

■ IL CONVEGNO È PROMOSSO DA

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO
MUSEO LABORATORIO ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIE NAZIONALI BARBERINI E CORSINI

■ COMITATO ORGANIZZATIVO

CRISTOBAL F. BARRIA BIGNOTTI
ALESSANDRA BERTUZZI
VALERIO MEZZOLANI
GIULIA POLLINI
SERENA QUAGLIAROLI
MARTINA ROSSI
SIMONE ZACCHINI

■ SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

incorsodopera2018@gmail.com

 [In corso d'opera 3](#)

■ DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

COORDINATORE: PROF.SSA MANUELA GIANANDREA

In corso d'opera

è un'iniziativa promossa e coordinata dai dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma con il patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato e del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo e con il supporto delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini e Corsini.

L'incontro, giunto alla sua terza edizione, intende favorire momenti di scambio e di confronto tra i dottorandi, i docenti e la comunità scientifica, offrendo alla discussione materiali e acquisizioni frutto delle ricerche in corso su temi riguardanti la storia dell'arte dal Medioevo occidentale e orientale fino alla contemporaneità.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



MLAC

Museo Laboratorio
di Arte Contemporanea

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Roma 12-13 aprile 2018

IN CORSO D'OPERA 3

GIORNATE DI STUDIO DEI DOTTORANDI DI RICERCA IN
STORIA DELL'ARTE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Giovedì 12 aprile 2018

Museo Laboratorio Arte Contemporanea
Città Universitaria, Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Venerdì 13 aprile 2018

Gallerie Nazionali Barberini e Corsini
Palazzo Corsini, via della Lungara 10, Roma

Giovedì 12 aprile 2018

9:00 INDIRIZZI DI SALUTO

CLAUDIO ZAMBIANCHI

Direttore del Museo Laboratorio Arte Contemporanea

MARINA RIGHETTI

Direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

MANUELA GIANANDREA

Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

ALESSANDRO ZUCCARI

già Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

9:30 COMMITTENZA, POLITICA E SOCIETÀ

PRESIEDE ANTONIO IACOBINI

GIULIA TRONCARELLI *Committenze femminili a Bisanzio in età Comnena*

GIULIA POLLINI *La memoria dei Principi di Taranto in Santa Caterina a Galatina. Studi preliminari sui monumenti funebri di Raimondello e Giovanni Antonio Orsini del Balzo*

ALESSANDRA BERTUZZI *Sulla Flagellazione di Piero della Francesca e Ottaviano Ubaldini della Carda*

FLAMINIA CONTI *Giovanni Battista Cipriani e Agostino Carlini: King's Artists*

SAHAR HASSANI *The Representation of National Identity in Contemporary Art displaying War in Lebanon, Palestine and Syria*

Pausa caffè

11:45 RICEZIONE E CIRCOLAZIONE DEI MODELLI

PRESIEDE ORIETTA ROSSI PINELLI

ELEONORA TOSTI *L'ambone di San Liberatore alla Maiella*

MARIA BEATRICE DE RUGGIERI *Aspetti tecnico-esecutivi e giudizi critici sulla pittura murale barocca attraverso il notebook di Richard Symonds (1649-1651)*

GIANPAOLO DE' CERCHIO *Un bozzetto per gli anni inglesi di Vincenzo Damini (1710-1730)*

CRISTINA DE SANTIS *Chagall e la critica italiana. I materiali dell'Archivio di Lionello Venturi*

EVELINA GRIGORYEVA *Le Nuove Tendenze nell'Arte Sovietica degli anni Settanta e Ottanta e il risveglio delle idee*

Pausa pranzo

15:00 SGUARDI SUL PASSATO

PRESIEDE MICHELA DI MACCO

ALESSIA DESSI *Gli affreschi della Casina del Cardinal Bessarione: un nuovo sguardo sulla produzione artistica tardo quattrocentesca a Roma*

ALESSANDRA COSMI *La cultura antiquaria di Andrea Sacchi e i suoi interlocutori*

ILARIA RENNA *La School of St. Luke di Edimburgo: la prima accademia delle arti in Scozia*

MONICA D'AMICIS *Vincenzo Camuccini e André-Corneille Lens: lo studio del costume antico nella formazione del pittore romano*

MARTINA ROSSI *Collage di Achille Perilli e Movimento numero uno per marionetta sola di Mario Ricci. Il teatro come laboratorio concreto d'incontro con le avanguardie storiche*

Pausa caffè

17:15 NATURA MORTA E PAESAGGIO. QUESTIONI DI GENERE

PRESIEDE CLAUDIA CIERI VIA

ELISA SPATARO *Secondo «regole di matematica et prospettiva»: pittura di paesaggio e scenografia teatrale dalla teoria di Giulio Mancini a Nicolas Poussin*

IVANA PORCINI *Ritrovamenti e conferme per una più ampia fisionomia di Giacomo Coppola*

FEDERICO DE MATTIA *Ut pictura poësis. Note su Angelo Conti, Giuseppe Cellini e Alfredo Ricci*

CRISTOBAL F. BARRIA BIGNOTTI *Alla mano, un dipinto si sente come una scultura; la Media Differentiation di Greenberg e il paesaggio tattile di Courbet*

Venerdì 13 aprile 2018

9:30 INDIRIZZI DI SALUTO

MICHELE DI MONTE

Direttore Dipartimento Educazione e Ricerca Gallerie Nazionali Barberini e Corsini

9:45 PROCESSI DI COSTRUZIONE E RICOSTRUZIONE: PRIMA PARTE

INTRODUCE E PRESIEDE STEFANO PIERGUIDI

CAROLA DELPINO *Il castello di Bari: dalla costruzione federiciana all'adeguamento primoangioino*

JORES ROSSETTI *Il castello di Abbiategrosso. Un'architettura in "corso d'opera"*

SERENA QUAGLIAROLI *Giulio Mazzoni nel cantiere di palazzo Capodiferro Spada. Riflessioni e aggiornamenti*

GIULIA CONTE *Gli interventi decorativi di Giuseppe Passeri e la riflessione sui modelli seicenteschi*

Pausa caffè

11:45 PROCESSI DI COSTRUZIONE E RICOSTRUZIONE: SECONDA PARTE

PRESIEDE MARCO RUFFINI

EUGENIA TERE CAB SALINAS *Arcimboldo Bricoleur*

MARIA ALICATA *Identità e azione nel cinema di Pia Epremian*

PAOLA LAGONIGRO *Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*

Pausa pranzo

14:30 L'ARTE DI ESPORRE L'ARTE

PRESIEDE CLAUDIO ZAMBIANCHI

VALERIO MEZZOLANI *Le prime Madonne coronate e l'«erudita magnanimità» di Alessandro Sforza nella Roma barberiniana*

GINEVRA Odone *«Une des curiosités de Rome». L'interesse degli eruditi francesi per la collezione di Agostino Mariotti*

IRENE CARAVITA *Milano, 1965-1975: i primi anni di attività di Luciano Inga Pin*

GIOVANNA FAZZUOLI *Glossario. Una storia espositiva*

SIMONE ZACCHINI *Tre declinazioni del concetto di "ambiente" alla Biennale di Venezia del 1976: Germano Celant, Enrico Crispolti e Vittorio Gregotti*

Pausa caffè

16:45 TOPOGRAFIE CULTURALI. IDENTITÀ E SFERA PUBBLICA

PRESIEDE MANUELA GIANANDREA

TOMMASO VICINELLI *L'Ordine dei Frati Predicatori in Umbria, strategie insediative, modelli e contesto urbano: alcuni esempi*

MARCO COPPOLARO *Da Berrettoni a Brandi: la vicenda della decorazione della volta di San Silvestro in Capite dal contesto all'opera*

MOHAMMADJAVAD HOSSEINKHANI *New Media Art in Iran 1997-2017. Gli approcci tematici più significativi nelle opere di Barbad Golsbiri e Newsba Tavakkolian*

MADALINA IONASCU *L'attuale status dell'inclusione sociale dei pubblici diversi nelle istituzioni museali: Il Centro di Ricerca per i Musei e le Gallerie dell'Università di Leicester*

GIOVANNA COSTANZA MELI *Identità in movimento. L'arte pubblica tra patrimonio e trasformazione*

IN
CORSO
D'OPERA