

Gli  Strumenti

Collana diretta da Antonino Saggio

Architettura come prodotto di ricerca
Linee guida per la valutazione del progetto
A cura di: Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti

Comitato scientifico: Roberta Amirante, Alessandra Capuano,
Orazio Carpenzano, Piero Ostilio Rossi

Collana: «Gli Strumenti»
Direttore: Antonino Saggio
Redazione: Andrea Ariano, Selenia Marinelli, Valerio Perna
Indirizzo: nITro, Piazza Grecia 61, 00196 Roma tel. 0697615923

In copertina: Ettore Sottsass, *Metafore*, 1972-1979

Prima edizione maggio 2020
ISBN: 9781716953255

Editore: Lulu.com, Raleigh, NC USA
Distribuzione internazionale: Lulu.com, Amazon.com

«Gli Strumenti» vuole fornire elementi di riflessione conoscitiva e teorica nei campi della scienza contemporanea, del pensiero, dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della produzione di oggetti per spingere il lettore alla ricerca di nuove direzioni del proprio operare.

A CURA DI LUIGI ARCOPIANTO,
ANDREA ARIANO E FRANCESCO CALABRETTI

ARCHITETTURA COME PRODOTTO DI RICERCA

Linee guida per la valutazione del progetto

Seminario Linee di Ricerca
Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto
Dipartimento di Architettura e Progetto
Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma

Prefazione di Antonino Saggio

INDICE

PREFAZIONE <i>Antonino Saggio</i>	7
--------------------------------------	---

INTRODUZIONE <i>Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti</i>	17
--	----

TEORIA

ARCHITETTURA E RICERCA QUATTRO CONVERSAZIONI	27
---	----

ROBERTA AMIRANTE	29
------------------	----

ORAZIO CARPENZANO	37
-------------------	----

PIERO OSTILIO ROSSI	47
---------------------	----

ALESSANDRA CAPUANO	53
--------------------	----

METODO

DALLA TEORIA ALLA PRATICA UNO STRUMENTO DI VALUTAZIONE CRITICA	61
---	----

UNA PROPOSTA PER LA VALUTAZIONE DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA	63
---	----

LINEE GUIDA PER LA COMPILAZIONE
DELLA SCHEDA VALUTATIVA 65

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE
DEL TESTO CRITICO 69

PRODOTTI

TRA CORPOREO E INCORPOREO
ESPERIENZE DI AUTOVALUTAZIONE 75

TEVERE CAVO 77

ECOS URBANOS 85

I LIBRI CHE HANNO FATTO L'EUROPA 93

THE EGG 101

MYCELIUM SHELL 109

LOCUS SOLUS 117

PALESTINA 123

PALAZZO YACOUBIAN 131

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE 139

GLOSSARIO 141

INDICE DEI NOMI 145

INTRODUZIONE

Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti

Tutto è cominciato in una fredda ma assoluta mattina dello scorso Gennaio. Le preoccupazioni e le difficoltà, connesse al delicato momento a cui questa prima parte del duemilaventi ci ha sottoposti, erano ancora ben distanti dalla nostra quotidianità.

Era un martedì. Molti di noi erano nervosi, altri stremati dal viaggio per raggiungere il dipartimento a Fontanella Borghese partendo dai sobborghi di Napoli, ma tutti condividevamo la gioia di intraprendere questo nuovo percorso dottorale.

L'occasione era il seminario "Linee di ricerca" del professore Antonino Saggio, che ha così inaugurato il primo anno per il XXXV ciclo del Dottorato di ricerca in "Architettura. Teorie e progetto" al Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università "Sapienza" di Roma. Il seminario ha favorito lo sviluppo delle modalità di lavoro, ha fornito gli stimoli utili per la ricerca di architettura e ha permesso di creare rapporti e collaborazioni tra noi dottorandi alla prima esperienza.

Il libro che state stringendo tra le mani rappresenta il culmine di questo percorso formativo che accoglie, in egual misura, il contributo prodotto dai dottorandi del seminario degli anni precedenti su cui si è innestato tutto il nostro lavoro.

L'operazione è stata fortemente sinergica, ma soprattutto incarna il significato di questo libro. Come nella ricerca si tenta continuamente di innalzare l'asticella, aggiungere un gradino al corpo delle conoscenze disponibili, qui lo sforzo è stato raccogliere i frutti di quanto seminato



Joe Colombo, *Edicole televisive alla triennale di Milano, 1954.*

dai nostri colleghi prima di noi, per offrirlo a chi prenderà il nostro posto negli anni a venire, con la convinzione e la speranza che il materiale raccolto venga condiviso, adottato, migliorato e che esso possa aiutare la costruzione di un dibattito su questo tema, a nostro avviso centrale, in special modo nell'ambito accademico.

Speriamo che il nostro contributo possa essere il catalizzatore di quello che nella teoria del caos viene definito l'effetto farfalla, ovvero che una singola azione possa determinare imprevedibilmente il futuro. Metaforicamente, che un semplice movimento di molecole d'aria generato dal battito d'ali dell'insetto possa causare una catena di movimenti di altre molecole fino a scatenare un uragano, magari a migliaia di chilometri di distanza.

Questo libro tenta di aprire una nuova prospettiva sulla valutazione del progetto di architettura.

La pratica del progettare attiene all'attitudine di gettare avanti (dal latino tardo "proiectare"), ovvero di proiettare nella realtà un'idea, un'intuizione e capire come questa possa essere realizzata. Il progetto di architettura è quindi sempre frutto di una ricerca - di più o meno ampio respiro - che si concretizza in fulgide apparizioni. In esso confluiscono tutte le possibili risposte alle "nuove esigenze dell'habitat" che Joe Colombo identificava introducendo nella consuetudine compositiva la quarta dimensione, quella temporale. Le sue edicole televisive per la Triennale di Milano del 1954 sono soltanto uno degli esiti della sua ricerca incentrata sul "futuribile", uno stile forbito caratterizzato da forme assurde e colori sgargianti. Non abbiamo usato per caso il termine ricerca. Riteniamo infatti che il suo lavoro sia indubbia fonte di interesse, ma come esso o quello di altri progettisti possa essere valutato è per ora un mistero.

La sfida del libro è proprio quella di comprendere come un progetto di architettura possa essere considerato un prodotto di ricerca e come quest'ultimo debba essere analizzato ai fini del suo inserimento nei sistemi per la valutazione della qualità della ricerca.

Nel caso specifico il sistema Iris, interconnesso con LoginMIUR Cinema e Orchid, permette la validazione dei prodotti della propria ricerca e, ad oggi, è possibile inserire anche progetti di architettura e design.¹

¹ È possibile trovare le *Linee guida per l'inserimento dei prodotti della ricerca in IRIS Settore Catalogo prodotti della ricerca e valutazione - ASuRTT* alla pagina: https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/linee_guida_inserimento_prodotti_iris_ver1.8_0.pdf



Il AMO
TANTO.

TORNEO.

Gipi, *Unastoria*, Coconino Press, Bologna, 2013, p. 36

Inutile dire che i prodotti di ricerca architettonici rientrano con estrema difficoltà in una griglia valutativa sistematica, universalmente accettata dalla comunità scientifica, perché spesso essi fanno riferimento a tecniche ipotetiche che variano in funzione della domanda progettuale presa in esame. Certo, è innata nell'uomo la capacità di esprimere un giudizio di valore su un oggetto, ma è estremamente complicato parametrizzare tale giudizio. È come trovarsi per un attimo interdetti di fronte alle tavole del maestro fumettista italiano Gipi, molto affascinanti per altro, ma a volte talmente abbozzate da indicare soltanto una direzione di comprensione tanto che ognuno ci può vedere quello che vuole.

Quindi, come postulare una griglia valutativa esplicita che consenta di parametrizzare le caratteristiche mutevoli del progetto di architettura? Come valutare tali parametri e renderli parte integrante di un discorso organico che possa accompagnare il progetto sulle piattaforme per la valutazione della ricerca? Insomma, quali potrebbero essere le linee guida per una valutazione critica del progetto di architettura come prodotto di ricerca?

Questi i grandi quesiti a cui questo lavoro cerca di trovare una risposta. Essi vengono progressivamente analizzati e descritti nel libro, fino a quando una possibile soluzione prende corpo verso la fine. Ecco perché la struttura della narrazione è tripartita. Una sinossi introduce ciascuna parte del libro e illustra i punti cardine su cui questa è fondata.

La prima parte riguarda la ricerca di un sostrato teorico indispensabile per ipotizzare un metodo efficace per la valutazione del progetto come prodotto di ricerca. Nella seconda parte la teoria viene utilizzata per estrarre i principi di metodo che guideranno le successive valutazioni critiche, perché la terza parte è incentrata proprio sull'utilizzo pratico del metodo postulato, attraverso la redazione di otto *Testi critici* e delle relative *Schede valutative*, che hanno lo scopo di rendere più agevole la valutazione del progetto di architettura come prodotto di ricerca.

Rileggendo le pagine di questo libro e ripercorrendo le tappe che hanno portato dalla sua concezione al suo completamento, probabilmente l'elemento di maggiore interesse, la verità - se così può essere definita - a cui siamo pervenuti è che il progetto in quanto ricerca può essere considerato tale solo quando si lascia la strada battuta delle conoscenze e delle pratiche assodate per sfidare l'ignoto e strappargli una piccola, non definitiva, nuova verità. Crediamo che questo modo di fare sia insito nella disciplina architettonica. Osservando le foto sorelle (una in copertina e l'altra alla pagina seguente) che compaiono nel progetto "Metafore" di



Vuoi guardare il muro...
Ettore Sottsass, *Metafore*, 1972-1979.

Ettore Sottsass, è chiaro in che modo ci si possa rapportare alla ricerca: “Vuoi guardare il muro...” rassicurante, già noto e forse per questo poi non così interessante, “...o vuoi guardare la valle?”. Spostando la sedia, cambiando prospettiva, abbiamo una visuale più ampia, con lo sguardo possiamo abbracciare l’orizzonte. Di fronte a noi si staglia, brumoso, l’ignoto. Per molti può essere una vista - e nel caso della ricerca un compito - terrificante. Soprattutto in questo periodo storico, il percorso è irto di ostacoli e non privo di rischi.

Allo stesso tempo la libertà offerta da quella visione è totale ed è impossibile non goderne. Quella visione contiene i germi del nostro futuro, basta saperli vedere.



I sandali di Einstein

Introduzione all'estetica dello spaziotempo

Claudio Catalano

ISBN 978-1-326-49154-3



La sceneggiatura delle scelte concrete

Processi e metodi della progettazione architettonica

a cura di Valerio Perna e Gabriele Stancato

ISBN 978-0-244-02037-8

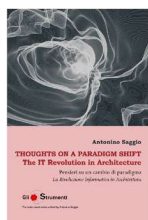


Linee di ricerca

Dissertazioni del Dottorato in Architettura Teorie e Progetto 1986-2020

a cura di Fiamma Ficcadenti e Selenia Marinelli

ISBN 978-0-244-88266-2-3



Thoughts on a Paradigm Shift

The IT Revolution in Architecture

Pensieri su un cambio di paradigma

La rivoluzione Informatica in Architettura

Antonino Saggio

ISBN 978-1-71698-581-2



Architettura come prodotto di ricerca

Linee guida per la valutazione del progetto

a cura di Luigi Arcopinto, Andrea Ariano e Francesco Calabretti

ISBN 978-1-716-9532-5-5

Questo Libro può essere ordinato
presso le librerie on line di

www.amazon.com
www.lulu.com/spotlight/ITools

Stampato e distribuito da
Lulu.com Raleigh, NC USA 2020