

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2016

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2016

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, FRANCO ROSARIO BRESCIA,
PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI
GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MONICA MAGGIONI, GIANFRANCO
RAGONESI, GIUSEPPE VACCA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,
PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, ROBERTO BENIGNI, LINA BOLZONI, IRENE
BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA,
ELENA CATTANEO, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA
CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO
EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO FONTANA, RENZO GATTEGNA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA
MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MEN-
DINI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO,
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,
Bernardo Pio

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante, Stefania De Guzzis

Impaginazione: Debora Marzeddu

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus

Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale; Cecilia Rucci

Segreteria: Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro)

Collaboratori dell'ottantaseiesimo volume

Paolo Acanfora, *Rebecchini Salvatore*; Maria Accame, *Rambaldoni Vittorino de'*; Luca Addante, *Renato Camillo (Paolo Ricci, Lisia Fileno), Renato Francesco*; Aldo Agosti, *Ravera Camilla*; Giulia Albanese, *Ravasio Carlo*; Manfredi Alberti, *Rabbeno Ugo Raffaele*; Armando Albi-Marini, *Raithel Aldo*; Beatrice Alfonzetti, *Ramondino Fabrizia, Rastrelli Modesto*; Matteo Al Kalak, *Rangoni (Rangone) Fulvio*; Renata Allio, *Rebaudengo Eugenio Carlo Angelo*; Tiziana Altiero, *Ramazotti Giuseppe*; Giancarlo Andenna, *Querini Bartolomeo I, Querini Bartolomeo II, Ramperto, Rangoni Gherardo I, Rangoni Gherardo II, Rangoni Giacomino, Rangoni Guglielmo, Rangoni Guido, Ranieri di Viterbo*; Elisa Andretta, *Rastelli Giacomo (Iacomo, Jacopo), Recchi Antonio*; Franco Andreucci, *Ragionieri Ernesto, Reale Eugenio*; Leonardo Angelini, *Rastelli Enrico*; Raoul Antonelli, *Rattazzi Urbano (Urbanino)*; Luca Aversano, *Radicati Felice Alessandro*; Carlo Baja Guarienti, *Ramazotti Armaciotto (Ramazzotto) de', Rangoni (Rangone) Ercole, Rangoni (Rangone) Guido, detto Piccolo, Rangoni (Rangone) Ugo*; Roberto Balzani, *Regnoli Oreste*; Novella Barbolani di Montauto, *Redi Tommaso*; Rodolfo Baroncini, *Raveri Alessandro*; Paolo Bartesaghi, *Rajberti Giovanni*; Stefania Bartoloni, *Rasponi Spalletti Gabriella*; Giuseppe Battelli, *Radini Tedeschi Giacomo Maria, Ranza Antonio*; Andrea Battistini, *Raimondi Ezio*; Nicoletta Bazzano, *Reina Placido*; Eleonora Belligni, *Renata (Renée) di Valois-Orléans (Renata di Francia)*; Cristina Belloni, *Rampini Enrico*; Gino Benzoni, *Querini Giacomo*; Simona Berhe, *Ragni Ottavio*; Roberto Bertolani, *Ramazotti Giuseppe*; Costanza Bertolotti, *Raimondi Giuseppina*; Claudio Besana, *Ranieri Remo*; Francesco Bianchi, *Rabatta Michele*; Paolo Bianchini, *Rayneri Giovanni Antonio*; Lucio Biasiori, *Ragnoni Lattanzio*; Silvestra Bietoletti, *Rayper Ernesto*; Mattia Biffis, *Quirizio da Murano (Quirittio de Joanne)*; Anna Bisceglia, *Ramarino Girolamo*; Carlo Bitossi, *Raggi Stefano*; Paola Bonani, *Raphaël Antonietta*; Antonella Bongarzone, *Raffaelli (Raffaele) Giuseppe*; Gabriella Bonini, *Re Filippo*; Elena Bonora, *Quinzani Stefana, Rebiba Scipione*; Francesca Boris, *Ranuzzi Angelo*; Alfonso Botti, *Ragonesi Francesco*; Carlo Bovolo, *Rattone Giorgio*; Alice Bragato, *Ramponi (Ramponi Andreini) Virginia, detta Florinda*; Francesca Brancaleoni, *Ranieri Antonio*; Giampiero Brunelli, *Rabatta Giuseppe, Radulovich Niccolò, Ragazzoni Giacomo, Ragazzoni Girolamo, Raggi Ottaviano, Ragnina (Ranjina) Lorenzo, Ramberti Bartolomeo, Ranaldi (Rainaldi)*; Gabriele Bucchi, *Redi Francesco*; Franco Calascibetta, *Ravenna Ciro, Recuffat Orazio*; Elena Canadelli, *Raffaele Federico, Rajna Michele*; Andrea Candela, *Recupero Giuseppe*; Valentina Cani, *Rampoldi Roberto*; Andrea Cantile, *Reina Vincenzo*; Dario Canzian, *Ramponi Francesco*; Vittorio Cappelli, *Racioppi Giacomo*; Simone Caputo, *Renosto Paolo*; Eleonora Cardinale, *Rebora Clemente Luigi Antonio*; Laura Carnelos, *Rampazetto Francesco, il Vecchio*; Francesco Carnevale, *Ranelletti Aristide*; Laura Carotti, *Quarenghi (Quarenghi) Flavio*; Elide Casali, *Rasponi Felicia (Felice)*; Cesarina Casanova, *Ratta Dionisio*; Mario Casari, *Raimondi Giovanni Battista, Raineri Biscia Antonio*; Alessandro Casellato, *Regard Maria Teresa (Teresa)*; Raffaella Catini, *Raguzzini (Rauzzini, Rauzino) Filippo, Raimondi Quintiliano, Rava Carlo Enrico*; Franca Cattelani, *Rangoni Luigi*; Laura Cavazzini, *Raverti Matteo di Ambrogio*; Domenico Cecere, *Recupito Giulio Cesare*;

Silvia Ceracchini, *Ravegnani Giuseppe*; Anna Cerbo, *Regio Paolo*; Adriana Chemello, *Renier Michiel Giustina, Renier Zannini Adriana*; Arabella Cifani, *Rapous (Rapos) Vittorio Amedeo*; Luciano Cinelli, *Raffaele di Pornassio (Raphael de Pornaxio, Raphael de Iamua), Reginaldo da Piperno (Raynaldus de Piperno), Renoldo (Raynaldis, de) Federico, da Venezia (Fridericus de Venetiis)*; Salvatore Coen, *Razzaboni Cesare*; Luigi Collarile, *Raveri Alessandro*; Simone Maria Collavini, *Ramieri marchese di Toscana*; Franco Colussi, *Ratti (Rati, De Rattis) Bartolomeo*; Giovanni Contini Bonacossi, *Ranieri Paolo (Paolino)*; Chiara Continisio, *Ravizza Carlo*; Gabriele Coradeschi, *Raimondo Annibale*; Gilberto Corbellini, *Raffaele Giulio*; Elisabetta Corsi, *Ramponi Placido Francesco*; Pietro Corsi, *Ranzani Camillo*; Valerio Corvisieri, *Rasponi Giulio*; Gianni Criveller, *Raimondi Giovanni Timoleone*; Walter E. Crivellini, *Rapelli Giuseppe*; Ginevra Crosignani, *Raviglio (Ravilio, Ravillio, Ravigli) Rosso Giulio*; Massimo Cultraro, *Rellini Ugo*; Jacopo Curziotti, *Raggi Antonio*; Andrea Czortek, *Ranieri da Sanssepulcro, beato*; Federica Dallasta, *Ranuccio II Farnese duca di Parma e Piacenza*; Riccardo D'Anna, *Ramperti Marco (Carlo Marco)*; Fiorenza De Bernardi, *Ranzi Silvio*; Guido De Blasi, *Rangoni (Rangone) Gabriele, detto Gabriele da Verona*; Valeria De Fraja, *Raniero da Ponza*; Antonino De Francesco, *Rasori Giovanni, Reina Francesco*; Elena Dellapiana, *Rana Carlo Andrea (Carlo Amedeo)*; Fulvio Delle Donne, *Quichilino da Spello (Bichilinus, Quichilinus, Quilichinus), Quilichino da Spoleto (Vilichinus)*; Nunzio Dell'Erba, *Radice Benedetto, Rapisardi Mario*; Piero Del Negro, *Racchia Paolo Romualdo, Radaelli Carlo Alberto, Ramorino Gerolamo, Regis Michele*; Rosanna De Longis, *Rafanelli Leda Bruna*; Pier Paolo De Martino, *Rendano Alfonso*; Stefano De Mieri, *Ragolia Michele*; Salvatore De Salvo Fattor, *Refice Licinio*; Francesco Di Chiara, *Rao Giovanni Francesco*; Di Mauro Luca, *Rasponi Pietro*; Maria Rosa Di Simone, *Renazzi Filippo Maria*; Ottavio Di Stansislao, *Randi Potito*; Massimo Donattini, *Ramusio (Rannusio, Ramusius, Rhamnusius, Rhamusius) Giovanni Battista, Ramusio Girolamo (Ramusius pauper Ariminensis), Ramusio Girolamo juniore*; Rita Dugoni, *Rama Camillo*; Francesco Durante, *Rea Domenico*; Giovanni Duranti, *Rapisardi Gaetano*; Tommaso Duranti, *Ramberti*; Daniela Durissimi, *Ranfo Marco*; Juan Carlos Estenssoro, *Rebagliati Claudio*; Elena Gaetana Faraci, *Raffaele Giovanni*; Maria Teresa Fattori, *Ranuzzi Vincenzo Gaspare, Rasponi Cesare Maria Antonio*; Federica Favino, *Renieri Vincenzo*; Daniela Felisini, *Reiss Romoli Guglielmo*; Alessandra Ferraresi, *Rangoni Gherardo*; Federico Ferretti, *Ranuzzi Annibale Ludovico Luigi Romano*; Filippo Ferro, *Ranzoni Daniele*; Bruno Figliuolo, *Ranzano Pietro*; Enzo Fimiani, *Rao Torres Bruno, Rava Maurizio*; Fabio Flego, *Rabizzani Giovanni Battista*; Gianluca Forgione, *Ragano (Azzolino) Giovanni Bernardino, Realfonzo (Realfonso) Tommaso, detto Masillo, Recco Giuseppe*; Mauro Forno, *Quilici Nello*; Stefania Fortuna, *Regazzola Giovan Bernardo (Feliciano)*; Gigliola Fragnito, *Ranuccio I Farnese, duca di Parma e Piacenza*; Giampaolo Francesconi, *Reali Simone di Filippo*; Enrico Francia, *Radice Evasio*; Francesco Franco, *Quinzio Giovanni, Raggio Giuseppe*; Andrea Garavaglia, *Rasi (Raso, Rasio, Rassi, Rasius) Francesco, Recupito (Recupito Marotta, Recupita) Ippolita (Ipolita)*; Massimo Carlo Giannini, *Rancati Ilarione, Raverta Ottaviano*; Massimo Giansante, *Raibolini Francesco, detto il Francia, Raimondi Marcantonio, Ramponi Pietro, Ranuzzi, Refrigeri (Refrigerio) Giovanni Battista*; Cinzio Gibin, *Renier Stefano Andrea*; Cristiano Giometti, *Raffaelli Giuseppe, Reiff Gian Giacomo (Johannes-Jacobus Reyff)*; Silvano Giordano, *Rapaccioli Francesco Angelo, Ravizza Francesco, Reina Giuseppe (in religione Cornelio di s. Giuseppe)*; Giulia Giovani, *Ratti Leopoldo*; Marco Giuliani, *Radesca Enrico Antonio*; Andrea Giuntini, *Raddi Amerigo*; Jessica Gritti, *Raimondi (de Raymondis) Eliseo (Giovanni Eliseo)*; Marco Grusovin, *Reggio Isacco Samuele (Iashar)*; Giuseppe Gullino, *Querini Andrea, Querini Guglielmo, Querini Marco, Querini Marco, Renier Alvise, Renier Federico*; Simona Iaria, *Rasini (Aresino, de Raxinis, de Rexinis) Baldassarre*; Marco Impiglia, *Rampini Carlo*; Mario Infelise, *Remondini, Remondini Giuseppe*; Dario Ippolito, *Ramat Marco*; Saverio Lamacchia, *Raffanelli Luigi, Raimondi Pietro*; Bart Lambert, *Rapondi Dino* (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Giancarlo Landini, *Raimondi Gianni*; Adele La Rana, *Rasetti Franco, Regge Tullio*; Vincenzo Lavenia, *Quistelli (Quistellio) Ambrogio, Rategno Bernardo (in religione Bernardo da Como)*; Annik Lemoine, *Régnier Nicolas*; Donatella Lippi, *Ranzi Andrea*; Stefano L'Occaso, *Raineri Francesco Maria, detto lo Schivenoglia, Razzetti Giuseppe*; Vito Loré, *Radelchi I, Radelchi II, Radoaldo*; Sergio Lubello, *Rajna Pio*; Guido Lucchini, *Renier Rodolfo*; Patrizia Luciani, *Ramazotti Angelo*; Alfredo Lucioni, *Rainaldo*; Flavia Luise,

Reggio e Branciforte Michele; Paola Maffei, *Rendella Prospero*; Alana Mailes, *Reggio Pietro*; Corrado Malandrino, *Rattazzi Urbano*; Vittorio Mandelli, *Querini Alvisè, Renier Paolo*; Valentina Manganaro, *Redi Tommaso di Bartolomeo*; Lorella Mangani, *Redi Francesco*; Luigi Davide Mantovani, *Recchi Gaetano*; Cristiano Marchegiani, *Radi Bernardino, Rainaldi Carlo, Rainaldi Girolamo (Geronimo), Rebecca Biagio*; Silvia Marinozzi, *Ramazzeni Bernardino*; Mario Marrocchi, *Ranieri di Manente, conte di Sarteano*; Francesca Martines, *Ragona Domenico*; Luigi Mascilli Migliorini, *Ramolino Letizia*; Francesco Mastroberti, *Rapolla Francesco*; Giuseppe Mazzanti, *Ramponi Francesco, Ramponi Lambertino*; Rita Mazzei, *Ragona Anton Maria*; Stefano Mazzotti, *Ragazzi Vincenzo*; Raffaele Mellace, *Rauzzini Venanzio*; Antonella Meniconi, *Rava Luigi*; Andrea Merlotti, *Radicati di Cocconato e Celle (Cella Monte) Ignazio Secondo, Radicati di Passerano e Cocconato Ignazio Adalberto Martino, Rangoni (Rangone) Melchiorre, Ranza Giovanni Antonio, Regis Francesco, Regis Pietro Giovanni*; Fabrizio Meroi, *Rensi Giuseppe*; Anna Meschini Pontani, *Rendios (Rentios, Rentzios, Rendio) Teodoro*; Anna Millo, *Randone Enrico*; Serena Modena, *Raffaele da Verona*; Francesco Monetti, *Rapous (Rapos) Vittorio Amedeo*; Gregorio Moppi, *Rampollini Matteo (Mattio)*; Sandro Morachioli, *Ramo Luciano*; Mauro Moretti, *Ranalli Ferdinando*; Maria Teresa Mori, *Ranieri Paola (Paolina)*; Sheyla Moroni, *Raimondo Attilio Orazio Gregorio*; Uberto Motta, *Querenghi (Quarenghi) Antonio*; Stefania Nanni, *Rasponi Gaetano Biagio, Razzi Serafino*; Paolo Nardi, *Ranieri di Pomposa*; Gianluca Nasini, *Quilico Adolfo*; Alessandro Nesi, *Raffaello del Colle, detto Raffaellino*; Marilyn Nicoud, *Reguardati Benedetto (Benedictus de Norcia)*; Elisa Novi Chiavarra, *Regio (Riggio) Girolamo*; Guido Olivieri, *Ragazzi Angelo Martino*; Donatella Orecchia, *Reiter Virginia*; Noel O'Regan, *Ratti Lorenzo*; Ermanno Orlando, *Querini Francesco*; Alessandro Ottaviani, *Ragusa Enrico, Raimondini Vincenzo, Re Giovanni Francesco*; Marco Pacioni, *Ranchetti Michele*; Luisa Paladino, *Rapisardi Michele*; Maria Pia Paoli, *Ramirez Montalvo Eleonora*; Giovanni Paoloni, *Ranzi Ivo*; Elena Papagna, *Ravaschieri Ettore, Ravaschieri Orazio Giambattista*; Giuseppe Parlato, *Razza Luigi*; Paolo Parmiggiani, *Rambaldi Carlo, Ranieri*; Franco Pavan, *Radino Giovanni Maria*; Ilaria Pavan, *Ravenna Renzo*; Rossano Pazzagli, *Re Filippo*; Emanuele Pellegrini, *Ragghianti Carlo Ludovico*; Giovanna Perini Folesani, *Reni Guido*; Mario Perugini, *Ramazziotti*; Alessio Petrizzo, *Ranco Vitto Lorenzo Maria, Ravina Jacopo Amedeo*; Marco Pierini, *Ramo di Paganello*; Franco Pignatti, *Regio Raffaele*; Carmine Pinto, *Rampone Salvatore Giuseppe*; Anna Pintore, *Ravà Adolfo Marco*; Tiziana Pironi, *Rasponi del Sale Augusta*; Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, *Rega Filippo*; Diego Pizzorno, *Ravaschieri Giovan Battista*; Tiziana Plebani, *Querini Elisabetta, Querini Elisabetta*; Luca Polese Remaggi, *Reale Oronzo*; Paolo Pontari, *Raimo Franzone (de Raimo, di Raimo, Raymo)*; Alessandro Porro, *Ratti Arduino, Redaelli Piero*; Marco Pozza, *Ravegnani Benintendi*; Eugenia Querci, *Radice Mario*; Matteo Quintiliani, *Quirini (Querini) Giovanni*; Donatella Randazzo, *Ragona Domenico*; Roberto Regoli, *Randi Lorenzo Ilarione*; Lucio Riccetti, *Ranerio di Prudenzi*; Maria Gabriella Rienzo, *Quintieri Quinto*; Pietro Giulio Riga, *Raineri Anton Francesco, Rao (Raho) Cesare, Razzi Girolamo (in religione Silvano)*; Luca Rivali, *Ratdolt Erhard, Ravani Pietro*; Victor Rivera Magos, *Regina Giovanni (Giovanni di Napoli)*; Sauro Rodolfi, *Rascarini Francesco Maria*; Giorgio Ronconi, *Quirini (Querini) Lauro*; Paolo Rondini, *Racchetti Alessandro*; Mauro Ronzani, *Ranieri*; Edoardo Rossetti, *Ravaschieri Baldassarre (in religione Baldassarre da Chiavari)*; Luca Rossetto Casel, *Regli Francesco*; Federica Rossi, *Rastrelli Bartolomeo Francesco*; Maria Clara Rossi, *Raterio*; Maria Cristina Rossi, *Rainaldo (Rinaldo) di Ranuccio*; Paolo Rosso, *Ranzo Mercurino*; Giovanni Rubino, *Reggiani Mauro*; Luca Ruggio, *Redditi Filippo*; Enza Russo, *Renato d'Angiò*; Rodolfo Sacchetti, *Ranucci Renato (Renato Rascel)*; Marco Salvarani, *Radiciotti Giuseppe*; Daniele Sanguineti, *Ratti Carlo Giuseppe, Ratti Giovanni Agostino, Ravaschio Francesco Maria*; Francesco Santaniello, *Rama Olga Carolina (Carol), Re Geremia, Renda Giuseppe*; Raffaele Savigni, *Rangerio*; Giampiero Savini, *Razzani Giovanbattista*; Gabriele Scalessa, *Ragazzoni Ernesto*; Piero Scapecchi, *Reissinger (Riessinger, Rüssinger) Sisto (Xistus)*; Mirella Schino, *Rasi Luigi*; Adolfo Scotto di Luzio, *Raffalovich Comparetti Elena*; Andrea Sessa, *Ranzato Virgilio Enrico*; Aldo A. Settia, *Ranieri, marchese di Monferrato*; Bruno Signorelli, *Ramelli Agostino*; Pietro Silanos, *Rainaldo da Collemezzo*; Vittorio A. Sironi, *Recordati Giovanni*; Giulio Sodano, *Remondini Gianstefano*; Gabriele Sofia, *Rame Franca*; Paolo Somigli, *Rabagliati Alberto*; Bernardo Sordi, *Ranelletti Oreste*; Marina Soriani

Innocenti, *Ranieri da Rivalto*; Giuseppe Speciale, *Raeli Matteo*; Leonardo Spinelli, *Randone Salvatore (Salvo)*; Erika Squassina, *Renner Franz (Francesco della Fontana)*; Davide Stefani, *Reina Sisto*; Piero Stefani, *Quinzio (Guinzio) Sergio*; Carlo Stiaccini, *Randaccio Carlo*; Marco Stoffella, *Ratchis, duca del Friuli, re dei Longobardi*; Monica Stronati, *Racioppi Francesco*; Francesco Surdich, *Querini Pietro, Raddi Giuseppe, Raimondi Antonio*; Giorgio Tamba, *Ranieri da Perugia*; Marco Tarchi, *Rauti Giuseppe Umberto (Pino)*; Rodobaldo Tibaldi, *Quinzani (Quinziani, Quintiani) Lucrezio*; Jean-Marc Ticchi, *Rampolla del Tindaro Mariano*; Alessandra Tiddia, *Ratini Luigi*; Andrea Tilatti, *Radoaldo*; Roberto Tolaini, *Raggio Edilio*; Fabio Toscano, *Ravizza Giuseppe*; Fiorenzo Toso, *Raffo Giuseppe Maria*; Roberto Tottoli, *Rampoldi Giovanni Battista*; Giuseppe Trebbi, *Querini Angelo, Querini Angelo Maria (al secolo Girolamo), Querini (Quirini) Vincenzo (in religione Pietro), Ravizza (Rapicio) Andrea, Renaldis (Rinaldi) Luca de, Renier Lorenzo*; Babet Trevisan, *Querini Stampalia Giovanni*; Ioannis Dim. Tsolkas, *Regaldi Giuseppe*; Andrea Ugolini, *Ramenghi Bartolomeo, detto Bagnacavallo sr.*; Issachar Unna, *Racah Giulio (Yoel)*; Chiara Valsecchi, *Raimondi Raffaele, detto il Cumano*; Enrico Valseriati, *Ravizza (Rapicius) Giovita*; Gian Maria Varanini, *Redusi (Redusii, Redusio, Quero, da Quero) Andrea*; Angelo Varni, *Rasponi Gioacchino*; Carlo Vellani, *Redenti Enrico*; Edoardo Villata, *Reali Luigi (Alvise, Aloisio, Aluiggi, Ludovico)*; Stefan Visnjevac, *Rampegolo Antonio (Antonius Rampegolus de Jamua, Antonius Rampegollis, Rampegolo, Rampazoli, Rampegoli)* (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Guido Viverit, *Ravanello Oreste*; Alessandro Volpone, *Remotti Ettore*; Dagmar von Wille, *Radini Tedeschi Tommaso (Thomas Placentinus, de Placentia, Rhadinus Todischus)*; Marino Zabbia, *Redusi (Redusii, Redusio, Quero, da Quero) Andrea*; Gianluca Zanelli, *Re Cosimo*; Laura Zattra, *Rampazzi Teresa (nata Rossi)*; Annarita Zazzaroni, *Raimondi Giuseppe*; Rodolfo Zucco, *Raboni Giovanni*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 33.299 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

LXXXVI

QUERENGHI - RENSI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di aprile 2016.

RENOSTO

Fondo Libri, GGG, parte seconda, pp. 403-408; P. Facconi, *Elenco dei priori del convento di Bologna dal 1219 al 1753 e degli inquisitori dal 1273 al 1740*, pp. 403, 407; Petrus Paulus Vergerius, *De dignissimo funebri apparatu in exequiis clarissimi omnium principis Francisci senioris de Carraria*, a cura di L.A. Muratori, in *RIS*, XVI, Mediolani 1730 (rist. anast. 1980), p. 193; *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, a cura di A. Brémond - Th. Ripoll, II, Romae 1730, pp. 414 s.; *Acta capitulorum generalium ordinis Praedicatorum ad anno 1380 usque ad annum 1498*, a cura di B.M. Reichert, Romae 1900, p. 24; *Registrum litterarum Fr. Raymundi de Vineis Capuani Magistri Ordinis 1380-1399*, a cura di Th. Kaeppli O.P., Romae 1937, pp. 15, 23-25, 27, 34, 50 s.

V.M. Fontana, *Sacrum Theatrum Dominicanum*, Romae 1666, pp. 93, 104, 306; J. Quéfif-J. Échard, *Scriptores Ordinis Praedicatorum*, I, Lutetiae Parisiorum 1719, p. 706b; F. Cornelius (Corner), *Ecclesiae venetae antiquis monumentis nunc etiam primum editis illustratae*, dec. XI/1, VII, Venetiis 1749, p. 245; Jo. F.B.M. De Rubéis, *De rebus congregationis sub tituli beati Jacobi Salomonii in Provincia S. Dominici Venetiarum erectae*, Venetiis 1751, pp. 32 s.; F. Ehrle, *I più antichi statuti della facoltà teologica dell'Università di Bologna*, Bologna 1932, p. 105; J.M. Vosté, *S. Albertus Magnus sacrae paginae magister*, I, Romae 1932, pp. 93-100; G. Stadtmüller, *Eine griechische Übersetzung des italienischen Apokalypsenkommentars von Federigo da Venezia O.P.*, Leipzig 1936 (contiene la traduzione greca dell'*Expositio vulgaris Apocalypsis*); A. Vaccari, *Sprazzi di luce su esegeti in penombra*, in *Scritti di erudizione e di filologia*, II, *Per la storia del testo e dell'esegesi biblica*, Roma 1958, pp. 407-416; H. De Lubac, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, II, 2, Paris 1964, pp. 330, 355; A. Luttrell, *Federigo da Venezia's Commentary on the Apocalypse: 1393/94*, in *The Journal of the Walters Art Gallery*, XXVII-XXVIII (1964-1965), pp. 57-65; P.O. Kristeller, *Iter Italicum*, II, *Italy: Orvieto to Volterra. Vatican City*, London-Leiden 1967, pp. 290, 560; Th. Kaeppli O.P., *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, IV, A-F, Romae 1970, pp. 407-409; L. Gargan, *Lo Studio teologico e la biblioteca dei Domenicani a Padova nel Tre e Quattrocento*, Padova 1971, pp. 47 s., 178, 292; C. Piana, *Nuovi documenti sull'Università di Bologna e sul Collegio di Spagna*, Bologna 1976, pp. 102, 180, 278, 284, 289, 375; R. Rusconi, *L'attesa della fine. Crisi della società, profetia e Apocalisse in Italia al tempo del grande scisma d'Occidente (1378-1417)*, Roma 1979, pp. 128-132; A. D'Amato, *I Domenicani e l'Università di Bologna*, Bologna 1988, pp. 198 s.; R.M. Dessì, «Quanto di poi abia a bastare il mondo...». *Apocalittica e penitenza nelle reportationes dei sermoni di Michele Carcano da Milano (Firenze, 1461-1466)*, in *Florensia. Bollettino del Centro internazionale di studi gioachimiti*, III-IV (1989-1990), p. 81 n.; E. Barbieri, recensione a A. Nuova, *Alessandro Paganino (1509-1538)*, Padova 1990, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, LXV (1991), pp. 695 s.; Th. Kaeppli O.P. († 1984) - E. Panella O.P., *Scriptores*, IV, T-Z, Roma 1993, p. 89; S. Cali, *I manoscritti dell'archivio di Santa Maria sopra Minerva*, in *Arma nostrae militiae. Testimonianze*

di scrittura domenicana. Memorie Domenicane, n.s., XLI (2010), pp. 33, 75; *Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi. Repertory of Medieval and Renaissance latin authors*, II, *Censimento onomastico e letterario degli autori latini del medioevo. Identificazione, classificazione per genere letterario e bibliografia fondamentale. Onomastic and literary census of Medieval latin authors. Identification, classification by literary genre, and general bibliography*, a cura di R. Gamberini, Firenze 2010, p. 607; *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, a cura di M. Lapidge et al., III, Firenze 2011, p. 587; E. Barbieri, *Organizzare il testo/organizzare la lettura. Alcuni libri di devozione tra XV e XVI secolo*, in *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche della cultura scritta (secoli XVI-XVIII). Atti del Convegno... Bologna... 2013*, a cura di M. Guercio et al., Bologna 2014, pp. 35-40.

LUCIANO CINELLI

RENOSTO, PAOLO. – Nacque a Firenze il 10 ottobre 1935, da Bruno, ferroviere, e da Assunta Bucci, casalinga. Primo-genito, ebbe una sorella, Giovanna.

Iniziò a studiare pianoforte all'età di dieci anni, incoraggiato e sostenuto economicamente dalla zia materna, Maria Bucci. Frequentò il conservatorio di Firenze, diplomandosi nel 1956 in pianoforte con Paolo Rio Nardi. Contemporaneamente agli studi svolse attività concertistica, dedicandosi di preferenza agli autori contemporanei (il 20 maggio 1952, a Firenze nella Sala del Buonamore, eseguì con Gianpiero Taverna e Giuliana Zaccagnini *Musica per tre pianoforti* di Luigi Dallapiccola; il 25 luglio 1953, ai Giardini di Boboli, con Taverna e Lucia Ganzerli, *Il filo errante*, balletto su musiche di Dallapiccola per tre pianoforti). Durante gli ultimi anni del corso di pianoforte si iscrisse a quello di composizione di Paolo Frangipane, passando poi nella classe di Roberto Lupi; seguì le lezioni di lettura della partitura di Dallapiccola. Nel 1956 frequentò all'Accademia Chigiana di Siena i corsi estivi di perfezionamento in composizione e, nel 1956 e 1957, in musica da film, tenuti da Francesco Lavagnino. Appassionato di letteratura e poesia, conobbe negli anni di studio i futuri scrittori Aldo Ro amicizia e collaborò poi alla realizzazione di opere di teatro musicale. Altra importante amicizia fiorentina fu il compagno di giochi Aldo Bennici, violista e violinista, che avrebbe poi eseguito musiche di Renosto in Italia e all'estero. Diplomatosi in composizione, il 10 ottobre 1962 sposò

Manuela Borri, giovane pianista aretina; insieme si stabilirono a Roma. Ebbe due figli: Paul, nato nel 1959 da una relazione con Freda Allen, e Silvia, nel 1963, dal matrimonio con Borri.

Inizio l'attività compositiva nel 1954 con *Five Little pieces* per pianoforte, cui seguirono *Variazioni* per quartetto d'archi (1955), *Musica* per 2 pianoforti, onde Martenot e percussioni (1956) e *Tre liriche di E. E. Cummings* per canto e pianoforte (1957); nel 1958 compose *Due studi su C. Pavese* per soprano e 9 strumenti, che Roberto Lupi diresse il 30 giugno a Firenze al Chiostro nuovo, in un concerto monografico. In queste prime prove Renosto puntò ad assimilare l'eredità della libera atonalità e della dodecafonìa; non meno evidente fu la lezione di Dallapiccola. Il 23 marzo 1962 fu eseguito a Firenze (Concerti di Vita musicale contemporanea) *Dinamica I* per flauto: entrò nel repertorio di Severino Gazzelloni, che lo presentò anche a Darmstadt, ai Ferienkurse del 1966, con il titolo *Strutture*. All'inizio dell'attività professionale, Renosto si mosse anche in altri ambienti musicali: insieme all'amico di studi Riccardo Luciani si dedicò alla composizione di canzoni, cercando il successo nella musica 'leggera'; nel 1963-64 lavorò come direttore d'orchestra per la trasmissione RAI *Gran Premio* abbinata alla Lotteria di Capodanno; dal 1964 al 1971 intraprese una fitta collaborazione, come coautore e arrangiatore-orchestratore, con compositori di musica da film (Alessandro Alessandroni, Francesco de Masi, Coriolano Gori, Vassil Kojucharov, Armando Trovajoli, Piero Umiliani). Nel 1965 conobbe Bruno Maderna, del quale diventò allievo per la direzione d'orchestra.

Alla metà degli anni Sessanta appartengono lavori chiave nell'iter di Renosto, che sperimentò i campi del serialismo, dell'alea e dell'indeterminazione improvvisativa. Nel 1965 compose *Mixage* per flauto e pianoforte, *Avant d'écrire* per viola e pianoforte, e *Scops*, strutture e improvvisazioni per viola e orchestra; con questo lavoro Renosto cominciò a essere pubblicato da Ricordi. Nel 1966 compose *Du côté sensible* per 11 archi; nel 1967 *Players* per «qualsiasi strumento o gruppo (cameristico) di strumenti», e *The Al(do)us Quartet* dedicato a Rostagno, Rosselli e Bennici.

Membro di Nuova Consonanza, fece parte del direttivo nel 1967-68 e ancora brevemente nel 1972, come vicepresidente. Nel 1969 Maderna diresse due prime esecuzioni di opere di Renosto, *Nacht*, nella versione per due orchestre e voce femminile, con lo stesso Renosto (14 giugno, Auditorium del Foro Italico di Roma), e *Forma* op. 7 per grande orchestra (12 settembre, 32° Festival di Musica contemporanea della Biennale di Venezia).

Alla fine degli anni Sessanta Renosto iniziò una regolare attività di composizione e arrangiamento di *Music Libraries*, selezione su disco 33 giri di brani destinati alla sonorizzazione di audiovisivi.

All'inizio degli anni Settanta si accostò per la prima volta alle scene, nel filone del teatro musicale d'avanguardia. Nel gennaio del 1970 fu eseguito a Londra il suo primo lavoro teatrale, *Andante amoroso*, per voce femminile, nastro magnetico e pianoforte, su testo bilingue, inglese e italiano, di Rosselli e dello stesso Renosto. Nel maggio del 1972 andò in scena alla Piccola Scala di Milano *La camera degli sposi*, opera in un atto, libretto di Rostagno; con un organico orchestrale più ampio, venne poi riproposta il 9 dicembre 1976 dal Terzo Programma di Radio RAI (Gianluigi Gelmetti direttore, Giorgio Pressburger regista). Nel 1973, su commissione del Goethe Institut di Roma, compose *Ah, l'amarvi, cari oggetti...*, opera di teatro musicale da camera, per voce femminile e due o più strumenti (eseguita l'8 maggio nell'Aula magna della Deutsche Schule di Roma), in cui ogni diegesi è abbandonata in favore della libera combinazione delle azioni performative. Il 17 maggio dello stesso anno il Terzo Programma trasmise *Love's body*, per mezzosoprano, voce recitante, orchestra e nastro magnetico, su testi di William Blake; l'ampio lavoro, commissionato dalla RAI nel 1971, venne poi presentato in una versione rivista nel 1974 al 26° Prix Italia.

Dal 1974 Renosto insegnò composizione in alcuni conservatori italiani: L'Aquila (fino al 1978), Pesaro (1978-81), Bologna (1981-84) e ancora L'Aquila (1984-86); dal 1986 al 1988 diresse il conservatorio di Reggio Calabria, in veste di commissario straordinario. Nel 1975, su segnalazione del critico Nico Garrone, compose le mu-

RENOSTO

siche del film *Irene Irene* di Peter Del Monte, unico lungometraggio cinematografico musicato per intero da Renosto. Dall'amicizia e collaborazione con il musicologo e scrittore Bruno Cagli nacquero *L'ombra di Banquo ossia La lezione di potere*, scena lirica rappresentata al teatro Caio Melisso di Spoleto nell'ottobre del 1976, e *Le campagne*, commedia in tre atti, rappresentata al Primo festival di teatro musicale da camera di Casale Monferrato il 27 luglio 1981. In questi lavori teatrali Renosto recuperò forme stilistiche tradizionali entro cornici parzialmente narrative, senza però cedere al neotonalismo. Nel dicembre del 1979 gli furono dedicati due concerti monografici, a Roma (promosso dal gruppo Nuove forme sonore, con la partecipazione di FredERIC Rzewski) e a Torino (Camerata strumentale Alfredo Casella); l'anno seguente Renosto compose il Concerto per violino e orchestra, eseguito il 24 febbraio a Milano (nei programmi della rassegna Musica del nostro tempo) e il 19 dicembre a Napoli (concerti pubblici della RAI). Nella primavera del 1981 progettò per Radio Tre RAI il ciclo *Vie della Nuova musica*, cinque programmi di concerti, ognuno ripetuto nei teatri di Modena, Piacenza e Ferrara.

Nell'ultima sua produzione Renosto, impegnato nella ricerca di un linguaggio sempre più autonomo, si assestò su posizioni di poetica non assimilabili a quelle delle figure di spicco delle neoavanguardie e distanti dal 'postmodernismo' italiano. Da una commissione del Ministero della Cultura francese nacque *Reflex* per 11 strumenti, in prima esecuzione al Centre Pompidou di Parigi il 14 gennaio 1984; nell'aprile dello stesso anno il Quartetto Parrenin eseguì il Quartetto n. 2 all'Accademia di Santa Cecilia; il 9 giugno Radio Tre RAI trasmise *Morte di Cleopatra*, melologo per voce recitante, mezzosoprano e orchestra da camera con interventi dell'autore. Nel 1985 Renosto iniziò la composizione, non ultimata, di *Regina*, poema sinfonico per flauto concertante, coro e grande orchestra, pensata per essere diretta da Giuseppe Sinopoli. Il 7 dicembre dello stesso anno la RAI trasmise, sul secondo canale TV, l'opera *L'ombra di Banquo* (1976), avvenimento di rilievo data la scarsa presenza della 'nuova musica' nei programmi televisivi. Al 1987 risalgono le

ultime opere; tra queste, *Notturmo*, per quintetto d'archi, e *Valse soirée*, per 12 strumenti.

Mori a Reggio di Calabria il 10 febbraio 1988, colpito da infarto; venne sepolto ad Arezzo nella cappella di famiglia della moglie.

Negli anni Sessanta e Settanta, Renosto, accanto alla produzione 'd'autore', compose molta musica funzionale per il cinema e la televisione; in qualità di coautore o arrangiatore-orchestratore collaborò a circa 30 lungometraggi e cortometraggi, a più di 20 produzioni televisive (programmi, documentari e film-TV) e a quattro sceneggiati per la regia di Daniele D'Anza (*Il segno del comando*, 1971; *Joe Petrosino*, 1972; *Ho incontrato un'ombra*, 1974; *L'amaro caso della baronessa di Carini*, 1975). Facendo ampio ricorso a stilemi musicali tratti dal jazz e dalla musica leggera sudamericana realizzò, soprattutto negli anni Settanta, numerosi brani per sonorizzazioni generiche, anche sotto gli pseudonimi Lesiman, Ruscigan (con Romolo Grano) e Raskovich (con Giuliano Sorgini): raccolti in edizioni discografiche, godettero e godono di una discreta diffusione. La responsabilità artistico-creativa dei dischi e delle singole tracce realizzate da Renosto, vuoi come coautore vuoi sotto pseudonimo, è difficile da accertare: ciò dipende dallo scarto tra una prassi collettiva basata sul lavoro in *équipe* e un accreditamento SIAE registrato di volta in volta sotto un singolo nome, anche nei casi in cui vi era stata collaborazione (di solito al fine di ricompensare l'assistenza prestata in un altro brano).

L'Archivio privato Renosto ha sede a Roma e conserva partiture, manoscritti delle opere inedite, materiali preparatori di alcune composizioni, *curricula*, programmi di sala dei concerti e corrispondenze con editori e amici.

FONTI E BIBL.: P. Renosto, *Curriculum vitae* (dattiloscritto conservato nell'Archivio privato Renosto), 1984; B. Cagli, *L'ombra di Banquo ossia La lezione di potere*, in *Ente autonomo Teatro alla Scala. Stagione lirica 1971/72*, Milano 1972, pp. 69-73; A. Rostagno, *La camera degli sposi. Musica di P. R.*, Milano 1972; D. Cappelletti, *La sperimentazione teatrale italiana tra norma e devianza*, Torino 1981, ad ind.; P. Renosto, *Diario (musicale) di un cavallo da corsa*, in 1985. *La Musica*, I (1985), 1, p. 10; Id., *Morte di Cleopatra: retorica e comunicazione in un falso d'autore*, *ibid.*, 5, pp. 7-9; *Ricordo di P. R. Interviste a Paolo Arcà e Francesco Vizioli*, a cura di A. Fasano, *ibid.*, IV (1988), 16, pp. 44 s.; E. Restagno, *P. R.*, in *P. R. Catalogo delle opere pubblicate da G. Ricordi & C.*, a cura di M. Giorgi, Milano 1990, pp. 3 s.; D. Tortora, *Nuova Consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia (1959-1988)*, Lucca

1990, *ad ind.*; C. Salaris, *La Roma delle Avanguardie. Dal futurismo all'underground*, Roma 1999, *ad ind.*; *The New Grove dictionary of music and musicians*, XIX, London-New York 2001, p. 190; *Firenze e la musica italiana del secondo Novecento: le tendenze della musica d'arte fiorentina*, a cura di R. Cresti - E. Negri, Firenze 2004, *ad ind.*; A. Mastropietro, *Nuovo teatro musicale a Roma e Palermo, 1961-1973*, diss., Università di Roma La Sapienza, a.a. 2004-05, *ad ind.*; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, XIII, Kassel 2005, coll. 1561 s.; S. Gianni, *P. R. compositore*, in *Music@*, III (2008), 7, pp. 32-35; *Attraversamenti. La musica in Toscana dal 1945 a oggi*, a cura di D. Lombardi, Firenze 2009, *ad ind.*; *Per Paolo Renosto*, a cura di A. Mastropietro, Lucca 2013.

SIMONE CAPUTO

RENSI, GIUSEPPE. – Nacque a Villafranca di Verona il 31 maggio 1871 da Gaetano, medico, e da Emilia Wallner, di origini salisburghesi.

Nella famiglia paterna, di tradizioni borghesi e benestanti, prevalevano gli interessi di tipo scientifico (ingegnere era il nonno e medico anche il bisnonno). Il padre veniva da un precedente matrimonio, conclusosi tragicamente con la morte della moglie e del figlio; felice fu invece la sua seconda unione coniugale, che vide anche la nascita di una figlia, Teresa, alla quale Rensi rimase sempre molto legato.

Dopo gli studi liceali a Verona, si iscrisse alla facoltà di giurisprudenza a Padova e proseguì la sua formazione giuridica a Roma, dove si laureò nel 1893. Iniziò quindi a esercitare la professione di avvocato a Legnago, presso lo studio del noto giurista Achille Fagioli, ma nel 1895 – su invito di Filippo Turati – si trasferì a Milano, dove assunse la direzione di *Lotta di classe* e collaborò con *Critica sociale* e con la *Rivista popolare*.

Il periodo milanese, caratterizzato dall'attività giornalistica e dall'impegno politico tra le file dei socialisti, si concluse nel 1898, quando Rensi, in seguito ai moti popolari e alle misure repressive che ne derivarono, fu costretto alla fuga nel Canton Ticino. In Svizzera – Paese del quale ottenne la cittadinanza, non senza qualche difficoltà, nel 1903 – conobbe e sposò, nel 1899, la pedagogista Lauretta Perucchi, dalla quale ebbe due figlie, Algisa ed Emilia; riprese a lavorare come avvocato e si dedicò ancora al giornalismo (scrivendo principalmente sulle pagine del *Dovere* di Bellinzona e dell'*Azione* di Lugano); fu eletto nel 1905 deputato socialista e, nello

stesso anno, fu nominato segretario del Gran Consiglio e del Consiglio di Stato.

Negli anni ticinesi videro la luce i suoi primi libri: *Una repubblica italiana (il Cantone Ticino)*, Milano 1899, un volumetto nel quale intendeva dimostrare che «il Ticino [...] ha incominciata la sua evoluzione politica autonoma più tardi di molte altre terre italiane, ed ha raggiunto in brevissimo tempo uno stadio di sviluppo democratico di gran lunga più avanzato di quello dell'Italia intera» (p. 32); *Gli Anciens régimes e la democrazia diretta* (Bellinzona 1902), un'opera – che ebbe una notevole fortuna e più edizioni – nella quale vengono confrontate tra loro le forme di governo antiche e moderne e si propone con forza il modello rappresentato dalla democrazia diretta; *Studi e note di filosofia, storia, letteratura, economia politica* (Bellinzona 1903), una raccolta di saggi nei quali i temi più diversi sono affrontati in una cornice filosofica di impronta fondamentalmente positivista.

Del periodo svizzero di Rensi va anche ricordata la collaborazione – che andò ben oltre il semplice ruolo di caporedattore – con *Coenobium*, la rivista luganese «di liberi studi» (fondata nel 1906 da Enrico Bignami e Arcangelo Ghisleri) che costituì, nel panorama culturale europeo del primo Novecento, un vivace laboratorio internazionale di ricerche di carattere principalmente filosofico e religionistico.

Tornò in Italia nel 1908, in virtù del mutato clima politico e a seguito dell'insistenza degli amici socialisti, tra i quali Leonida Bissolati e Anna Kuliscioff. A Verona riprese sia l'attività legale sia quella politica, ricoprendo varie cariche nelle istituzioni locali; ma nel 1911 si allontanò dal Partito socialista e iniziò a dedicarsi alla carriera accademica: nello stesso anno ottenne la libera docenza di filosofia morale a Bologna, nel 1913-14 ebbe l'incarico di filosofia del diritto a Ferrara, nel 1914-16 tenne la cattedra di filosofia al Magistero di Firenze e infine insegnò filosofia morale, nel 1916-18 a Messina e poi, definitivamente, a Genova.

Nei primi anni Dieci pubblicò le opere che attestano il passaggio, per quanto riguarda la sua prospettiva filosofica di fondo, dal positivismo all'idealismo; le più importanti sono *Le antinomie dello spirito* (Piacenza 1910), *Il genio etico e altri saggi* (Bari 1912) e *La trascendenza. Studio sul problema morale* (Torino 1914). Con questi scritti si orientò dapprima verso una