

DiAP nel mondo | DiAP in the world

International Vision | Visioni internazionali

edited by

Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco



Collana Materiali e documenti 54

DiAP nel mondo | DiAP in the world

International Vision | Visioni internazionali

edited by

Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2020

Copyright © 2020

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-130-6

DOI 10.13133/9788893771306

Pubblicato ad aprile 2020



Quest'opera è distribuita
con licenza Creative Commons 3.0
diffusa in modalità *open access*.

Impaginazione/layout a cura di: Anna Irene Del Monaco

In copertina: *Gli Accordi di Cooperazione Internazionale del DiAP*. Elaborazione a cura degli autori.

CONTENTS_INDICE

Introduzione / Foreword, 9

Orazio Carpenzano, Anna Irene Del Monaco

Conversation on architecture. Inside and beyond the national borders /

Conversazione sull'architettura. Dentro e oltre il confine nazionale

EUROPE

Antonino Saggio, Ledian Bregasi, 23

Research, Design, Teaching. Three synergic areas in Albania's finest School

of architecture / Ricerca Progetto Didattica. Tre aree sinergiche nella migliore

Scuola di architettura in Albania

ERASMUS Polis University, Tirana, Albania

Paola Veronica Dell'Aira, Ann Heylighen, 39

The importance of Inclusive Design in architectural design and urban planning.

A fruitful collaboration between Sapienza University and KU Leuven / La

rilevanza dell'Inclusive Design nella progettazione architettonica e urbana. Una

proficua collaborazione tra Università: Sapienza e KU Leuven

Katholieke Universiteit Leuven, Leuven, Belgium

Domizia Mandolesi, Jo Coenen, 61

Strategies of transformation of transborder territories in Europe / Strategie di

trasformazione dei territori transfrontalieri in Europa

IBA Academy Parkstad, Heerlen, Belgium-Netherlands-Germany

Donatella Scatena, Dalia Dijokienė, Maria Drėmaitė, Kestutis Lupeikis, Rolandas

Palekas, Almantas Samalavicius, 77

Teachings and practices of architecture between Roma and Vilnius, between

Sapienza and VGTU / Insegnamenti e pratiche di architettura tra Roma e Vilnius

Vilnius Gediminas Technical University, Vilnius, Lithuania

Alessandra Criconia, Elisabeth Essaïan, 89

Lina Bo Bardi Shared teaching / Lina Bo Bardi. Insegnamenti condivisi

ENSA Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris-Belleville, France

ASIA

Leone Spita, Alessandra Capanna, 111

Japan and the DiAP, a 30-year partnership / Il Giappone e il DiAP un legame trentennale

The Tokyo University, Tokyo, Japan

Manuela Raitano, Paolo Vincenzo Genovese, 125
Harmony in space. An experience of exchange between teaching and research /
Harmony in space. Un'esperienza di scambio tra didattica e ricerca
Tianjin University, Tianjin, P. R. China

Nilda Valentin, 141
East meets West. A diary of encounters between China and Italy / East meets
West. Diario di incontri tra la Cina e l'Italia
Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an, P. R. China

Luca Reale, 157
Transformation vs Permanence. An International Design Workshop along the
Aurelian walls / Un workshop internazionale lungo le Mura aureliane
South East University, Nanjing, P. R. China

Dina Nencini, 175
Identity and memory. Models for public space in contemporary China / Identità e
memoria. Modelli per lo spazio pubblico nella Cina contemporanea
Shanghai Jiaotong University, ChongQing University, ChongQing, P. R. China

Cristina Imbroglini, Guendalina Salimei, 187
Visions in the World. The DiAP in Vietnam. Connecting people from two nations:
urban renewal for the Hanoi historical centre / Visioni nel mondo. Il DiAP in Vietnam.
Connecting people from two nations: urban renewal for the Hanoi historical centre
National University of Civil Engineering, Hanoi, Vietnam

Alfonso Giancotti, 205
Learning from the informal / Imparare dall'informale
Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, India

Alessandra De Cesaris, Hassan Osanloo, 223
Iran: an infrastructured territory. Caravanserais, Qanats, Undergrounds: from
tradition to the contemporary / Iran un territorio infrastrutturato. Caravanserragli,
Qanats, Metropolitane: dalla tradizione alla contemporaneità
Università Allaodoleh, Garmsar; Università di Soore, Tehran, Iran

Pisana Posocco, Aizan Akhmedova, 241
Kazakhstan. Soviet and contemporary architecture / Kazakhstan. Architettura
sovietica e architettura contemporanea
Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering (Kazgasa/ICE),
Almaty, Kazakhstan

Filippo Lambertucci, 259
Megapolis Minsk. City, Landscape, and Tourism in the transition from Soviet city
to contemporary city / Megapolis Minsk. Città, Paesaggio, Turismo nel passaggio
dalla città sovietica alla città contemporanea
Belarusian National Technical University BNTU, Minsk, Belarus

NORTH AMERICA

Alessandra Capuano, 279

Urban landscapes: the Role of Universities in the Development of Cities. Design / Paesaggi urbani: il ruolo delle università nello sviluppo delle città.

Chaire UNESCO en Paysage et Environnement, Université de Montréal, Québec, Canada

Paolo Carlotti, François Dufaux, 291

The spaces of politic. A comparative analysis of two parliaments; Rome and Quebec City / La città della politica: tra dinamiche urbane e progetto architettonico

Università Laval, Québec, Canada

CENTRAL AMERICA

Federica Morgia, 311

Shared landscapes. An exchange of visions between Sapienza University of Rome and Escuela del Desierto (ISAD) / Paesaggi condivisi Uno scambio di visioni tra Sapienza Università di Roma e la Escuela del Desierto (ISAD)

Escuela del Desierto (ISAD), Chihuahua, Mexico

SOUTH AMERICA

Fabrizio Toppetti, Silvia Fajre, Andrea Cerletti, 331

Reinventing the city on the city: the case of La Boca in Buenos Aires / Reinventare la città sulla città: il caso de La Boca a Buenos Aires

FADU UBA, Buenos Aires, Argentina

Nicoletta Trasi, 353

Rio de Janeiro and Buenos Aires. Urban and landscape regenerations. Themes and prospects / Rio de Janeiro e Buenos Aires. Rigenerazioni urbane e paesaggistiche. Temi e prospettive

Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil

Rosalba Belibani, Aldo Hidalgo, 373

On forms of space. Notes for a design-based methodology / Sulla declinazione dello spazio. Note per una metodologia progettuale

Escuela de Arquitectura dell'Universidad de Santiago de Chile, Chile

INTERNATIONAL ACADEMIC NETWORKS

Roberto A. Cherubini, 395

Design modeling / Modellistica progettuale

The National School of Architecture (ENA), Morocco; Faculty of Architecture, University of Belgrade, Serbia

Anna Irene Del Monaco, Liu Jian, Martha Kohen, 415

City Life. The equilibrium between human settlements and natural areas / City Life. L'equilibrio fra gli insediamenti umani e le aree naturali

Tsinghua University of Beijing, P.R. China; University of Florida Gainesville, USA; Durban University of Technology, South Africa

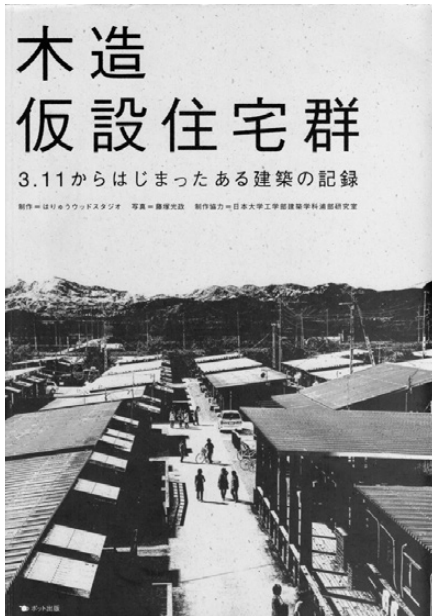
UNESCO CHAIR@SAPIENZA

Lucio Valerio Barbera, 441

The City in the Evolutionary Age; the Unity of Architecture / La città nell'età evolutiva; l'Unità dell'Architettura

UNESCO CHAIR in Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa Sapienza Università di Roma / UNESCO Paris

ASIA



Wooden Temporary Housing Book. Tokyo, La cloud and the clock.
Workshop Re-envisioning the Wall.

Japan and the DiAP, a 30-year partnership

Leone Spita, Alessandra Capanna, Sapienza University of Rome
DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto

@The Tokyo University

The cultural links between Japan and the Department of Architecture and Design date from 1984, when Carlo Severati made the first of many trips to Todai (the University of Tokyo) in his capacity as visiting scholar. In 1995, Franca Bossalino took up the torch and travelled to Japan for the first time, a trip that was followed the year after by a mission that also included her colleague Rossana Battistacci and three students: Nicola Mongelli, Eloy Suarez and myself, in my capacity as video operator. The study trip aimed at recording the changes that Japan, and particularly Tokyo, was undergoing after the serious economic crisis of 1991 and the subsequent earthquake of Hanshin in 1995. The cumbersome construction industry had not slowed down yet, driven by a kind of inertia and by funding that had been earmarked years earlier for a number of public works. To novices like us in that distant and exotic urban and architectural environment, the city seemed an extraordinary open-air architectural workshop. A further aim of the trip was to hold a series of video-recorded meetings with two important figures in the history of architecture: Hiroyuki Suzuki, one of the most important Japanese critics, and Hidenobu Jinnai, one of the most famous scholars of urban morphology. Last but not least, three meetings with the architects Tadao Ando, Itsuko Hasegawa and Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa were planned and recorded. Our group had asked to meet these designers inside one of their buildings: the Church of the Light (Kobe, 1989), the Sumida Cultural Factory (Tokyo, 1991) and the Multi Media Studio (Oogaki, 1996), respectively. The rest of the trip was spent reconnoitring the cities of Tokyo, Osaka, Sendai and Kyoto. When we returned from our mission, dozens of hours of video and hundreds of slides were assembled and edited at the Department's LaMA Architecture Laboratory for Multimedia, creating the video-documentary *Tokyo: La Nuvola e l'Orologio* (S-VHS, PAL, colour, sound, 55', LaMA 1997). It was no easy task to make a documentary on architecture in Tokyo: a city that, as Franca Bossalino said, 'exudes disorder, the visual discord of an oriental

metropolis [because] Tokyo is not photogenic, like people sometimes aren't. However, that doesn't mean they aren't beautiful; there's a kind of beauty that cannot be stopped, that won't let itself be aesthetically analysed, that doesn't lend itself to the measurement of relationships, to assessing whether it corresponds to standards, but that depends above all on the movements and the infinite nuances of one's facial expressions and body gestures, which can only be appreciated in person, and only if the observer feels the emotion that such vitality can trigger.' That was why we chose the video-documentary as our tool. Moving images seemed the only medium that could capture, if only partially, an organism that is constantly evolving, which is how it seemed to us travellers. What our group learned after that first trip, as Rossana Battistacci explained at the 'I giovedì del DPAU' meeting in February 1997, 'is that the plethora of manifestations that are visible on the surface conceal the uniformity of the content underneath'.

A uniform cultural context emerges from the urban landscape of the Japanese metropolis, which however manifests itself in a diverse and hybrid form. An example of such complexity is written Japanese: a combination of Japanese syllables (*kana*) and Chinese ideograms (*kanji*) imported in the sixth century, along with Buddhism.

In the video, moving images record the chaos of Tokyo from the Yamanote Line (the light railway loop line that encircles part of the metropolis), while, vice-versa, the camera captures details.

Tokyo appears like the city described by Francesco Milizia in the second volume of his *Trattato di Architettura*: "Consistent in detail, chaotic when taken as a whole". This definition is akin to the expression "the cloud and the clock" coined in the 1970s by Fumihiko Maki to describe the relationship that exists between cities and architecture in Japan, between the parts and the whole. When in Tokyo a few years later, I asked Maki during a meeting in his studio to explain this metaphor, which he used to describe the metropolis's characteristic order and form. "In the 1970s in England, there was a debate that attempted to establish two ways of defining an object. The first way outlined a precise relationship between the parts and the whole. The other envisaged the whole as an indefinable collection of parts and it didn't matter how many parts were counted because they could not, in any case, create a whole. In defining the whole, we realise that it eludes our understanding and remains undefined. There is something mysterious about the design process."¹

1. L. Spita, *Trentatré Domande a Fumihiko Maki*, Clean, 2003.

Between December 1999 and January of the new century that was about to begin, Leone Spita travelled to Japan for the second time to record a series of video-interviews with some of Japan's most famous architects². Once again, Tokyo seemed like a body where the networks that support the growth of an artificial organism are controlled and created, leaving the muscles and organs to take their own natural position, function, size and shape around them, in an initially random order.

Dichotomies and dualisms were soon dispelled in aesthetic universes: *ma*, *oku*, *wabi-sabi* and *iki*, which constituted the new knowledge I brought home to Italy. It proved the start of an entirely domestic journey that aimed to move closer to that complexity and those contradictions that would be deciphered in an intermediate space: 'a place in the world that is less defined but richer and warmer and eludes a dualistic approach,' as the architect and philosopher Kisho Kurokawa described it.

Once again, moving images were chosen to investigate the characteristics of instability and constant change that allow Japanese urban areas to rapidly regenerate themselves: some of the densest cities in the world, where any void is the lack of a design that establishes, once and for all, the relationship between the parts, freezing them and halting the continuous flows that circulate throughout their bodies.

Lightness, ephemerality, mutability, ambiguity in a space that is no longer interior nor is it exactly exterior, of which the *engawa*, the veranda that runs around traditional Japanese homes, is a perfect example. These subtle differences in the characteristics of space are found in the juxtaposition of layer/screens that make up the facades of Itsuko Hasegawa's STM building or Edward Suzuki's Joule-A, in the sudden deep

2. The author's work as a researcher (Spita), promoter and critic of contemporary Japanese architecture, which he has been carrying out *in situ* since 1995, has provided the opportunity to meet some of Japan's foremost architects and record a large number of video-interviews, visiting many important works of architecture and producing a series of video-documentaries. He has grouped the architects he has met, listed below, into five generations. The first generation features Kazuo Shinohara, Arata Isozaki, Fumihiko Maki, Kisho Kurokawa, Hiroshi Hara; the second features Shoei Yoh, Tadao Ando, Itsuko Hasegawa, Edward Suzuki, Shin Takamatsu; the third features Kengo Kuma, Kazuyo Sejima, Shigeru Ban; the fourth features Yasuhiro Yamashita from the Atelier Tekuto, Shuei Endo, Makoto Yokomizo, Katsu Umehayashi from F.O.B.A., Taira Nishizawa, Ryue Nishizawa, Jun Tamaki, Yoshiharu Tsukamoto from Atelier Bow-wow, Jun Ishikawa, Satoru Yamashiro; and the fifth generation features Sou Fujimoto and Jun'ya Ishigami. This research also benefited from cultural exchanges with Professor Hidenobu Jinnai of Hosei University, Tokyo; with professors Shigeo Kawamoto and Keiko Kawamoto of Kyoto Women's University; and with professors Hiroyuki Suzuki, Kazuhiko Namba, Hidetoshi Ohno, Manabu Chiba and Takeshi Ito at the University of Tokyo.

incisions in the walls of Tadao Ando and in the overhanging roofs and *brise soleils* that wrap around Kengo Kuma's designs.

The 'blurring' strategies described in the *Lo Spazio Intermedio nell'Architettura Giapponese* video-documentary (Mini DV, PAL, colour, sound, 9', LaMA 2001), which alter the intensity and quality of light by degrees, blur the border between architecture and what surrounds it.

The three Japanese trips described above were followed by others, and each time I stayed it was an opportunity to reflect on the value of travel as an 'easy' way to experience things 'other' than those with which we are familiar, an approach that sometimes risks slipping into that dream of permanent revolution that fatally turns into a need to escape. That is when it is important to come back. That is the hardest voyage for those who have been far from their native benchmarks and have experienced the wider world. Without escaping or retracting, they choose to return to their original values so as to update them, expand them, enrich them and, if necessary, change them, but not to renounce them. On the contrary, by considering them the dialectic counterpart of new values, so as to attempt to connect them in a reciprocal need based on that very contrast between their different identities. And all this occurs whilst experiencing an urgent need to narrate those worlds and their characters.

What followed was a number of articles, essays and two single-subject publications, the first of which was dedicated to the poetics of Itsuko Hasegawa³ and the second to Kengo Kuma.⁴ This editorial work was done, alternated with or began thanks to cultural exchanges with lecturers from the University of Tokyo and Hosei University, and intensified after 2006 following a series of workshops that the Department – represented by myself and Luigi Gazzola – organised with our Japanese counterpart. These meetings proved useful not only because they allowed students to study and design outside of Europe, but also because they allowed lecturers to exchange points of view on a number of issues, some of mutual interest and others not, and to carry out joint research, like that which led to the publication of the single-subject article *Architettura e Sperimentazione in Giappone* published in the journal "L'Industria delle Costruzioni" in 2008 (written in conjunction with my colleague Satoru

3. Itsuko Hasegawa, along with Kazuyo Sejima, is one of the most famous female architects in Japan. For more details, see F. Bossalino, L. Spita (editor), *Itsuko Hasegawa and the New Paradigm*, in "Metamorfosi: Quaderni di Architettura", n. 49, 2004.

4. L. Spita, *Kengo Kuma*, Ance-Edilstampa, 2006.

Yamashiro and other Japanese structural designers).⁵ In 2014, a workshop was organised that involved not only the University of Tokyo (represented by Kengo Kuma and Takeshi Ito) but Penn State University as well, entitled 'Re-envisioning the wall', which discussed the safeguarding of historic sites (the Aurelian Walls in Rome) and its influence on design projects⁶. The continued exchanges between the Department and the Japanese school of architecture made it impossible to delay a cultural agreement, which was formally acknowledged by an Executive Protocol in May 2015, signed by Piero Ostilio Rossi.

That same year, I published a single-subject book in English (with a parallel text in Italian) entitled *A Japanese Anthology, Cutting-edge Architecture*,⁷ an anthology of the research work I have described up until now, conducted at the Department in conjunction with research carried out by Severati, Bossalino, Battistacci and Gazzola. This Japanese anthology is therefore the result of a great deal of time spent in Japan, observing architecture and, as Roberto Secchi wrote in his review of the book, "of direct experience of space and life there, listening to its creators and interviewing them, exploring the cities, frequenting their institutions and discovering the mysteries of their language."⁸

This fascination with Japan, shared by many of us at the Department over the years, also involved Alessandra Capanna in 2016, the co-author of this paper, with whom we updated the original Executive Protocol with the University of Tokyo (of which I am now the new Scientific Director) this year and with whom we planned the second part of the workshop mentioned earlier on the Aurelian Walls, which will be held in Japan in September 2019, entitled: *Tokyo: Yamanote railway as a filtering wall. Ideas for creating a dialogue inside and outside the city centre*, which will analyse in greater detail the light railway loop line in terms of architectural and urban design.

In 2017, we also revived and updated a subject for study that concerns emergency wooden buildings as temporary shelters after earthquakes and tsunamis. This line of research involved a new partner, Shibaura University, the oldest private university in Japan (1921), and two colleagues with whom we had worked in the past: Satoru Yamashiro

5. L. Spita, S. Yamashiro (editor), *Architettura e Sperimentazione in Giappone*, in "L'Industria delle Costruzioni", n. 404, 2008.

6. For more details, see: https://web.uniroma1.it/dip_diap/sites/default/files/allegati_notizie/Workshop_ItaGiaPens.pdf

7. L. Spita, *A Japanese Anthology, Cutting-edge Architecture*, Gangemi Editore, Rome, 2015.

8. The review by Roberto Secchi was published in no. 446 (2015), "L'Industria delle Costruzioni".

and Taira Nishizawa. I presented the new Executive Protocol to the Rector of that university and my Japanese counterpart during a mission last June, which involved Attila De Rose, the research representative of our Department.⁹

As part of these studies on emergency buildings – which in recent years have flanked workshop activities and research that combines a number of topics that concern housing, the safeguarding of land and recovery – we are completing the Italian edition of the book *Wooden Temporary Housing Group: Architecture from 3.11*,¹⁰ which presents symbolic examples of temporary housing built to provide an immediate solution to the basic, real and urgent needs created by natural disasters. A gift given to us by Professor Kazuhiko Namba from Tokyo University, in its original, richly illustrated Japanese edition, accompanied by a sleek English-language brochure,¹¹ the book tackles the subject of wooden temporary houses, starting with the “House Box Theory”, as the bud of an idea developed by the Haryu Wood Studio following the devastation that hit the prefecture of Fukushima on 11th March 2011.

We decided to translate this book in order to promote a philosophy of recycling and regeneration that attempts to entirely revolutionise the concept of temporary housing. This book states that no great idea is conceivable without having properly understood the conditions on a particular site, that the lives of the homeless must be positive and that real recovery can only begin by accepting the current situation. The idea of a positive life for those made homeless may seem idealistic and controversial, but the architecture that the authors present and study is not a permanent one, merely temporary, and one that changes in step with the changes in people’s lifestyles, adopting different aspirations over time. We believe that the promotion of this approach, as it is adopted in design practice, could contribute to a debate on the solutions that should be applied in what are increasingly frequent cases of natural disasters, thanks to the construction of “homes full of hopes and dreams”, which won a Good Design Award in 2012. The Italian publishing rights to *Wooden Temporary Housing Group: Architecture from 3.11* were acquired in June 2018.

9. This document was recently signed by the Rector, Professor Eugenio Gaudio, and subsequently ratified by Sapienza University’s Office of International Relations.

10. Haryu Wood Studio, *Wooden Temporary Housing Group: Architecture from 3.11*, Pot Publishing, 2011.

11. English translation by Akinobu Yoshikawa.

Il Giappone e il DiAP un legame trentennale

Leone Spita, Alessandra Capanna, Sapienza Università di Roma
DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto

@The Tokyo University

I legami culturali tra il Giappone e il Dipartimento di Architettura e Progetto risalgono al 1984 quando Carlo Severati trascorre il primo di numerosi soggiorni, in qualità di *visiting scholar*, alla Todai (The University of Tokyo). Nel 1995 Franca Bossalino prende il testimone e compie il suo primo viaggio in Giappone, seguito l'anno successivo da una missione con la collega Rossana Battistacci e gli studenti: Nicola Mongelli, Eloy Suarez e il sottoscritto, in qualità di operatore video. Il viaggio di studio ha lo scopo di documentare i cambiamenti che il Giappone, e in particolar modo la città di Tokyo, stava subendo dopo la grave crisi economica del 1991 e il successivo terremoto dell'Hanshin del 1995. Ancora la lenta macchina dell'industria delle costruzioni viaggiava veloce, spinta da una certa inerzia e dai finanziamenti stanziati anni prima per alcune grandi opere. Alla vista di visitatori neofiti di quella lontana ed esotica realtà architettonica e urbana, la città sembrerà uno straordinario laboratorio di architettura a cielo aperto.

Lo scopo del viaggio è anche quello di realizzare una serie di incontri, video-registrati, con due personalità della storia dell'architettura: Hiroyuki Suzuki uno dei più importanti critici giapponesi e Hidenobu Jinnai, uno dei più noti studiosi di morfologia urbana. Infine vengono programmati e filmati tre incontri con gli architetti Tadao Ando, Itsuko Hasegawa e Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa. La richiesta del gruppo sarà quella di incontrare i progettisti all'interno di uno dei loro edifici: rispettivamente alla Chiesa della luce (Kobe, 1989), Sumida Cultural Factory (Tokyo, 1991) e il Multi Media Studio (Oogaki, 1996). Il resto del viaggio è speso in un'indagine osservante sul campo che vede come sfondo le città di Tokyo, Osaka, Sendai e Kyoto. Al ritorno della missione, decine di ore di girato e centinaia di diapositive vengono montate ed elaborate, presso il LaMA, per realizzare il video-documentario "Tokyo. La nuvola e l'orologio" (S-VHS, PAL, col., son., 55', La.MA 1997).

Non facile l'impegno di realizzare un documentario d'architettura su Tokyo che, come ebbe a dire Franca Bossalino: "testimonia il disordine,

la disarmonia visiva della metropoli orientale [perché] Tokyo non è fotogenica, come non lo sono a volte le persone, ma non per questo non sono belle; c'è un tipo di bellezza che non si può fermare, che non si presta all'analisi estetica, alle misurazioni dei rapporti, alla verifica della corrispondenza ai canoni, ma che dipendendo soprattutto dalla mobilità e dalle infinite sfumature dell'espressione del volto e degli atteggiamenti del corpo, si può cogliere solo dal vivo: solo se chi osserva partecipa all'emozione che quella vitalità è capace di provocare».

Per questo come strumento fu scelto il video-documentario; l'immagine in movimento sembrò l'unico mezzo in grado di restituire, seppure in modo parziale, un organismo in continua trasformazione così come appariva ai nostri occhi di viaggiatori. L'insegnamento che il gruppo farà suo dopo quel primo viaggio, dirà Rossana Battistacci all'incontro de "I giovedì del DPAU" nel febbraio 1997: "è che l'espressione eterogenea visibile in superficie nasconde l'omogeneità del contenuto".

Nel paesaggio urbano della metropoli giapponese emerge un contesto culturale omogeneo che tuttavia si esprime con una forma eterogenea e ibrida. Un esempio di tale complessità è rappresentato dalla lingua scritta giapponese: una combinazione di sillabe giapponesi (*kana*) e di ideogrammi cinesi (*kanji*) importati nel VI secolo insieme al buddismo.

Nel video, l'immagine in movimento registra il caos di Tokyo dalla Yamanote Line (l'anello della linea di metropolitana leggera che cinge una parte della metropoli), viceversa, la macchina fotografica cattura il dettaglio. Tokyo appare come la città descritta da Francesco Milizia nel II libro del suo *Trattato di Architettura*: "Coerente nel dettaglio, caotica nell'insieme". Una definizione, questa, che si avvicina all'espressione 'La nuvola e l'orologio', coniata negli anni '70 da Fumihiko Maki per definire la relazione che in Giappone intercorre tra la città e l'architettura, tra le parti e il tutto. Qualche anno più tardi a Tokyo, durante un incontro nel suo studio, chiedo a Maki di parlare ancora della metafora che utilizzò per esprimere la forma e l'ordine caratteristici della metropoli: "Negli anni '70 in Inghilterra c'era un dibattito che aveva lo scopo di definire due modi di concepire un'entità. Il primo delineava una relazione precisa tra le parti e il tutto. L'altro vedeva l'intero come un insieme indefinibile di parti e non era importante quante parti si sarebbero potute sommare perché esse tuttavia non avrebbero potuto creare l'intero. Nel chiarire l'intero ci si accorge che esso sfugge alla comprensione e rimane indefinito. Nel processo progettuale c'è qualcosa di misterioso"¹.

1. L. Spita, *Trentatré domande a Fumihiko Maki*, Clean, 2003.

A cavallo tra il dicembre del 1999 e il gennaio del secolo che stava iniziando, Leone Spita compie il suo secondo viaggio in Giappone per realizzare una serie di video-interviste con alcuni dei più noti progettisti nipponici².

Di nuovo Tokyo apparirà come un corpo in cui si controllano e si realizzano i sistemi che sostengono la crescita dell'organismo artificiale, lasciando che i muscoli e gli organi assumano naturalmente una posizione, funzione, dimensione e forma, rispetto a quelli. Partendo anche da un'iniziale casualità.

Dicotomie, dualismi saranno presto dissolti negli universi estetici: *ma, oku, wabi-sabi, iki*, che costituiscono il bagaglio di conoscenze da riportare in Italia. Comincerà un viaggio, tutto domestico, al fine di avvicinare quelle complessità e contraddizioni che troveranno il terreno della loro decifrazione in uno spazio intermedio: "Un luogo della realtà meno definito ma più ricco e caldo che sfugge ad un approccio dualistico", come ebbe a definirlo l'architetto-filosofo Kisho Kurokawa.

Ancora una volta è l'immagine in movimento ad esser scelta per indagare i caratteri d'instabilità e trasformazione continua che permettono la rapida autorigenerazione del contesto urbano giapponese; una realtà tra le più dense del mondo, dove il vuoto è nell'assenza di un disegno che stabilisca una volta per tutte le relazioni tra le parti, congelandole, e arrestando il continuo scorrere dei flussi nel suo corpo.

Leggerezza, effimerità, mutevolezza, ambiguità di uno spazio che non è più interno e non propriamente esterno di cui l'*engawa*, la veranda che corre intorno alla casa giapponese tradizionale, costituisce un esempio. Queste sottili differenze nella qualità dello spazio saranno trovate nell'accostamento di schermi/layer che compongono le facciate

2. L'attività di divulgazione, ricerca e critica sull'architettura contemporanea giapponese, che l'autore svolge sul campo dal 1995, sarà l'occasione per incontrare alcuni tra i maggiori architetti giapponesi e di realizzare un nutrito numero di video-interviste, di visitare numerose e significative opere di architettura, di produrre una serie di video-documentari. Gli architetti incontrati, qui di seguito in elenco, sono stati divisi dall'autore in cinque generazioni. Alla prima appartengono: Kazuo Shinohara, Arata Isozaki, Fumihiko Maki, Kisho Kurokawa, Hiroshi Hara; alla seconda: Shoen Yoh, Tadao Ando, Itsuko Hasegawa, Edward Suzuki, Shin Takamatsu; alla terza: Kengo Kuma, Kazuyo Sejima, Shigeru Ban; alla quarta: Yasuhiro Yamashita di Atelier Tekuto, Shuei Endo, Makoto Yokomizo, Katsu Umabayashi di F.O.B.A., Taira Nishizawa, Ryue Nishizawa, Jun Tamaki, Yoshiharu Tsukamoto di Atelier Bow-wow, Jun Ishikawa, Satoru Yamashiro; alla quinta: Sou Fujimoto, Jun'ya Ishigami. La ricerca si avvale anche di scambi culturali con il Prof. Hidenobu Jinnai della Hosei University di Tokyo; con i Prof.ri Shigeo Kawamoto e Keiko Kawamoto della Kyoto Women's University; con i Prof.ri Hiroyuki Suzuki, Kazuhiko Namba, Hidetoshi Ohno, Manabu Chiba e Takeshi Ito della The University of Tokyo.

dell'edificio STM di Itsuko Hasegawa o del Joule-A di Edward Suzuki, negli improvvisi tagli profondi dei muri di Tadao Ando, infine nello sporto dei tetti e nei brise soleil che fasciano gli edifici di Kengo Kuma.

Strategie di *blurring* descritte nel video-documentario "Lo spazio intermedio nell'architettura giapponese" (Mini DV, PAL, col., son., 9', LaMA 2001), che graduando l'intensità e la qualità della luce sfumano il confine tra l'architettura e quello che si trova al suo intorno.

A tre itinerari giapponesi elencati ne seguiranno altri e ogni soggiorno l'occasione per riflettere sul valore del viaggio che come mezzo "facile" per la conoscenza di cose "altre" da quelle di sempre, rischia talvolta di scivolare in quel mito della rivoluzione permanente che fatalmente diventa fuga. Allora, diventa importante il ritorno. Il viaggio, più difficile, di chi dopo essersi allontanato dai propri sistemi di riferimento ed essersi confrontato con il mondo più vasto, ritorna. Senza fughe, né abiure sceglie di riunirsi ai propri valori originari per aggiornarli, integrarli, arricchirli: se è il caso, anche per modificarli. Ma non per rinnegarli. Al contrario prendendoli in qualità di controparte dialettica dei valori nuovi: per cercare di porli in una reciproca necessità fondata proprio sulla contrapposizione delle loro diverse identità. E sempre con l'urgenza di raccontare quelle realtà e i suoi protagonisti.

Seguirà un nutrito numero di saggi e articoli e due lavori monografici di cui il primo dedicato alla poetica di Itsuko Hasegawa³ e il volume su Kengo Kuma⁴.

Questa attività di pubblicistica viene realizzata, si alterna, o prende il via attraverso scambi culturali con i docenti della The University of Tokyo e della Hosei University che dopo il 2006 si intensificano a seguito di una serie di workshop che il Dipartimento – nelle figure di chi scrive e di Luigi Gazzola – organizza con la controparte giapponese.

Questi incontri saranno utili non solo per permettere agli studenti di fare una esperienza di studio e di progettazione fuori dall'Europa e ma anche ai docenti per confrontarsi su alcuni temi condivisi e non e di fare ricerche congiunte come quella che nel 2008 ha prodotto la pubblicazione (con il collega Satoru Yamashiro e alcuni progettisti strutturali giapponesi) del numero monografico "Architettura e sperimentazione in Giappone" su l'Industria delle costruzioni⁵.

3. Itsuko Hasegawa, insieme con Kazuyo Sejima e tra le più conosciute donne architetto del Giappone. Per un approfondimento si veda: F. Bossalino, L. Spita (a cura di), *Itsuko Hasegawa e il nuovo paradigma*, in "Metamorfosi. Quaderni di Architettura", n. 49, 2004.

4. L. Spita, *Kengo Kuma*, Ance-Edilstampa, 2006.

5. L. Spita, S. Yamashiro (a cura di), *Architettura e sperimentazione in Giappone*, in

Nel 2014 viene organizzato un workshop che vede coinvolta oltre alla The University of Tokyo (nelle figure di Kengo Kuma e Takeshi Ito) anche la Penn State University dal titolo "Re-Envisioning the wall" sul tema della salvaguardia del contesto storico (le Mura Aureliane di Roma) e la sua influenza nel progetto⁶.

La continuità degli scambi tra il Dipartimento e la scuola d'architettura giapponese rende oramai non più procrastinabile un accordo culturale formalizzato con un Protocollo Esecutivo nel maggio del 2015 a firma di Piero Ostilio Rossi.

Quello stesso anno chi scrive produrrà la monografia in lingua inglese (con il testo a fronte in italiano) *A Japanese Anthology, Cutting-edge architecture*⁷ che costituisce una silloge dell'attività di ricerca fin qui descritta, condotta all'interno del Dipartimento, e in continuità con le ricerche di Severati, Bossalino, Battistacci e Gazzola. L'antologia giapponese è dunque il prodotto della lunga frequentazione del Giappone, del permanere a lungo presso le opere architettoniche e come ha scritto Roberto Secchi nella recensione al volume: "della percezione diretta degli spazi e del loro vissuto, di ascoltare ed interrogare gli autori, di percorrere in lungo e in largo le città, frequentarne le istituzioni, avvicinarsi ai segreti della lingua"⁸.

L'interesse per il Giappone, condiviso negli anni da molti afferenti al Dipartimento, ha coinvolto nel 2016 anche Alessandra Capanna, co-autrice di questo testo e con la quale quest'anno abbiamo aggiornato il Protocollo Esecutivo con la The University of Tokyo (di cui il sottoscritto è oggi il nuovo responsabile scientifico) e programmato la seconda parte del citato workshop sulle mura Aureliane, da tenersi in Giappone nel settembre 2019, con il titolo "Tokyo: Yamanote railway as filtering wall. Ideas for creating a dialogue inside and outside the city center" e che approfondirà come tema di progettazione architettonica e disegno urbano il citato anello della linea di metropolitana leggera.

Nel 2017 abbiamo inoltre ripreso e aggiornato un tema di studio che si rivolge alle costruzioni d'emergenza in legno come rifugi temporanei dopo eventi sismici o tsunami. Tale linea di ricerca vede coinvolto un nuovo partner, la Shibaura Institute of Technology, la più antica università

"L'industria delle costruzioni", n. 404, 2008.

6. Per un approfondimento si veda: https://web.uniroma1.it/dip_diap/sites/default/files/allegati_notizie/Workshop_ItaGiaPens.pdf

7. L. Spita, *A Japanese Anthology, Cutting-edge architecture*, Gangemi Editore, 2015.

8. La recensione a cura di Roberto Secchi è stata pubblicata nel n. 446 (anno 2015) de "L'Industria delle costruzioni".

privata giapponese (1921) e due colleghi con i quali in passato abbiamo lavorato: Satoru Yamashiro e Taira Nishizawa. Il nuovo Protocollo Esecutivo è stato presentato dal sottoscritto al Rettore della citata università e alla controparte giapponese, durante una missione dello scorso giugno alla quale ha partecipato Attila De Rose referente per la ricerca del nostro Dipartimento.

Nell'ambito di questi studi sulle architetture per l'emergenza, che negli ultimi anni hanno affiancato le attività di workshop, ricerche nelle quali convergono le molteplici tematiche dell'abitare, della cura della terra e del riscatto, si sta portando a termine l'edizione italiana del volume *Wooden Temporary Housing Group. Architecture from 3.11*⁹, che presenta esempi simbolici di case provvisorie per dare risposta immediata alle necessità primarie, urgenti e reali derivanti dalle distruzioni da disastri naturali. Dono del prof. Kazuhiko Namba professore emerito della The Tokyo University, nella sua versione originale in giapponese ricco di immagini, accompagnato da una agile brochure di testo in inglese¹⁰, il libro affronta il racconto delle Wooden Temporary Houses a partire dalla sua "House Box Theory", come seme dell'idea sviluppata dallo Haryu Wood Studio in seguito alla devastazione dell'11 marzo 2011 nella prefettura di Fukushima.

Si è deciso di tradurre questo libro per diffondere una filosofia del riciclo e della rigenerazione che tenta di modificare drasticamente la concezione dell'abitazione temporanea. Vi si legge che nessuna grande idea è concepibile senza una corretta comprensione delle condizioni del sito e che le vite degli sfollati devono essere positive e il vero recupero inizia solo con l'accettazione dell'attuale ambiente di vita. Quella di una vita positiva da sfollati può sembrare un'immagine provocatoria e idealistica, ma l'architettura che gli autori presentano e ricercano non è quella della permanenza, ma quella provvisoria, che si trasforma sincronizzandosi con il cambiamento dello stile di vita, adottando una diversa proiezione del tempo. Pensiamo che la diffusione di questa proiezione che si fa pratica progettuale possa contribuire ad una riflessione sulle soluzioni da adottare nei casi sempre più frequenti dei disastri naturali, grazie alla costruzione di "case piene di speranze e sogni" premiate con il Good Design Award winners nel 2012. I diritti di pubblicazione in italiano di *Wooden Temporary Housing Group. Architecture from 3.11* sono stati acquisiti nel mese di giugno del 2018.

9. Haryu Wood Studio, *Wooden Temporary Housing Group. Architecture from 3.11*, Pot Publishing, 2011.

10. Traduzione in inglese di Akinobu Yoshikawa.



Above: Kisho Kurokawa, Nagakin Capsule.

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Il gruppo di lavoro per le Politiche delle Relazioni Internazionali del DiAP promuove e coordina le iniziative dei docenti per la ricerca congiunta con le Università di altri Paesi e lo scambio di docenti, dottorandi e studenti. Promuove conferenze, incontri di studio e workshop con l'intento di approfondire gli studi delle molteplici articolazioni dell'architettura in un confronto con diverse culture e differenti organizzazioni di didattica e di ricerca. Il gruppo di lavoro composto da Roberto Cherubini (delegato del Direttore), Alessandra De Cesaris, Anna Irene Del Monaco, Attilia De Rose, Filippo Lambertucci, Domizia Mandolesi e Nicoletta Trasi svolge la propria attività in stretta collaborazione con l'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Ateneo in un quadro di coerenza tra le iniziative da questo proposte e i programmi di ricerca del Dipartimento.

Delegati del Direttore **Roberto Cherubini**, **Anna Irene Del Monaco**
responsabile amministrativo **Attilia De Rose**
tel. +39 06 32101221 attilia.derose@uniroma1.it

Presso il DiAP ha sede la Cattedra UNESCO
Sustainable Urban Quality and Urban Culture, Notably in Africa
chair-holder **Lucio Valerio Barbera**
sito web: www.unescochairsustainableurbanquality.org

EUROPA *EUROPE*

Germania, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik
responsabile Luca Reale

Germania, Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences
responsabile Rosalba Belibani

Regno Unito, Newcastle University, School of Architecture, Planning and Landscape
responsabile Luca Reale

Francia, Parigi, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais
responsabile Alessandra Criconia

Francia, Parigi, École d'Architecture de Paris La Villette
responsabile Nicoletta Trasi

Francia, Parigi, École d'Architecture de Paris Val de Seine
responsabile Nicoletta Trasi

Francia, Parigi, École d'Architecture, de la ville & des territoires, Marne-la-Vallée
responsabile Nicoletta Trasi

Francia, Parigi, Ecole Speciale d'Architecture di Parigi (ESA)
responsabile Nicoletta Trasi

Serbia, Belgrado, Univerzitet u Beogradu
responsabile Roberto Cherubini

Montenegro, Podgorica, Università di Stato del Montenegro
responsabile Filippo Lambertucci

Bielorussia, Minsk, National Technical University of Minsk
responsabile Filippo Lambertucci

Russia, San Pietroburgo, Università statale per l'Ingegneria civile e l'architettura
responsabile Roberto Cherubini

Albania, Tirana, POLIS University
responsabile Antonino Saggio

Albania, Tirana, The Polytechnic of Tirana
responsabile Nilda Valentin

Bulgaria, Sofia, University of Architecture, Civil Engineering & Geodesy
responsabile Nicoletta Trasi

Turchia, Istanbul, The Istanbul Technical University
responsabile Alessandra De Cesaris

Turchia, Istanbul, Özyegin University
responsabile Rosalba Belibani

Cipro/Turchia, Cipro, GIRNE American University
responsabile Giuseppe Strappa

Spagna, Murcia, UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia
responsabile Rosalba Belibani

Portogallo, Covilhã, Universidade da Beira Interior
responsabile Rosalba Belibani

NORD AMERICA_*NORTH AMERICA*

USA, Chicago, Illinois Institute of Technology (IIT)
responsabile Paolo Carlotti

USA, Gainesville, Florida, University of Florida
responsabile Anna Irene Del Monaco

USA, San Antonio, Texas, University of Texas at San Antonio (UTSA)
responsabile Anna Irene Del Monaco

Canada, Montréal, Université de Montréal
responsabile Alessandra Capuano

Canada, Quebec City, Université Laval
responsabile Paolo Carlotti

Messico, Universidad Autónoma de Ciudad Suarez
responsabile Orazio Carpenzano

SUD AMERICA_*SOUTH AMERICA*

Brasile, Sao Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
responsabile Alessandra Criconia

Brasile, Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
responsabile Nicoletta Trasi

Argentina, Buenos Aires, Universidad del Salvador (USAL)
responsabile Nicoletta Trasi

Argentina, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires
responsabile Fabrizio Toppetti

Argentina, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral
responsabile Fabio Di Carlo

Argentina, Universidad de Mendoza
responsabile Alessandra Capuano

Cile, Santiago del Cile, Universidad de Santiago de Cile
responsabile Rosalba Belibani

AFRICA_*AFRICA*

South Africa, Durban, Durban University of Technology
responsabile Anna Irene Del Monaco

Marocco, Rabat, École Nationale d'Architecture
responsabile Roberto Cherubini

ASIA_*ASIA*

Cina, Shanghai, Tongji University
responsabile Luca Reale

Cina, Tian Jin, Tian Jin University
responsabile Manuela Raitano

Cina, Beijing (Pechino), Tsinghua University

responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Hangzhou, Zhejiang University of Tehnology

responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Nanjing (Nanchino), Southeast University

responsabile Luca Reale

Cina, Chongqing, Chongqing University

responsabile Dina Nencini

Cina, Shanghai, Shanghai Jian Tong University

responsabile Dina Nencini

Cina, Canton, South China University of Technology – SCUT

responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Dalian City Liaoning Province, Dalian University of Technology

responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Xi'an, Xi'an University of Architecture and Technology

responsabile Nilda Valentin

Cina, Huazhong University of Science and Technology - Wuhan

responsabile Orazio Carpenzano

Iran, Tehran, Higher Education Institute - Sooreh - Tehran Branch

responsabile Anna Irene Del Monaco

Iran, Alaodoleh Semnani, University of Higher Education of Alaodoleh Semnani

responsabile Alessandra De Cesaris

Iran, Qazvin Branch, Faculty of Architecture and civil engineering, Islamic Azad University

responsabile Anna Irene Del Monaco

Iran, Tabriz, The Tabriz Islamic Art University

responsabile Laura Valeria Ferretti

Iran, Soore University

responsabile Alessandra De Cesaris

India, Manipal Karnataka, Manipal University

responsabile Anna Irene Del Monaco

India, Pune, Bharati Vidyapeeth Deemed University of Pune

responsabile Alfonso Giancotti

India, Shibpur, The Bengal Engineering and Science University of Shibpur

responsabile Alfonso Giancotti

Libano, Beirut, University of Balamand

responsabile Alfonso Giancotti

Giappone, Tokyo, The University of Tokyo

responsabile Leone Spita

Kazakhstan, KazGASA, Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering

responsabile Pisana Posocco

Azerbaijan, Baku, Azerbaijan University of Architecture and Construction

responsabile Maurizio Petrangeli

Corea del Sud, Seoul, Myongji University

responsabile Luca Reale

Vietnam, Hanoi, National University of Civil Engineering of Hanoi

responsabile Guendalina Salimei

OCEANIA_*OCEANIA*

Australia, Melbourne, University of Melbourne

responsabile Domizia Mandolesi

Australia, Adelaide, The University of Adelaide

responsabile Anna Irene Del Monaco

Australia, Sidney, The University of South Wales

responsabile Dina Nencini

Orazio Carpenzano, professor of Architecture and Urban Design, director of the Department of Architecture and Design, coordinator of the doctorate in Architecture – Theory and Design at Sapienza University of Rome.

Roberto A. Cherubini, professor of Architectural and Urban Design. In Sapienza since 1993, over the years he has always been delegate of the Department for international relations. He is also delegate of the Rectoral Committee for Internationalization and for CUIA, the Italian University Consortium for Argentina.

Anna Irene Del Monaco, associate professor of Architecture and Urban Design, secretary-general of the UNESCO chair in “Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa”, Sapienza University of Rome.

COLLANA MATERIALI E DOCUMENTI

Per informazioni sui precedenti volumi in collana, consultare il sito:
www.editricesapienza.it

40. Progettare nei territori delle storture
Sperimentazioni e progetti per aree fragili
Daniela De Leo
41. Le sinistre italiane e il conflitto arabo-israelo-palestinese
1948-1973
Claudio Brillanti
42. Basilea 3 e shock sistemici
a cura di Nicola Boccella e Azzurra Rinaldi
43. La responsabilità dell'ente da reato nel sistema generale degli illeciti
e delle sanzioni
anche in una comparazione con i sistemi sudamericani
In memoria di Giuliano Vassalli
a cura di Antonio Fiorella, Alfredo Gaito, Anna Salvina Valenzano
44. Abu Tbeirah Excavations I. Area 1
Last Phase and Building A – Phase 1
edited by Licia Romano and Franco D'Agostino
45. ANCRiSST 2019 Procedia
14th International Workshop on Advanced Smart Materials
and Smart Structures Technology
edited by Vincenzo Gattulli, Oreste Bursi, Daniele Zonta
46. L'Europa della crisi
a cura di Maria Cristina Marchetti
47. Geometria e progetto
Ipotesi di riuso per il palazzo Vernazza a Castri
Alessandra Capanna, Giampiero Mele
48. Politica e azione pubblica nell'epoca della depoliticizzazione
Attori, pratiche e istituzioni
a cura di Ernesto d'Albergo e Giulio Moini
49. CNDSS 2018
Atti della III Conferenza Nazionale delle Dottorande e dei Dottorandi in
Scienze Sociali
13-14 Settembre 2018
*a cura di Giovanni Brancato, Gabriella D'Ambrosio, Erika De Marchis,
Edoardo Esposto, Cecilia Ficcadenti, Raffaella Gallo, Francesca Grivet Talocia,
Melissa Stolfi, Marta Tedesco, Andrea Vaccaro*

50. Spazi e tempi della fede
Spunti per una geopolitica delle religioni
a cura di Alessandro Guerra e Matteo Marconi
51. Gertrude Stein *in T/temo*
Declinazioni temporali nell'opera steiniana
Marina Morbiducci
52. Regione Lazio. Un nuovo turismo per il Litorale Nord
Manuale per promuovere la trasposizione del sapere
Massimo Castellano e Armando Montanari
53. Psycho-pedagogical research in a Double-degree programme
edited by Guido Benvenuto and Maria Serena Veggetti
54. DiAP nel mondo | DiAP in the world
International Vision | Visioni internazionali
edited by Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco

International openness is one of the fundamental characteristics of the *diAP Department of Architecture and Design*, which sees its members active in 57 bilateral collaboration agreements (without counting the Erasmus agreements) with countries in which today there is a demand for architectural design that looks at Italy as a model, not only for studies of historical architecture, but also for contemporary architecture designed in the existing city and for the new building, including complex landscape and environmental systems.

