

DiAP nel mondo | DiAP in the world

International Vision | Visioni internazionali

edited by

Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco



Collana Materiali e documenti 54

DiAP nel mondo | DiAP in the world

International Vision | Visioni internazionali

edited by

Orazio Carpenzano, Roberto A. Cherubini, Anna Irene Del Monaco



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2020

Copyright © 2020

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-130-6

DOI 10.13133/9788893771306

Pubblicato ad aprile 2020



Quest'opera è distribuita
con licenza Creative Commons 3.0
diffusa in modalità *open access*.

Impaginazione/layout a cura di: Anna Irene Del Monaco

In copertina: *Gli Accordi di Cooperazione Internazionale del DiAP*. Elaborazione a cura degli autori.

CONTENTS *_INDICE*

Introduzione / Foreword, 9

Orazio Carpenzano, Anna Irene Del Monaco

*Conversation on architecture. Inside and beyond the national borders /
Conversazione sull'architettura. Dentro e oltre il confine nazionale*

EUROPE

Antonino Saggio, Ledian Bregasi, 23

*Research, Design, Teaching. Three synergic areas in Albania's finest School
of architecture / Ricerca Progetto Didattica. Tre aree sinergiche nella migliore
Scuola di architettura in Albania*

ERASMUS Polis University, Tirana, Albania

Paola Veronica Dell'Aira, Ann Heylighen, 39

*The importance of Inclusive Design in architectural design and urban planning.
A fruitful collaboration between Sapienza University and KU Leuven / La
rilevanza dell'Inclusive Design nella progettazione architettonica e urbana. Una
proficua collaborazione tra Università: Sapienza e KU Leuven*

Katholieke Universiteit Leuven, Leuven, Belgium

Domizia Mandolesi, Jo Coenen, 61

*Strategies of transformation of transborder territories in Europe / Strategie di
trasformazione dei territori transfrontalieri in Europa*

IBA Academy Parkstad, Heerlen, Belgium-Netherlands-Germany

Donatella Scatena, Dalia Dijokienė, Maria Drėmaitė, Kestutis Lupeikis, Rolandas
Palekas, Almantas Samalavicius, 77

*Teachings and practices of architecture between Roma and Vilnius, between
Sapienza and VGTU / Insegnamenti e pratiche di architettura tra Roma e Vilnius*

Vilnius Gediminas Technical University, Vilnius, Lithuania

Alessandra Criconia, Elisabeth Essaïan, 89

Lina Bo Bardi Shared teaching / Lina Bo Bardi. Insegnamenti condivisi

ENSA Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris-Belleville, France

ASIA

Leone Spita, Alessandra Capanna, 111

Japan and the DiAP, a 30-year partnership / Il Giappone e il DiAP un legame trentennale

The Tokyo University, Tokyo, Japan

Manuela Raitano, Paolo Vincenzo Genovese, 125
Harmony in space. An experience of exchange between teaching and research /
Harmony in space. Un'esperienza di scambio tra didattica e ricerca
Tianjin University, Tianjin, P. R. China

Nilda Valentin, 141
East meets West. A diary of encounters between China and Italy / East meets
West. Diario di incontri tra la Cina e l'Italia
XI'an University of Architecture and Technology, Xi'an, P. R. China

Luca Reale, 157
Transformation vs Permanence. An International Design Workshop along the
Aurelian walls / Un workshop internazionale lungo le Mura aureliane
South East University, Nanjing, P. R. China

Dina Nencini, 175
Identity and memory. Models for public space in contemporary China / Identità e
memoria. Modelli per lo spazio pubblico nella Cina contemporanea
Shanghai Jiaotong University, ChongQing University, ChongQing, P. R. China

Cristina Imbroglini, Guendalina Salimei, 187
Visions in the World. The DiAP in Vietnam. Connecting people from two nations:
urban renewal for the Hanoi historical centre / Visioni nel mondo. Il DiAP in Vietnam.
Connecting people from two nations: urban renewal for the Hanoi historical centre
National University of Civil Engineering, Hanoi, Vietnam

Alfonso Giancotti, 205
Learning from the informal / Imparare dall'informale
Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, India

Alessandra De Cesaris, Hassan Osanloo, 223
Iran: an infrastructured territory. Caravanserais, Qanats, Undergrounds: from
tradition to the contemporary / Iran un territorio infrastrutturato. Caravanserragli,
Qanats, Metropolitane: dalla tradizione alla contemporaneità
Università Allaodoleh, Garmsar; Università di Soore, Tehran, Iran

Pisana Posocco, Aizan Akhmedova, 241
Kazakhstan. Soviet and contemporary architecture / Kazakhstan. Architettura
sovietica e architettura contemporanea
**Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering (Kazgasa/ICE),
Almaty, Kazakhstan**

Filippo Lambertucci, 259
Megapolis Minsk. City, Landscape, and Tourism in the transition from Soviet city
to contemporary city / Megapolis Minsk. Città, Paesaggio, Turismo nel passaggio
dalla città sovietica alla città contemporanea
Belarusian National Technical University BNTU, Minsk, Belarus

NORTH AMERICA

Alessandra Capuano, 279

Urban landscapes: the Role of Universities in the Development of Cities. Design / Paesaggi urbani: il ruolo delle università nello sviluppo delle città.

Chaire UNESCO en Paysage et Environnement, Université de Montréal, Québec, Canada

Paolo Carlotti, François Dufaux, 291

The spaces of politic. A comparative analysis of two parliaments; Rome and Quebec City / La città della politica: tra dinamiche urbane e progetto architettonico

Università Laval, Québec, Canada

CENTRAL AMERICA

Federica Morgia, 311

Shared landscapes. An exchange of visions between Sapienza University of Rome and Escuela del Desierto (ISAD) / Paesaggi condivisi Uno scambio di visioni tra Sapienza Università di Roma e la Escuela del Desierto (ISAD)

Escuela del Desierto (ISAD), Chihuahua, Mexico

SOUTH AMERICA

Fabrizio Toppetti, Silvia Fajre, Andrea Cerletti, 331

Reinventing the city on the city: the case of La Boca in Buenos Aires / Reinventare la città sulla città: il caso de La Boca a Buenos Aires

FADU UBA, Buenos Aires, Argentina

Nicoletta Trasi, 353

Rio de Janeiro and Buenos Aires. Urban and landscape regenerations. Themes and prospects / Rio de Janeiro e Buenos Aires. Rigenerazioni urbane e paesaggistiche. Temi e prospettive

Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil

Rosalba Belibani, Aldo Hidalgo, 373

On forms of space. Notes for a design-based methodology / Sulla declinazione dello spazio. Note per una metodologia progettuale

Escuela de Arquitectura dell'Universidad de Santiago de Chile, Chile

INTERNATIONAL ACADEMIC NETWORKS

Roberto A. Cherubini, 395

Design modeling / Modellistica progettuale

The National School of Architecture (ENA), Morocco; Faculty of Architecture, University of Belgrade, Serbia

Anna Irene Del Monaco, Liu Jian, Martha Kohen, 415

City Life. The equilibrium between human settlements and natural areas / City Life. L'equilibrio fra gli insediamenti umani e le aree naturali

Tsinghua University of Beijing, P.R. China; University of Florida Gainesville, USA; Durban University of Technology, South Africa

UNESCO CHAIR@SAPIENZA

Lucio Valerio Barbera, 441

The City in the Evolutionary Age; the Unity of Architecture / La città nell'età evolutiva; l'Unità dell'Architettura

**UNESCO CHAIR in Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa
Sapienza Università di Roma / UNESCO Paris**

Shared landscapes

An exchange of visions between Sapienza University of Rome and Escuela del Desierto (ISAD)

Federica Morgia, Sapienza University of Rome
DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto
@ Escuela del Desierto (ISAD)

Shared landscapes

In the context of the PhD programme in Landscape and Environment, within the PhD School in the Science of Architecture – DiAP (Department of Architecture and Design), Sapienza University of Rome, we dealt, among other topics, with considering the landscape as a locus of shared space. Landscape design was thus used as a research tool for the re-signification of abandoned landscapes, but also to redeem landscapes that saw their identity obliterated by catastrophes.

The new process of signification of the places triggers a series of planning opportunities of use for rethinking, on the one hand, the diffuse and incremental system of collective places, articulated in multiple point-by-point experiences, and on the other hand a space for flexible, dynamic living, that is modelled on the new needs of contemporary human relationships. The design of living and of open space, then, is taken on as an operative instrument to give new life to passages of the existing city and to generate a system of diffuse and incremental functions able to adapt to different contexts by contributing towards defining the collective and not prescriptive use of the places, also by means of the inhabitants' spontaneous actions to reappropriate their own territory. The landscape, as occurs when processing collective mourning, precisely within this methodological horizon, urges us to reflect on the *aesthetic* paths of our objectual choices. Within this context we may place a series of planning experiences that base their substance on the exchange among elements of the natural landscape and those of the manmade landscape, producing new spaces for public use, with which the users identify both physically and emotionally. In these designs, the reasons of the geographic landscape are based upon the reading of existing traces, while those of the emotional landscape may be sought in a system of actions aimed at filling the void caused by unredeemable losses. These

two approaches, of *resignification* and *redemption*, are both themes that the work done in the PhD course shares with that done by the architects Julio Gaeta and Luby Springall. Starting by identifying a shared language and a commonality of intents, a profitable collaboration has been established, which will take concrete shape in a couple of meetings to be held during 2019, organized by the Department of Architecture and Design of Sapienza University of Rome and *Escuela del Desierto* (ISAD) in Chihuahua, Mexico.

Julio Gaeta, Uruguayan by birth but Mexican by choice, divides his activity between design work and teaching. Since 1990, he has taught at various universities in Central and South America, including *Universidad Federal de Porto Alegre* in Brazil, *Facultad de Arquitectura de Montevideo* in Uruguay, and, since November 2018, *Escuela del Desierto* (ISAD) – high specialization in Architecture and Design in Chihuahua, where he is the current dean. At the same time, he is devoted to applied design work, dealing chiefly with issues relating to urban transformations and the landscape. His research aims at basing the reasons of design on those of participation by civil society in the process of urban and territorial transformation, in order to build a landscape project by working on demands that, by definition, this discipline contains: sustainability, ethics, and ecology. In 1991, he initiated the research association ELARQA, devoting his efforts to publicity to promote and raise public and critical awareness of these issues, and he is the scientific manager, for Mexico, of the *Future City Managers y Laboratorio de Vivienda del SXXI* programme, which also involves *Universidad Iberoamericana* and *l'Universidad Politécnic de Cataluña*. Since 2001, he and his partner Luby Springall founded the *Arquitectos Gaeta Springall* studio, have taken part in numerous international architecture competitions and garnered considerable honours, and have carried out a series of works of major interest on the international architectural landscape. Julio Gaeta's essays and designs have been published in the leading international journals and have been shown in numerous exhibitions in various cities around the world, including Melbourne, Barcelona, and Venice.

Landscape of resignification

Since 2015, a research work has been in progress that we are carrying out at Laboratorio Babele (DiAP – Faculty of Architecture, Sapienza University of Rome), whose scientific manager is Alessandra Capuano, on the issue

of alternative mobility in Rome¹ designed around certain areas that are strategic from this standpoint, situated near major stations on the city's Metro lines. The inter-university research conducted in collaboration with Sapienza's Faculty of Medicine and Sociology, Department of Motory Sciences at Foro Italico University of Rome, is being concluded with the publication of a volume titled *Stili di vita e città del futuro*.² The research investigates a new idea of public space, capable of building new ecologies of urban landscapes which establish continuity with space experienced in movement, currently the exclusive (or almost exclusive) domain of automobiles. This continuity, re-conquered on all the scales of design, from the articulation of the sidewalk to the designing of natural systems on a territorial scale, involves the very structure of urban space, transforming existing structures into nodes and vectors of a network of public spaces identified starting from a physical centre constituted by the Metro station. In this new sequence of spaces, there are no parks and gardens proper, but rather a network of ecological corridors with different vocations, dedicated to sports and recreation, but also designed as full-blown passages of wild nature, or as landscapes with a specific identity of their own, linked to the territory and its history. From it, it is possible to go back to the point of departure without having to retrace one's steps, continuously discovering new connections, shortcuts, and sequences, to rediscover lost places and steps.

In 2016, the administration of Mexico City promoted an international competition for the design of the *Ferrocarril de Cuernavaca* linear park, in which more than four hundred entries have taken part. The competition presents an opportunity to develop a shared space that is extraordinary in terms of placement in the urban area, size, and social impact. The project involves the repurposing of a stretch of railway line built in 1898, linking Mexico City to Acapulco. Over the years, the railway line lost its importance until being used only in a very short stretch, seven kilometres in length, with trains passing through at a very low frequency – three times a day at most. The winning design, by Julio Gaeta and Luby Springall, grasped the programme's enormous potential, starting from the general consideration of the dearth in the territory of green

1. AWARDS research area, CUN area, civil engineering and architecture, titled *Life styles and city of the future: the case-study of Rome*, Research Director Prof. Alessandra Capuano, with the UNESCO Chair in *landscape and environment of the University of Montréal*, led by Philippe Poullaouec Gonidec, 2015.

2. A. Capuano, F. Morgia. *Stili di vita e città del futuro* | *Styles de vie et ville du futur*. DiAP Print Progetti, Quodlibet, Publication pending.

areas and wetlands. The stretch of railway to be repurposed, more than four kilometres in length, traverses more than twenty neighbourhoods that are home to approximately 50,000 people, and thus presents an opportunity to achieve a large shared space for collective use.

The designers' idea was to plant an urban forest, developed linearly, which in its turn built the city around it, creating a renewed community spirit with which collective society identified, actively contributing to the resignification of this fragment of city. For this reason, the designers did not plan a rigid programme, but a flexible guideline able to give life to a medium- and long-term transformation process. Thus conceived, the operation gave rise to an effort that is spatially, temporally, and socially sustainable. The project generated a series of actions on the territory, that were transformed into future resources for collective society and for maintaining the intervention. In addition to re-connecting socially and economically disadvantaged neighbourhoods, the design implements a series of ecologically sustainable choices, such as the accumulation and use of wastewater and rainwater, the installation of solar panels for the provisioning of electricity, waste recycling, and the use of abandoned green areas as urban vegetable gardens.

Landscape of redemption

In the context of the PhD course in Landscape and the Environment, a seminar, coordinated by Fabrizio Toppetti, was organized, titled *Ecologia e estetica nel progetto di paesaggio* ("ecology and aesthetics in landscape design").³ Starting from the design for the Muda Maè cemetery in Longarone, Belluno, consideration was made of a series of designs and compositional approaches that led us to a total immersion into the landscape, experimenting with a complete correspondence between what we see and what we feel, because they are the result of the encounter between what we observe and what we re-elaborate through our emotions. These designs do not camouflage themselves into the context but, having overcome the dualism between nature and artifice, are proposed as an interpretation of the landscape, an overwriting of the landscape, superimposing itself as another trace in

3. *Ecologia e estetica nel progetto di paesaggio*. Coord. Fabrizio Toppetti. 16, 30, and 31 January 2018. Department of Architecture and Design, PhD School in the Sciences of Architecture, Sapienza University of Rome. Tutors: A. Capuano, F. Toppetti, P. D'Angelo, C. Scoccianti, F. Spada, S. Catucci, F. Brevini, S. Protasoni, E. Cristallini, I. Cortesi, L. Reale, F. Di Carlo, F. Morgia, M.G. Agrimi, P.P. Cannistracci, C. Imbroglini, D. Scatena, L. Spita, G. Celestini.

the palimpsest of objectual reality.⁴ Built by Gianni Avon, Francesco Tentori, and Marco Zanuso between 1966 and 1972 following the Vajont disaster, the cemetery can mediate the artifice of architecture by drawing from context, giving shape to a *naturally manmade landscape*. The stratification of the architectural sign, like an overwritten text, reveals the place's rewriting while nature is carved to unveil traces of the extant cropping up to the surface. Instead of being configured by emerging volumes, it is articulated by spaces subtracted from the land, as soon as they come to the surface, placed in a sequence, one after the other; its arrangement makes the composition process closer to a earthwork than to a sacred architecture. The project's layout, although resolved below ground level, presents a sequence of spaces from which the view of the severe surrounding mountainous landscape, with the Vajont dam hulking in the background, is not obstructed. In a succession of sober, intimate spatial episodes strongly marked by a compositional pattern that makes reference to farm buildings expressing local culture, the visitor may recover an exclusive relationship with the memory of those who are no more, in the anonymity of collective catastrophe. The Longarone design appears to be configured as the conceptual matrix of a series of other works. These include Arnaldo Pomodoro's Urbino cemetery⁵ in 1973, in which he proposed the image of a hill grooved by a cruciform fault resting on the spherical rotundity of the orographical system. The evocative gesture, which combines the inspiration towards a sense of uniqueness with all of collective society's need to share memory, is the objective that this design shares with Alberto Burri's work for the construction of the *Grande Cretto di Gibellina*. Done between 1984 and 1989 in the place where the old city rose, this work of "land art" commemorates the disaster that took place during the night of 14 January 1968 when an earthquake of devastating magnitude struck a vast area of western Sicily. The large surface of the Cretto, plastically resting on a hill grooved by deep cracks, evokes the urban fabric of the town of Gibellina levelled by the quake. The imposing concrete blocks, up to twenty metres tall and more than three metres deep, freeze the moment of the disaster to exorcise its pain. This same narrative dimension may be found in the work by the architects Enric Miralles and Carme Pinós.

4. F. Morgia, *Amor loci. Il paesaggio del ricordo* in Fabrizio Toppetti (ed), *Ecologia e estetica nel progetto di paesaggio*, publication pending.

5. The design team working on the design destined to remain on paper was formed by the sculptor Arnaldo Pomodoro, the architects C. Trevisi, L. Cremonini, M. Rossi, and T. Zini, and the psychologist P. Bonaiuto.

As already seen in the Longarone design, it consists mainly of linking the design to the place. At the Iqualada cemetery, which rises in an area strongly compromised from the environmental standpoint, abstraction and conceptualization, expressed through the desecration of Cartesian space, are combined with a constructive concreteness à la Le Corbusier, mediating the materiality of the elements used to make the structure with an organic vision of the architecture/nature relationship.

The work by Julio Gaeta and Luby Springall for the Memorial to the Victims of Violence in Mexico, done in 2012, is both a place of remembrance and a public space. The memorial is situated in a wooded area near Chapultepec, more than a hectare in area. Owned by the Federal government, it was long an impassable military area, reserved for the sole use of the Ministry of the Defence. Through this project, the architects Gaeta and Springall grappled with a crucial problem in contemporary Mexican society: violence. The composition strategy they have implemented is a dual one: to create a place of memory and at the same time a new space shared by the territory's inhabitants. The theme of violence, against which the memorial is conceived, is expressed through the immateriality of empty space underscored by the abstract surfaces of the lakes in which the metal planes of the walls articulating the design's various settings are reflected. The theme of shared space takes shape through the construction of seventy walls: diaphragms that can be decorated, that can accommodate the words and images of the visitors who are encouraged to leave on their surface a mark of their passing. The seventy elements that emerge amid the woodland plant life trigger a dual relationship between nature and artifice, giving rise to a forest of walls amid a forest of trees.

These theoretical and design inspirations will be made available to the two universities' students and PhD candidates, who will be called upon to take active part to share the various experiences and to create additional future opportunities for cultural exchange on themes relating to the landscape and open spaces.

Paesaggi condivisi

Uno scambio di visioni tra Sapienza Università di Roma e la Escuela del Desierto (ISAD)

Federica Morgia, Sapienza Università di Roma
DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto
@ Escuela del Desierto (ISAD)

Paesaggi condivisi

Nell'ambito del Dottorato in Paesaggio e Ambiente, all'interno della Scuola di Dottorato in Scienza dell'Architettura – DiAP Sapienza Università di Roma, ci siamo occupati, tra gli altri temi, di considerare il paesaggio come luogo dello spazio condiviso. Il progetto di paesaggio è stato, dunque, utilizzato come strumento di ricerca per la risignificazione di paesaggi dismessi ma anche per il risarcimento di paesaggi che hanno visto la loro identità cancellata a causa di catastrofi.

Il processo di nuova significazione dei luoghi innesca una serie di opportunità progettuali utili per ripensare, da una parte il sistema diffuso e incrementale di luoghi collettivi, articolato in molteplici esperienze puntuali, dall'altra, uno spazio per l'abitare flessibile, dinamico, che si modella attorno alle rinnovate esigenze di rapporti umani e relazionali contemporanei. Il progetto dell'abitare e dello spazio aperto, quindi, viene assunto come strumento operativo per dare una nuova vita a brani della città esistente e per generare un sistema di funzioni diffuse e incrementali in grado di adattarsi a contesti differenti contribuendo a definire l'uso collettivo, non prescrittivo, dei luoghi anche attraverso azioni spontanee di riappropriazione degli abitanti del proprio territorio. Il paesaggio, come per l'elaborazione del lutto collettivo, proprio all'interno di questo orizzonte metodologico, ci sollecita a esplorare e a riflettere sui percorsi *estetici* delle nostre scelte oggettuali. Possiamo collocare, all'interno di questo ambito, una serie di esperienze progettuali che fondano la loro consistenza nello scambio tra gli elementi del paesaggio naturale e quelli del paesaggio antropico, producendo nuovi spazi a uso pubblico, nei quali i fruitori riconoscono la loro appartenenza fisica ed emotiva. In tali progetti, le ragioni del paesaggio geografico si fondano sulla lettura delle tracce esistenti, mentre quelle del paesaggio emotivo

sono da rintracciarsi in un sistema di azioni volte a risarcire il vuoto causato da perdite incolmabili. Questi due approcci, della *risignificazione* e del *risarcimento*, sono entrambi temi che accomunano il lavoro svolto nell'ambito del dottorato a quello praticato dagli architetti Julio Gaeta e Luby Springall. A partire dall'individuazione di un linguaggio condiviso e una comunanza di intenti si è instaurata una proficua collaborazione che si concretizzerà, in un paio di incontri che si svolgeranno nel corso del 2019 organizzati con il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università Sapienza di Roma e la *Escuela del Desierto* (ISAD) di Chihuahua, in Messico.

Julio Gaeta, uruguayano per nascita ma messicano di adozione, divide la sua attività tra ricerca progettuale e insegnamento. Dal 1990 ha insegnato in varie università del centro e sud America tra le quali l'*Universidad Federal de Porto Alegre* in Brasile, la *Facultad de Arquitectura de Montevideo* in Uruguay e, dal novembre 2018 nella *Escuela del Desierto* (ISAD) - Alta specializzazione in Architettura e Design di Chihuahua, di cui è attualmente preside. Allo stesso tempo si dedica all'attività di ricerca progettuale applicata, occupandosi principalmente di temi inerenti le trasformazioni urbane e il paesaggio. La sua ricerca mira a incardinare le ragioni del progetto a quelle della partecipazione della società civile ai processi di trasformazione urbana e territoriale, allo scopo di costruire un progetto di paesaggio lavorando sulle istanze che, per definizione, tale disciplina contiene: sostenibilità, etica ed ecologia.

Nel 1991 ha dato vita alla associazione di ricerca ELARQA dedicandosi alla pubblicistica per promuovere e sensibilizzare pubblico e critica nei confronti di questi temi, ed è responsabile scientifico, per il Messico, del programma *Future City Managers y Laboratorio de Vivienda del SXXI*, che coinvolge anche l'*Universidad Iberoamericana* e l'*Universidad Politécnica de Cataluña*. Dal 2001 con la socia Luby Springall, hanno fondato lo studio *Arquitectos Gaeta Springall*, hanno partecipato a numerosi concorsi internazionali di architettura ricevendo notevoli riconoscimenti e hanno realizzato una serie di opere di rilevante interesse nel panorama architettonico internazionale. Saggi e progetti di Julio Gaeta sono stati pubblicati nelle più importanti riviste internazionali e sono stati esposti in numerose mostre in diverse città del mondo tra cui Melbourne, Barcellona e Venezia.

Paesaggio della risignificazione

Dal 2015 è in corso un lavoro di ricerca che stiamo svolgendo nel Laboratorio Babele (DiAP – Facoltà di Architettura, Sapienza Università

di Roma), di cui è responsabile scientifico Alessandra Capuano, sul tema della mobilità alternativa a Roma¹ studiata attorno ad alcune aree strategiche, da questo punto di vista, situate in prossimità delle principali stazioni delle linee di metropolitana della città. La ricerca, interateneo, condotta in collaborazione con le Facoltà di Medicina e Sociologia di Sapienza, il Dipartimento di Scienze Motorie Università del Foro Italico e si sta concludendo con la pubblicazione di un volume dal titolo *Stili di vita e città del futuro*². La ricerca indaga una nuova idea di spazio pubblico, in grado di costruire nuove ecologie di paesaggi urbani, le quali, stabiliscano continuità con lo spazio vissuto negli spostamenti, attualmente di dominio esclusivo (o quasi) delle automobili. Questa continuità, riconquistata a tutte le scale del progetto, dall'articolazione del marciapiede fino al disegno di sistemi naturali a scala territoriale, coinvolge la struttura stessa dello spazio urbano trasformando le infrastrutture esistenti in nodi e vettori di una rete di spazi pubblici individuati a partire da un centro fisico costituito dalla stazione della metropolitana. In questa nuova sequenza di spazi non esistono veri e propri parchi e giardini, quanto piuttosto, una rete di corridoi ecologici dalle vocazioni differenti, dedicati ad attività sportive e ricreative, ma anche pensati come veri e propri brani di natura selvaggia, o come paesaggi con una loro identità specifica, legata al territorio e alla sua storia, da dove è possibile tornare al punto di partenza senza ripercorrere lo stesso cammino a ritroso, scoprendo continuamente nuove connessioni, scorciatoie e sequenze, per ritrovare luoghi e passi perduti.

Nel 2016 l'Amministrazione di Città del Messico promuove un concorso internazionale per la progettazione del Parco lineare di *Ferrocarril de Cuernavaca*, a cui hanno partecipato più di quattrocento iscritti. Il concorso costituisce l'opportunità per realizzare uno spazio condiviso straordinario per collocazione nell'area urbana, dimensione e impatto sociale. Il progetto riguarda la rifunzionalizzazione di un tratto della rete ferroviaria, realizzata nel 1898, che collega Città del Messico ad Acapulco. La linea ferroviaria ha perso, negli anni, la sua importanza fino ad essere utilizzata soltanto in un tratto molto ridotto, pari a sette chilometri, con una bassissima frequenza dei treni che l'attraversano, per

1. Progetto di ricerca AWARDS, area CUN Ingegneria civile e Architettura, dal titolo *Life styles and city of the future: the case-study of Rome*, Responsabile della ricerca Prof. Arch. Alessandra Capuano, con the Chair UNESCO in landscape and environment of the University of Montréal, diretta da Philippe Poullaouec Gonidec, 2015.

2. A. Capuano, F. Morgia. *Stili di vita e città del futuro | Styles de vie et ville du futur*. Diaprint Progetti, Quodlibet, In corso di pubblicazione.

un massimo di tre volte al giorno. Il progetto vincitore, di Julio Gaeta e Luby Springall, ha colto l'enorme potenzialità del programma, partendo dalla considerazione generale data dalla carenza nel territorio di aree verdi e zone umide. Il tratto di ferrovia da rifunzionalizzare, lungo oltre quattro chilometri attraversa oltre venti quartieri, dove vivono circa 50.000 persone, e costituisce, quindi, l'opportunità di realizzare un grande spazio condiviso ad uso della collettività.

L'idea dei progettisti è stata quella di impiantare un bosco urbano, sviluppato linearmente, che a sua volta ha costruito la città al suo intorno, avendo creato un rinnovato spirito comunitario nel quale la collettività si è riconosciuta contribuendo attivamente alla risignificazione di questo frammento di città. Per questa ragione i progettisti non hanno previsto un programma rigido ma una linea guida flessibile che ha saputo dar vita a un processo di trasformazione a medio e lungo termine. L'operazione, così concepita, ha dato luogo a un'operazione sostenibile in termini spaziali, tecnici, sociali e temporali. Il progetto ha generato una serie di azioni sul territorio che si sono trasformate in risorse future per la collettività e per il mantenimento dell'intervento stesso. Oltre alla riconnessione di quartieri socialmente ed economicamente svantaggiati, il progetto mette in atto una serie di scelte eco-sostenibili come l'accumulazione e riuso delle acque reflue e piovane, l'installazione di pannelli solari per l'approvvigionamento dell'energia elettrica, il riciclo dei rifiuti e l'utilizzazione di aree verdi dismesse come orti urbani.

Paesaggio del risarcimento

Nell'ambito del Dottorato Paesaggio e Ambiente è stato organizzato un seminario, coordinato da Fabrizio Toppetti, dal titolo *Ecologia e estetica nel progetto di paesaggio*³. A partire dal progetto per il cimitero di Muda Maè a Longarone, Belluno, sono stati presi in esame una serie di progetti e approcci compositivi che ci conducono verso un'immersione globale nel paesaggio, sperimentando una completa corrispondenza tra ciò che vediamo e ciò che sentiamo, perché essi sono il risultato dell'incontro tra ciò che osserviamo e ciò che rielaboriamo attraverso nostra emotività. Tali progetti non si mimetizzano nel contesto ma, superato il dualismo tra

3. *Ecologia e estetica nel progetto di paesaggio*. A cura di Fabrizio Toppetti. 16, 30 e 31 gennaio 2018. Dipartimento di Architettura e Progetto, Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Intervengono: A. Capuano, F. Toppetti, P. D'Angelo, C. Scoccianti, F. Spada, S. Catucci, F. Brevini, S. Protasoni, E. Cristallini, I. Cortesi, L. Reale, F. Di Carlo, F. Morgia, M.G. Agrimi, P.P. Cannistracci, C. Imbroglini, D. Scatena, L. Spita, G. Celestini.

natura e artificio, si propongono come un'interpretazione del paesaggio, una sovrascrittura dello stesso sovrapponendosi come ulteriore traccia nel palinsesto della realtà oggettuale⁴. Il cimitero, realizzato tra il 1966 e il 1972 a seguito del disastro del Vajont, da Gianni Avon, Francesco Tentori e Marco Zanuso, è in grado di mediare l'artificio della architettura attingendo dal contesto, dando forma a un *paesaggio naturalmente antropizzato*. La stratificazione del segno architettonico, come una riscrittura di un testo per sovrapposizione, rivela le caratteristiche del luogo mentre la natura viene incisa per svelare le tracce dell'esistente che affiorano alla superficie. Esso, anziché configurarsi per volumi emergenti, si articola per spazi sottratti al terreno appena affioranti dal suolo, collocati in sequenza l'uno dopo l'altro la cui disposizione approssima il processo compositivo a un *earthwork* più che ad una architettura sacra. L'impianto del progetto, pur essendo tutto risolto al di sotto della quota di campagna, presenta una sequenza di spazi dai quali non è impedita la vista del severo paesaggio montuoso circostante, dominato sullo sfondo dalla presenza della diga sul Vajont. In una successione di episodi spaziali sobri, intimi e fortemente caratterizzati da una matrice compositiva che rimanda ai manufatti agricoli espressione della cultura locale, il visitatore può recuperare un rapporto esclusivo con il ricordo di chi è mancato nell'anonimato di una catastrofe collettiva. Il progetto di Longarone sembra configurarsi come la matrice concettuale di una serie di altri lavori tra i quali quello per il cimitero di Urbino di Arnaldo Pomodoro⁵ del 1973. Egli propone l'immagine di una collina solcata da una faglia cruciforme adagiata sulla sferica rotondità del sistema orografico. Il gesto evocativo, che coniuga l'afflato verso il senso di unicità con la necessità di condivisione del ricordo dell'intera collettività, è l'obiettivo che accomuna questo progetto all'opera di Alberto Burri per la costruzione del Grande Cretto di Gibellina. L'opera di *land art*, realizzata tra il 1984 e il 1989, nel luogo dove sorgeva la città vecchia, celebra la ricorrenza della catastrofe avvenuta nella notte del 14 gennaio 1968 quando, un sisma di devastante magnitudo, colpì una vasta area della Sicilia occidentale. La grande superficie del Cretto plasticamente adagiata sulla collina solcata da profonde fenditure, rievoca il tessuto urbano di Gibellina raso al suolo dal sisma. Gli imponenti blocchi di cemento, alti

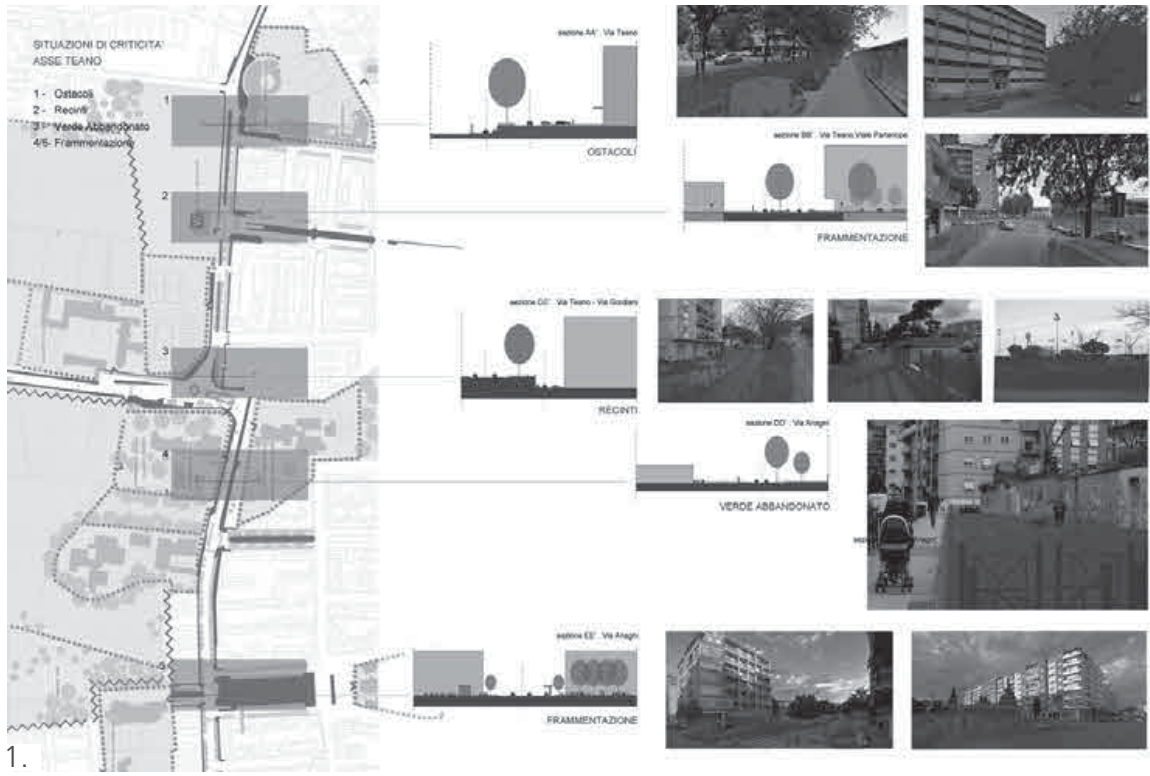
4. F. Morgia, *Amor loci. Il paesaggio del ricordo* in Fabrizio Toppetti (a cura di), *Ecologia e estetica nel progetto di paesaggio*, in corso di pubblicazione.

5. Il team di progetto, destinato a rimanere sulla carta, era composto dallo scultore Arnaldo Pomodoro, dagli architetti C. Trevisi, L. Cremonini, M. Rossi, T. Zini e dallo psicologo P. Bonaiuto.

fino a venti metri e profondi oltre tre metri, congelano il tempo della catastrofe per esorcizzarne il dolore. Questa stessa dimensione narrativa è rintracciabile nel lavoro degli architetti Enric Miralles e Carme Pinós. Esso consiste principalmente, come già visto nel progetto di Longarone, nell'incardinamento del disegno al luogo. Nel cimitero di Igualada, che sorge in un'area fortemente compromessa dal punto di vista ambientale, astrazione e concettualizzazione, espressa attraverso la dissacrazione dello spazio cartesiano, si combinano con una concretezza costruttiva *lecorbusieriana*, mediando la materialità degli elementi utilizzati per la realizzazione della struttura, con una visione organica del rapporto architettura-natura.

Il lavoro di Julio Gaeta e Luby Springall per il Memoriale alle Vittime della Violenza in Messico, realizzato nel 2012, costituisce, allo stesso tempo, un luogo del ricordo e uno spazio pubblico. Il memoriale è situato all'interno di un'area boschiva presso Chapultepec, ampia oltre un ettaro, di proprietà del Governo Federale, che per molto tempo è stata area militare invalicabile, riservata al solo utilizzo del Ministero della Difesa. Attraverso questo progetto gli architetti Gaeta-Springall si sono misurati con un problema cruciale per la società messicana contemporanea: la violenza. La strategia compositiva che hanno messo in atto è stata duplice: creare un luogo della memoria e allo stesso tempo un nuovo spazio condiviso da parte degli abitanti del territorio. Il tema della violenza, contro la quale il memoriale è concepito, si esprime attraverso l'immaterialità dello spazio vuoto sottolineato dalle superfici astratte degli specchi d'acqua nei quali si riflettono i piani metallici dei muri che scandiscono i diversi ambiti del progetto. Il tema dello spazio condiviso prende corpo attraverso la costruzione di settanta muri, diaframmi che possono essere decorati, possono accogliere le parole e le immagini dei visitatori che sono incoraggiati a lasciare traccia del proprio passaggio sulla loro superficie. I settanta elementi che emergono tra la vegetazione boschiva innescano una relazione duale tra natura e artificio dando luogo ad un bosco di muri tra un bosco di alberi.

Questi spunti teorici e progettuali saranno messi a disposizione degli studenti e dei dottorandi delle due Università che saranno chiamati a partecipare attivamente per condividere le diverse esperienze e creare ulteriori future occasioni di scambio culturale sui temi del paesaggio e degli spazi aperti.



OSTACOLI



FRAMMENTAZIONE



ENCLAVE



VERDE ABBANDONATO





3.



4.



5.



6.



1. Case Study, Metro Line C station, Teano stop, Rome. Cross Sections.
2. Case study, Metro Line C station, Teano stop, Rome. Photo session.
- 3 and 4. Ferrocarril Linear Park, Gaeta Springall Arquitectos, 2016, Mexico City.
5. Cemetery of Longarone, G. Avon, F. Tentori and M. Zanuso, 1966-72, Muda Maè (BL).
6. Cemetery of Igualada, E. Miralles and C. Pinos, 1994, Barcelona.
- 7 and 8. Memorial to the victims of Mexican violence, Gaeta Springall Arquitectos, 2012, Mexico City.



8.