

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2017

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2017

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI
DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO
CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO,
VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,
Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Pianificazione e Produzione: Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

Magazzino: Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantesimo volume

Luca Addante, *Sammarco Ottavio, Sanseverino Ferrante*; Guillaume Alonge, *Sanseverino Federico, Sanseverino Galeazzo, Sanseverino Gaspare, detto Capitan Fracassa*; Elisa Andretta, *Salviani Ippolito, Santo Mariano*; Giuseppe Astuto, *San Giuliano Antonino Paternò Castello marchese di*; Luca Aversano, *San Martino Valperga Enrico, conte di Maglione*; Massimo Baioni, *Sauro Nazario*; Giovanna Baldissin Molli, *Sansone Francesco*; Roberto Balzani, *Savini Savino*; Matteo Baragli, *Santucci Carlo*; Andrea Bartocci, *Sampieri Floriano, Sangiorgi Giovanni, Sangiorgi Giovanni Antonio*; Antonella Barzazi, *Sarpi Paolo (Pietro)*; Nadia Bastogi, *Santi di Tito (Santi Titi, Santi di Tito Titi)*; Maria Beltramini, *Sanmichele (da San Michele, Sanmichele, da San Michiel) Michele*; Michèle Benaiteau, *Sanseverino Niccolò Berardino, Sanseverino Pietrantonio, Sanseverino Roberto*; Elisabetta Benucci, *Sarchiani Giuseppe*; Francesco Bertola, *Santini Giovanni Sante Gaspero*; Frida Bertolini, *Salvioli, Gaetano*; Paola Bianchi, *San Martino della Motta Felice*; Silvestra Bietoletti, *Santarelli Emilio*; Italo Birocchi, *Satta Salvatore (Giovanni Salvatore)*; Silvia Blasio, *Salvi Giovanni Battista, detto il Sassoferrato*; Paola Bonani, *Sanfilippo Antonio*; Maddalena Bonechi, *Saracini Claudio*; Annamaria Bonsante, *Sassano Matteo*; Jean-Paul Boyer, *Sancia di Maiorca, regina di Sicilia-Napoli*; Matteo Brera, *Sanesi Roberto*; Luca Brogioni, *Sansoni Giulio Cesare*; Bella Brover-Lubovsky, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Giampiero Brunelli, *Savelli Antonello, Savelli Fabrizio, Savelli Giulio, Savelli Giulio, Savelli Paolo, Savelli Paolo Francesco, Savelli Silvio*; Francesca Brunet, *Salvotti Antonio*; Moreno Bucci, *Sarri Luigi Egisto*; Dario Busolini, *Savelli Camilla Virginia*; Alviera Bussotti, *Santucci Loreto*; Claudio Caldarazzo, *Santasofia Giovanni, Santasofia Marsilio*; Federica Camata, *Saporiti Teresa*; Michele Camerota, *Santillana Giorgio Diaz (de)*; Jean-André Cancellieri, *Sambucuccio di Alando*; Rossella Cancila, *Santa Croce Pietro Celeste (Celestre, Celestri) marchese di, Santa Lucia Francesco Branciforte Barresi duca di*; Salvatore Canneto, *Santinelli Francesco Maria*; Alessandra Capanna, *Samonà Giuseppe*; Alessandro Capone, *Savelli Domenico*; Valerio Caprara, *Satta Flores Stefano*; Simone Caputo, *Sassi Gianni*; Irene Maria Caraba, *Saratelli Giuseppe Giacomo*; Alli Caracciolo, *Salviati Filippo Vincenzo Romolo*; Diego Carnevale, *Sarcone Michele, Savaresi (Savarese) Antonio (Mario Timoleone)*; Laura Carotti, *Sancassani Dionisio Andrea*; Martina Carraro, *Sardi Giovanni*; Mirco Carrattieri, *Saragat Giuseppe*; Pinuccia Carrer, *Sartori Claudio Giulio Maria*; Francesco Carta, *Salvetti Angelo*; Cesarina Casanova, *Sassatelli Giovanni*; Michele Cassese, *Sartori Luigi*; Francesco Casula, *Satta Sebastiano*; Raffaella Catini, *Salvi Gaspare, Sant'Elia Antonio, Sardi Giuseppe, Sarti Antonio, Sartoris Alberto*; Michela Catto, *Sassi Giuseppe Antonio*; Silvano Cavazza, *Santonino Paolo*; Giovanni Cecini, *Santoni Ermenegildo*; Francesco Paolo de Ceglia, *Santucci Antonio, delle Pomarance (Ripomarance)*; Riccardo Chellini, *Sanzanome (Senzanome)*; Adriana Chemello, *Sanvitale Thiene Leonora*; Giampaolo Chillè, *Samperi Placido*; Maria Conforti, *Santucci Bernardo*; Elisabetta Corsi, *Sambiasse (Sambiasi, Sanbiase) Francesco*; Pasquale Corsi, *Sanseverino Ruggero*; Pietro Corsi, *Savi Gaetano*,

Savi Paolo; Valerio Corvisieri, *Sargentini Luisa (Luisa Spagnoli)*; Danilo Costantini, *Sanseverino Aurora*; Paolo Cova, *Santi Giovanni*; Daniele Cozzoli, *Sanarelli Giuseppe*; Vittoria Crespi Morbio, *Sanquirico Alessandro*; Emanuele Curzel, *Sartori Giovanni (Giovanni Maria)*; Paolo Da Col, *Santarelli Santi Giuseppe*; Alessandro D'Alfonso, *Sammartino Giuseppe*; Fabio D'Angelo, *Sangiovanni Giosuè*; Leandra D'Antone, *Saraceno Pasquale*; Antonino De Francesco, *Santarosa Filippo Annibale Santorre De Rossi conte di, Sappia Enrico, Sauli Gaspare*; Davide De Franco, *San Martino di Parella Alessio Maurizio, San Martino di Parella Carlo Ludovico Emilio*; Piero Del Negro, *Sauget Roberto de*; Paolo Delorenzi, *Santi Sebastiano*; Pier Paolo De Martino, *Salviucci Giovanni*; Stefano De Mieri, *Santafede Fabrizio*; Renato Di Benedetto, *Saponaro Giacomo*; Massimo Di Gioacchino, *Satolli Francesco (in religione Francesco di Paola)*; Francesco Paolo Di Teodoro, *Santi (Sanzio) Raffaello*; Ugo Dove, *Sanfelice d'Acquavella Guglielmo, Sanseverino Gaetano*; Piergiorgio Dragone, *Savelli Angelo*; Enrico Dumas, *Sassone di Anagni*; Teresa D'Urso, *Sanvito Bartolomeo*; Anna Esposito, *Santacroce Andrea, Santacroce Giorgio, Santacroce Prospero*; Davide Esposito, *Sanguinacci Jacopo*; Maria Cecilia Fabbri, *Salvestrini Bartolomeo*; Francesca Fantappiè, *Saracini Ferdinando*; Andrea Fara, *Sauli Bendinelli (Bendinello, Bandinello), Sauli Bendinelli (Bendinello, Bandinello)*; Vincenzo Farinella, *Santi (Sanzio) Raffaello*; Federica Favino, *Santini Antonio*; Lucia Felici, *Sartori Giovanni Leonardo (Giovanni Leone Nardi, Giovanni Leonardi, Giovanni Leonardo Sertori)*; Liliana Ferrari, *Santin Antonio*; Cesare Fertoni, *Sammartini Giovanni Battista, Sammartini Giuseppe (Gioseffo Francesco Gaspare Melchiorre Baldassarre)*; Pietro Finelli, *Savio Bartolomeo (Bartolomeo Francesco Savi)*; Vittoria Fiorelli, *Sambuca Giuseppe Beccadelli di Bologna e Gravina marchese della*; Fiorenzo Fisogni, *Savanni (Savani) Francesco*; Emanuele Fontana, *Sangiorgio Martino da*; Liletta Fornasari, *Santini Bernardino*; Federico Fornoni, *Salvi Matteo*; Irene Fosi, *Savelli Federico, Savelli Giacomo, Savelli Onorio, Savelli Paolo, Savelli Troilo*; Gigliola Fragnito, *Sanseverino Barbara*; Franco Franceschi, *Sapori Armando*; Gian Luca Fruci, *Saracco Giuseppe*; Laura Gaffuri, *Savelli (Giordani de Insula) Giovanni*; Cristina Galassi, *Salvucci Matteuccio*; Andrea Garavaglia, *Santo Pietro (San Piè, San Pier, San Piero, Sampier, Sampietro) De' (del, di) Negri (Negro) Giulio, Sartorio (Sertorio) Antonio*; Marina Gazzini, *Sanvitale Obizzo (de Sancto Vitale, Obitius, Obizo, Opiço)*; Piergiorgio Genovesi, *Sanvitale Jacopo, Sanvitale Luigi*; Marco Gentile, *Sanvitale Gilberto*; Massimo Gentili-Tedeschi, *Sartori Claudio Giulio Maria*; Adriano Ghisetti Giavarina, *Sangallo (da Sangallo) Bastiano, detto Aristotile, Sangallo (da Sangallo) Giovan Francesco*; Gabriele Giacomelli, *Sanmartini (Sanmartini) Piero (Pietro)*; Massimo Giansante, *Samaritani Ranieri*; Claudio Gigante, *Salviati Lionardo*; Silvano Giordano, *Santacroce Andrea, Sasso Lucio, Sauli Antonio Maria*; Francesco Giuntini, *Salvi Antonio*; Federico Alessandro Goria, *San Giorgio Giacomino da (Giacomino de Michelonibus)*; Alberto Gottarelli, *Sanseverino Vimercati Alfonso*; Alessandro Grandolfo, *Santacroce Girolamo, Sarti Andrea*; Antoine-Marie Graziani, *Sampiero (Gian Piero) di Bastelica* (trad. dal francese di Marco Lapenna); Francesco Guidi Bruscoli, *Sassetti Francesco*; Giuseppe Gullino, *Sanudo (Sanuto) Benedetto, Sanudo (Sanuto) Federico, Sanudo (Sanuto) Livio*; Pierre Hurtubise, *Salviati Alamanno, Salviati Antonio Maria, Salviati Bernardo, Salviati Gregorio Antonio Maria* (traduzioni dal francese di Marco Lapenna); Frédéric Ieva, *Sanvitale Fortunino*; Girolamo Imbruglia, *Sangro Raimondo di*; Marco Impiglia, *Santoni Achille (Achille Michele Angelo, Achille Michelangelo)*; Christine Jeanneret, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Alexander Koller, *Santacroce Ottavio*; Emmanuel Lamouche, *Sanquirico Paolo*; Giancarlo Landini, *Salvi Lorenzo, Sammarco Mario*; Marco Leone, *Sarnelli Pompeo*; Lucilla Lijoi, *Savarese Antonino (Nino)*; Francesco Li Pira, *Sanginetto*; Stefano L'Occaso, *Samacchini Orazio*; Francesco Lora, *Sandoni Pietro (Pier) Giuseppe*; Niva Lorenzini, *Sanguineti Edoardo*; Filippo Lovison, *Sauli Domenico*; Sergio Lubello, *Salvioni Carlo*; Guido Lucchini, *Sapegno Natalino*; Francesco Lucioli, *Sandei (Sandeo) Ludovico*; Flavia Luise, *Santa Elisabetta Antonino Montaperto e Massa duca di*; Ausilia Magauidda, *Sanseverino Aurora*; Massimo Malinverni, *Sasso Panfilo*; Anton Giulio Mancino, *Samperi Salvatore*; Marco Manfredi, *Sanminatelli Cosimo Andrea*; Luca Marcelli, *Savi Domenico*; Cristiano Marchegiani, *Salvi Nicola (Niccolò), Sambonet Roberto, Sanfelice Ferdinando*; Stefano

Margutti, *Sanvitali Federico*; Federica Marinoni, *Sanesi Ireneo*; Paola Marongiu, *Salvetti Maddalena*; Francesco Martelli, *Salviati Maria*; Silvia Massari, *Sarti Carlo, Sarti Lorenzo*; Benedetta Matucci, *Salvini Salvino, Santarelli Giovanni Antonio*; Igor Melani, *Sassetti Tommaso*; Matteo Melchiorre, *Sanudo (Sanuto) Marino (Marin) il Giovane*; Guido Melis, *Sandulli Aldo Mazzini*; Raffaele Mellace, *Sarro (Sarri, Sarra) Domenico Natale*; Sabrina Minuzzi, *Saraceno Marino*; Pietro Misuraca, *Savagnone Giuseppe*; Maddalena Moglia, *Saporito (Sapollitus, Saporitus, Savoritus) Guglielmo*; Giorgio Montecchi, *Sassuolo Manfredino da*; Gregorio Moppi, *Santoliquido Francesco*; Maria Teresa Mori, *Salvo Muzio Rosa (Rosina)*; Leonardo Morlino, *Sartori Giovanni*; Emiliano Morreale, *Sampietro Ines Isabella (Isa Miranda)*; Eloisa Mura, *Satta Salvatore (Giovanni Salvatore)*; Stefano Musso, *Santi Fernando*; Stefania Nanni, *Sanna Demetrio*; Paola Nardone, *Saquella*; Simona Negruzzo, *Sanvitale Antonio Francesco, Sardagna Carlo Emanuele von Hohenstein*; Gerardo Nicolosi, *Sauli Francesco Maria*; Sandro de Nobile, *Santi Piero*; Elisa Novi Chavarria, *Sanfelice Gennaro, Sanfelice Giovanni Francesco, Sanfelice Giovanni Tommaso, Sanfelice Giovanni Vincenzo, Sanfelice Giuseppe*; Biagio Nuciforo, *Sanseverino Ruggero I, Sanseverino Ruggero II*; Sara Orfali, *Salviati Andrea, Salviati Forese, Salviati Francesco, Salviati Jacopo*; Fabrizio Orsini, *Santelli Italo e Giorgio*; Nicolai E. Østenlund, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Anna Ottani Cavina, *Saraceni Carlo*; Alessandro Ottaviani, *Savelli Roberto*; Serena Pacchiani, *Santagata Antonio Giuseppe*; Jacopo Paganelli, *San Girolamo Andrea da*; Nicla Palladino, *Sannia Achille*; Italo Pantani, *Sardi Ludovico*; Maria Pia Paoli, *Salvini Anton Maria, Salvini Salvino*; Riccardo Parmeggiani, *San Girolamo Andrea da*; Renato Pasta, *Santi Giorgio*; Michele Pellegrini, *Sansedoni Ambrogio, beato*; Chiara Petrolini, *Sarotti Paolo*; Serena Pezzini, *Sarrocchi Margherita*; Annalisa Pezzo, *Sartorio Giulio Aristide*; Roland Pfeiffer, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Gregorio Piaia, *Santinello Giovanni*; Filippo Piazza, *Sandrini Tommaso*; Marco Pierini, *Sarrocchi Tito*; Pietro Pietrini, *Sarteschi Pietro Paolo*; Berardo Pio, *Sangro Gentile di*; Eleonora Plebani, *Savelli Bernardino*; Alma Poloni, *Sampante Ranieri, Sancasciano da*; Valentina Puleo, *Santucci Luigi*; Blythe Alice Raviola, *San Giorgio Giovanni Francesco Biandrate di*; Roberto Regoli, *Sanseverino Stanislao, Santucci Vincenzo*; Saverio Ricci, *Santori (Santoro, Santorio) Giulio Antonio*; Paola Ricco, *Savioli Leonardo*; Francesca Romana Rietti, *Sapelli Luigi (in arte Caramba)*; Laura Righi, *Sanuti Nicolosa (nata Castellani)*; Paolo Alberto Rismondo, *Sances (Sanci, Sonzi, Sonci, Sanchez) Giovanni Felice*; Alessandra Rizzi, *Sanudo (Sanuto) Marino il Vecchio*; Enrico Rogora, *Sansone Giovanni*; Laura Ronchi, *Sanudo Vincenzo (in religione Pietro Aurelio)*; Anna Maria Rossetti, *Sarti Emiliano*; Edoardo Rossetti, *Sangiorgio Giovanni Antonio*; Luca Rossetto, *Sandi Vettore Felice*; Paolo Rosso, *Sandighiano Guglielmo*; Giancarlo Rostirolla, *Santini Fortunato*; Alessio Russo, *Sanseverino Antonello, Sanseverino Antonio, Sanseverino Girolamo (Geronimo), Sanseverino D'Aragona Roberto*; Renzo Sabbatini, *Sardi Cesare, Sardi Cesare Giuseppe, Sardini Giacomo, Sardini Giovan Battista Domenico, Sardini Scipione*; Marco Sabbioneti, *Santoro-Passarelli Francesco*; Rodolfo Sacchettini, *Santuccio Giovanni (Gianni)*; Guillaume Saint-Guillain, *Sanudo (Sanuto) Marco I, duca dell'Arcipelago*; Dora Sallay, *Sano di Pietro*; David Salomoni, *Sanvitale Gianquirico, Sanvitale Pietro Brunoro*; Daniele Sanguineti, *Santacroce*; Elisabetta Sarmati, *Samonà Carmelo*; Orietta Sartori, *Santi Leone, Savioni Mario*; Giuseppe Sava, *Sartori Antonio Giuseppe*; Raffaele Savigni, *Sandomini Nicola*; Nicola Scaldaferrì, *Sassu Pietro Costantino*; Gabriele Scalessa, *Sani Luigi, Sassernò Agathe Sophie*; Marco Scansani, *Savelli Sperandio (Sperandio da Mantova)*; Laura Schettini, *Sambri Vittorina*; Mirella Schino, *Salvini Tommaso*; Raffaella Seligardi, *Salvigni Pellegrino*; Jean Sènié, *Santacroce Prospero* (trad. dal francese di Valérié Duhautoy); Marica Setaro, *Sanvenero Rosselli Gustavo*; Gerardo de Simone, *Sanguigni Battista di Biagio*; Marcello Simonetta, *Salviati Giovanni, Salviati Jacopo, Sanga Giovan Battista*; Lorenzo Sinisi, *Saredo Giuseppe*; Giulio Sodano, *Sanseverino Lucio, Saraceni (Saracino) Giovanni Michele*; Bruna Soravia, *Santillana David (de)*; Marta Stefani, *Sangallo (San Gallo, San Galli, Sangalli) Pietro Paolo da*; Nico Stringa, *Santomaso Giuseppe*; Francesco Surdich, *Sangermano Vincenzo, Sapeto Giuseppe, Sassetti Filippo, Savio Pietro*; Stefano Tabacchi, *San Marzano Carlo Emanuele, San Marzano Filippo Antonio*; Alberto Tanturri, *Santacroce Antonio*; Walter Tega, *Santucci Antonio*; Paolo Teofilatto, *Santini Paolo*;

Rodobaldo Tibaldi, *Savioli Alessandro*; Franco Tomasi, *Sanguinacci Scipione*; Luca Tonetti, *Santorini Giovanni Domenico*; Luca Torre, *Sandoval De Castro Diego*; Stefania Torre, *Savarese Giacomo, Savarese Roberto*; Elisabetta Torselli, *Santini Gabriele, Sanzogno Giovanni Giuseppe Luigi, detto Nino*; Giovanna Tosatti, *Savini Nicci Oliviero*; Giuseppe Trebbi, *Santorio Santorio*; Luigi Tufano, *Sanseverino Giovanni, Sanseverino Ugo, Sanseverino D'Aragona Giovan Francesco*; Maurizio Ulturale, *San Germano Pietro da, Saracino Andreotto (Andreotto di Saracino Caldera)*; Giovanna Uzzani, *Sassu Aligi*; Gian Maria Varanini, *San Bonifacio (Sambonifacio)*; Marcella Varriale, *Sangiovannara (Marianna De Crescenzo)*; Paolo Varvaro, *Sansanelli Nicola*; Ignazio Veca, *Salviati Scipione Maria*; Carlo Vecce, *Sannazaro Iacopo*; Marco Vendittelli, *Sant'Eustachio, Savelli Giacomo, Savelli Luca, Savelli Pandolfo*; Paola Venturelli, *Saracchi*; Monica Venturini, *Sanvitale Francesca, Sapienza Goliarda*; Natale Vescio, *Salvioli Giuseppe*; Stefano Villani, *Salvetti Antelminelli Giovanni*; Fabrizio Vistoli, *Savignoni Luigi*; Paola Volpini, *Salviati Vincenzo (Vincenzio)*; Giulia Zaccariotto, *Savin Paolo*; Gilda Zazzara, *Santarelli Enzo*; Guido Zucconi, *Sardi Giovanni*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 34.911 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XC

SALVESTRINI - SAVIOZZO DA SIENA

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di ottobre 2017.

tratto saliente della personalità nell'essere «uomo piacevole ma talvolta molto satirico». Come racconta nelle sue *Hore di ricreazione* (1583) a Sassetti era rimasta, dalla vecchia origine popolana della pur ricca famiglia mercantile, l'abitudine a trattare con concittadini di «bassa conditione», e quel modo di andar poco per il sottile sulle questioni di titoli e di etichetta a cui l'autore, «patritio fiorentino», doveva invece essere più sensibile (c. 57r).

Fino alla morte, avvenuta secondo Francesco Sassetti nel 1593, Tommaso visse in Inghilterra continuando per molti anni a servire la regina in cambio della sua pensione vitalizia. Qui lo incontrarono ancora Giordano Bruno, che nel 1584 lo definisce nella *Cena delle Ceneri* una tra le «false e onorate reliquie di Firenze», e Paolo Gondola, che ancora nel 1590 lo rammenta per poco leciti affari di donne (Firpo, 1959, pp. 373 s. e nota).

Il breve Raccontamento è edito, con titolo *Il massacro di San Bartolomeo*, a cura di J. Tedeschi prima in Tedeschi, 1974, pp. 112-154, poi in volume, a cura del medesimo, Roma 1995.

Lo scritto è conservato nel manoscritto della Newberry Library di Chicago n. 78/2, parte dei nove volumi manoscritti di Giacomo Castelvetro (*Case MS. J 93-154*), in cui questi raccolse documenti e relazioni su eventi politici europei della seconda metà del XVI secolo. I manoscritti, che furono acquistati dalla Newberry Library nel 1963, recano il titolo collettivo di mano di Castelvetro: *Diverse belle scritture et relationi intorno il nobil reame della Francia [...] di Giacomo Castelvetro [...] In Hafnia l'anno MDVC* (cfr. Tedeschi, 1974, p. 100; e Id., 1995, pp. 129-131).

FONTI E BIBL.: L. Guicciardini, *L'hore di ricreazione*, In Anversa 1583, c. 57r; *Notizie dell'origine e nobiltà della famiglia de' Sassetti raccolte da Francesco di Giambattista Sassetti* (1610), in *Lettere edite e inedite di Filippo Sassetti*, raccolte e annotate da E. Marcucci, Firenze 1855, pp. XV-XLVII; L. Firpo, *La Chiesa italiana di Londra nel Cinquecento e i suoi rapporti con Ginevra, in Ginevra e l'Italia. Raccolta di studi promossa dalla facoltà valdese di Teologia di Roma*, a cura di D. Cantimori et al., Firenze 1959, pp. 373 s. e note (sul caso della delazione contro Giulio Borgarucci e sui rimandi a Bruno e a Gondola); *Calendar of the Paper Rolls preserved in the Public Record Office, Elizabeth I, IV, 1566-1569*, London 1964, p. 337 doc. 1963 (sul processo per l'omicidio di Richard Foden); J. Tedeschi, *T. S.'s account of the St. Bartholomew's day massacre*, in *The massacre of St. Bartholomew. Reappraisals and documents*, a cura di A. Soman, The Hague 1974, pp. 99-111; Id., *Introduzione*, in T. Sassetti, *Il massacro di*

San Bartolomeo, a cura di J. Tedeschi, Roma 1995, pp. 7-30; J. Cooper, *The queen's agent. Sir Francis Walsingham and the rise of espionage in Elizabethan England*, New York-London 2012, *passim* (per i suoi rapporti con Francis Walsingham).

IGOR MELANI

SASSI, GIANNI. – Nacque a Varese l'8 settembre 1938, primo e unico figlio di Ermanno e di Esterina Battiston.

All'età di dodici anni si trasferì con la famiglia a Milano, dove frequentò le scuole medie e superiori iniziando a interessarsi al disegno e alla pittura. Nel 1962 fondò il circolo Giaime Pintor per la promozione di convegni e studi, e tra questi ultimi *Mafia e politica. 1943-1962* di Michele Pantaleone (Torino 1962). Nel 1965, con Gianni Emilio Simonetti, Daniela Palazzoli e Sergio Albergoni, aprì la casa editrice ED912, dedita in particolare alla stampa di cataloghi e manifesti di artisti contemporanei, e curò la pubblicazione di *Da-a/ù delà: a magazine of arts and literature*. L'anno successivo, con Simonetti e Palazzoli, fondò *Bit*, rivista dedicata alle arti visive, e con Albergoni l'agenzia di grafica pubblicitaria Al.Sa. Nella seconda metà degli anni Sessanta si avvicinò alle esperienze del movimento Fluxus, entrando in contatto con Walter Marchetti e Juan Hidalgo Codorniu. Con Al.Sa. progettò per il marchio Busnelli *Ca-leidoscopio* (1969), semestrale di cultura, design e produzione del mobile, curò per Iris Ceramiche *Humus* (1971), quadrimestrale di cultura e arte ceramica, e ideò, tra il 1969 e il 1971, diversi manifesti per Polistil, azienda produttrice di giocattoli.

Lo studio Al.Sa., con un'intuizione in anticipo sui tempi, riprendeva tecniche e modi dell'avanguardia per trasferirli nel campo della comunicazione commerciale, che in un'epoca di grande fermento economico assai volentieri si prestava all'innovazione e alla trasgressione delle regole. Nel 1971 Sassi realizzò due manifesti divenuti noti: *Madre terra, Padre fuoco*, per Iris Ceramiche, e quello per Busnelli che vede il cantautore Franco Battiato seduto su un divano, interamente dipinto di bianco, vestito con i colori della bandiera americana, accompagnato dalla scritta ironica: «Che c'è da guardare? Non avete mai visto un divano?». La campagna, non apprezzata da Busnelli che rescisse il contratto con la Al.Sa, fu a suo modo un successo: contribuì a trasformare Battiato, fino ad allora una presenza trascurabile nel panorama della musica popolare italiana, in un volto noto.

L'incontro con Battiato avvenne grazie alla Bla Bla Records di Pino Massara, che all'inizio degli anni Settanta aveva chiamato Sassi come grafico e *art director*. Per l'etichetta milanese Sassi creò, tra le altre, le copertine degli album *Terra in bocca* (1971, I Giganti), *Foetus e Pollution* (1971 e 1972, i primi di Battiato come solista). Nel 1972 per la Fonit Cetra realizzò la copertina di *Orfeo 9*, prima opera rock italiana, firmata dal cantautore Tito Schipa Jr (figlio dell'omonimo tenore).

L'esperienza maturata con la Bla Bla Records spinse nel 1973 Sassi, con Albergoni, il produttore musicale Tony Tasinato e il *promoter* Franco Mamone, a fondare la Cramps Records, rimasta attiva sino al 1980. Presentata al pubblico come etichetta alternativa e indipendente, per la distribuzione la Cramps si rivolgeva, in realtà, ai consueti canali commerciali, perché vincolata da un contratto alla Baby Records prima e alla Polygram poi (*majors* legate a multinazionali che controllavano gran parte del mercato discografico).

Questi contratti favorirono la realizzazione di ambiziosi progetti, ma negarono alla Cramps la possibilità di costruire una rete di vendita autonoma, elemento cardine di ogni attività discografica indipendente. L'etichetta vantò un profilo inconfondibile nel panorama italiano di quegli anni, dando voce a un indirizzo musicale del tutto nuovo (produsse, tra gli altri, Alberto Camerini, Canzoniere del Lazio, Eugenio Finardi, Claudio Rocchi, Arti & Mestieri e Skiantos), che prendeva le distanze dalla canzone di protesta tipica degli anni Sessanta per avvicinarsi alle esperienze sperimentali dell'avanguardia, senza abbandonare del tutto la tradizione folklorica e della canzone politica.

Acuto osservatore dei fenomeni politici che agitavano la società italiana dei primi anni Settanta, Sassi cavalcò le esigenze culturali espresse da frange dell'universo giovanile e, attraverso gli strumenti del marketing (curò l'immagine della Cramps sotto lo pseudonimo di Frankenstein), contribuì a creare una 'scena' che ebbe nella musica il proprio cardine (e che gli attirò, da parte della casa editrice Stampa Alternativa, una campagna avversa che culminò nel libro *I padroni della musica*, a cura di M. Baraghini, Roma 1974).

Il primo album pubblicato dalla Cramps fu *Arbeit macht frei* (1973) degli Area (gruppo formato, tra gli altri, da Demetrio Stratos, voce; Giulio Capiozzo, batteria; Patrizio Fariselli, tastiera; Paolo Tofani, basso): il disco fu anticipato da una campagna pubblicitaria che poneva l'accento sul carattere «rivoluzionario e unico» del gruppo, impegnato sul fronte dell'internazionalismo socialista (gli Area si fregiavano del sottotitolo 'International popular group') e autore di «radical music» (Marino, 2013, p. 9). Sassi ideò la copertina dell'album e vi partecipò in qualità di paroliere (ancora sotto lo pseudonimo Frankenstein); lo stesso avvenne per altri due lavori che gli Area pubblicarono con la Cramps, *Crac!* (1975) e *Maledetti (maudits)* (1976), mentre per *Caution Radiation Area* (1974) curò solo l'immagine. Sassi esercitò sugli Area anche un'influenza musicale, orientando il rock progressivo del gruppo, agli esordi vicino al nuovo suono *fusion* nato da poco negli Stati Uniti, verso sonorità più dure.

Nel 1974 Sassi ideò per la Cramps due ambiziose collane discografiche, intitolate *nova musicha* e *DIVerso*. La prima (1974-78), incentrata sulla composizione d'avanguardia, coinvolse John Cage (con due incisioni, l'album *John Cage* del 1974 e *Cheap imitation* del 1978), Hidalgo, Robert Ashley, Marchetti, Paolo Castaldi, Cornelius Cardew, Costin Miereanu, Martin Davorin-Jagodić, il Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, Miguel Àngel Coria, Alvin Lucier, Petr Kotik, David Tudor, Horacio Vaggione e Stratos (*Cantare la voce*, 1978, ultimo album della collana). La seconda (1975-80), dedicata a lavori di ricerca su singoli strumenti, incluse Arza Aniak, Derek Bailey, Fernando Grillo, Jesús Villa-Rojo, Stratos, Steve Lacy, Fariselli, Tofani, Mario Schiano, Christina Kubisch e Fabrizio Plessi, Luigi Cinque, Giancarlo Schiaffini e Michele Iannaccone. Le due collane, nate dalla convinzione di Sassi che la musica d'avanguardia potesse trovare accoglienza presso un ampio pubblico, furono pubblicizzate non solo tramite la stampa specializzata, ma anche attraverso le testate più in voga, garantendo un'ampia circolazione ai dischi e fama a figure già allora iconiche, come quella, appunto, di Cage. L'esperienza delle collane

SASSI

proseguì grazie alla fondazione, nel 1976, della Multhipla, galleria d'arte e casa editrice, poi sottoetichetta della Cramps, che pubblicò lavori d'arte rumorista e sonora sino al 1986, e all'antologia *Futura Poesia Sonora* (box comprendente sette dischi a 33 giri; 1978), che Sassi affidò alla cura del poeta Arrigo Lora Totino, nell'intento di raccontare la storia di un genere simbolo delle avanguardie del Novecento (con registrazioni rare di Vladimir Majakovskij, Tristan Tzara, Antonin Artaud e dei Futuristi italiani).

All'attività di produttore e grafico Sassi accompagnò quella di organizzatore di *happenings*, affidati ad artisti della Cramps. Tra questi eventi si segnalano, per l'afflusso di pubblico e l'attenzione destata nella critica, il concerto che il 27 ottobre 1976 gli Area tennero nell'Aula Magna dell'Università Statale di Milano: il gruppo propose agli spettatori, su suggerimento di Cage, un'improvvisazione al posto del consueto repertorio di brani, generando lo stupore generale (cfr. la testimonianza di Fariselli in Marino, 2013, pp. 64 s.), la performance di Cage *Empty words*, al Teatro Lirico di Milano (2 dicembre 1977; elaborazione casuale di fonemi tratti da testi di Henry David Thoreau, letti al microfono, della durata di due ore e mezza circa), e il concerto per Stratos all'Arena civica di Milano, pensato in origine come raccolta fondi per un trapianto di midollo osseo di cui il cantante aveva urgente necessità: di fatto, fini per essere una serata commemorativa all'indomani della morte di Stratos, avvenuta il 13 giugno 1979 (vi parteciparono più di cento musicisti; la RAI, fatto insolito per l'epoca, trasmise in diretta alcune esibizioni).

Dal 1979 Sassi collaborò, in qualità di *art director* prima, direttore poi, alla rivista *Alfabeta: mensile di informazione culturale*, che nell'arco di un decennio riunì un nutrito gruppo di intellettuali (tra cui Nanni Balestrini, Umberto Eco, Gino Di Maggio, Antonio Porta, Paolo Volponi) nel tentativo di dare una risposta ai convulsi avvenimenti dell'epoca. Negli anni Ottanta Sassi organizzò numerosi convegni, tra cui *Il senso della letteratura* (Palermo, 1984, incontro con cento intellettuali di discipline artistiche diverse), *Stabat nuda Aestas: D'Annunzio e la poesia, oggi* (Viareggio, 1985),

Io parlo di un certo mio libro (Roma, 1985, incontro tra scrittori e critici italiani e francesi), *Tradizione, letteratura, valori* (Mondello, 1986, con scrittori italiani, statunitensi e sovietici), *Il gioco del futuro* (Correggio, 1987, sul ruolo dell'intellettuale fra creatività e nuove tecnologie), concorsi, mostre, rassegne e festival (ideò e organizzò per dieci anni, dal 1982 al 1992, *Milano-poesia*). Al 1982 risale l'inizio della collaborazione di Sassi con l'ARCI (*Associazione Ricreativa e Culturale Italiana*), per la creazione di manifesti che rinnovassero l'immagine dell'associazione, e con il tabloid *La Gola* (fu *art director*), tentativo editoriale di affiancare argomenti culturali al tema del cibo andando oltre la semplice proposta di ricette: ne nacque ARCI Gola, divenuta poi Slow Food. Nel 1984 prese parte al comitato promotore della prima Biennale della grafica di Cattolica, dedicata ai posters di pubblica utilità degli anni Settanta e Ottanta; dall'iniziativa derivò, nel 1985, a Torino una mostra, «SegnoPolis», per il cui pieghevole Sassi scrisse *Elogio del dilettante*, testo programmatico sul fare grafica che vagheggia un'utopistica idea di dilettantismo quale fondamento per lo sviluppo di una grafica realmente creativa.

Morì a Milano il 14 marzo 1993, per un carcinoma.

FONTI E BIBL.: D. Carugati, *Ricordi. La scommessa di G. S., Il Manifesto*, 17 marzo 1993; F. Fabbri, *Cramps. Un'indipendenza mancata*, in *Musica/Realtà*, XLIII (1994), pp. 209-211; *Alfabeta 1979-1988: antologia della rivista*, a cura di R. Bossaglia et al., Milano 1996, *ad ind.*; G. Fioravanti - L. Passarelli - S. Sfligiotti, *La grafica in Italia*, Milano 1997, *ad ind.*; F. Fabbri, *Album Bianco 2. Diari musicali 1965-2002*, Milano 2002, *ad ind.*; *La musica leggera in Italia dal dopoguerra agli anni del 'boom'*, Milano 2011, *ad ind.*; M. Marino, *G. S. Fuori di testa*, Roma 2013; *G. S. Uno di noi*, a cura di F. Di Maggio - S. Albergoni - F. Simion, Milano 2015; V. Mattioli, *Superonda. Storia segreta della musica italiana*, Milano 2016, pp. 346-365; Franco Bucci, *Massimo Dolcini, G. S. Artigianato e cultura del progetto nella Pesaro degli anni '60-'90*, a cura di R. Pieraccini - F. Facchini, Milano 2017; http://www.italianprog.com/it/_cramps.htm (discografia della Cramps Records; 15 settembre 2017).

SIMONE CAPUTO

SASSI, GIUSEPPE ANTONIO. – Nacque a Milano il 28 febbraio 1675 nella parrocchia di S. Giovanni in Conca. Non si conosce il nome dei genitori; suo padrino fu il conte Antonio Borromeo.