiero, *Metodi, progetti e riforme dell'insegnamento della «Scienza armonica» nel Real Collegio di musica di Napoli nei primi decenni dell'Ottocento*, in *Studi musicali*, XXVIII (1999), pp. 425-481; D. Libby, T., G., in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XXV, London-New York 2001, pp. 750 s.; D. Brandenburg, T. G., in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, XVI, Kassel 2006, coll. 1055-1057; L. Mattei, *La scena napoletana e*

il contesto europeo: *l'opera seria*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, a cura di F. Cotticelli - P. Maione, Napoli 2009, pp. 30, 56 s., 59; R. di Castiglione, *La massoneria nelle Due Sicilie*, Roma 2010, pp. 530 s.; G.M. Pupillo, *Note dimenticate: la musica dei compositori minori della Murgia*, Altamura 2010, pp. 13-86; G. Sanguinetti, *The art of partimento: history, theory, and practice*, Oxford 2012, pp. 81-84; F. Lippmann, *Vincenzo Fabrizi im Verhältnis zu G. T. und Giuseppe Gazzaniga: sein "Convitato di pietra", Rom 1787*, in *Musica come pensiero e come azione*, a cura di M. Vaccharini - M.G. Sità - A. Estero, Lucca-Roma 2014, pp. 125-146; R. Cafiero, *Il mito delle «écoles d'Italie» fra Napoli e Parigi nel decennio francese: il Collegio di musica e il Conservatoire*, in *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, a cura di P. Maione, Napoli 2016, pp. 323-391; A.R. Del-Donna, *Opera, theatrical culture and society in late eighteenth-century Naples*, London-New York 2016 (in partic. il capitolo *Naples, carnevale and the commedia per musica: Il convitato di pietra (1783)*, pp. 43-72); G. Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a cura di G. Baccialuppi - G. Giovani - R. Mellace, Roma 2016, ad indicem.

SIMONE CAPUTO

TRIVA, ANTONIO DOMENICO. – Pittore e incisore, 1626-1699 [Alice Collavin]: v. www.treccani.it.

TRIVELLI, ENRICO. – Nacque a Napoli nel 1709 dal conte Giuseppe Trivelli e dalla nobildonna Leonilda Leone, entrambi originari della città di Vasto.

Il capostipite Lucio Trivelli ottenne il titolo di conte solo due anni prima, nel 1707, quando don Cesare d'Avalos, marchese del Vasto, lo dichiarò «Magnate d'Ungheria e Conte, con titolo trasmissibile ad infinitum» (Benedetti, 1962, p. 25), per la fedeltà dimostratagli dopo la caduta del Regno nelle mani degli spagnoli; tuttavia, d'altra parte, quella stessa fedeltà fece cadere in disgrazia la famiglia Trivelli obbligando il conte Giuseppe a fuggire a Napoli con sua moglie, così da non dover subire altri soprusi.

Dopo aver vissuto qualche anno a Napoli, i Trivelli tornarono a Vasto, ed è qui che l'ancora giovanissimo Enrico venne avviato agli studi di grammatica, retorica e filosofia. In seguito, negli anni Venti, la famiglia si trasferì di nuovo a Napoli: qui Trivelli intraprese gli studi superiori, dedicandosi alla retorica e alle lettere, nonché alla filosofia, alla giurisprudenza e alla geometria.

Nel 1730, all'età di 21 anni, si spostò a Roma, non si sa con certezza se per cercare un impiego o se per fuggire in seguito a un

omicidio compiuto. Stando alla cronaca di padre Placido Eustachio Ghezzi citata da Alessandro Ademollo (1882), infatti, nel 1730 Trivelli avrebbe ucciso l'uomo che doveva sposare sua sorella e, di conseguenza, sarebbe stato costretto a lasciare Napoli e a cercare riparo a Roma. Poiché nelle cronache di Vasto non sembrano esserci riferimenti a questo omicidio, la notizia riportata da Ghezzi potrebbe anche essere volta a screditare questa «figura di poeta satirico dal passato oscuro» (Oliva, 1982, p. 95); è più probabile che Trivelli abbia deciso di spostarsi in cerca di fortuna e fama.

A Roma si ritrovò solo, senza protettori e senza mezzi di sussistenza; a quel punto fece il possibile per cercare di procurarsi un lavoro regolare, ma non gli riuscì e finì per ritrovarsi in una situazione di indigenza che lo portò a contrarre debiti. Fu così che, giunto nella bottega di Martorello e Martino Dominici, cominciò a svolgervi l'attività di copista. Divenne, inoltre, frequentatore abituale di caffè e iniziò a farsi conoscere e stimare negli ambienti letterari.

A questo periodo risalgono le prime prove letterarie, sia in versi sia in prosa. Nel 1732 fece stampare un componimento scritto nel 1730 per l'esaltazione al trono del pontefice Clemente XII (*Canzone del Conte Trivelli per l'esaltazione di N.S. Papa Clemente XII*, Firenze 1732); del volume, all'altezza del quarto decennio dell'Ottocento, si conservava solo il primo foglio (Marchesani, 1838, p. 333). Pare che in questa edizione venisse annunciata la prossima pubblicazione di un «voluminoso» *Canzoniere* e di «eruditissimi» *Discorsi intorno all'Arte poetica*, che poi non ebbe luogo (*ibid.*). Del 1732 è anche la *Lettera filologica del conte E. T. dedicata all'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signore il Signor D. Francesco Caraffa, Principe di Colobrano* (Napoli 1732), un «breve, ma arruffato manualetto di retorica bizzarra» (Benedetti, 1962, p. 27). Risale allo stesso anno l'*Ode* in diciotto ottave recitata in Campidoglio per il concorso dell'Accademia del Disegno, poi pubblicata nel volume *Gli eccelsi pregi delle Belle Arti e la scambievole lor Congiunzione con le Matematiche Scienze* (Roma 1733): in questo componimento Trivelli esalta di nuovo Clemente XII, il papa che lo farà poi decapitare. Scrisse anche molte altre poesie, che non vennero però pubblicate.