

Gli  Strumenti

Collana diretta da Antonino Saggio

Architettura come prodotto di ricerca
Linee guida per la valutazione del progetto
A cura di: Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti

Comitato scientifico: Roberta Amirante, Alessandra Capuano,
Orazio Carpenzano, Piero Ostilio Rossi

Collana: «Gli Strumenti»
Direttore: Antonino Saggio
Redazione: Andrea Ariano, Selenia Marinelli, Valerio Perna
Indirizzo: nITro, Piazza Grecia 61, 00196 Roma tel. 0697615923

In copertina: Ettore Sottsass, *Metafore*, 1972-1979

Prima edizione maggio 2020
ISBN: 9781716953255

Editore: Lulu.com, Raleigh, NC USA
Distribuzione internazionale: Lulu.com, Amazon.com

«Gli Strumenti» vuole fornire elementi di riflessione conoscitiva e teorica nei campi della scienza contemporanea, del pensiero, dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della produzione di oggetti per spingere il lettore alla ricerca di nuove direzioni del proprio operare.

A CURA DI LUIGI ARCOPI
PINTO,
ANDREA ARIANO E FRANCESCO CALABRETTI

ARCHITETTURA COME PRODOTTO DI RICERCA

Linee guida per la valutazione del progetto

Seminario Linee di Ricerca
Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto
Dipartimento di Architettura e Progetto
Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma

Prefazione di Antonino Saggio

INDICE

PREFAZIONE <i>Antonino Saggio</i>	7
--------------------------------------	---

INTRODUZIONE <i>Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti</i>	17
--	----

TEORIA

ARCHITETTURA E RICERCA QUATTRO CONVERSAZIONI	27
---	----

ROBERTA AMIRANTE	29
------------------	----

ORAZIO CARPENZANO	37
-------------------	----

PIERO OSTILIO ROSSI	47
---------------------	----

ALESSANDRA CAPUANO	53
--------------------	----

METODO

DALLA TEORIA ALLA PRATICA UNO STRUMENTO DI VALUTAZIONE CRITICA	61
---	----

UNA PROPOSTA PER LA VALUTAZIONE DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA	63
---	----

LINEE GUIDA PER LA COMPILAZIONE
DELLA SCHEDA VALUTATIVA 65

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE
DEL TESTO CRITICO 69

PRODOTTI

TRA CORPOREO E INCORPOREO
ESPERIENZE DI AUTOVALUTAZIONE 75

TEVERE CAVO 77

ECOS URBANOS 85

I LIBRI CHE HANNO FATTO L'EUROPA 93

THE EGG 101

MYCELIUM SHELL 109

LOCUS SOLUS 117

PALESTINA 123

PALAZZO YACOUBIAN 131

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE 139

GLOSSARIO 141

INDICE DEI NOMI 145

LINEE GUIDA PER LA COMPILAZIONE DELLA SCHEDA VALUTATIVA

Luigi Arcopinto e Francesco Calabretti

Valutare il progetto di architettura, sulla scorta di categorie esplicite derivate da un processo di autovalutazione, è di fondamentale importanza per comprendere come esso possa essere considerato un prodotto di ricerca.

Lo strumento cardine del processo che qui si propone è la *Scheda valutativa*: uno schema composto da otto righe (**categorie**) e quattro colonne (**parametri**). Le categorie sono: *Luogo, Programma, Metodo, Tecnologia, Strumenti, Interdisciplinarietà, Linguaggio e Spazialità*. Queste vanno messe a sistema con i parametri *Innovazione, Validità, Impatto e Potenzialità*.

Alle intersezioni, delle categorie e dei parametri, va assegnato il **valore** che rispecchia i punti attorno ai quali verte la valutazione finale. Naturalmente non è indispensabile associarlo a ciascuna combinazione, in quanto non sempre l'architettura analizzata rientra in una determinata categoria indicizzabile.

Ora, per poter meglio comprendere le modalità secondo le quali attribuire il valore alle celle per compilare correttamente la *Scheda valutativa*, è illustrato di seguito il senso assegnato alle categorie e ai parametri.

Nome del progetto

Dati di progetto

Progettista: *Nome e Cognome*
Luogo: *Città, Nazione*
Anno: *Anno di progettazione*
Esecuzione: *Anno di esecuzione*
Tipologia: *Tipologia di progetto*

Analisi del progetto

	Innovazione	Validità	Impatto	Potenzialità
Luogo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Programma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Metodo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tecnologia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Strumenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interdisciplinarietà	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Linguaggio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spazialità	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

● Valore da attribuire alle intersezioni

Immagine significativa del progetto

Didascalia immagine

Categorie

- Il **luogo** è lo spazio circoscritto, materiale o ideale, dove è stato realizzato o pensato il progetto oggetto della valutazione. Esso può essere ricondotto a un'entità topografica, alle caratteristiche e alle funzioni di un ambiente o al tema entro il quale trova applicazione l'argomentazione topica del progetto.
- Il **programma** è il complesso dei principi e degli obiettivi, investigati e poi perseguiti dall'idea progettuale all'esecuzione dell'opera, che costituiscono il paradigma secondo cui sono organizzate le funzioni negli spazi del progetto.
- Il **metodo** è la struttura teorica e pratica con cui l'architetto imposta e risolve le questioni sollevate dal quesito progettuale. Quindi, questa categoria è da investigare dallo studio dei disegni e dei modelli, sia tradizionali che informatici, fino alle scelte in cantiere quando l'opera è realizzata.
- La caratteristica della **tecnologia** concerne l'applicazione nell'edificio di tutto ciò che può essere funzionale alla soluzione di alcuni problemi o all'ottimizzazione delle procedure. In senso più restrittivo, la tecnologia riguarda la scelta delle soluzioni alternative di progetto in relazione alla forma, alla localizzazione e alle prestazioni degli elementi che compongono l'edificio inteso come combinazione di attività e componenti complessi.
- Gli **strumenti** sono i mezzi scientifici, tecnici e poetici che coadiuvano l'attività progettuale. Essi comprendono, gli strumenti necessari per lo studio della domanda progettuale, quelli per la direzione e il controllo del progetto e quelli per il suo sviluppo formale e concettuale.
- L'**interdisciplinarietà** è la caratteristica della complementarità, dell'integrazione e dell'interazione di discipline diverse che concorrono a determinare principi comuni, sia in ambito teoretico che pratico. Essa è, in buona sostanza, la ragione che spinge alla costante ricostituzione dello statuto della disciplina.
- Il **linguaggio** attiene al valore espressivo attribuito a particolari segni ricorrenti o meno, all'uso che si fa di certi oggetti, alle forme che, dall'atto del loro tracciamento, concretizzano e ordinano l'architettura.
- La **spazialità** dell'opera costituisce il centro di ogni pensiero architettonico. Essa è espressione degli effetti culturali, storici e poetici nella materialità dell'architettura.

Parametri

- **L'innovazione** è il parametro che identifica l'introduzione, all'interno della specifica categoria di riferimento, di nuove peculiarità all'avanguardia - non utilizzate o scarsamente utilizzate precedentemente - tali da rendere il caso preso in esame apripista di un nuovo ragionamento.
- La **validità** è il parametro afferente alla correttezza della categoria esaminata in rapporto a determinate forme e procedure introverse, ovvero che delimitano il loro campo di esistenza a caratteristiche intrinseche all'architettura.
- **L'impatto** è il parametro che valuta la risonanza che ha o ha avuto la categoria esaminata del progetto architettonico, in riferimento al contesto fisico, storico, sociale e culturale in cui si colloca. Questo parametro è quindi da intendere afferente a caratteristiche estrinseche all'architettura.
- La **potenzialità** è il parametro che misura la possibilità di sviluppi futuri del progetto nella specifica categoria analizzata. Esso concerne, quindi, l'attitudine latente del progetto a dispiegare nuovi sviluppi nell'immediato futuro.



I sandali di Einstein

Introduzione all'estetica dello spaziotempo

Claudio Catalano

ISBN 978-1-326-49154-3

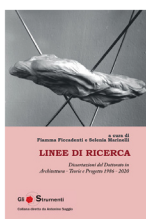


La sceneggiatura delle scelte concrete

Processi e metodi della progettazione architettonica

a cura di Valerio Perna e Gabriele Stancato

ISBN 978-0-244-02037-8

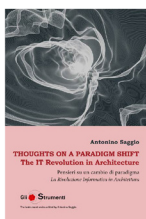


Linee di ricerca

Dissertazioni del Dottorato in Architettura Teorie e Progetto 1986-2020

a cura di Fiamma Ficcadenti e Selenia Marinelli

ISBN 978-0-244-88266-2-3



Thoughts on a Paradigm Shift

The IT Revolution in Architecture

Pensieri su un cambio di paradigma

La rivoluzione Informatica in Architettura

Antonino Saggio

ISBN 978-1-71698-581-2



Architettura come prodotto di ricerca

Linee guida per la valutazione del progetto

a cura di Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti

ISBN 978-1-716-9532-5-5

Questo Libro può essere ordinato
presso le librerie on line di

www.amazon.com
www.lulu.com/spotlight/ITools

Stampato e distribuito da
Lulu.com Raleigh, NC USA 2020