

Colloque international coorganisé par les doctorants du double doctorat  
entre l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (ED 122 - LECEMO) et  
l'université de Rome La Sapienza (Doctorat en Italianistica)



Informations pratiques



# Contextes, formes et reflets de la censure.

## Création, réception et canons culturels entre XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

### organiseurs /

Lucia BACHELET

(Université de Rome Tor Vergata /  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Francesca GOLIA

(Université de Rome La Sapienza /  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Gaia LITRICO

(Université de Rome La Sapienza /  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Enrico RICCERI

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 /  
Université de Rome La Sapienza)

Eugenia Maria ROSSI

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 /  
Université de Rome La Sapienza)

### contact /

colloque.censure@gmail.com

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

**14 - 15 juin 2019**

**Vendredi 14 juin - Centre Censier /** Salle Las Vergnas (3<sup>ème</sup> étage)

13 Rue Santeuil, 75005 Paris

Métro: ligne 7 (Censier-Daubenton)

**Samedi 15 juin - Maison de la Recherche /** Salle du Conseil (1<sup>er</sup> étage)

4 Rue des Irlandais, 75005 Paris

Métro: ligne 7 (Place Monge),

ligne 10 (Cardinal Lemoine), RER B (Luxembourg)



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

UNIVERSITÉ  
SORBONNE  
NOUVELLE  
PARIS 3  
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité



## Vendredi 14 juin - Centre Censier / Salle Las Vergnas (3<sup>ème</sup> étage)

13 Rue Santeuil, 75005 Paris

9h30 — *Allocutions d'ouverture*

**Beatrice ALFONZETTI**, Coordinatrice du doctorat en Italianistica (Université de Rome La Sapienza)  
**Christian DEL VENTO**, Directeur de l'ED 122 (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

### Session 1 — La production

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : **Matteo RESIDORI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

10h00 — **Diego PEROTTI** (Université de Verone)

La riforma di un capolavoro: la *Gerusalemme Conquistata* di Torquato Tasso

10h25 — **Roberto LAURO** (Université de Macerata)

Censura e autocensura nella *Crestomazia* della prosa di Giacomo Leopardi

10h50 — *Discussion*

11h00 — PAUSE

---

11h30 — **Margherita CENTENARI** (Université de Parme)

Frammenti di storia della censura manzoniana: la *Colonna infame* nel biennio 1839-1840

11h55 — **Nicoletta AGRESTA** (Université de Salerno / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Zola conteur-journaliste face à la censure d'Etat : les potentialités du genre bref

12h20 — **Antonietta BIVONA** (Université de Catane)

Jean-Luc Lagarce et le «souci» du canon: l'autocensure comme contre-offensive créative

12h45 — *Discussion*

13h00 — PAUSE DÉJEUNER

---

### Session 2 – Le contexte

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : **Silvia TATTI** (Université de Rome La Sapienza)

14h30 — **Matilde ESPOSITO** (Université de Rome La Sapienza)

Un episodio di censura nella Venezia austriaca: l'*Antonio Foscarini* (1827) di Giovanni Battista Niccolini

14h55 — **Aliénor ASSELOT** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Censure spontanée et canon tourmenté : le scandale de *La Danse* de Jean-Baptiste Carpeaux (1869)

15h20 — **Miriam CARCIONE** (Université de Rome La Sapienza)

*In tristitia hilaris, in hilaritate tristis*. La caduta dell'Angelo Fortunato Formiggini (1878-1938)

15h45 — *Discussion*

16h00 — PAUSE

---

16h30 — **Eugenia Maria ROSSI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Rome La Sapienza)

Sciaccia editore di Savinio: *Torre di guardia* e la censura antifascista

16h55 — **Flavia ERBOSI** (Université de Rome La Sapienza)

La censura teatrale negli anni '50: Brancati e la «dittatura clericale»

17h20 — **Paola PELAGALLI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Expérimenter le développement individuel derrière les murs d'un théâtre. Le rôle central de la censure stalinienne dans l'évolution du travail de Jerzy Grotowski

17h45 — *Discussion*



### Session 3 – La réception

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : **Christian DEL VENTO** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- 9h30** — **Serena MAURIELLO** (Université de Rome La Sapienza)  
L'autocensura del censurato. Le metafore sessuali nel *Decameron* emendato da Lionardo Salviati
- 9h55** — **Corinna ONELLI** (EHESS – Paris)  
Il libro proibito tra circolazione e collezionismo: il caso di Ferrante Pallavicino e l'*Alcibiade fanciullo a scola*
- 10h20** — **Ilaria MACERA** (Université de Florence)  
La *Biblioteca nazionale* di Felice Le Monnier. Un canone per una nuova nazione
- 10h45** — Discussion
- 11h00** — PAUSE
- 11h30** — **Ludovica SAVERNA** (Université de Rome La Sapienza)  
Leopardi nell'Ottocento: censura, canone e mistificazione presso l'Alessandrina della *Sapienza*
- 11h55** — **Francesca GOLIA** (Université de Rome La Sapienza / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
«L'Altra Metà» dello *skandalon*. Giovanni Papini tra censura e autocensura
- 12h20** — **Daniel RAFFINI** (Université de Rome La Sapienza)  
Riviste e letterature straniere in Italia tra le due guerre
- 12h45** — Discussion
- 13h00** — PAUSE DÉJEUNER

### Session 4 – La réception

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : **Maria Pia DE PAULIS** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- 14h30** — **Gloria SCARFONE** (Université de Pise / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
Un caso di censura ideologica? Riflessioni sul rifiuto dell'*Arte della gioia*
- 14h55** — **Cecilia RIDANI** (Université Paris Nanterre / Université de Rome La Sapienza)  
La censura del film *Il leone del deserto* di Mustapha Akkad. Il cinema contro gli "italiani brava gente"
- 15h20** — **Anne BESSETTE** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
Du vandalisme comme forme de censure
- 15h45** — Discussion
- 16h00** — *Allocution de clôture*  
**Silvia TATTI**, Coordinatrice du double doctorat (Université de Rome La Sapienza)



### **Vendredi 14 juin**

**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

**Centre Censier / Salle Las Vergnas (3<sup>ème</sup> étage)**

**13 Rue Santeuil, 75005 Paris**

Métro : ligne 7 (Censier-Daubenton)

### **Samedi 15 juin**

**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

**Maison de la Recherche / Salle du Conseil (1<sup>er</sup> étage)**

**4 Rue des Irlandais, 75005 Paris**

Métro : ligne 7 (Place Monge),

ligne 10 (Cardinal Lemoine), RER B (Luxembourg)

---

Colloque organisé avec le soutien de l'**ED 122**, du **LECEMO**, de la **Commission de la Recherche** et des **Relations Internationales de Paris 3**, et du **doctorat en Italianistica** de l'**Université de Rome La Sapienza**.

#### **contact /**

**colloque.censure@gmail.com**

#### **Organisateurs /**

**Lucia BACHELET** (Université de Rome Tor Vergata / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Francesca GOLIA** (Université de Rome La Sapienza / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Gaia LITRICO** (Université de Rome La Sapienza / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Enrico RICCERI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Rome La Sapienza)

**Eugenia Maria ROSSI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université de Rome La Sapienza)

#### **Comité scientifique /**

**Beatrice ALFONZETTI** (Université de Rome La Sapienza)

**Pierre CIVIL** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Christian DEL VENTO** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Sonia GENTILI** (Université de Rome La Sapienza)

**Matteo RESIDORI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

**Silvia TATTI** (Université de Rome La Sapienza)

