





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2017

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2017

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, PIERLUIGI CIOCCA,  
MARCELLO CLARICH, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI,  
LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MONICA MAGGIONI,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI  
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,  
Berardo Pio

## REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

## ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Produzione industriale:* Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

## DIREZIONE EDITORIALE

*Pianificazione e budget:* Gerardo Casale; Cecilia Rucci

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gianluca Forgone, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Riccardo Martelli, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl





## Collaboratori dell'ottantottesimo volume

Elisa Acanfora, *Rosi Alessandro (Sandrino)*; Luca Addante, *Rocco Antonio, Romano Lorenzo*; Cristiana Anna Adesso, *Rogeri de Pacienza (de Patientia)*; Tiziana Affortunato, *Rontani Raffaello*; Matteo Al Kalak, *Rocchi Mario*; Anna Maria Ambrosini Massari, *Roncalli Cristoforo (Cristofano), detto Pomarancio*; Giancarlo Andenna, *Romagnano Amedeo di, Romagnano Antonio, Romagnano Ludovico*; Elisa Andretta, *Rossi Girolamo*; Lucia Aquino, *Rosselli Cosimo di Lorenzo*; Giovanni Araldi, *Roffredo, Roffredo*; Alessandro Arbo, *Romitelli Fausto*; Letizia Arcangeli, *Rossi Bernardo, Rossi (De' Rossi) Giovanni Girolamo, Rossi Pietro Maria (Piermaria) de', Rossi Troilo*; Stefano Asperti, *Roncaglia Aurelio*; Luca Aversano, *Rovelli Pietro*; Maurice Aymard, *Romano Ruggiero*; Claudio Azzara, *Romualdo, duca di Benevento, Romualdo II, duca di Benevento, Rotari*; Lorenzo Baldacchini, *Rossi (De Rossi) Niccolò d'Aristotele de', detto lo Zoppino (Zoppino, Niccolò)*; Matteo Baragli, *Rodinò Di Miglione Giulio*; Gianluca Battioni, *Rossi Agostino*; Dario Beccarini, *Rocca Michele, Rossi Mariano*; Anna Laura Bellina, *Rolandi Ulderico*; Giovanni Berlucchi, *Rossi Gilberto*; Emanuele Bernardi, *Rossi-Doria Manlio*; Francesco Bertola, *Rosino Leonida*; Maurizio Bertolotti, *Romei Romeo, Rosa Gabriele*; Marilina Betrò, *Rosellini Ippolito*; Paola Bianchi, *Roero Ercole Tommaso*; Simone Bianchi, *Ròiti Antonio*; Lorenzo Bianconi, *Rosselli John, Rossi Giacomo*; Mariapia Bigaran, *Rossi Alessandro, Rostagno Mauro*; Marco Bizzarini, *Rodiani (Rudiani) Giovita*; Bruna Bocchini, *Rosadoni Luigi*; Anna Bognolo, *Roseo Mambrino*; Marco Simone Bolzoni, *Rossetti Cesare*; Luisa Bonolis, *Rossi Bruno Benedetto*; Alessandro Bratus, *Rocchi Claudio*; Paolo Brenni, *Ronchi Vasco*; Giampiero Brunelli, *Roma Giulio, Rosari (Rosario) Virgilio, Rospigliosi Camillo, Rospigliosi Vincenzo*; Giuseppina Brunetti, *Rossi Adriano de'*; Silvia Bruno, *Romanelli Giovan Francesco*; Nicla Buonasorte, *Rossa Guido*; Dario Busolini, *Romualdo da Parma (Aquilante Ugolini di Castellina)*; David Butchart, *Rossetto (Rossetti) Stefano*; Franco Calascibetta, *Rolla Luigi, Rolla Mario*; Lara Calderari, *Rodari Tommaso*; Stefano Calonaci, *Rosselli Stefano*; Mauro Canali, *Rossi Cesare*; Andrea Canova, *Rossi Lorenzo (Laurentius de Rubeis, Laurentius de Valentia)*; Dario Canzian, *Romano Alberico da*; Alessandro Capone, *Romilli Bartolomeo Carlo*; Valerio Caprara, *Rosi Francesco*; Simone Caputo, *Rossellini Renzo*; Vittoria C. Caratozzolo, *Rossi Maria Vittoria (Irene Brin)*; Lorenzo Caravaggi, *Rossi Bernardo*; Claudio Carcereri de Prati, *Rogadeo (Rogadei) Gian Donato*; Laura Carotti, *Rosselli Annibale, Rossi Lemme, Rossi Tommaso*; Cecilia Carponi, *Rossi Ernesto*; Carlo Caruso, *Rolli Paolo Antonio*; Elide Casali, *Rosaccio (Rosazio, Rosazzio) Giuseppe (Giuseppe, Gioseffo)*; Sandra Casellato, *Rosa Daniele*; Adriana Castagnoli, *Rossi di Montelera Carlo Teofilo*; Raffaella Catini, *Rossi Tullio*; Cecilia Causin, *Rodriguez Alfredo (Febo Mari)*; Marco Cavarzere, *Roncaglia Costantino*; Marta Cavazza, *Rondelli Gemignano*; Federico Ceccanti, *Rossi Melocchi Cosimo*; Giovanni Cecini, *Rota Giuseppe*; Andrea Ciampani, *Romani Mario*; Marco Ciardi, *Rodolico Francesco, Roselli Ercole*; Valentina Ciciliot, *Rossano Pietro (Piero)*; Anna Còccioli Mastroviti, *Rodi Faustino*; Agostino Contò, *Rosso Giovanni*; Valerio Corvisieri, *Rodinò Di Miglione Marcello*; Paolo Cova, *Rositi*

(*Rosetti*) *Giovan Battista*; Paolo Cozzo, *Roero Giovanni Battista*, *Rossotto Andrea*; Omar Cucciniello, *Rosso Medardo*; Mariadelaide Cuzzo, *Rossi Enrico*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Rodio Rocco*; Annalisa Dameri, *Robutti Pompeo*; Antonino De Francesco, *Rosa Cesare*, *Rosaroll Giuseppe*; Fulvio De Giorgi, *Rosmini Serbati Antonio*; Andrea Del Col, *Rosello Lucio Paolo*; Mariateresa Dellaborra, *Rolla Alessandro*; Fabrizio Della Seta, *Ronga Luigi Salvatore Giuseppe*; Paolo Delorenzi, *Rossi David (Davide)*, *Rotari Pietro Antonio*; Renata De Lorenzo, *Rodinò Di Miglione Gaetano*; Rosalba Dinoia, *Rosaspina Francesco*, *Rossini Luigi*; Michele Donno, *Romita Giuseppe*, *Romita Pier Luigi*; Ivan Evtyukhin, *Rossi Carlo*; Maria Cecilia Fabbri, *Romei Giuseppe*, *Rosselli Matteo*; Elisabetta Fadda, *Rondani Francesco Maria*; Calogero Farinella, *Roccatagliata Antonio*; Federica Favino, *Rossetti Donato*; Ennio Ferraglio, *Rotigni (Rottigni) Costantino*; Silvana Ferroni, *Roncioni Francesco*; Elsa Filosa, *Rossi Pino de'*; Enzo Fimiani, *Rocca Massimo*, *Rossoni Edmondo*; Giuseppe Tobia Flora, *Roscitano Ezio*; Francesca Florimbii, *Romanello Giovanni Antonio*; Miriam Focaccia, *Roccati Cristina*; Gianluca Forgione, *Rodriguez Luigi*, *Rossi (Russo) Nunzio*; Irene Fosi, *Rospigliosi Giacomo*; Enrico Francia, *Roselli Pietro*; Francesco Franco, *Rocci Filippo*, *Roesler Franz Ettore*, *Rognoni Franco*, *Romagnoli Giuseppe*, *Romagnoni Giuseppe (Bepi)*, *Romani Romolo*, *Romiti Gino*, *Romiti Sergio*, *Ronzoni Pietro Maria*, *Rosa Ercole*, *Rossano Federico*, *Rossi Attilio*, *Rossi Luigi*; Stefano Franzo, *Roi Pietro*, *Roma Gina*, *Romagnoli Giovanni*, *Rotta Antonio*; Gian Luca Fruci, *Rocca Fermo*, *Ronchetti Scipione*; Giorgio Galeazzi, *Rossi Giacomo*; Giuseppe Gargano, *Rogadeo*; Marco Gemignani, *Rossetti Giovanni Raffaele*; Marco Gentile, *Rossi Pietro Maria*; Marco Paolo Geri, *Rocco Arturo*; Luisella Giachino, *Rossi Gian Vittorio (Roscius)*; Monica Giachino, *Rovani Giuseppe*; Alessandra Giannotti, *Rossi (de' Rossi) Vincenzo di Raffaello di Bartolomeo*; Massimo Giansante, *Roffredo da Benevento*, *Roseto Iacopo (Iacopo da Bologna)*, *Rossi Properzia de'*; Francesco Giasi, *Romagnoli Luciano*; Raffaele Giglio, *Rossetti Gabriele*; Cristiano Giometti, *Rondoni Alessandro*, *Rossi Giovan Francesco*; Silvano Giordano, *Rocci Bernardino*, *Rocci Ciriaco*, *Rossetti Carlo*; Giorgio Grimaldi, *Rolandi Ricci Vittorio Amedeo*; Roberto Gronda, *Rossi-Landi Ferruccio*; Marsel Grosso, *Robusti Domenico (Dominico)*, detto *Tintoretto*, *Robusti Jacopo (Jacomo, Giacomo)*, detto *Tintoretto*, *Robusti Maria (Marietta)*, detta *Tintoretta*; Valeria Guarna, *Romagnoli Sacratì Orintia (Orinzia)*; Frédéric Ieva, *Rota Ettore*; Alessandra Imbellone, *Romanelli Pasquale*, *Romanelli Raffaello*, *Romanelli Romano*; Girolamo Imbruglia, *Rosso Gregorio*; Luigi Lacchè, *Rossi Pellegrino Luigi Edoardo*; Saverio Lamacchia, *Romani Pietro*; Fulco Lancaster, *Rossi Luigi*; Giancarlo Landini, *Ronconi Giorgio*, *Ronzi de Begnis Giuseppina*, *Rossi-Lemeni Nicola*, *Rossi Morelli Luigi*; Carlo Lanfossi, *Rossi Francesco*; Adele La Rana, *Rostagni Antonio*; Vincenzo Lavenia, *Rocca di Pralormo Bartolomeo*, *Romeo Francesco*; Alba Lazzaretto, *Rodolfi Ferdinando*; Fulvio Lenzo, *Rossi Domenico*; Gionata Liboni, *Roverella (Rovarella, Rovarello, Roverolla, de Roverela) Lorenzo*; Milena Loiacono, *Rosa Carlo*; Claudio Longhi, *Ronconi Luca*; Umberto Longo, *Romano, santo*, *Romualdo, santo*; Vito Lorè, *Romano, papa*; Luca Loschiavo, *Rogero*; Guido Lucchini, *Rossi Vittorio*; Francesco Lucioli, *Rocchi Pompeo*, *Romei Annibale*, *Roncalli (Roncali, Roncale) Giovanni Domenico*; Flavia Luise, *Rodio Giovan Battista*; Alberto Luongo, *Rodolfo, santo*; Paolo Macry, *Romeo Rosario*; Gianluca della Maggiore, *Rossi Giovanni*; Nelly Mahmoud Helmy, *Rossi Pietro*; Silvio de Majo, *Rosano Pietro*, *Rossi Luigi*, *Rossi Nicola Maria*, *Rotondo Prosdocimo*; Andrea Malvano, *Rossi Mario*; Marco Manfredi, *Romanelli Leonardo*, *Rosini Giovanni*; Cristiano Marchegiani, *Rossi Domenico Egidio*; Fanny Marcon, *Rossetti Francesco*; Leardo Mascanzoni, *Rossi Francesco (Checco, Cecco di Meletto, Cecco di Mileto)*; Francesca Mattei, *Rossetti Biagio*; Luca Mazzoni, *Rosa Morando Filippo*; Guido Melis, *Romano Santi*; Giorgio G. Mellerio, *Rollier Mario Alberto*; Laura Melosi, *Ronchivecchi Targioni Tozzetti Francesca (Famy)*; Dino Mengozzi, *Rosaroll Cesare*; Chiara Menoni, *Roncelli (Ronzelli) Giuseppe*; Daiana Menti, *Rotta Angelo*; Sara Menzinger, *Rolando (Rolandus/Orlandus Guamignani/Guarmignani) da Lucca*; Luca Milite, *Rota Bernardino*; Alfonso Mirto, *Rondinelli Francesco*; Pietro Misuraca, *Rognoni Luigi*; Rino Modonutti, *Rolando da Piazzola*; Elisa Montanari, *Roncati Francesco*; Tomaso Montanari, *Rosa Salvatore*; Arnaldo Morelli, *Rossi Michelangelo (Michelangelo del Violino)*; Mauro Moretti, *Rodolico Niccolò*, *Romano Giacinto*, *Rosselli Carlo*, *Rosselli Sabatino*, detto *Nello*; Gabriele Moroni,

*Rocco Nereo*; Italo Moscati, *Rondi Gian Luigi*; Eleonora Mugoni, *Rossetti Domenico*; Reto Müller, *Rossini Gioachino Antonio*; Giovanna Murano, *Romanzi Rolandino de*; Elena Musiani, *Rossi Martinetti Cornelia*; Stefania Nanni, *Rocca Angelo*; Simona Negruzzo, *Rodella Giovanni Battista*, *Rosignoli (Rossignoli, Rossignolo, Rossignola) Carlo Gregorio*, *Rosignoli (Rossignoli, Rossignolo, Rossignola) Giovanni Battista (in religione Gregorio)*, *Rossi (de' Rossi) Ippolito*; Andrea Nelli, *Ronchey Alberto*; Michele Nicolaci, *Rosa Francesco*; Jessie Ann Owens, *Rore Cipriano de*; Sara Pacaccio, *Rossari Luigi*; Fabrizio Pagnoni, *Rossi Guglielmo*, *Rossi Jacopo (Giacomo, Iacopo)*, *Rossi Marsilio*, *Rossi Pietro*, *Rossi Rolando*, *Rossi Ugolino*; Pasquale Palmieri, *Rocco Francesco Antonio Maria (in religione Gregorio Maria, padre Rocco)*, *Rosini Carlo Maria*; Fabrizio Palombi, *Rota Giancarlo (Gian-Carlo)*; Miriam Panzeri, *Rogers (Nathan Rogers) Ernesto*; Maria Pia Paoli, *Rossetti Prospero*; Massimo Papini, *Rodano Franco*; Germana Pareti, *Rolando Luigi*; Giuseppe Parlato, *Romualdi Giuseppe Nettuno (Pino)*; Riccardo Parmeggiani, *Rolando da Cremona, Rossoni (Rosoni) Dino (Dino del Mugello)*; Paolo Parmiggiani, *Rosselli Domenico*; Franco Pavan, *Rotta Antonio*; Sabina Pavone, *Rogacci Benedetto*, *Rossignoli Bernardino*; Mauro Perani, *Rossi Azaria ben Mosè*; Raffaella Perin, *Rosa Enrico Felice Tomaso*; Mario Perugini, *Romeo Nicola*; Alessio Petrizzo, *Rossi Savio Olimpia*; Filippo Piazza, *Rosa (de Rosis)*; Marco Piccolino, *Rossi Gilberto*; Marco Pierini, *Rotella Mimmo*; Carmine Pinto, *Romano Liborio*, *Romeo Giovanni Andrea*; Franco Piperno, *Rossi (de' Rossi) Salamone (Salamon, Salomone, Solomone; Shlomoh min ha Adumim)*; Francesco Pirani, *Romani Niccolò (Niccolò da Osimo)*; Giorgio Piras, *Romagnoli Ettore, Rostagni Augusto*; Annalisa Pizzinga, *Rossi Fanelli Alessandro*; Patrizia Placucci, *Rondoni Pietro*; Gian Luca Podestà, *Rocca Agostino*; Stefano Poggi, *Rossi Paolo*; Luca Polese Remaggi, *Rossi Ernesto*; Alma Poloni, *Rossiglioni*; Margherita Elena Pomero, *Romano*; Raffaele Pozzi, *Rota Giovanni (detto Nino)*; Carmelo Princiotta, *Rosselli Amelia*; Giorgio Pugliaro, *Rocca Lodovico Emilio*; Anna Maria Pult Quaglia, *Roncioni Marco*, *Roncioni Raffaello*; Paolo Puppa, *Rosso di San Secondo Pier Maria*; Matteo Quintiliani, *Roselli Rosello*; Fabrizio Rasera, *Rossaro Antonio*; Roberto Regazzi, *Rocca Giuseppe Antonio*; Roberto Regoli, *Roverella Aurelio*; Antonio Ria, *Romano Graziella (Lalla)*; Maria Luisa Righi, *Roveda Giovanni*; Claudio Rinaldi, *Roghi Bruno*; Bruno Roberti, *Rossellini Roberto*; Alessandro Roccatagliati, *Romanelli Luigi*, *Romani Felice*, *Rossi Gaetano*; Marica Roda, *Rocca Giovanni Antonio*, *Rovelli Giuseppe*; Gian Paolo Romagnani, *Romagnosi Giovanni Domenico (Gian Domenico)*; Luca Rossetto Casel, *Rossi Luigi Felice*; Federica Rossi, *Rocchi Luigi (Gino)*, *Rolandi Pietro (Giacomo Antonio Siro)*; Daniela Rossini, *Ronconi Guglielmina*; Mariarosa Rossitto, *Rodari Giovanni Francesco (Gianni)*; Alessio Ruffatti, *Rossi Luigi (Aloigi de Rossi, Aloysius de Rubeis)*; Luca Ruggio, *Rossi Roberto de'*; Augusto Russo, *Rossi (Russo) Nicola Maria*; Gianmarco Russo, *Rondinelli Niccolò*; Fernando Salsano, *Rosboch Ettore Bernardo*; Marco Salvarani, *Rossi Lauro Sebastiano*; Francesco Salvestrini, *Rolando (Orlando)*, *detto de' Medici*, *Rossi Gaspare*; Maria Teresa Sambin De Norcen, *Romei Giovanni*; Matteo Sanfilippo, *Rosati Giuseppe*; Fabio Sangiovanni, *Rossi Niccolò de'*; Daniela Santoro, *Rosso Enrico*; Giuseppe Sassatelli, *Rocchi Francesco*; Christian Satto, *Rosi Michele*; Giuseppe Sava, *Rotaldo Gaspare*, *Rovedata Giovanni Battista*; Barbara Savy, *Romani Girolamo*; Aidée Scala, *Rorario Girolamo*; Gabriele Scalessa, *Rosa Norberto*, *Rossi Gabardi Brocchi Isabella*; Irene Scaturro, *Rossi Cesare*; Luciano Segreto, *Rovelli Angelo Nino Vittorio (Nino)*; Giuseppe Sergi, *Rodolfo, re di Borgogna*, *Rossi Carlo Alberto*; Alessandra Sforzi, *Rondani Camillo*; Federica Siddi, *Romanelli Mariano d'Agnolo*; Gerardo de Simone, *Rosselli Francesco*; Marcello Simonetta, *Rossi Luigi de'*; Remy Simonetti, *Romano Cunizza da*, *Romano Ezzelino I da*, *Romano Ezzelino II da*, *Romano Ezzelino III da*; Luca Siracusano, *Roccatagliata Nicolò*; Giulio Sodano, *Romanelli Giovanni Filippo*; Bruna Soravia, *Rossi Ettore*; Marco Soresina, *Romussi Carlo*; Rosa Spina, *Rossi Giovanni*; Leonard Spinelli, *Romagnesi Marc'Antonio (Magnifico e Pantalone)*, *Romagnesi Marc'Antonio (Cinzio)*; Davide Stefani, *Rognoni (Rogniono, Rognone, Rognoni Taeggio, Rognoni Taegio)*; Marco Stoffella, *Rodgaudo (Rotcauso, Rotgaudo, Hrodgaud)*, *duca del Friuli*, *Rodoaldo*; Nico Stringa, *Rossi Luigi (Gino)*; Francesco Surdich, *Rombulo Pietro*; Stefano Tabacchi, *Rospigliosi Giulio Cesare*; Mauro Tagliabue, *Ronto Matteo*; Alessandra Tarquini, *Rocco Alfredo*; Alessandro Tedesco, *Rovelli Ambrogio e Bernardino*; Claudia Tinazzi, *Rossi Aldo*;

Paola Tomè, *Rolandello Francesco*; Elisabetta Traniello, *Roverella Bartolomeo*; Giuseppe Trebbi, *Romanin Samuele*; Gian Paolo Trifone, *Rossi Paolo*; Paolo Trionfini, *Rossi Mario Vittorio*; Giona Tuccini, *Roccatagliata Ceccardi Ceccardo*; Maurizio Utrale, *Rosa da Viterbo, santa, Rossi (de Rubeis) Leonardo da Giffoni*; Giovanna Uzzani, *Rosai Ottone*; Giancarlo Vallone, *Romano Damiano*; Chiara Valsecchi, *Roselli Antonio*; Michele Vannelli, *Rota Andrea*; Paolo Vanoli, *Ronchelli Giovanni Battista*; Agnese Vastano, *Roncalli Carlo di Giuliano, detto Trombetta*; Giulia Anna Romana Veneziano, *Roccia*; Altea Villa, *Rossi Cristina*; Mattia Vinco, *Rosso Giovanni, detto Giovanni da Mel*; Fabrizio Vistoli, *Romanelli Pietro*; Simone Volpato, *Rossetti De Scander Domenico*; Marino Zabbia, *Rolandino da Padova*; Rita Zambon, *Rota Giuseppe*; Stefano Zenni, *Rotondo Nunzio*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 34.102 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO**, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**LXXXVIII**

**ROBUSTI - ROVERELLA**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di aprile 2017.

*La trappola, Il manescalco, Il veridico interprete, La regina partoriente, I ladri, Lo stufaiolo* (Firenze, Archivio privato famiglia Rosselli del Turco, ms. 263; Di Stasi, 2014, p. 40). Si dilettò anche di fatiche linguistiche e letterarie e fu in rapporto con accademici della Crusca, con poeti e scrittori licenziosi, oltre che con i maggiori eruditi della Firenze del tempo. Fu amico di Cosimo Della Rena, Leopoldo Del Migliore, Francesco Ruspoli, dell'arciconsolo della Crusca Andrea Calvacanti, ma anche di Giovanni Ettore Zumiunghen, di Francoforte sul Meno, con il quale intratteneva una ricca corrispondenza. Tali interessi e il gusto dei componimenti salaci lo portarono a compilare una raccolta di motti arguti e facezie, e all'interno di questo interesse pare collocarsi la *Vita di D. Vaiano Vaiani di Modigliana*, poi pubblicata da Domenico Maria Manni nelle *Veglie piacevoli* (t. 1, Firenze 1815, pp. 95-119), nel quale tratteggia la figura di uno scaltro e licenzioso prete di Modigliana di Mugello.

Rosselli fu anche amico dei letterati ascritti da Giorgio Spini alla nebulosa dei libertini e scapigliati, in particolare il romano Francesco Ruspoli e il conterraneo Andrea Cavalcanti. Del primo raccolse e commentò le *Poesie*, opera edita a stampa solo nel 1882 per il livornese Francesco Vigo sull'autografo posseduto dai del Turco (Firenze, Archivio privato famiglia Rosselli del Turco, ms. 57). Stefano si applicò a questo lavoro in tarda età, a trentaquattro anni dalla morte dell'amico Ruspoli, avvenuta il 3 dicembre 1625. L'altro amico, Andrea Cavalcanti, si appropriò di questa sua opera, accreditandosela.

Rosselli viene ricordato per aver lasciato un imponente *Sepoltuario* delle chiese fiorentine, senz'altro l'opera più rilevante della sua ampia produzione, cui dedicò gli anni dal 1650 al 1657. Conservata soltanto in esemplari manoscritti redatti in due o tre tomi, il *Sepoltuario*, oltre che nell'autografo custodito nell'archivio familiare (ms. 262), è consultabile in copie anche in altri sedi documentarie. L'opera fu redatta utilizzando numerose fonti, nonché un omonimo *Sepoltuario* di Francesco della Foresta (Di Stasi, 2014, p. 51). Le numerose copie presentano interessanti correzioni e postille a margine fatte dai vari successivi possessori (p. 52).

Il *Sepoltuario* offre una straordinaria messe di notizie sulle iscrizioni delle chiese fiorentine e delle tombe lì conservate, sulla loro costruzione, ubicazione e sulla storia dei personaggi che vi furono sepolti a partire dal Medioevo fino ai primi decenni del Seicento. La fatica erudita di Rosselli è strutturata in quattro parti, corrispondenti ai quartieri amministrativi della città. L'ordine, dunque, prende avvio dal quartiere S. Spirito e prosegue con S. Croce, S. Giovanni, S. Maria Novella. L'opera, impregniata dai discorsi storici premessi alla trattazione delle singole chiese, offre interessanti notizie sugli immobili, i committenti, i patroni dei templi e la loro storia. L'impostazione è decisamente municipalista: «Non ho voluto nemmeno prendermi la briga di descrivere i sepolcri dei forestieri, non solo ultramontani, come fuor di proposito, ma ancora d'altri di luoghi più vicini, e particolarmente le memorie e iscrizioni, per lo più molto prolisse e ineleganti d'una mano di dottoracci Marchiani, Romagnoli, di Lunigiana e d'altronde, venuti qua nel tempo del Principato in diverse cariche a vendere la giustizia a minuto, e a fiscaleggiare, a tiranneggiare questa povera città e questo Stato» (Gotti, 1890, p. 124).

Nel 1663 Rosselli iniziò a soffrire di vertigini, malattia che lo portò rapidamente alla morte, il 5 ottobre di quell'anno (Gotti, 1890).

Se ne conserva un bel ritratto inciso nel 1764 da Raimondo Faucci per uno degli esemplari del *Sepoltuario* (Archivio di Stato di Firenze, ms. 624).

FONTI E BIBL.: Archivio di Stato di Firenze, *Fondo Rosselli del Turco*, mss. 44, 49, 50, 89, 90; *Manoscritti*, 624, 625 (*Sepoltuario*); *Raccolta genealogica Sebregondi*, 4568 (*Rosselli*); Firenze, Archivio privato famiglia Rosselli del Turco, ms. 57, 245, 253, 254, 258, 260, 262, 263; Biblioteca Moreniana, ms. 320; Biblioteca nazionale centrale, *Marmi II-IV*, 534-536 (altre copie del *Sepoltuario* Rosselli); Siena, Biblioteca degli Intronati, ms. LII, 14, 15.

M. Lastri, *Elogio di S. R.*, in *Elogi di uomini illustri toscani*, IV, Lucca 1772, pp. 406-409; V. Rosselli, *Lettere di S. R. a Giovanni zum Junghen di Francoforte sul Meno*, Firenze 1877; A. Gotti, *Ricordanze della nobil famiglia Rosselli del Turco tratte dai suoi archivi*, Firenze 1890; G. Spini *Ricerca dei Libertini. La teoria dell'Impostura delle religioni nel Seicento italiano*, Roma 1950, pp. 302-304; M. Di Stasi, *S. di Francesco R. antiquario fiorentino del XVII sec. e il suo Sepoltuario*, Firenze 2014.

STEFANO CALONACI

ROSSELLINI, RENZO. – Nacque a Roma il 2 febbraio 1908 da Angelo Giuseppe, costruttore edile, e da Elettra Bellan, veneta di origini francesi.

Ebbe un fratello, Roberto, il primogenito, regista cinematografico (v. la voce in questo *Dizionario*), e due sorelle, Marcella e Micaela. Crebbe a Roma, in via Ludovisi, laterale di via Veneto, in una famiglia attenta all'educazione dei figli, assai agiata e al centro della vita mondana cittadina; casa Rossellini era frequentata da importanti personalità della società civile, tra le quali i musicisti Franco Alfano, Pietro Mascagni (la cui villa in via Po a Roma era stata costruita da Angelo Giuseppe), Giacomo Puccini e Ottorino Respighi. Rossellini trascorse le estati d'infanzia nella villa di famiglia a Ladispoli, nell'incanto della natura; i ricordi di quei soggiorni rivissero in una breve composizione del 1937, *Canto di palude*, diretta per la prima volta il 23 gennaio 1938 al teatro Adriano di Roma da Riccardo Zandonai e più volte ripresa, tra il 1938 e il 1940, da Bernardino Molinari durante una *tournée* negli Stati Uniti con la NBC Symphony Orchestra.

Dopo aver studiato pianoforte privatamente con Giacinto Sallustio, s'iscrisse al conservatorio di Roma, frequentando le classi di composizione (Giacomo Setaccioli) e direzione d'orchestra (Molinari). Grande importanza nella sua formazione ebbe la frequentazione, introdotto da Sallustio, del salotto romano del giornalista e critico musicale Nicola d'Atri; ivi familiarizzò, tra gli altri, con Carlo Clausetti (dirigente Ricordi), Umberto Giordano, Vincenzo Tommasini, Fausto Torrefranca, Zandonai e Matteo Incagliati, del quale divenne poi collaboratore nella redazione musicale del *Messaggero* (dalle cui pagine ebbe modo per lunghi anni di osteggiare le espressioni più radicali della musica del Novecento, mostrandosi legato alla tradizione dell'opera italiana ottocentesca).

Al 1925 risale la prima composizione edita, *Le cennamelle*, cui seguirono altre liriche per canto e pianoforte, *La chambre vive* e *Chanson de Barberine*, entrambe del 1927, e *Lamento di Rinaldo d'Aquino* del 1929.

Nel 1926 i genitori si separarono; la madre Elettra, con Micaela, raggiunse i suoi parenti a Varese, mentre Roberto, Renzo e Marcella rimasero con il padre a Roma. In quegli anni la situazione economica della famiglia scricchiolò, e si aggravò con la crisi del 1929. Morto all'improvviso il padre (6 marzo 1931), Renzo e Marcella raggiunsero la madre, mentre Roberto rimase

a Roma. Il passaggio dalla città natale alla nuova residenza di campagna, nelle Prealpi lombarde, di fronte al lago di Varese, fu traumatico, come traspare dai ricordi di Rossellini: «fu il primo crudele richiamo alla realtà, un brusco risveglio, un aprire gli occhi ai problemi concreti e materiali della vita» (R. Rossellini, *Addio del passato*, Milano 1968, p. 182). Durante gli anni «dell'esilio prealpino» si dedicò alla sistemazione della biblioteca paterna, appassionandosi alla lettura dei classici e in particolar modo alle opere di Torquato Tasso e Ugo Foscolo, donde i lavori orchestrali *Preludio all'Aiace del Foscolo* e *Preludio all'Aminta del Tasso* diretti da Willy Ferrero nel 1933 all'EIAR (*Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche*) di Torino. A quegli anni risalgono le prime esecuzioni in pubblico di composizioni di Rossellini; *Suite in tre tempi* nel 1931 al teatro Augusteo di Roma e *Hoggar, suite* per orchestra ispirata ai *Chants du Hoggar* di Angèle Maraval-Berthoin, nel 1932 al conservatorio di Torino.

Dall'ottobre 1933 all'aprile 1934 diresse l'istituto musicale di Varese, tenendo anche i corsi di composizione e storia della musica. Pochi anni dopo, dal 1940 al 1942, su indicazione di Zandonai, fu chiamato a ricoprire gli incarichi di vicedirettore e insegnante di composizione al conservatorio di Pesaro. Nel 1946 fu tra i fondatori del Sindacato nazionale musicisti, alla cui creazione parteciparono, tra gli altri, Alfano, Alfredo Casella, Francesco Cilea, Luigi Dallapiccola, Gianandrea Gavazzeni e Goffredo Petrassi.

Il 26 aprile 1934 sposò la pianista Lina Pugnani; dal matrimonio nacque Franco (7 novembre 1935), futuro produttore cinematografico (tra i suoi film, *Teorema*, 1968, *Medea*, 1969, e *Decameron*, 1970, regie di Pier Paolo Pasolini; *La città delle donne*, 1981, di Federico Fellini). Il matrimonio naufragò e negli anni Cinquanta Renzo sposò Anita Limongelli (che era stata moglie del figlio di Michele Scalera, proprietario della Scalera Film, la stessa che produsse il primo lungometraggio di Roberto Rossellini, *La nave bianca*, 1941).

Nella seconda metà degli anni Trenta compose *Canti di marzo* (1935) e *Ditirambo a Dioniso* (1937), per orchestra, *Sera fiesolaniana*, per *ensemble* d'archi (1938), il poema

sinfonico *Terra di Lombardia* (1939), e *Roma cristiana*, per coro e orchestra (1940), poi pubblicata da Ricordi in *Pagine romane* (1941) con *Stornelli della Roma bassa* (1936) e *Stampe della vecchia Roma* (1937). Si dedicò anche alla composizione di balletti: *La danza di Dassine*, azione coreografica di Arturo Rossato per la *suite Hoggar*, data il 24 febbraio 1935 al teatro del Casinò di Sanremo (una versione riveduta del balletto andò in scena il 10 maggio 1950 all'Opera di Roma), e *Racconto d'inverno* (1944-45), dalla novella *Il fanciullo presso Gesù per l'albero di Natale* di Fëdor Dostoevskij, rappresentato il 22 aprile 1947 all'Opera di Roma.

L'ispirazione delle composizioni degli anni Trenta e Quaranta, aderente alla tradizione di Alfano, Respighi e Zandonai, si risolse in un linguaggio lirico, ricco di elementi descrittivi e folclorici, strettamente legati a immagini di vita e natura. La propensione rappresentativa si riverberò in ogni aspetto della produzione, anche quella destinata ai balletti, presentandosi come un preludio all'attività operistica degli anni successivi.

Rossellini ebbe un ruolo importante come compositore di musiche per film, al fianco del fratello Roberto e di registi quali Eduardo De Filippo, Vittorio De Sica, Carmine Gallone, Dino Risi, Mario Soldati, Luigi Zampa. I primi lavori risalgono alla seconda metà degli anni Trenta, con *L'antenato* (1936, regia di Guido Brignone), *Il signor Max* (1937, Mario Camerini), *I fratelli Castiglioni* (1937, Corrado D'Errico), *Sotto la croce del Sud* (1938, Brignone) e *La principessa Tarakanova*, in collaborazione con Zandonai (1938, Fëdor Ozep e Soldati). Il sodalizio con il fratello Roberto ebbe inizio negli anni Quaranta con *La nave bianca* (1941, supervisione alla regia di Francesco De Robertis), *Un pilota ritorna* (1942) e *L'uomo della croce* (1943), e continuò con la trilogia della guerra (*Roma città aperta*, 1945; *Paisà*, 1946; *Germania anno zero*, 1948) e con quella della solitudine (*Stromboli, terra di Dio*, 1950; *Europa '51*, 1952; *Viaggio in Italia*, 1954). La collaborazione si concluse con *Era notte a Roma* (1960), *Viva l'Italia* e *Vanina Vanini* (1961).

Nelle composizioni per i lungometraggi del fratello, Rossellini dette priorità all'accessibilità dell'ascolto, privilegiando l'uso di melodie dal

carattere popolare; la musica, dallo stile descrittivo, contrappunta le immagini e, attraverso accostamenti timbrici e scansioni ritmiche funzionali alle sequenze cinematografiche, costruisce con esse un unico percorso emozionale. Rossellini conferì inoltre un ruolo non secondario ai suoni e ai rumori dell'ambiente, particolarmente consoni al realismo dei film e capaci di tradurre con immediatezza la drammaticità del quotidiano. Tra le musiche per altri registi, composte tra gli anni Quaranta e Sessanta, si segnalano *I bambini ci guardano* (1943, De Sica), *I fratelli Karamazov* (1947, Giacomo Gentilomo), *Assunta Spina* (1948, Mario Mattioli), *Napoletani a Milano* (1953, De Filippo), *Il segno di Venere* (1955, Risi), *Il magistrato* (1959, Zampa), *I Tartari* (1961, Richard Thorpe e Ferdinando Baldi) e *La donna del lago*, del figlio Franco con Luigi Bazzoni (1965). Vinse due Nastri d'argento alla miglior colonna sonora per *Paisà* (1947) e *I fratelli Karamazov* (1948).

L'attività di compositore di musiche per film, cessata a metà degli anni Sessanta, riprese nel 1979 per una sola e ultima pellicola, *Caligola*, di Tinto Brass.

Nel 1954 compose le *suites* orchestrali *Vangelo minimo*, in otto episodi che scandiscono la vita di Gesù, e *Canti del golfo di Napoli*, poi trasformata in balletto e data il 26 dicembre 1954 all'Opera di Roma. Due anni più tardi fu ammesso all'Accademia nazionale di S. Cecilia e all'Accademia Cherubini di Firenze. Iniziò l'attività di operista con *La guerra*, atto unico rappresentato il 25 febbraio 1956 al San Carlo di Napoli, che tenta di tradurre in termini operistici gli assunti estetici del neorealismo. L'opera, accolta favorevolmente, fu allestita in numerosi teatri italiani (Opera di Roma, 1956; Verdi di Trieste e Comunale di Bologna, 1957) e poi anche statunitensi (Baltimora, Peabody Institute of music, 1967; New York, Manhattan School of music, 1971). Si trattò del secondo lavoro per il teatro musicale, giacché nel 1930 aveva composto *Alcassino e Nicoletta*, opera inedita e mai rappresentata; nel 1941 aveva iniziato la stesura del prim'atto dell'*Isola meravigliosa*, testo di Ugo Betti, che rimase però incompiuto. Al 1958 risalgono due drammi in 3 atti e 5 quadri andati in scena entrambi al San Carlo di Napoli, *La piovra*, 1° gennaio, e *Il vortice*, 8 febbraio. Il 19 maggio 1959 andò in onda, sul canale televisivo della RAI, l'atto unico *Le campane*; il dramma, che inaugurò una

## ROSSELLINI

serie di trasmissioni di opere composte espressamente per la televisione, fu positivamente accolto dalla critica, che lodò la vibrante ispirazione melodica della partitura, di sicura presa sul pubblico, e la tecnica sobria e raffinata di Rossellini.

Al desiderio di dare corpo a un teatro a sfondo sociale si accompagnò, negli anni Sessanta, una propensione verso un maggiore lirismo, che si concretizzò nei drammi *Uno sguardo dal ponte*, in due atti, da un racconto di Arthur Miller (Opera di Roma, 11 marzo 1961), *Il linguaggio dei fiori*, diviso in scene di canto e ballo, da un poema di Federico García Lorca (Milano, Piccola Scala, 8 febbraio 1963), e *La leggenda del ritorno*, in un atto, tratto da un episodio dei *Fratelli Karamazov* adattato da Diego Fabbri (Milano, Scala, 10 marzo 1966).

Dal 1960 Rossellini visse nel Principato di Monaco, divenendo amico della famiglia regnante; collaborò con l'Opéra di Monte Carlo, di cui fu direttore artistico dal 1972 al 1976. Nel 1962 pubblicò *Polemica musicale*, il primo di tre libri (*Pagine di un musicista*, 1964, e *Addio del passato*, 1968, gli altri due) dedicati ad aspre riflessioni in difesa dell'arte musicale concepita come sentimento e avversa a ogni forma d'intellettualismo, ad annotazioni sulla propria poetica e a ricordi di vita.

Nel 1964 compose il balletto *Il ragazzo e la sua ombra* (Venezia, La Fenice, 18 gennaio 1966); nel 1967 *L'avventuriero*, dramma realistico in 2 atti e 7 quadri, su testo di Fabbri (Monte Carlo, Opéra, 2 febbraio 1968; lo spettacolo fu poi registrato e trasmesso dalla RAI nel settembre del 1969). Al 1966 risalgono i *Cori vesperini*, raccolta di quattro brani per coro e orchestra (i primi tre canti per coro a cappella, su testo di Rossellini; il quarto, *Alla sera*, con l'orchestra, su testo di Ugo Foscolo). Nel novembre del 1969 ultimò la composizione dell'*Annonce faite à Marie*, opera in 4 atti con un prologo, dall'omonimo «mistero» di Paul Claudel (Parigi, Opéra-comique, 30 ottobre 1970).

Al 1972 risale *Una poesia di Natale*, per coro e orchestra (testo di Rossellini); il 7 luglio 1973 fu rappresentato all'Opéra di Monte Carlo il dramma in 3 atti *La reine morte*, tratto dall'omonimo dramma teatrale di Henry de Montherlant; nel 1974

compose *Prrière de St. François*, per coro e orchestra. Nel 1977 pubblicò la raccolta epistolare *Lettere d'amore*.

Mori il 13 maggio 1982 a Monte Carlo, colpito da infarto.

Il regista tedesco Georg Brintrup ha realizzato un film-documentario, *Raggio di sole* (1996), sul legame e la collaborazione artistica tra Roberto e Renzo Rossellini.

FONTI E BIBL.: Milano, Archivio storico Ricordi.

*I balletti a S. Remo*, in *Musica d'oggi*, XVII (1935), p. 114; M. Rinaldi, *Giovani musicisti romani*, Milano 1937, pp. 18-20; N. Piccinelli, *Il teatro di R. R.*, in *Musica d'oggi*, n.s., IV (1961), 2, pp. 51-55; Renzo Rossellini, *Ricordo di Bernardino Molinari*, in *S. Cecilia. Rivista dell'Accademia nazionale di S. Cecilia*, XI (1962), 12, pp. 6-8; U. Betti, *Scritti inediti*, a cura di A. Di Pietro, Bari 1964, p. 217; P. Baldelli, *R. R.*, Roma 1972; T. Celli, *Il sogno di R. R.*, Monte Carlo 1973; G. Negri, *L'opera italiana*, Milano 1985, p. 278; D. Cescotti, *Zandonai direttore d'orchestra: i concerti di Roma*, in *Quaderni zandonaiiani*, 1987, vol. 1, p. 53; Roberto Rossellini, *Quasi un'autobiografia*, a cura di S. Roncoroni, Milano 1987, *passim*; F. Bussi, *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie*, VI, Torino 1988, pp. 437 s.; T. Gallagher, *The adventures of Roberto Rossellini*, New York 1998, pp. 41, 57; *The new Grove dictionary of music and musicians*, XXI, London-New York 2001, p. 715; E. Comuzio, *Musicisti per lo schermo: dizionario ragionato dei compositori cinematografici*, II, Roma 2004, pp. 784-786; S. Miceli, *Musica per film: storia, estetica, analisi, tipologie*, Lucca 2009, ad ind.; A. Bassi, *R. R.: fra cinema e musica*, Monza 2015.

SIMONE CAPUTO

**ROSSELLINI, ROBERTO.** – Nacque a Roma l'8 maggio 1906 da Angelo Giuseppe e da Elettra Bellan.

La famiglia paterna di origini pisane aveva fondato nella Roma umbertina una impresa edile. Il padre si impiegò nella ditta costruendo palazzi nel centro, comprese alcune sale cinematografiche, dove da bambino Rossellini scopri la sua vocazione.

Primogenito, trascorse con il fratello Renzo e le sorelle Marcella e Micaela un'adolescenza dorata da rampollo dell'alta borghesia. La sua indole nervosa e insopportabile lo indusse ad annoiarsi tra i banchi del ginnasio al Tasso e poi del Nazareno. Una vitalità prorompente lo fece scappare di casa decine di volte, fin poi a disertare l'università. Ma la vera formazione avvenne nel salotto di casa, dove il padre, uomo colto e di spirito liberale, riuniva intellettuali e artisti: si accese in lui,