

Teachings and practices of architecture between Roma and Vilnius, between Sapienza and VGTU

Donatella Scatena, Sapienza University of Rome

DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto

Dalia Dijokienė, Maria Drėmaitė, Kestutis Lupeikis, Rolandas Palekas,

Almantas Samalavicius, VGTU, Vilnius Gediminas Technical University

International academic collaboration and exchange have opened new and broader opportunities for cultural growth in the European community. Regions that once appeared something alien to us, through the possibilities of the Erasmus Teacher Exchange Programs, now seem closer, as in the case of the Baltic Republics. In particular, relations with certain universities in Lithuania, the faculty of architecture of Vilnius and later Kaunas, were initiated in 2012. Since then, relations between us professors have intensified, taking on the nature of genuine research on studies and teaching methods pertaining to the field of urban transformations and of contemporary architecture. In this setting, more fruitful contacts have been made with architects and professors from VGTU, whose works that were carried out are, in some cases, also the concrete expression of the renewal of architecture and of the Lithuanian urban landscape.

Teaching diary: an intense relationship, between lessons, conferences, exhibitions, and presentations

Six lessons. The teaching exchange took place on a constant basis from 2012 to date, every academic year, through an intensification of visits by Lithuanian professors, at Design Studio 2 which I lead, to the lessons held in Rome at Sapienza's Faculty of Architecture: Kestutis Lupeikis, Almantas Samalavicius, Dalia Dijokienė and Rolandas Palekas; this was followed by their inviting me to their respective departments at VGTU for communications and workshops with students, and for a major International Conference that saw the participation of professors in architectural and urban planning disciplines from throughout Europe. The first professors hosted in Rome, on 8 May 2012, was the architect Kestutis Lupeikis,¹ Doctor in Humanistic Sciences since 2004 and Associate Professor at the Department of Architecture of Vilnius Gediminas Technical University where he teaches architectural design. His lecture titled "Transformation of minimal form" dealt with the problems relating to

1. His design study K LAP / Kestutis Lupeikis Architectural Project is quite active, with 122 projects, 45 architectural design competitions, and 52 one-man exhibitions.

pure form and the emerging needs for its transformation in the context of contemporary architecture. Since he, in addition to being an architect, is also an artist/set designer (Member of the Lithuanian Architects, Artists and Interdisciplinary Artists Associations, "Angis" Group), he presented to us examples of experimental studies conducted by him, which reveal the peculiar transformations of primary forms, using the physical medium of modelling and proposing a virtual model of transformation of the minimal form into the hyper-minimal form, which is to say hypersurface. This theoretical vision of the model is the one also at the basis of his architectures, such as the office of the public prosecutor of Vilnius, dating to 2006. After Lupeikis, the architecture historian Almantas Samalavicius was also the force behind two interesting conferences; at the first one on 12 May 2015, through a dialogue between our two European countries, he spoke on Lithuanian Baroque architecture: connections with Italy, local characteristics; at the second one in 2017, through a summary of his just-published book, he presented a vision of contemporary architecture linked to the theoretical currents of an organic recovery of history in the construction of the contemporary city.² In 2016, the urbanist Dalia Dijokienė also held two lessons. The first, "Preservation of historical parts of Vilnius" on 10 May, dealt with the issue – greatly felt at the present time – of the great transformations of the Lithuanian capital. The second lesson on 13 May showed the works by the students in her design studio at the Vilnius faculty, and their approach to arranging areas of the city in proximity to the historic centre.³ The latter lesson initiated a workshop among the students and a dialogue on the two universities' methodologies of urban analysis. In 2019, Rolandas Palekas, an internationally renowned architect and author at Vilnius's New National Library, spoke to the students in my design studio about how the creative idea is born, and how a design is developed.

Two Conferences

Two thousand and seventeen was also a year of exchanges on a more institutional level, with my attendance at two International Conferences, one in Vilnius and one in Rome.

Conference in Vilnius: Architectural Practice and Education. "Architectural Practice and Education," October 2017, was my first International Architecture Conference in Vilnius, with an international scientific committee presided over by Kestutis Lupekis. A highly important moment of exchange was the Conference held at the Department of Architecture, which saw

2. A. Samalavicius "Rethinking Modernism and the Built Environment," Cambridge Scholar Publishing, 2016.

3. Lecture 1: "Synthesis of Historical environment and modern society, (based on the examples of preservation and development of historical parts of Vilnius). Lecture 2: "Identified and modeled elements of urban fabric in academic works of students."

professors originating from schools throughout Europe dialogue on teaching issues and on the impact on the profession of European architect. *Conference in Rome: 80 anni Sapienza*. The interchange did not take place; it was therefore only from the standpoint of teaching – which is still a fundamental moment in the growth of European architects. But it was still possible to initiate fruitful dialogue among the architectures done during the last century in Rome and in Lithuania. My presentation at the International Conference⁴ proposed a specific, deeper analysis among the three universities – Sapienza and the two university campuses of Vilnius and Kaunas – all of which are an expression of the totalitarian regimes that were the mark of the twentieth century and anticipated the modernization of the respective nations. The two University Campuses of Vilnius and Kaunas,⁵ built starting from the 1960s, represent typical Soviet public service. Defined today as modernist in style, they bear witness to the great change that was taking place in Soviet society, connected with Khrushchev's thaw and the development of welfare, with consequent attention to building structures for health, education, recreation, and free time for Soviet workers.

Kaunas Polytechnic Institute (now Kaunas University of Technology), the first drawn up with the criteria of a modern university in Lithuania, was designed by Vytautas Jurgis Dičius between 1960 and 1970.

In the case of Vilnius, on the other hand, the increase in students in the 1960s required shifting a new university centre outside the city, which already had an old and prestigious university in the Medieval and Baroque historic centre. In 1963, Rimantas Dičius, Zigmas Jonas Daunora, and Julius Jurgelionis supervised the large layout of the campus to the north of the inhabited centre, divided into three parts: a teaching district with the University's various departments, a zone with a sports centre and cafeteria serving 600, and, somewhat detached, dormitories for students and professors. The student dormitories, the work of B. Krūminis in 1974, are six hostels, sixteen storeys each, with a frame of reinforced concrete and buffers, and prefabricated floors and stairway units. Their image, obtained through a highly cadenced rhythm of balconies, so characterized the suburb's skyline that it was renamed "New York" and produced a model for the later multi-story towers in the residential neighbourhoods that were to rise shortly thereafter in Vilnius's entire perimeter area. In this continuous referral of information, articles, and letters, Vilnius and Kaunas were a particularly effective hypertext, since it is from these cities that the two architects and historians who today are most operative in Lithuania –

4. International conference "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", organized by B. Azzaro.

5. I campus universitari di Vilnius e Kaunas in Lithuania: il modernismo baltico del periodo sovietico.

and who are not only “educating” future designers, but some of whom, with the works they have done, are building these cities’ new faces – came to Italy and were welcomed to the design studio.

A book and an exhibition

In 2018, from 4 to 15 May, “Flux. Festival lituano delle arti”⁶ was held in Rome to celebrate the centennial of the Republic of Lithuania. On this occasion, relationships were strengthened and broadened with Lithuanian artists, intellectuals, and architects, and in particular with Marija Dremaitė,⁷ who wrote *Baltic Modernism. Architecture and Housing in Soviet Lithuania*. The volume is a careful document on the revision taking place in Soviet modernist architecture, as it was articulated in Lithuania. The text, translated in part by me, is the basis for the study presented at Sapienza on university campuses. At the Festival, which brought a large number of contemporary Lithuanian authors in all artistic disciplines to Rome, Prof. Dremaitė was also organizer of the travelling exhibition “Architecture of Optimism,” held at Auditorium Parco della Musica and dedicated to reassessing the modernism of Kaunas, a city that saw a great flourishing in the 1920s and 1930s.

A presentation

Lastly, the festival marked an occasion, as Sapienza University and the Department, to add to the festivities marking Lithuanian independence, which included the presence of and greetings by the Rector,⁸ in a small but no less important initiative, the presentation of *Erasmus, life, sentiment* written by an Architecture student from Palermo. I invited Dario Restivo, whom I met in Vilnius on the occasion of the international conference in 2017, to Rome because the account of his study-trip to Vilnius Gediminas Technical University seemed to me to be an original way to talk about Europe and his personal experience which – as the title already suggests – combines teaching, education, and culture with the social and human aspect, perfectly summarizing the desire for training and exchange we aspire to.

6. Flux. Festival Lituano delle arti. Musica, Teatro, Danza, Cultura. From 4 to 15 May 2018. The Festival was held at Auditorium Parco della Musica in Rome to celebrate the centennial of the Republic of Lithuania. Lithuanian independence, officially proclaimed on 16 February 1918, is one of the most important moments in the country's history and in the construction of Lithuania's national identity. The Festival was produced by Fondazione Musica per Roma, with the Lithuanian Culture Institute, in collaboration with Teatro di Roma-Teatro Nazionale, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, and the Embassy of the Republic of Lithuania.

7. Marija Dremaitė is an associate professor of history of architecture at the University of Vilnius, Department of History and Theory.

8. The book presentation took place as part of Progetto culturale di Ateneo – Sapienza/ Caffè Letterario, on 23 May 2018, at the Piazza Borghese location in Rome.

Insegnamenti e pratiche di architettura tra Roma e Vilnius, tra Sapienza e VGTU

Donatella Scatena, Sapienza Università di Roma

DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto

Dalia Dijokienė, Maria Drėmajytė, Kestutis Lupeikis, Rolandas Palekas,
Almantas Samalavicius, VGTU, Vilnius Gediminas Technical University

La collaborazione e lo scambio accademici internazionali hanno aperto nuove e più ampie opportunità di crescita culturale nella comunità europea. Regioni che un tempo sembravano altro da noi, attraverso la possibilità degli *Erasmus Teacher Exchange Programs*, sembrano ora più vicine, come nel caso delle repubbliche baltiche. In particolar modo i rapporti con alcune università della Lituania, la facoltà di architettura di Vilnius e successivamente anche di Kaunas, sono iniziati nel 2012 e da allora le relazioni tra noi docenti si sono intensificate, acquisendo il carattere di vere e proprie ricerche sia sui metodi della didattica sia sugli studi inerenti il campo delle trasformazioni urbane e dell'architettura contemporanea. In questo ambito si sono stabiliti dei contatti più fruttuosi con architetti e professori della VGTU, le cui opere realizzate sono, in alcuni casi, anche l'espressione concreta del rinnovamento dell'architettura e del paesaggio urbano lituano.

Diario didattico: un intenso rapporto tra lezioni, conferenze, mostre, workshops e presentazioni.

Sei lezioni. Lo scambio didattico è avvenuto, dal 2012 ad oggi, costantemente, ad ogni anno accademico, attraverso un intensificarsi di visite dei docenti lituani presso il laboratorio di progettazione 2 da me condotto: alle lezioni tenute a Roma, presso la Facoltà di Architettura Sapienza, da Kestutis Lupeikis, Almantas Samalavicius, Dalia Dijokienė e Rolandas Palekas hanno fatto seguito i loro inviti nei miei confronti presso i rispettivi dipartimenti della VGTU per comunicazioni e workshops con studenti e per un importante Convegno Internazionale che ha visto partecipare docenti delle discipline architettoniche e urbanistiche da tutta l'Europa. Il primo docente ospitato a Roma l'8 maggio 2012, è stato Kestutis Lupeikis, architetto¹, Dottore in Scienze Umanistiche dal 2004 e

1. Il suo Studio di progettazione K LAP / Kestutis Lupeikis Architectural Project è molto attivo con 122 progetti, 45 concorsi di progettazione architettonica, 52 mostre personali.

professore Associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Tecnica Gediminas di Vilnius dove insegna progettazione architettonica. La sua *lecture* dal titolo "Trasformazione della forma minimale" ha affrontato i problemi inerenti la forma pura e le necessità emergenti della sua trasformazione nell'ambito dell'architettura contemporanea. Essendo egli, oltre che architetto, anche artista-scenografo (Membro della Lithuanian Architects, Artists and Interdisciplinary Artists Associations, Group "Angis"), ci ha presentato esempi di studi sperimentali da lui condotti che rivelano le trasformazioni peculiari di forme primarie, usando il mezzo fisico della modellazione e proponendo un modello virtuale di trasformazione della forma minima nella forma hyper-minimale, ossia la hyper-superficie. Questa visione teoretica del modello è quella alla base anche delle sue architetture come nell'Ufficio della Procura di Vilnius del 2006. Dopo Lupeikis, Almantas Samalavicius, storico dell'architettura, è stato artefice di due interessanti conferenze; nella prima del 12 maggio 2015, attraverso un confronto fra i nostri due paesi europei, egli ha parlato di "Architettura barocca lituana: connessioni con l'Italia, caratteri locali"; nella seconda nel 2017, ha presentato, attraverso una sintesi del suo libro, allora appena pubblicato, una visione sull'architettura contemporanea, legata alle correnti teoriche di un recupero organico della storia nella costruzione della città contemporanea².

Nel 2016 anche l'urbanista Dalia Dijokienė ha tenuto due lezioni: nella prima "Conservazione a Vilnius", il 10 maggio, ha affrontato il tema, molto sentito in questo momento, delle grandi trasformazioni della capitale lituana. Nella seconda lezione, il 13 maggio sono stati mostrati i lavori degli studenti del suo laboratorio nella facoltà di Vilnius e il loro approccio alla sistemazione di aree della città in prossimità del centro storico³. Quest'ultima lezione ha dato avvio ad un workshop tra studenti e ad un confronto sulle metodologie dell'analisi urbana delle due università. Mentre nel 2019 Rolandas Palekas, architetto di fama internazionale e autore della Nuova Biblioteca Nazionale di Vilnius, ha parlato agli studenti del mio laboratorio di progettazione di come nasce l'idea creativa e di come si sviluppa il progetto.

2. A. Samalavicius, *Rethinking Modernism and the Built Environment*, Cambridge Scholar Publishing, 2016

3. Lecture 1: "Synthesis of Historical environment and modern society, (based on the examples of preservation and development of historical parts of Vilnius). Lecture 2: "Identified and modeled elements of urban fabric in academic works of students".

Due Convegni

Il 2017 è anche stato un anno di scambi ad un livello più istituzionale, con la mia partecipazione a due Convegni Internazionali, uno a Vilnius e uno a Roma.

Convegno a Vilnius "Architectural Practice and Education", dell'ottobre 2017, è stata la mia prima Conferenza Internazionale di Architettura a Vilnius, con un comitato scientifico internazionale presieduto da Kestutis Lupekis. Momento di scambio molto importante il Convegno tenutosi nel Dipartimento di Architettura ha visto docenti provenienti dalle scuole di tutta Europa confrontarsi sui temi dell'insegnamento e sulla ricaduta nella professione dell'architetto europeo.

Convegno a Roma: 80 anni Sapienza. L'interscambio non è avvenuto, quindi solo sotto l'aspetto dell'insegnamento, che pure è un momento fondamentale della crescita degli architetti europei, ma si è potuto avviare un confronto fruttuoso tra le architetture realizzate nel secolo scorso a Roma e in Lituania. Il mio intervento al Convegno Internazionale⁴ ha proposto un approfondimento specifico tra la città universitaria della Sapienza e i due campus universitari di Vilnius e Kaunas tutti e tre espressione dei regimi totalitari che hanno caratterizzato il '900 e hanno anticipato la modernizzazione delle rispettive nazioni. I due campus Campus Universitari di Vilnius e Kaunas⁵, costruiti a partire dagli anni '60 dello scorso secolo rappresentano il tipico servizio pubblico Sovietico. Di stile definito oggi modernista essi testimoniano del grande cambiamento che stava avvenendo nella società sovietica, legato al disgelo di Khrushchev e allo sviluppo del *welfare* con conseguente attenzione alla edificazione di strutture per la salute, l'istruzione, lo svago e il tempo libero per i lavoratori sovietici.

L'Istituto Politecnico di Kaunas (oggi Università Tecnica di Kaunas), il primo disegnato con i criteri di una università moderna in Lituania, è stato progettato da Vytautas Jurgis Dičius tra il 1960 e il 1970.

Nel caso di Vilnius, invece, l'incremento di studenti negli anni '60 del '900 ha richiesto lo spostamento di un nuovo centro universitario all'esterno della città, che aveva già un'antica e prestigiosa università nel centro storico medievale e barocco. Nel 1963 Rimantas Dičius, Zigmas Jonas Daunora e Julius Jurgelionis hanno curato tutto il vasto impianto planimetrico del campus a nord del centro abitato, diviso in tre parti:

4. Convegno Internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma" a cura di B. Azzaro.

5. "I campus universitari di Vilnius e Kaunas in Lituania: il modernismo baltico del periodo sovietico".

un distretto didattico con i vari dipartimenti dell'Università, una zona con centro sportivo e caffetteria di 600 posti e, un po' più distaccati, i dormitori per studenti e docenti. I dormitori per gli studenti, opera di B. Krūminis del 1974 sono sei ostelli di sedici piani ognuno con telaio di cemento armato e tamponature, piani e corpi-scala prefabbricati. La loro immagine plastica ottenuta grazie a un ritmo molto cadenzato di balconi ha caratterizzato a tal punto lo skyline del suburbio al punto di essere stato ribattezzato 'New York' e ha prodotto un modello per le successive torri multipiano dei quartieri residenziali che sorgeranno di lì a poco in tutta l'area perimetrale di Vilnius. Vilnius e Kaunas sono state, in questo continuo rimando di informazioni, articoli, letture, un ipertesto particolarmente efficace, poiché è da queste due città che sono giunti in Italia e sono stati accolti nel Laboratorio di progettazione 2 gli architetti e gli storici che oggi sono maggiormente operativi in Lituania e che stanno non solo "educando" i futuri progettisti, ma alcuni, con le loro opere realizzate, stanno costruendo il nuovo volto delle stesse città.

Un libro e una mostra

Nel 2018, dal 4 al 15 maggio, si è tenuto a Roma il "Flux. Festival lituano delle arti"⁶ per celebrare il centenario della Repubblica della Lituania. In questa occasione si sono rinforzati e ampliati i rapporti con artisti, intellettuali e architetti lituani in particolar modo con Marija Dremaitė⁷, che ha scritto *Baltic Modernism. Architecture and Housing in Soviet Lithuania*. Il volume è un attento documento sulla revisione in atto dell'architettura modernista sovietica, così come è stata declinata in Lituania. Il testo, da me tradotto in parte è alla base dello studio presentato alla Sapienza sui campus universitari. Nel Festival che ha portato a Roma un gran numero di autori contemporanei lituani di tutte le discipline artistiche, la Dremaitė è stata anche l'organizzatrice della mostra itinerante "L'architettura

6. *Flux. Festival Lituano delle arti. Musica, Teatro, Danza, Cultura*. Dal 4 al 15 maggio 2018. Il Festival si è tenuto nell'Auditorium Parco della Musica di Roma per celebrare il centenario della Repubblica della Lituania. L'indipendenza della Lituania, proclamata ufficialmente il 16 febbraio 1918, è uno dei più importanti momenti della storia del Paese e della costruzione dell'identità nazionale della Lituania. Il Festival è stato prodotto dalla Fondazione Musica per Roma, con l'Istituto di Cultura Lituano, in collaborazione con il Teatro di Roma-Teatro Nazionale, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo e l'Ambasciata della Repubblica Lituana.

7. Marija Dremaitė è professore associato di storia dell'architettura all'Università di Vilnius, Dipartimento di Storia e Teoria.

dell'ottimismo", dedicata alla rivalutazione del modernismo di Kaunas, città che ebbe una grande fioritura negli anni '20 e '30 dello scorso secolo, allestita all'Auditorium Parco della Musica.

Una presentazione

Infine il festival è stata l'occasione di aggiungerci, come Università Sapienza e Dipartimento, ai festeggiamenti dell'indipendenza lituana, con la presenza e i saluti del Rettore⁸, attraverso una piccola ma non meno importante iniziativa, la presentazione di "Erasmus, vita, sentimento" scritto da uno studente di Architettura di Palermo. Dario Restivo, che ho conosciuto a Vilnius in occasione del convegno Internazionale del 2017 è stato da me invitato a Roma poiché il racconto del suo viaggio-studio presso la Vilnius Gediminas Technical University mi è sembrato modo originale di parlare di Europa e la sua esperienza personale, che come suggerito già dal titolo, mette insieme l'aspetto didattico, educativo e culturale con quello sociale ed umano, riassume perfettamente il desiderio di formazione e scambio ai quali aspiriamo.

Corso di
Laboratorio di Progettazione II
Prof. Donatella Scatena
Tutore: C. Casabio, A. Carocci, V. Dielis, V. Giarranona, L. Russo Cecotti

Transformation of Minimal Form
Speaker: Arch. Kęstutis Lupeikis

In the lecture there are discussed problems of the pure form and the emerging necessity to transform it in the contemporary context. This necessity is conditioned by new perception aspects of the form, dynamics of the environment and amortization of the settled stereotypes of the form.

2012_05_08, 9:00 a.m.
Lecture hall 15

Arch. Kęstutis Lupeikis
Doctor of the Humanities (Arch),
Professor,
Department of Architecture,
Vilnius Gediminas Technical University (VGTU)
Lithuania.

SOCIETÀ UNIVERSITARIA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Laboratorio di Progettazione Architettonica II
Prof. Donatella Scatena
Tutore: Rocco Murro, Paola Rana

THE IDEA AND ITS IMPLEMENTATION
Prof. Rolandas Palekas
VGTU-Vilnius Gediminas Technical University

Interventi di:
Roberto Cherubini, Relazioni Internazionali Diap, Sapienza
Donatella Scatena, Responsabile Accordo Erasmus Lituania, Diap Sapienza

12.04.2019, h. 9:30
Aula 4, Via Gramsci, 53

organizzazione di:
Rocco Murro, Paola Rana, Dario Restivo

Diap Dipartimento di Architettura e Progetto
Facoltà di Architettura

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

La conferenza è organizzata nell'ambito
della attività Erasmus

Above: Lecture flyer: Kestutis Lupeikis; Lecture flyer: Rolandas Palekas.

8. La presentazione del libro è avvenuta nell'ambito del Progetto culturale di Ateneo - Sapienza/ Caffè Letterario e si è tenuta il 23 maggio 2018, presso la Sede di Piazza Borghese a Roma.



Next page: A. Samalavicius lecturing at Design Studio 2 at Valle Giulia; R. Palekas tutoring students at Design Studio 2 at Valle Giulia; (photos D. Restivo); Exhibition students work



VGTU at Vilnius (photos D. Scatena). Welcome regards by Sapienza rector prof. Eugenio Gaudio at Dario Restivo's book presentation.

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Il gruppo di lavoro per le Politiche delle Relazioni Internazionali del DiAP promuove e coordina le iniziative dei docenti per la ricerca congiunta con le Università di altri Paesi e lo scambio di docenti, dottorandi e studenti. Promuove conferenze, incontri di studio e workshop con l'intento di approfondire gli studi delle molteplici articolazioni dell'architettura in un confronto con diverse culture e differenti organizzazioni di didattica e di ricerca. Il gruppo di lavoro composto da Roberto Cherubini (delegato del Direttore), Alessandra De Cesaris, Anna Irene Del Monaco, Attilia De Rose, Filippo Lambertucci, Domizia Mandolesi e Nicoletta Trasi svolge la propria attività in stretta collaborazione con l'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Ateneo in un quadro di coerenza tra le iniziative da questo proposte e i programmi di ricerca del Dipartimento.

Delegati del Direttore **Roberto Cherubini**, **Anna Irene Del Monaco**
responsabile amministrativo **Attilia De Rose**
tel. +39 06 32101221 attilia.derose@uniroma1.it

Presso il DiAP ha sede la Cattedra UNESCO
Sustainable Urban Quality and Urban Culture, Notably in Africa
chair-holder **Lucio Valerio Barbera**
sito web: www.unescochairsustainableurbanquality.org

EUROPA *EUROPE*

Germania, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik
responsabile Luca Reale

Germania, Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences
responsabile Rosalba Belibani

Regno Unito, Newcastle University, School of Architecture, Planning and Landscape
responsabile Luca Reale

Francia, Parigi, École Nazionale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais
responsabile Alessandra Criconia

Francia, Parigi, École d'Architecture de Paris La Villette
responsabile Nicoletta Trasi

Francia, Parigi, École d'Architecture de Paris Val de Seine
responsabile Nicoletta Trasi

Francia, Parigi, École d'Architecture, de la ville & des territoires, Marne-la-Vallée
responsabile Nicoletta Trasi

Francia, Parigi, Ecole Speciale d'Architecture di Parigi (ESA)
responsabile Nicoletta Trasi

Serbia, Belgrado, Univerzitet u Beogradu
responsabile Roberto Cherubini

Montenegro, Podgorica, Università di Stato del Montenegro
responsabile Filippo Lambertucci

Bielorussia, Minsk, National Technical University of Minsk
responsabile Filippo Lambertucci

Russia, San Pietroburgo, Università statale per l'Ingegneria civile e l'architettura
responsabile Roberto Cherubini

Albania, Tirana, POLIS University
responsabile Antonino Saggio

Albania, Tirana, The Polytechnic of Tirana
responsabile Nilda Valentin

Bulgaria, Sofia, University of Architecture, Civil Engineering & Geodesy
responsabile Nicoletta Trasi

Turchia, Istanbul, The Istanbul Technical University
responsabile Alessandra De Cesaris

Turchia, Istanbul, Özyegin University
responsabile Orazio Carpenzano

Spagna, Murcia, UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia
responsabile Rosalba Belibani

Portogallo, Covilhã, Universidade da Beira Interior
responsabile Rosalba Belibani

Lituania, Vilnius, Vilnius Gediminas Technical University
responsabile Donatella Scatena

NORD AMERICA *_NORTH AMERICA*

USA, Chicago, Illinois Institute of Technology (IIT)
responsabile Paolo Carlotti

USA, Gainesville, Florida, University of Florida
responsabile Anna Irene Del Monaco

USA, San Antonio, Texas, University of Texas at San Antonio (UTSA)
responsabile Anna Irene Del Monaco

Canada, Montréal, Université de Montréal
responsabile Alessandra Capuano

Canada, Quebec City, Université Laval
responsabile Paolo Carlotti

Messico, Universidad Autónoma de Ciudad Suarez
responsabile Orazio Carpenzano

SUD AMERICA *_SOUTH AMERICA*

Brasile, Sao Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
responsabile Alessandra Criconia

Brasile, Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
responsabile Nicoletta Trasi

Argentina, Buenos Aires, Universidad del Salvador (USAL)
responsabile Nicoletta Trasi

Argentina, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires
responsabile Fabrizio Toppetti

Argentina, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral
responsabile Fabio Di Carlo

Argentina, Universidad de Mendoza
responsabile Alessandra Capuano

Cile, Santiago del Cile, Universidad de Santiago de Cile
responsabile Rosalba Belibani

AFRICA *_AFRICA*

South Africa, Durban, Durban University of Technology
responsabile Anna Irene Del Monaco

Marocco, Rabat, École Nationale d'Architecture
responsabile Roberto Cherubini

ASIA *_ASIA*

Cina, Shanghai, Tongji University
responsabile Luca Reale

Cina, Tian Jin, Tian Jin University
responsabile Manuela Raitano

Cina, Beijing (Pechino), Tsinghua University
responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Hangzhou, Zhejiang University of Tehnology
responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Nanjing (Nanchino), Southeast University
responsabile Luca Reale

Cina, Chongqing, Chongqing University
responsabile Dina Nencini

Cina, Shanghai, Shanghai Jian Tong University
responsabile Dina Nencini

Cina, Canton, South China University of Technology – SCUT
responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Dalian City Liaoning Province, Dalian University of Technology
responsabile Anna Irene Del Monaco

Cina, Xi'an, Xi'an University of Architecture and Technology
responsabile Nilda Valentin

Cina, Huazhong University of Science and Technology - Wuhan
responsabile Orazio Carpenzano

Iran, Tehran, Higher Education Institute - Sooreh - Tehran Branch
responsabile Anna Irene Del Monaco

Iran, Alaodoleh Semnani, University of Higher Education of Alaodoleh Semnani
responsabile Alessandra De Cesaris

Iran, Qazvin Branch, Faculty of Architecture and civil engineering, Islamic Azad University
responsabile Anna Irene Del Monaco

Iran, Tabriz, The Tabriz Islamic Art University
responsabile Laura Valeria Ferretti

Iran, Soore University
responsabile Alessandra De Cesaris

India, Manipal Karnataka, Manipal University
responsabile Anna Irene Del Monaco

India, Pune, Bharati Vidyapeeth Deemed University of Pune
responsabile Alfonso Giancotti

India, Shibpur, The Bengal Engineering and Science University of Shibpur
responsabile Alfonso Giancotti

Libano, Beirut, University of Balamand
responsabile Alfonso Giancotti

Giappone, Tokyo, The University of Tokyo
responsabile Leone Spita

Kazakhstan, KazGASA, Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering
responsabile Pisana Posocco

Azerbaijan, Baku, Azerbaijan University of Architecture and Construction
responsabile Maurizio Petrangeli

Corea del Sud, Seoul, Myongji University
responsabile Luca Reale

Vietnam, Hanoi, National University of Civil Engineering of Hanoi
responsabile Guendalina Salimei

OCEANIA_*OCEANIA*

Australia, Melbourne, University of Melbourne
responsabile Domizia Mandolesi

Australia, Adelaide, The University of Adelaide
responsabile Anna Irene Del Monaco

Australia, Sidney, The University of South Wales
responsabile Dina Nencini