





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO  
CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,  
DANIELE DI LORETO, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI,  
MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,  
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA  
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE  
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN  
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO  
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,  
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO  
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO  
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO  
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE  
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER  
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI  
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,  
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

## DIREZIONE EDITORIALE

### RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

### REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

### PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus, Fabrizio Izzo

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl





## Collaboratori del novantaduesimo volume

Elena Abbado, *Severi Francesco*; Aldo Accardo, *Siotto Pintor Giovanni*; Luca Addante, *Serra Antonio*; Marialaura Aghelu, *Serdini Simone*; Giovanni Agosti, *Serodine Giovanni*; Maria Pia Alberzoni, *Sesso Gerardo, da, Settala (da Settala) Enrico*; Matteo Al Kalak, *Silingardi Gaspare*; Giuliana Altea, *Siglienti Antonio (Nino)*; Sonia Amadio, *Sciolante Girolamo*; Gianluca Amato, *Sinibaldi Bartolomeo di Giovanni d'Astore (Baccio da Montelupo)*; Franco Amatori, *Sinigaglia Oscar*; Ilaria Ampollini, *Silva Giovanni*; Elisa Andretta, *Silvestri Rodolfo, Sinibaldi Giovanni Benedetto*; Leonardo Angelini, *Signorelli Maria*; Guido Arbizzoni, *Silvestri Guido Postumo*; Diego Arich, *Sensani Gino Carlo*; Giovanni Assereto, *Serra Gian Battista, Gian Carlo e Girolamo, Serra Luigi Ottavio*; Romeo Astorri, *Silj Augusto*; Mario Avagliano, *Simoni Simone*; Claudio Azzara, *Simmaco Quinto Aurelio Memmio*; Renée P. Baernstein, *Sfondrati Aurelia (in religione Paola Antonia), Sfondrati Barbara (in religione Agata)*; Paolo Bagnoli, *Siacci Francesco Angiolo Vincenzo*; Fabio Bargigia, *Serres (della Serra) Bernardone, di*; Emanuele Barletti, *Semo Pietro*; Rodolfo Baroncini, *Simonetti Leonardo (Simonito Leonhardus, Suemanitij Leuharden)*; Gianluca Belli, *Simone di Tommaso d'Antonio del Pollaiuolo*; Maria Beltramini, *Serlio Sebastiano (Sabastiano)*; Luciano Bernardini, *Servolini Luigi*; Maurizio Bertolotti, *Siliprandi Francesco*; Francesco Bettarini, *Sfondrati Bartolomeo, Sisgoreo Giorgio (Georgius Sisgoreus, Juraj Sižgorić)*; Lucio Biasiori, *Silvio Bartolomeo*; Silvestra Bietoletti, *Signorini Giovanni, Signorini Telemaco, Simi Filadelfo*; Fabrizio Biferali, *Semitecolo Nicolò (Nicoletto), Serbelloni Gabriele (Gabrio)*; Mattia Biffis, *Silvio Gian Pietro (Giovanni Pietro, Giampietro)*; Maria Pia Bigaran, *Sighele Scipio*; Lucia Bigliazzi, *Siemon (Siemoni), Karl (Carlo)*; Luciana Bigliazzi, *Siemon (Siemoni), Karl (Carlo)*; Marino Biondi, *Serra Renato (Renato Luigi Giuseppe Giulio)*; Alessandro Boccolini, *Serra Niccolò*; Ilaria Bonaccorsi, *Sergio II, papa*; Arianna Bonnini, *Sichelgaita*; Benedetta Borello, *Sergardi Lodovico*; Corinna Bottiglieri, *Silvatico Matteo*; Francesca Brancaleoni, *Signorini Pelzet Maddalena*; Paolo Broggio, *Sghemma Gaspare*; Biancamaria Brumana, *Signorucci Pompeo Giovanmaria*; Giampiero Brunelli, *Serra Giacomo, Sfondrati Ercole, Sforza Alessandro, Sforza Bosio II, Sforza Costanza, Sforza Federico, Sforza Francesco, Sforza Guido Ascanio (Ascanio), Sforza Mario, Sforza Paolo, Sforza Sforza, Sforza Cesarini Sforza Giuseppe (Giuseppe), Simoncelli Belisario*; Giuseppina Brunetti, *Semprebene da Bologna*; Emanuela Bufacchi, *Serao Matilde*; Nicla Buonasorte, *Siri Giuseppe*; Roberto Buonauro, *Sempio Cesare*; Dario Busolini, *Silvestro da Milano*; Franco Calascibetta, *Simonetta Massimo*; Marcello Calogero, *Serbaldi Pietro Maria*; Michele Camaioni, *Serafino da Montegrano (al secolo Felice Pianpiani), santo*; Martina Cameli, *Sforza Pietro (Petrus de Attendolis, Petrus de Cotignola)*; Saverio Campanini, *Sforno Ovadyah (Servadio, Salvadio)*; Mauro Canali, *Senise Carmine, Silvestri Carlo*; Elisabetta Canobbio, *Sessa Enrico, Silvestro da Siena*; Andrea Canova, *Siliprandi Gaspare, Domenico e Alvisè*; Alessandro Capone, *Silvestri Pietro de*; Cristina Cappelletti, *Serassi Pierantonio (Pier Antonio)*; Simone Caputo, *Serao Paolo*; Salvatore Carannante, *Sforazzini Domenico*; Giorgio Caravale, *Silvestri Francesco, Silvestro*

*da Marradi, Silvestro da Rossano (al secolo Nicola di Adamo); Diego Carnevale, Serra di Cassano Francesco, Serra di Cassano Gennaro Maria; Stefano Carrai, Sinibuldi (Sigibuldi, Sighibuldi, Sigisbuldi), Cino (Cino da Pistoia); Annastella Carrino, Silla Antonio; Mauro Casadei Turrioni Monti, Sesini Ugo; Alessandra Casati, Simonetta Carlo; Michele Cassese, Seripando Troiano (in religione Girolamo); Laura Cassi, Sestini Aldo; Alessandro Catastini, Sisti Gennaro; Raffaella Catini, Settini Francesco, Severati Filippo, Sfondrini Achille; Michele Cattane, Simonetta Francesco, detto Cecco; Alberto Cavaglion, Sereni Enzo, Servi Flamini; Marco Cavalazzi, Sesso, da; Silvano Cavazza, Sereni Agostino; Alessia Ceccarelli, Simoncelli Girolamo; Eva Cecchinato, Sirtori Giuseppe; Alessandra Celati, Simoni Pietro Simone; Antonio Chiavistelli, Serristori Luigi; Ileana Chinnici, Sestini Benedetto Maria Giuseppe; Elvira Chiosi, Serrao Giovanni Andrea; Marco Ciardi, Sestini Fausto Alessandro; Paola Ciarlantini, Sgricci Tommaso; Luciano Cinelli, Sibilla Bartolomeo (Sibylla Bartholomaeus de Monopoli); Maurizio Corbella, Simonetti Enrico; Claudia Corfiati, Seneca Tommaso; Ennio Corvaglia, Serena di Lapigio Ottavio; Maria Nadia Covini, Sforza Ippolita, Sforza Tristano, Simonetta Angelo, Simonetta Cicco, Simonetta Giovanni; Luca Covino, Serra di Cassano Giuseppe, Serra di Cassano Luigi; Cinzia Cremonini, Serbelloni Fabrizio; Giuseppe Crimi, Serafini Michelangelo; Emanuele Curzel, Simone (Simonino) da Trento; Giuseppe Cuscito, Sereno, Severo, patriarca di Aquileia; Francine Daenens, Sforza Isabella; Nunzia D'Antuono, Settembrini Luigi; Mirella D'Ascenzo, Serra Anna; Augusto De Benedetti, Signorini Paolo; Guido De Blasi, Signorili Nicolò (Nicolaus de Signorilis), Silvestrini Giacomo (Jacobus de Silvestrinis), Simone da Lentini (Simuni da Lentini, Symon de Leontino); Piero Del Negro, Sercognani Giuseppe, Severoli Filippo Giacomo; Paolo Del Santo, Sirtori Geronimo (Hieronymus Sirturus); Ugo Dovere, Sessa Antonio (in religione Giovanni Antonio da Palermo), Simioli Giuseppe; Anna Esposito, Silvestro da Bagnoregio; Vera von Falkenhausen, Sergio I, papa, santo, Sisinnio, papa; Federica Favino, Settele Giuseppe; Alberto Ferraboschi, Sichel Adelmo; Elisabetta Filippini, Sicardo di Cremona; Enzo Fimiani, Serena Adelchi; Alessandra Fiocca, Sereni Carlo; Mauro Vincenzo Fontana, Simonelli Giuseppe; Gigliola Fragnito, Sirloto Guglielmo Marcello; Giovanni Frosali, Sestini Giorgio; Federico Furnari, Serini Giovanni Battista; Laura Gaffuri, Simone (Simonetto) da Camerino; Massimo Galtarossa, Sibiliato (Sibilato) Clemente; Carla Garbarino, Sertoli Enrico; Marco Gemignani, Sirianni Giuseppe; Anna Lisa Genovese, Silvagni Giovanni; Barbara Ghelfi, Serra Cristoforo; Luisella Giachino, Sempronio Giovan Leone; Matteo Giacone, Simone da Genova; Massimo Carlo Giannini, Serbelloni Giovanni Antonio, Sfondrati Francesco, Sfondrati Paolo, Sfondrati (Sfondrato) Paolo Camillo (Paolo Emilio), Sforza Federico, Sforza Guido Ascanio; Andrea Giardina, Sereni Emilio; Raffaele Giglio, Serio Luigi (Luigi Felice Antonio); Giulia Giovani, Silvani; Claudia Gnocchi, Sergio III, papa; Orsola Gori Pasta, Seratti Francesco, Serristori Antonio Maria; Sebastiano Angelo Granata, Settimo Ruggero; Thomas Granier, Sergio I, duca di Napoli, Sergio II, duca di Napoli, Sergio III, duca di Napoli; Cristina Guarnieri, Serafini (o degli Ariberti), Serafino di Giovanni de'; Pier Davide Guenzi, Sicardi Giorgio; Frédéric Ieva, Sineo Riccardo, Siri Vittorio; Alessandra Imbellone, Serafini Fracassini Cesare Salvatore, Severini Gino; Silvia Iorio, Servadio Lucia; Ada Labriola, Simone Camaldolese; Saverio Lamacchia, Siboni Giuseppe Vincenzo Antonio; Enrico Lancia, Silvi Lilia; Giancarlo Landini, Siepi Cesare, Simionato Giulia (Giulietta); Gabriele Langosco, Semino Alessandro e Cesare; Andrea Lanza, Sinigaglia Leone; Vincenzo Lavenia, Sigonio Carlo; Gianfranca Lavezzi, Sereni Vittorio; Doriana Legge, Sichel Giuseppe; Vincenzina Lepore, Silvano da Venafro; Andrea Lercari, Senarega Matteo; Pierluigi Licciardello, Sinigardi Benedetto, beato; Giuseppe Lombardi, Sisto IV, papa; Vito Loré, Sicardo, principe di Benevento, Sicone, principe di Benevento, Siconolfo, principe di Salerno; Cristiano Lorenzi, Simintendi Arrigo; Erika Luciano, Senigaglia Emma; Elvio Lunghi, Sermei Cesare; Michele Maccherini, Silvestro di Giacomo; Sandra Macchiavello, Sette Guido; Paola Maffei, Sesso Ugolino (Ugo), da, Sinibuldi (Sigibuldi, Sighibuldi, Sigisbuldi), Cino (Cino da Pistoia); Marco Magnani, Sindona Michele; Nelly Mahmoud Helmy, Sigoli Simone; Patrizia Mainoni, Serraineri Marco; de Majo Silvio, Settembrini Luigi; Nicolò Maldina, Servasanto da Faenza; Antonella Mampieri, Serra Luigi; Claudio Mancuso, Sidoti Anna Rita; Marco Manfredi, Silvani Antonio, Silvestri Giuseppe, Simonetti Rinaldo; Gloria Manghetti, Settimelli Emilio; Raffaele Manica,*

*Siciliano Enzo (Vincenzo)*; Elisa Marazzi, *Signorelli Carlo (Carlo Giovanni Battista Maria)*, *Silvestri Giovanni*; Cristiano Marchegiani, *Seregni (da Seregno) Vincenzo, Serra Antonio, Servandoni (Servandon) Giovanni Niccolò Girolamo (Jean-Nicolas-Jérôme), Simonetti Michelangelo*; Monica Marchi, *Sermeni Gentile*; Fabrizio Mari, *Sercambi Giovanni*; Alfonso Marini, *Settesoli (Settesogli, Sette Sogli, Septemsoliis de) Jacopa, beata*; Marcella Marongiu, *Simibaldi Raffaele, detto Raffaello da Montelupo*; Fabio Marri, *Sigonio Vincenzo*; Cecilia Martelli, *Signorelli Luca*; Jean-Marie Martin, *Sergio IV, duca di Napoli, Sergio V, duca di Napoli, Sergio VI, duca di Napoli, Sergio VII, duca di Napoli*; Antonello Mattone, *Simon Domenico, Matteo Luigi e Gian Francesco*; Raffaele Mellace, *Sigismondo Giuseppe*; Giorgio Giacomo Mellerio, *Settala Ludovico*; Giovanni Mendola, *Serpotta, Serpotta Giacomo*; Manlio Leo Mezzacasa, *Sesto (da Sesto)*; Marzia Minutelli, *Serra Ettore Luigi*; Simone Misiani, *Serpieri Arrigo*; Adelina Modesti, *Sirani Elisabetta* (trad. dall'ingl. di Susanna Bourlot); Gianluca del Monaco, *Simone di Filippo*; Stefania Montacutelli, *Settimi Clemente (in religione Clemente di S. Carlo)*; Elisa Montanari, *Sergi Giuseppe, Sergi Sergio*; Carmela Morabito, *Seppilli Giuseppe*; Serena Morelli, *Signolfo Giovanni, Signolfo Sergio*; Sheyla Moroni, *Serrati Giacinto Menotti*; Annibale Mottana, *Silvestri Orazio, Sismonda Angelo*; Stefania Nanni, *Sidoti Giovanni Battista*; Simona Negruzzo, *Sfondrati Luigi (in religione Celestino)*; Gerardo Nicolosi, *Sforza Carlo*; Roberto Paolo Novello, *Seravallino Guido di Filippo (da), Sibellino da Bologna (de Capraria)*; Massimo Oldoni, *Silvestro II, papa*; Cesare Orselli, *Sifonia Liberato Firmino*; Alessandro Ottaviani, *Silvestri Filippo*; Rossella Pace, *Serra Enrico*; Nicla Palladino, *Settimo Girolamo*; Ugo Paoli, *Sillani Nereo (in religione Ilarione)*, *Silvestro Guzzolini, santo, Simonetti Bartolo*; Elena Papagna, *Serra Giovan Francesco*; Riccardo Parmeggiani, *Sighicelli Gaspare*; Paolo Parmiggiani, *Sforzani*; Alexandre Parnotte, *Simeoni (Semioni) Gabriele*; Donatella Pegazzano, *Sirigatti Lorenzo, Sirigatti Ridolfo*; Marco Pellegrini, *Sforza Ascanio Maria*; Paolo Pellegrini, *Settimuleio Campano Antonio*; Maria Cristina Pennacchio, *Simplicio, santo*; Alessio Petrizzo, *Sgarallino Andrea e Jacopo*; Annalisa Pezzo, *Signorini Fulvio, detto il Ninno*; Andrea Piazza, *Silvestro IV, antipapa*; Mario Piazza, *Simoncini Francesco*; Stefano Piazza, *Sinatra Vincenzo*; Carlo Piccardi, *Sgrizzi Luciano (Girolamo Donato)*; Marco Pierini, *Sernesi Raffaello*; Franco Pignatti, *Sermartelli Bartolomeo, Sessa Melchiorre (Marchionne, Marchiò), Silber Marcello*; Giandomenico Piluso, *Siglienti Stefano*; Carmine Pinto, *Silvati Giuseppe*; Giuliano Pinto, *Sestan Ernesto*; Berardo Pio, *Sibilla d'Aquino, Sigefredo, Simone*; Chiara Piva, *Sibilla Gaspare*; Gilberto Pizzamiglio, *Seriman Zaccaria*; Andrea Polati, *Semplice da Verona, fra*; Giovanni Polin, *Sertor Gaetano*; Valeria Polonio, *Siro*; Elena Pontiggia, *Sironi Mario*; Marco Pozza, *Silvo Domenico*; Elisa Prete, *Sezanne Augusto*; Biancamaria Puma, *Servadio Emilio*; Paolo Puppa, *Simoni Renato (Renato Francesco Carlo Coriolano)*; Chiara Quaranta, *Severi Francesco da Argenta*; Alessio Quercioli, *Sillani Tommaso (Tomaso)*; Vittorio Raggi, *Sempio Cesare*; Laura Regnicoli, *Sinibaldi Antonio*; Franco Carlo Ricci, *Siciliani Francesco*; Francesco Ricciardi Celsi, *Sersale Diego*; Elena Riva, *Serbelloni Gian Galeazzo, Serbelloni Giovanni Battista*; Luca Rivali, *Servio Oliviero*; Sauro Rodolfi, *Signoretti Aurelio*; Enrico Rogora, *Severi Francesco, Signorini Antonio*; Antonio Rollo, *Simone Atumano*; Gianpaolo Romanato, *Sichirolo Giacomo*; Michele Rosboch, *Siccardi Giuseppe*; Edoardo Rossetti, *Sforza Alessandro, Sforza Battista, Sforza Carlo (Carlo Gabriele; in religione Gabriele), Sforza Caterina, Sforza Costanzo, Sforza Galeazzo, Sforza Giovanni, Sforza Giovanni Paolo, Sforza Ottaviano Maria, Sforza Sforza Maria*; Giuseppe Rossi, *Serafin Tullio, Sinopoli Giuseppe*; Paolo Rosso, *Sermoneta Alessandro e Giovanni, Seyssel Claudio (Claude de Seyssel)*; Antonio Rostagno, *Sgambati Giovanni*; Marco Ruggeri, *Serassi*; Rodolfo Sacchetti, *Silvani Aldo*; Paolo Sachet, *Simonetta Giacomo, Simonetta Ludovico*; Stefania Salomone, *Silvani Gherardo*; Francesco Salvestrini, *Silvestri Francesco, Simone (Simone da Gaville, Simone Bencini)*; Francesco Sanna, *Serpieri Enrico*; Piero Sanna, *Simon Domenico, Matteo Luigi e Gian Francesco*; Christian Satto, *Silvestrelli Luigi*; Alessandro Savorelli, *Siciliani Pietro*; Gabriele Scalessa, *Serrao Achille, Sestini Bartolommeo, Sgruttendio Filippo*; Adolfo Scotti di Luzio, *Severi Leonardo*; Luciano Segreto, *Sertoli Giandomenico, Sette Pietro*; Antonio Sennis, *Sergio IV, papa, Silvestro III, papa*; Ettore Sessa, *Serradifalco, Domenico Antonio Lo Faso Pietrasanta, duca di*; Marco Severini, *Simoncelli Girolamo*; Daniele Sini, *Signorelli Fabrizio (Fabrizio 'della Rondine')*; Giulio Sodano, *Sersale*

*Antonino*; Marina Soriani, *Simone da Cascina*; Lucia Sorrenti, *Sesso Giuliano, da*; Alessandra Squizzato, *Settala Manfredi*; Emanuele Stolfi, *Serafini Filippo*; Massimo Storchi, *Simonazzi Mario*; Francesco Surdich, *Sestini Domenico*; Eugenio Susi, *Severino, papa*; Francesca Tancini, *Sini Tarquinio*; Alberto Tanturri, *Serafini Panfilo*; Marco Targa, *Setaccioli Giacomo*; Andrea Terreni, *Simonetta Scipione*; Andrea Tilatti, *Sigeardo (Siro, Syrus, Sicardo), patriarca di Aquileia, Sigualdo, Simone da Roma*; Sergio Tognetti, *Serristori*; Luca Tonetti, *Serao Francesco*; Giovanna Tosatti, *Sensales Giuseppe*; Fabio Toscano, *Serpieri Alessandro*; Oreste Trabucco, *Severino Marco Aurelio*; Gian Paolo Trifone, *Siotto Pintor Manfredi*; Tiziana Trippetta, *Seneca Federico*; Umberto Tulli, *Sirolo Orlando*; Maurizio Urturale, *Siciliani Domenico*; Silvia Urbani, *Silvani Francesco*; Gian Maria Varanini, *Serego (Sarego, de Seratico, de Saratico), da*; Andrea Antonio Verardi, *Senario, Silverio, papa, Simmaco, papa*; Marcello Verga, *Sergio Vincenzo Emanuele*; Giuliana Vitale, *Signolfo Bartolomeo*; Franco Vitelli, *Sinisgalli Leonardo*; Federico Vizzaccaro, *Simonelli Matteo*; Paola Volpini, *Serguidi Antonio, Serristori Averardo*; Marino Zabbia, *Sinigardi Bartolomeo (Bartolomeo di ser Gorello di Ranieri)*; Giulia Zaccariotto, *Severo da Ravenna*; Loris Zanatta, *Sibilia Enrico*; Gianluca Zanelli, *Semino Andrea, Semino Antonio, Semino Ottavio*; Elena Zanoni, *Sismonda Eugenio*; Maurizio Zecchini, *Simonini Francesco Antonio*; Enrico Zerbinati, *Silvestri Camillo, Silvestri Girolamo Andrea*; Giuseppe Zichi, *Sisini*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 35.738 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO, CORRADINO.**

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**XCII**

**SEMINO - SISTO IV**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2018.

delle terre feudali o demaniali. Anche in queste irrisolte discordie sono da ricercare le radici del tragico epilogo del 1799.

Con la scoperta delle congiure del 1794 e del 1795 un clima di sospetto si addensava sui protagonisti di tante battaglie regaliste: già sotto sorveglianza, il vescovo fu costretto a sospendere la corrispondenza con i protagonisti francesi della lotta per la riforma della Chiesa. Quando il 3 febbraio 1799 a Potenza venne innalzato l'albero della libertà, fu proprio lui a compiere gli atti formali della democratizzazione.

Esperienza comune ad altri esponenti dell'episcopato non solo meridionale, la pronta scelta repubblicana di Serrao non può essere spiegata solo come tradimento della monarchia e adesione giacobina, ma va letta nella sua complessità. Contestualizzata nella società meridionale di antico regime, va riferita alle precoci opzioni culturali e religiose e soprattutto alla consapevolezza, derivata attraverso Gian Vincenzo Gravina dallo stoicismo seicentesco, della precarietà di ogni forma di governo.

A sostegno dell'adesione al nuovo governo il vescovo, come altri prelati cosiddetti giacobini, ribadì l'origine divina di ogni potere, anche di quelli elettivi, e ripropose la massima di s. Paolo sulla necessaria obbedienza all'autorità costituita, perché voluta da Dio.

Prima che le bande sanfediste arrivassero a Potenza, il 24 febbraio 1799 Serrao fu brutalmente ucciso nell'episcopio con il rettore del seminario e i fratelli Giovanni e Nicola Siani: le loro teste, issate su alte picche, furono esposte al pubblico ludibrio.

Il velo di omertà che coprì l'eccidio favorì una diffusa volontà di *destructio memoriae* e fornì elementi alla costruzione del mito giacobino, annunciato a Parigi dall'abate Grégoire, uno dei fautori della Costituzione civile del clero, coltivato nelle logge massoniche, enfatizzato dalla posterità risorgimentale. In realtà l'esistenza di Serrao offre in modo emblematico l'opportunità di ripercorrere le fasi del riformismo settecentesco e di ricostruire l'intreccio di condizionamenti in cui alcuni rappresentanti delle alte gerarchie ecclesiastiche maturarono le loro scelte di fronte alla rivoluzione.

Opere. Oltre a quelle citate nel testo: Stephani Patritii *De recta dotium monasticarum ratione ineunda Consultatio cum adnotationibus J.A. Serrai*, Neapoli 1766; *Apologeticus*, Neapoli 1771; *Epistola ad Dominicum Alfenum Varium I. C.*, Neapoli 1774; *L'Economia di Senofonte di greco*

*tradotta in italiano con la prefazione e le annotazioni di Andrea Serrao*, Napoli 1774; *Istruzione pratica ed orazioni per li sacramenti della Confessione e della Comunione per uso della diocesi di Potenza*, Napoli 1788; *Ragionamento dell'autorità degli arcivescovi del Regno di Napoli di consacrare i vescovi*, [Napoli] 1788; *Risposta all'autore del Giornale ecclesiastico di Roma...*, Napoli 1788.

FONTI E BIBL.: Per una dettagliata ricostruzione della biografia di Serrao, delle fonti, delle sue opere e della bibliografia sino al 1980: G. Cigno, *G.A.S. e il giansenismo nell'Italia meridionale: sec. XVIII*, Palermo-Lovanio 1938; E. Chiosi, *A.S. Apologia e crisi del regalismo nel Settecento napoletano*, Napoli 1980. Per le tematiche relative al giansenismo: E. Dammig, *Il movimento giansenista a Roma nella seconda metà del secolo XVIII*, Città del Vaticano 1945, p. 373, che sostiene la conversione di Serrao al giansenismo, ridimensionata invece in P. Stella, *Il giansenismo in Italia*, II, *Il movimento giansenista e la produzione libraria*, Roma 2006, pp. 264-273; A. Cernigliaro *La Costituzione Praedecessorum Nostrorum: una chiave di lettura dei rapporti tra Stato e Chiesa*, in *Frontiera d'Europa*, XI (2005), 1, pp. 5-89. Sull'appartenenza di Serrao alla massoneria: E. Serrao, *De' tremuoti e della nuova Filadelfia. Comentario*, Napoli 1785; A. Pace, *Benjamin Franklin and Italy*, Philadelphia 1958, pp. 157-166; R. del Castiglione, *La massoneria nelle Due Sicilie e i 'fratelli' meridionali del '700*, IV, *Le Province*, Roma 2013, pp. 125-130, 220-225. Riguardo alla borghesia agraria: A. Placanica, *Alle origini dell'egemonia borghese in Calabria: la privatizzazione delle terre ecclesiastiche (1784-1815)*, Salerno-Catanzaro 1979. Sul giacobinismo: G. Cingari, *Giacobini e sanfedisti in Calabria nel 1799*, Messina-Firenze 1957; T. Pedio, *Uomini, aspirazioni e contrasti nella Basilicata del 1799. I rei di Stato lucani*, Matera 1961; *Patrioti e insorgenti in provincia: il 1799 in terra di Bari e Basilicata*, *Atti del Convegno di Altamura-Matera... 1999*, a cura di A. Massafra, Bari 2002, *passim*.

ELVIRA CHIOSI

**SERRAO, PAOLO.** – Nacque a Filadelfia, in Calabria, l'11 aprile 1830 da Bernardo e da Marianna Calabretta; il fratello maggiore Carlo fu impiegato della Prefettura di Catanzaro.

All'età di otto anni partecipò a una benefiziata del tenore Luigi Bocchi, esibendosi a Catanzaro in un concerto per pianoforte e orchestra di Daniel Steibelt. Il successo dell'esibizione spinse il consiglio provinciale della città a chiedere al ministero degli Affari interni un posto gratuito per il bambino nel conservatorio di Napoli, ove venne ammesso nel 1839. Studiò con Francesco Lanza (pianoforte), Genaro Parisi («partimento od armonia sonata») e Carlo Conti (contrappunto e composizione); durante il periodo di apprendistato

compose soprattutto musica sacra per voci e orchestra (Florimo, 1871, p. 1031).

Nel 1848, infervorato dagli ideali patriottici, abbandonò gli studi per arruolarsi come volontario nella guardia nazionale (quartiere Stella). Il 15 maggio partecipò ai moti di Napoli, combattendo contro i soldati borbonici sulle barricate di via Toledo insieme ai congiunti Gaspare e Mariano (entrambi poi autori di scritti di vario argomento); ricercato, visse in clandestinità per alcuni mesi. L'impegno politico è testimoniato dall'epistolario con l'amico pittore Andrea Cefaly, anch'egli patriota: nel carteggio i due ragionano sulla situazione sociale e politica di quegli anni fino all'impresa dei Mille (Frangipane, 1929). Al pittore calabrese Serrao dedicò nel 1869 la *Serenata rusticana* per pesslerò (un contrabbasso a cui Cefaly aveva apportato delle modifiche) e pianoforte (Frangipane, 1965).

Serrao riprese gli studi in conservatorio nel 1848 per concluderli con il massimo dei voti l'anno successivo, come attestato da una nota autografa presente nella Messa a grande orchestra, composizione spesso eseguita nelle manifestazioni del conservatorio (Florimo, 1871, p. 1031): al termine del Kyrie è notato: «Napoli 26 luglio 1849»; dopo il Gloria: «finito venti giorni prima d'uscire dal Collegio S. Pietro a Majella ove feci lunga e piacevole dimora» (Napoli, Biblioteca del conservatorio di musica S. Pietro a Majella, 19.3.18).

Nello stesso anno Saverio Mercadante, direttore del conservatorio dal 1840, nominò Serrao 'primo maestrino' (titolo riservato ai migliori allievi di composizione, direzione di coro o orchestra che assistevano e supplivano i maestri), incarico che svolse fino al 1852, quando lo stesso Mercadante gli commissionò un'opera semiseria per il teatro del Fondo di Napoli, *L'Impostore* (Serrao, s.d., p. 1). A causa dei precedenti penali di Serrao, l'opera non fu rappresentata per divieto della polizia borbonica; stessa sorte toccò alla successiva *Dionora de' Bardi* (1853). Nel 1855 compose una Sinfonia a grande orchestra in la maggiore, dalla struttura ciclica; Serrao utilizzò poi tale struttura anche nell'*Omaggio a Mercadante* (1871), *ouverture* funebre «scritta espressamente pel funerale dell'illustre maestro», che riprende la *Sinfonia fantastica* di Mercadante.

Agli anni Cinquanta risalgono le prime composizioni di Serrao per pianoforte: *Madrigale* (Napoli 1850), *Notturmo-Barcarola* (Napoli 1855), *Première tarantelle* e *Deuxième tarantelle* (Napoli 1860). La produzione pianistica, prevalentemente di occasione, occupò tutto l'arco della vita di Serrao; al 1905 risale *Nostalgia. Pensiero* che scrisse per la terra di origine, la Calabria, colpita da un devastante terremoto nella notte tra il 7 e l'8 settembre. Anche le trascrizioni, parafrasi e fantasie da e su opere di altri compositori (per pianoforte, a due e quattro mani, per pianoforte e orchestra, per orchestra e per voce e orchestra) occuparono a partire dagli anni Cinquanta un posto considerevole nel percorso creativo di Serrao: la maggior parte dei circa 50 lavori che compongono il catalogo delle trascrizioni riguardano il melodramma ottocentesco (Bellini, Flotow, Donizetti, Gounod, Mercadante, Meyerbeer, Verdi, Boito, Petrella, Rossini), accanto a Thalberg, Pergolesi, Stradella e Mendelssohn.

Il 16 luglio 1857 andò in scena al teatro del Fondo, con esito positivo di critica e pubblico, il melodramma semiserio *Pergolesi* (libretto di Federico Quercia), caratterizzato da brevi citazioni di musiche del maestro di Jesi, liberamente manipolate, in particolare l'aria *Tre giorni son che Nina* (all'epoca erroneamente attribuita a Pergolesi) e lo *Stabat Mater*. Nel 1858, su commissione del Comune di Ortona, compose e diresse in occasione della festa per la traslazione delle ossa di s. Tommaso Apostolo in Ortona a Mare (6 settembre) il dramma sacro *Gli Ortonesi in Scio*, testo di Gian Vincenzo Pellicciotti, un *Tantum ergo*, una *Litania grande* e un *Vespro solenne*. Francesco Paolo Tosti, allora dodicenne, vi assistette e ne lasciò poi un resoconto (Sanvitale, 1991, p. 5).

Nel 1863 Serrao fu nominato maestro di armonia e contrappunto del conservatorio di Napoli, subentrando a Giuseppe Lillo (deceduto il 4 febbraio), che aveva supplito dal 1861. L'8 dicembre 1866 andò in scena al San Carlo *La duchessa di Guisa*, melodramma in 4 atti su libretto di Francesco Maria Piave, di successo, più volte replicata; l'opera presenta esempi di sapiente tecnica compositiva e affinità con l'elaborazione espressiva di Gaetano Donizetti e la scrittura orchestrale di Mercadante.

In una *Memoria* scritta dopo il 1870, Serrao afferma che nel 1868 Gioachino Rossini gli avrebbe offerto la direzione del liceo musicale di Bologna, onore che «dovette rifiutare per gravi cure di famiglia e perché trovassi già professore titolare al Conservatorio di Napoli» (Serrao, s.d., p. 3; ma la notizia non è confermata da alcun documento). Nello stesso anno il Consiglio civico di Napoli gli affidò l'incarico di direttore d'orchestra del San Carlo, poi del teatro del Fondo nella stagione 1870-71. Per il San Carlo compose l'opera in 4 atti *Il Figliuol prodigo* (libretto di Achille De Lauzières, 23 aprile 1868), di ambientazione orientale, e, con Giuseppe Puzone, un rifacimento di *Gabriella di Vergy* di Gaetano Donizetti (29 novembre 1869, con il titolo *Gabriella*), per il quale utilizzarono parti delle versioni del 1826 e del 1838 e pezzi delle cantate *Il fausto ritorno* e *Cristoforo Colombo*.

Nel 1869 divenne docente di contrappunto e composizione nel conservatorio di Napoli al posto del defunto Conti, vincendo il concorso bandito dal ministero della Pubblica Istruzione. In occasione dei funerali di Mercadante, morto il 17 dicembre 1870, fu eseguito il *requiem* per soli, coro e orchestra di Serrao, scritto «sopra composizioni dell'illustre compositore» (Napoli, Conservatorio di S. Pietro a Majella, 1.6.15), in particolar modo *Le Sette ultime parole*; fu poi utilizzato anche per le sue esequie.

Nel 1871 Serrao fece parte della commissione incaricata dal ministero della Pubblica Istruzione di redigere un progetto di riforma dei conservatori; al gruppo di lavoro, coordinato da Giuseppe Verdi, parteciparono Alberto Mazzuccato, Antonio Buzzi e Luigi Ferdinando Casamorata. Nello stesso anno fu nominato coadiutore al direttore degli studi del conservatorio di Napoli (Lauro Rossi, succeduto a Mercadante) e cavaliere della Corona d'Italia, onorificenza attribuitagli con decreto regio; in occasione della visita a Napoli di Vittorio Emanuele II, l'impresario Giovanni Trisolini commissionò a Serrao la composizione di un *Inno*, eseguito al teatro del Fondo il 29 luglio (nel 1862 egli aveva orchestrato un altro *Inno a Vittorio Emanuele*, composto da Mercadante, su testo di Luigi Tarantini, per l'ingresso del re a Napoli nel novembre del 1860). Nella stagione 1872-73

Verdi gli affidò la concertazione del *Don Carlos* e dell'*Aida* nei primi allestimenti napoletani delle due opere (San Carlo, 2 dicembre 1872 e 30 marzo 1873).

Nel 1876 compose l'*Omaggio a Vincenzo Bellini* per doppio coro e orchestra (testo di Enrico Golisciani). La produzione vocale profana di Serrao fu poco ampia; scrisse in prevalenza romanze (tra cui *Fior di siepe*, su versi di Lorenzo Stecchetti, alias Olindo Guerrini).

Quando nel 1878 Lauro Rossi rinunciò al mandato di direttore del conservatorio di Napoli, Serrao fu nominato direttore funzionante, ruolo che mantenne, affiancato da un Consiglio di reggenza, fino al 1885; subentrato gli Pietro Platania, in carica dal 1885 al 1902, continuò a insegnare composizione. In questi anni si dedicò con responsabilità e competenza alla didattica, di cui resta traccia nei testi teorici (ad esempio il trattato *Teoria degli accordi*; Roma, Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, fondo *Vessella*, *Mss.Vess.* 298) e nei numerosi esercizi per lo studio dell'armonia e del contrappunto realizzati dagli studenti sotto la sua guida (conservati nella Biblioteca del conservatorio di S. Pietro a Majella). Alla sua scuola si formarono musicisti, poi divenuti illustri artisti e riconosciuti didatti, tra i quali Luigi Denza, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone, Florestano Rossumandi, Alessandro Vessella, Alessandro Longo, Francesco Cilea, Umberto Giordano, Alfonso Castaldi, Franco Alfano e Attilio Brugnoli.

Morì a Napoli il 17 marzo 1907. Nel trigésimo gli fu reso omaggio in conservatorio con l'esecuzione in forma di concerto dell'ultimo atto del *Figliuol prodigo*, diretto da Martucci. Serrao ebbe quattro figli: Paolo, Guido (compositore e direttore d'orchestra), Isaura (soprano) e Ismaila.

FONTI E BIBL.: F. Florimo, *Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli*, II, Napoli 1871, pp. 1030-1039; P. Serrao, *Memoria*, Napoli s.d.; G. Verdi et al., *Sulla riforma degli istituti musicali: relazione al ministero della pubblica istruzione*, Firenze-Roma 1871; A. Frangipane, *Lettere di P. S.*, in *Brutium*, VIII (1929), 2, p. III; Id., *La Serenata rusticana di P. S. per un nuovo strumento, il pessalo inventato a Cortale*, in *Brutium*, XLIV (1965), 2, pp. 4 s.; D. White, *Donizetti and the three "Gabriellas"*, in *Opera*, XXIX (1978), pp. 962-970; G. Manno, *P. S. e la sua scuola*, in *Calabria letteraria*, 1980, n. 7-12, pp. 34-36; E. Buonadonna, *S.: un grande musicista calabrese*, Reggio Calabria 1988; G. Serrao, *Cenno biografico su P. S.*

*Cento anni di attività bandistica in Filadelfia*, Filadelfia 1988; F. Sanvitale, *Tosti*, Torino 1991, pp. 5, 37; A. Sessa, *Il melodramma italiano (1901-1925)*, I-II, Firenze 2003, I, p. 443, II, p. 828 (notizie biobibliografiche su Guido Serrato); A. Pandolfino - S.M. Tripodi, S.: *musicista e didatta calabrese di Filadelfia*, Soveria Mannelli 2007 (con catalogo delle opere); A. Pugliese, *Giorgio Miceli, P. S. e Andrea Cefaly: due musicisti e un pittore calabresi sulla scena risorgimentale*, in *Prima e dopo Cavour: la musica tra Stato sabauda e Italia unita (1848-1870)*, a cura di E. Careri - E. Donisi, Napoli 2015, pp. 119-139; L. Tufano, «Mostruoso a vedere un Pergolesi coi baffi». 1857: il mito in scena tra Milano (Solera - Ronchetti Monteviti) e Napoli (Quercia - S.), in *Studi pergolesiani/Pergolesi Studies*, vol. 9, a cura di P. Maione - F. Cotticelli, Bern 2015, pp. 625-658.

SIMONE CAPUTO

**SERRATI, GIACINTO MENOTTI.** – Nacque a Spotorno, nel Savonese, il 25 novembre 1872 da Giacinto e da Caterina Brunengo.

Il padre, originario di Spotorno, era diventato, appena trentenne, «persona di rilievo della vita politica e sociale di Oneglia» (Natta, 2001, p. 27). Nel 1861 era stato delegato al IX Congresso delle società operaie a Firenze, così nel 1862 a Genova e a Parma nel 1863. La sua passione per la tradizione democratica risorgimentale si rifletté anche nei nomi dati ai figli: Menotti, Anita, Ricciotti, Manlio, Carlo Lucio e Clelia. Fu sindaco di Oneglia fra il 1865 e il 1866 e poi fra il 1867 e il 1870, periodi in cui riuscì a legare il suo nome ad alcune scelte urbanistiche rilevanti. Si rappresentava soprattutto come un capitano appassionato e un piccolo armatore sfortunato. Fu poi costruttore edile e commerciante dopo essere stato accusato di peculato.

Nel 1889-90 Serrati frequentò con esito positivo il liceo di Mondovì, ma lasciò il convitto l'anno successivo, probabilmente a causa della scomparsa del padre; sempre per questo motivo non riuscì a perseguire il sogno di una laurea in giurisprudenza, il che fu per lui sia un cruccio sia un vanto. Nel 1892 iniziò a collaborare al settimanale sanremese *Il Pensiero* e fu tra i promotori della Lega socialista di Oneglia, mentre l'anno dopo fu tra i fondatori del suo organo, *La Lima*, presto diventato un punto di riferimento per il mondo socialista italiano. Trasferitosi nel 1893 a Milano, dove collaborò alla *Lotta di classe*, partecipò in agosto al Congresso internazionale socialista di Zurigo, il mese seguente al II Congresso del PSI (*Partito Socialista Italiano*), subendo subito dopo il primo arresto. Colpito più volte dalla repressione, come i fratelli Ricciotti e Manlio, fu costretto a fuggire a

Marsiglia: una prima volta nel 1894 e una seconda nel 1897; lì fu guardiano di banche, garzone di farmacia e scaricatore di carbone dai piroscafi.

Imprigionato due volte fra il 1893 e il 1896, Serrati «raccontò fin nei minimi particolari la condizione dei reclusi nelle prigioni del Regno, senza risparmiare nessun dettaglio sull'abbruttimento fisico e psicologico a cui venne sottoposto. Dalla descrizione dell'architettura carceraria al misero regime alimentare, fino alle disastrose condizioni igieniche, aprì uno squarcio inquietante su un aspetto poco indagato dell'Italia post-risorgimentale» (L. Scopola Iacopini, in G.M. Serrati, *Il manuale del perfetto carcerato*, 1926, 2016, p. IV).

Agli inizi del 1898 si imbarcò per il Madagascar da cui tornò soltanto nell'autunno del 1899. Stabilitosi in Svizzera, riprese subito la militanza nelle fila dell'Unione socialista di lingua italiana (USLI) e ne divenne il segretario nel 1900. Concorse, mentre scriveva anche sulle pagine dell'*Avventure del lavoratore*, alla trasformazione dell'USLI in Partito socialista italiano in Svizzera (PSIS). Durante il periodo dell'emigrazione, si batté non per un partito di pochi e puri, ma per un partito che rappresentasse 'l'impero della massa'. In quel frangente conobbe Jules Vallès e Benoît Malon, celebri membri della Comune, e ne subì il fascino.

Nel 1902 si trasferì negli Stati Uniti per diventare direttore del giornale socialista newyorkese *Il Proletario*; qui entrò in contrasto con il gruppo di anarchici italiani che faceva riferimento a Luigi Galleani. Prima del suo trasferimento Oltreoceano, si era espresso così sugli USA: «in nessun paese come in questo il partito socialista dovrebbe avere vita prospera e successi grandiosi» (Luconi, 2012, p. 111), ma le sue aspettative sul Paese e anche sull'emigrazione italiana furono in gran parte disattese. Sempre nel 1902, prima della partenza per gli Stati Uniti, si era legato sentimentalmente a Cesarina (Rina) Marsanasco, già sposata e madre di cinque figli, con la quale nello stesso anno ebbe un figlio, Libero.

Nel 1903, durante uno scontro fra gruppi socialisti e anarchici a Barre (Vermont), rimase ucciso lo scultore libertario Elia Corti. Per l'omicidio venne condannata la