

**urbanistica**  
online

**DOSSIER**

# **COSTRUIRE LO SPAZIO PUBBLICO**

## **TRA STORIA, CULTURA E NATURA**

**015**

**Rivista  
monografica  
online**

ISBN: 978-88-7603-195-3  
Euro 7,90 (Ebook)

**INU**  
Edizioni

a cura di  
**Laura Ricci**  
**Alessandra Battisti**  
**Vincenzo Cristallo**  
**Chiara Ravagnan**



***BUILDING THE PUBLIC SPACE***  
***BETWEEN HISTORY, CULTURE AND NATURE***

***Comitato redazionale***

**Giulia Bevilacqua**

**Francesca Rossi**

**Silvia Uras**

|  |    |
|--|----|
| PREFAZIONE   | 11 |
| Costruire lo spazio pubblico, tra storia, cultura e natura<br>Tre prospettive per un'integrazione  |    |
| <i>FOREWORD</i><br><i>Building the public space, between history, culture and nature</i><br><i>Three perspectives for an integration</i>   |    |
| LAURA RICCI  |    |
| Costruire la città pubblica per rigenerare la città contemporanea<br><i>Building the public city to regenerate the contemporary city</i>   | 18 |
| LAURA RICCI  |    |
| <b>Parte I Rigenerazione urbana e spazio pubblico. Il diritto alla città</b>   |    |
| La pressione antropica degli immigrati e la rigenerazione della città interetnica<br><i>The anthropic pressure of immigrants and the regeneration of the interethnic city</i>  | 26 |
| FRANCESCO ALESSANDRIA  |    |
| Spazio pubblico e rigenerazione urbana. Tra storia e dismissione<br><i>Public space and urban regeneration. Between history and divestment</i>   | 29 |
| CHIARA AMATO, GIULIA BEVILACQUA  |    |
| Lo spazio aperto nella pianificazione locale, da standard a struttura<br><i>Public open space in local planning, from standard to structure</i>  | 34 |
| GIOVANNA BIANCHI   |    |
| La rigenerazione urbana: una opportunità per il "Rinascimento" della Città<br><i>Urban regeneration: an opportunity for the "Renaissance" of the City</i>  | 38 |
| MARIO CERASOLI   |    |
| Il ruolo dello spazio pubblico nella ricucitura della metropoli contemporanea<br>Il caso di Sant Adrià de Besòs<br><i>The role of public space in the mending of the contemporary metropolis</i><br><i>The case study of Sant Adrià de Besòs</i> | 43 |
| MATTEO MARIA CIANCHETTI, ILARIA PANDOLFI, ALESSANDRA PUSCEDDU  |    |
| La costruzione della città pubblica. Nuovi riferimenti operativi<br><i>Building the public city. New operational references</i>  | 47 |
| FRANCESCO CRUPI  |    |
| La qualità dell'abitare urbano nel processo di costruzione dello spazio pubblico<br><i>The quality of urban life in the construction of public space</i>   | 52 |
| LIDIA ERRANTE  |    |
| Progettare la mobilità dolce a Roma. Connettere e riqualificare il territorio (tra l'A24 e la TAV)<br><i>Designing soft mobility in Rome. Connect and redevelop the territory (between A24 and TAV)</i>  | 57 |
| ANTONELLA GALASSI, CRISTIAN SACCHETTI  |    |
| La mobilità lenta nella strutturazione degli spazi pubblici urbani<br><i>Slow mobility in the configuration of urban public space</i>  | 61 |
| FRANCESCA MORACI, CELESTINA FAZIA, MAURIZIO ERRIGO   |    |
| <i>Playground of Society. Uno strumento sostenibile di riqualificazione integrata</i><br><i>Playground of Society. A sustainable tool for integrated redevelopment</i>   | 65 |
| SILVIA NIGRO   |    |

Greening San Lorenzo. Nuove strategie verdi per un quartiere storico di Roma **70**  
*Greening San Lorenzo. New green strategies for an historical neighbourhood in Rome*  
ELENA PAUDICE

Trasformazione degli spazi pubblici e impatto sugli usi antropici. I metodi della ricerca **75**  
*Transformation of public spaces and impact on anthropic uses. Research methods*  
BORJA RUIZ-APILANEZ, JOSE' MARIA DE UREÑA, ELOY SOLIS

**Parte II Rigenerazione urbana e spazio pubblico. L'identità culturale**

La conservazione della memoria in chiave contemporanea. Il nuovo Parco della Rimembranza a Lanuvio **80**  
*Preserving the historical memory using a contemporary approach. The new Memorial Park, Parco della Rimembranza, in Lanuvio*  
MICOL AYUSO

Sperimentazioni sullo spazio pubblico a Roma **85**  
*Public space practices in Rome*  
PIER PAOLO BALBO, FRANCESCO ROCCA

Il Sovraparco. Un giardino sospeso per Piazzale Loreto **88**  
*The Overpark. A suspended garden for Piazzale Loreto*  
NICOLA BREMBILLA, FRANCESCO NAPOLITANO

La città che mangia. Dinamiche urbane e alimentari **93**  
*The city eats. Urban and food dynamics*  
GIANLUCA BURGIO

Rigenerazione, luoghi, identità. Il caso Boa Mistura **97**  
*Regeneration, places, identity. The Boa Mistura case*  
ALESSIO CACCAMO

Da Beirut a Dora. Paesaggi sonori e olfattivi per evocare lo spazio pubblico **101**  
*From Beirut to Dora. Sound and olfactory landscapes to evoke public space*  
MARLENE CHAHINE

Verso lo spazio libero: dalla piazza configurata ai nuovi luoghi di incontro **106**  
*Towards free space: from configured square to new meeting places*  
MARIA GRAZIA CIANCI, FRANCESCA PAOLA MONDELLI

L'asse dei Fori Imperiali: dal modello monofunzionale allo spazio pubblico **110**  
*The axis of the Imperial Fora: from monofunctional model to public space*  
FRANCESCA CIUPPA, ALESSANDRO SALATINO

Scena, scenario e teatralità dello spazio pubblico **115**  
*Scene, scenery and theatricality of public space*  
VINCENZO CRISTALLO

Lo spazio pubblico del Museo. Design e museum experiences **119**  
*Public space of Museum. Design and museum experiences*  
FEDERICA DAL FALCO

Progettare la qualità urbana dello spazio pubblico. La Città Intercomunale Nomentana **123**  
*Designing the urban quality of public space. InterMunicipal City along Nomentana road*  
ANTONELLA GALASSI, VALENTINA MIUCCI

|   |     |
|---|-----|
| Progettare lo spazio pubblico attraverso la luce<br><i>Designing the public space through lighting</i><br>MARCO GRAZIANO  | 127 |
| <i>Il vuoto: un materiale connettivo per le componenti urbane. Casi di riqualificazione in Toscana</i><br><i>Emptiness: a connective material for urban components. Cases of redevelopment in Tuscany</i><br>ANDREA IACOMONI  | 131 |
| Il progetto tra forma e pratiche. Un'architettura temporanea nel cuore della Roma archeologica<br><i>Design between form and practices. A temporary architecture in the heart of archaeological Rome</i><br>ROMOLO OTTAVIANI  | 136 |
| La Smart Route. Percorsi tematici e multimediali lungo il Nera<br><i>The Smart Route. Theme and multimedia routes along the Nera</i><br>LAURA PAPI  | 141 |
| Micronarrazioni. Una riflessione sull'architettura generatrice di spazi per la partecipazione e la socializzazione<br><i>Micronarratives. A reflection on the architecture that generates spaces for participation and socialization</i><br>MARTA SENA AUGUSTO, ISABEL BARBAS | 145 |
| Il tessuto urbano: tra pieni e vuoti. Un dialogo con il potenziale rigenerativo delle città contemporanee<br><i>Urban texture: between full and empty spaces. A dialogue with the regenerative potential of contemporary cities</i><br>LAVINIA TOMMASOLI                      | 150 |
| Lo spazio pubblico dei luoghi centrali, motore della rigenerazione urbana<br><i>The public space of central places, a driver of urban regeneration</i><br>CARLO VALORANI  | 155 |
| Pechino. Il Parco delle Rovine di Yuanming Yuan e lo sviluppo della città<br><i>Beijing. Yuanming Yuan Ruins Park and the development of the city</i><br>HUI YANG, JIE LIU  | 160 |
| Spazio pubblico e tracciati storici. Il metodo PSPL per Qingdao<br><i>Public space and historical paths. The PSPL method for Qingdao</i><br>LIN ZHAO, FURONG LI   | 165 |
| <b>Parte III Rigenerazione urbana e spazio pubblico. Il capitale naturale</b>   |     |
| Acqua e verde in territori antichi per costruire lo spazio pubblico<br><i>Water and green in ancient territories to build public space</i><br>STEFANO ARAGONA   | 172 |
| Rigenerare la città storica: Activating Munich Outdoor Resilience<br><i>Regenerating the historic city: Activating Munich Outdoor Resilience</i><br>ALESSANDRA BATTISTI, DANIELE SANTUCCI, GIULIA VOLPICELLI, THOMAS AUER   | 176 |
| Aspetti tecnologici ambientali e costruzione dello spazio pubblico. Futuro delle città, ICT e Augmented Reality<br><i>Environmental technological aspects and public space. Future of cities, ICT and Augmented Reality</i><br>VALERIA CECAFOSSO                              | 180 |
| Paesaggio e spazio pubblico. Una proposta per il nuovo Contratto di Fiume Medio-Basso Tevere<br><i>Landscape and public space. The new proposal for the Middle-Low Tiber River Contract</i><br>DONATELLA CIALDEA, CHIARA POMPEI   | 185 |

# Paesaggio e spazio pubblico. Una proposta per il nuovo Contratto di Fiume Medio- Basso Tevere

DONATELLA CIALDEA<sup>1</sup> & CHIARA POMPEI<sup>2</sup>

## *Landscape and public space. The new proposal for the Middle-Low Tiber River Contract*

### Abstract

*This paper illustrates our River Contract proposal for the Tiber River in the only stretch currently uncovered, that runs through the Province of Rome. In order to make this proposal effective, territorial analyses were carried out, based on the Landscape Values, or rather the different landscape typologies, which the Tiber River creates in its surroundings. A lot of naturalistic and historical elements are present in our sample area: they could be valorized by this new planning tool, not only naturalistic engineering oriented, but also useful for generating a new urban design. The Tiber River and its tributaries define a category of Waterscapes; the numerous protected areas can be defined as Naturalscapes; the rural features are classified as Ruralscapes; the whole archaeological areas, castles, museums and ancient mills constitute the Culturalscapes category; finally, the Consular Roads and local railways constitute Infrastructuralscapes. Through these landscapes urbanism categories, we proposed the Regeneration Strategy for the Tiber River to connect all these Values for the new "urban" dimension.*

<sup>1</sup> Direttore Laboratorio L.a.co.s.t.a. (Laboratorio per le attività collegate allo sviluppo territoriale ed ambientale), Università degli Studi del Molise, lab.lacosta@unimol.it

<sup>2</sup> PhD Student in Pianificazione Design e Tecnologia dell'Ambiente, Sapienza Università di Roma

### Il Fiume e lo Spazio Pubblico

Il progetto che si propone è relativo alla riqualificazione del paesaggio fluviale come rete diffusa di spazi pubblici. Il rapporto tra fiume e spazio pubblico è forte sin dall'antichità, in particolar modo nelle grandi capitali d'Europa, e ad oggi è un tema che investe molti campi di studio e sperimentazione in architettura, urbanistica e paesaggio. Il fiume Tevere, soprattutto a Roma, era la via commerciale che vedeva nei porti di Ripetta, Trastevere e Ripa il realizzarsi di scambi economici e culturali. Numerose sono state le trasformazioni urbane legate ad esso, come la sistemazione della viabilità lungo gli argini e gli argini stessi (Bigatti et al., 2006). Recentemente il Tevere è stato oggetto della proposta progettuale *Tevere Cavo* (Saggio & de Francesco, 2016), che vede la realizzazione di spazi culturali e ricreativi lungo il fiume. Progetti simili si trovano anche per la Senna a Parigi, come "Les Berges de Seine", isola pedonale collegata alla riva tramite una gradonata, usata anche come anfiteatro. Sulla stessa tipologia è stato realizzato il "Parc Rives de Seine" (Redz & Bouillard, 2017). Anche la riqualificazione del fiume Nevriòn ha portato alla rinascita della cittadina di Bilbao (Bilbao Ría, 2000; 2002). In particolar modo in Europa è notevole l'attenzione rivolta al rapporto tra la città e i suoi limiti fluviali e costieri, già dagli anni 2000 (Cialdea, 2000; 2017; 2018). In Portogallo, grazie al Programma Polis, numerose cittadine, come Cacém e Porto, hanno visto trasformare i loro fronti fluviali o costieri in spazi pubblici che hanno rigenerato il modo di vivere il rapporto con questi limiti della città (Pelucca, 2010). Molti studi nazionali e internazionali affrontano inoltre la questione della relazione tra strumenti di pianificazione e paesaggio fluviale (Bianchini, 2014) e sono sempre più oggetto di studi specifici per tesi di laurea (Ciuffreda, 2017; Pompei, 2018) e di dottorato (Morri, 2017).

Il presente studio si è occupato di indagare non solo i progetti in sé, ma anche le modalità di attuazione e dunque gli strumenti urbanistici utilizzati. La maggior parte dei progetti sono in genere realizzati tramite concorsi di architettura o progetti puntuali all'interno di grandi città. Ma cosa accade quando ci si trova in località più piccole e in territori meno urbanizzati? Che tipo di strumenti o processi si possono individuare per attuare la riqualificazione dei fiumi nel loro intero corso e non solo nei tratti urbani?

Da un'indagine effettuata in ambito nazionale ed europeo, è emerso un processo di particolare interesse che riguarda i fiumi e gli interventi/progetti ad essi relazionati. Si tratta del Contratto di Fiume (CdF), processo partecipativo con risvolti operativi per la riqualificazione dei bacini fluviali a livello idrologico, naturalistico e paesaggistico. Esso può diventare l'elemento propulsore di una nuova vitalità per i luoghi fluviali agricoli e urbani, come innovativo strumento di gestione territoriale che parte



dal basso, dai bisogni e dai desideri delle persone che vivono sul territorio (Cialdea & Cacucci, 2017; Cialdea & Quercio, 2017; Minervini, 2014). Per il fiume Tevere, in particolare, sono state evidenziate esperienze progettuali legate ai CdF, mettendo in evidenza il loro ruolo nella costruzione dello Spazio Pubblico. Il CdF Alta Umbria (2008) riguarda il tratto Umbertide-Orte (caratterizzato da significativi elementi naturalistici e interessanti sistemazioni degli argini); il tratto Città di Castello-Orte è caratterizzato dall'incremento della portata alle confluenze con il Chiascio, il Paglia e il Nera ed è interessato dal CdF Paglia (2013) e dal CdF Nera (2010), che mira soprattutto alla valorizzazione dell'ambiente naturale e storico. Il tratto Orte-Fara Sabina è coperto dal CdF Media Valle del Tevere (2012), nella cui area ricadono il Parco Regionale Valle del Treja e la Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa. Il tratto Castel Giubileo-foce è coperto dalla proposta del CdF Tevere nell'area urbana di Roma (2017). In questo caso le caratteristiche riguardano l'interazione tra urbano e fiume. Inoltre, l'area fluviale viene inclusa come uno degli Ambiti di Programmazione Strategica del Piano Regolatore Generale di Roma. Qui il Tevere riceve l'Aniene per il quale è presente il CdF Aniene (2018).

Il fiume Tevere risulta così coperto da CdF quasi nell'intero suo corso, tranne che nell'area che va da Fara Sabina a Castel Giubileo. La proposta in oggetto individua quindi per quest'area il nuovo CdF Medio-Basso Tevere come pezzo mancante del puzzle per attuare la riqualificazione dell'infrastruttura naturale. Analizzando le leggi vigenti i Contratti fluviali intendono, in primo luogo, aiutare a superare la logica dell'emergenza idraulica per creare, laddove necessario, una sinergia tra contesto urbano, rurale e naturale, integrando azioni tangibili e intangibili per cultura, la qualità della vita, il paesaggio e l'economia (Tavolo Nazionale CdF 2010, 2015; Bastiani, 2011). L'obiettivo principale è definire gli ambienti legati ai corsi d'acqua come "paesaggi di vita" (Jønch-Clausen & Fugl, 2001), in modo che possano essere percepiti e governati in maniera efficiente anche nella dimensione urbana e agricola.

### Il contesto territoriale

L'area di interesse della nostra proposta di CdF Medio-Basso Tevere, di circa 400 km<sup>2</sup>, si trova a cavallo tra le due province di Rieti e Roma nella Regione Lazio e coinvolge 10 comuni<sup>3</sup>, tra i quali Monterotondo si distingue per la sua vivacità nel campo dell'accesso ai fondi europei. Il territorio presenta una varietà di risorse ambientali di notevole importanza come le riserve e i parchi regionali<sup>4</sup>, che

3 Monterotondo, Fara Sabina, Riano, Fiano Romano, Castelnuovo di Porto, Montelibretti, Capena, Mentana, Fontenuova, III-IV Municipio di Roma.

4 Quali la Riserva Naturale Regionale della Macchia di Gattaceca e della Macchia del Barco, la Riserva Naturale Regionale della

costituiscono una varietà fisica e biologica del tutto particolare a livello floristico e faunistico. Notevoli sono anche le risorse storico-antropiche e culturali<sup>5</sup> che mostrano ampi margini di valorizzazione. Nonostante ciò gli elementi maggiormente attivi sono le aree agricole lungo la Valle irrigua del Tevere, che sono il carattere predominante dell'area, e le aree industriali che si collocano a ridosso del Tevere, della sua Valle e dell'autostrada<sup>6</sup>. Elementi poco valorizzati sono invece gli Istituti di ricerca<sup>7</sup> e le aree per lo svago- Tevere Extreme Park, Salaria sport Village, lago La Barcaccia, CONI Riano- che invece apporterebbero la spinta decisiva per un turismo sostenibile di tipo alternativo, non solo culturale, ma anche ricreativo, con ricadute positive anche a livello economico locale. Tale turismo aiuterebbe ulteriormente le attività turistico-ricettive come hotel, agriturismi e Bed & Breakfast presenti sul territorio, i quali costituiscono oggi una rete di appoggio al contenuto turismo indirizzato soprattutto alle aree archeologiche e storiche. L'elemento più importante è il fiume Tevere che viene inteso principalmente come elemento negativo, date le sue esondazioni a scapito della vivibilità urbana. A questo proposito, il comune di Monterotondo risulta essere quello più colpito (la parte urbana dello Scalo ricade nelle zone di esondazione).

La proposta del CdF Medio-Basso Tevere prende avvio, dunque, dalla necessità di sicurezza idraulica. In questo particolare caso però, è sottolineata la necessità di operare sinergicamente tra campo idraulico e campo urbano, al fine di ristabilire delle relazioni che esistevano in passato (ex-fornaci di laterizi) - oggi completamente perdute, ma vive nel ricordo - e di riportare il fiume al suo ruolo di spazio pubblico e "Itinerario d'acqua e di comunicazione", così come viene definito il Tevere nella visione strategica a livello provinciale (Provincia di Roma 2010). Un ruolo che attraversa e percorre senza interruzioni le relazioni "Storia-Cultura-Natura".

### Il progetto e le risorse tra Storia, Cultura e Natura

La nostra proposta progettuale ha individuato le mappe necessarie alla definizione del CdF, ovvero quella dei Valori, degli Interessi e dei Progetti, quella degli Attori e quella delle Risorse. Per la prima di esse sono state individuate due categorie, quella della Natura- antropizzata e non - e quella

Marcigliana, la Riserva Naturale Regionale Nomentum, il Monumento Naturale "Laghetto in località Semblera", il Parco di Veio, il Parco Regionale Valle del Treja, la Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere/Farfa.

5 Le aree archeologiche Lucus Feroniae e Eretum, palazzi e castelli, centri storici, musei, antiche mole, la via Francigena e i luoghi religiosi.

6 Riano, Fiano Romano, Capena, Monterotondo, Montelibretti).

7 Nell'area sono presenti i laboratori del CREA (Consiglio per la ricerca in agricoltura e l'analisi dell'economia agraria) e del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche).

della Storia, suddivise in varie reti<sup>8</sup>. Le due macro-categorie, infine, sono state riunite nella visione più generale di Cultura, intesa come la totalità di tutti gli elementi che contribuiscono alla formazione del *genius loci* dell'uomo nella sua essenza sociale.

La categoria Natura include le seguenti reti, per ognuna delle quali sono state avanzate proposte per la realizzazione di spazi o percorsi pubblici:

- La *rete delle acque*, che prevede la messa in sicurezza delle sponde e degli argini e la realizzazione di pontili di attracco per piccole imbarcazioni, ponti di collegamento tra le due rive, opere di rinaturalizzazione, percorsi naturalistici lungo argine per i tratti più importanti del fiume Tevere, dei fossi e degli specchi d'acqua. Inoltre, si ipotizza di ristabilire la navigabilità del Tevere per questo tratto, quanto meno con piccole imbarcazioni per la connessione della Riserva di Nazzano (Nazzano) e il Monumento Naturale Laghetti (Monterotondo).
- La *rete delle aree protette*, che crea una rete tra le riserve, tramite percorsi ciclopedonali e naturalistici. In particolare, in prossimità dell'area del Monumento Naturale Laghetti, si propone la realizzazione di un parco alluvionale pubblico, per far fronte anche alle citate esondazioni.
- La *rete delle aree agricole*. Nell'area sono presenti tre tipi di paesaggio agricolo. Il primo è quello della campagna irrigua che si localizza nella valle del Tevere. Vi è poi il paesaggio della campagna urbanizzata che presenta una forte interazione tra matrice agricola e matrice urbana. Infine vi è il paesaggio delle colline ondulate che racchiude campi arati, oliveti, frutteti in maglie di grande o media dimensione. In questo caso si punta alla tutela del paesaggio agricolo in conformità con quanto stabilito dal Piano Paesaggistico della Regione Lazio. Questi paesaggi comprendono aree agricole di pregio e presentano anche attività produttive dedicate all'allevamento di bovini e terreni agricoli destinati al pascolo o alla coltivazione. Sono presenti anche agriturismi che puntano alla valorizzazione dei prodotti locali. Nella Figura 1 sono evidenziati gli elementi sopra descritti.

La categoria della Storia racchiude invece:

- a *rete della cultura e dello svago*, che connette, tramite percorsi ciclopedonali integrati al trasporto pubblico e privato, edifici di forte carattere storico-architettonico e la realizzazione di una rete museale territoriale<sup>9</sup>.
- La *rete dei luoghi di interesse strategico*. In questo caso sono stati evidenziate le localizzazioni dei centri di ricerca del CREA e del CNR e le aree industriali di carattere prevalentemente commer-

ciale dei comuni di Fiano Romano e Capena e di carattere artigianale e logistico di Monterotondo. Viene prevista una connessione interna a tali centri, quasi a realizzare un parco scientifico diffuso, così come prevede tra l'altro il Piano Provinciale di Roma in questa zona.

- La *rete delle aree dello scarto*. L'area è caratterizzata da aree dismesse, aree incolte ed ex cave. Risaltano in particolare le cave attive ed ex cave di tufo di Riano e le ex cave di argilla con le otto fornaci di laterizi tutte dismesse nell'area di Monterotondo Scalo e in località Ficarone e Santa Colomba nel III Municipio di Roma. Queste (quando non trasformate in laghetti artificiali ricchi di fauna) costituiscono un forte elemento di degrado ma al tempo stesso una grande opportunità di riqualificazione. Per questo si possono avanzare proposte di Programmi integrati di interventi anche con una forte presenza di investimenti privati, a patto di sancire le invarianti al progetto, per la maggior parte riguardanti la realizzazione di spazi pubblici, come piazze, parchi o giardini.
- La *rete delle infrastrutture*. In questo caso si tratta in prima istanza di potenziare la linea ferroviaria, le stazioni e le vie consolari con i relativi svincoli autostradali<sup>10</sup>.

È stata poi realizzata la *Mappa degli Attori*, che consiste in una lista dei soggetti potenzialmente coinvolti, da interrogare riguardo al loro interesse nell'attuazione del CdF<sup>11</sup>. Infine, la *Mappa degli Strumenti e delle Risorse* definisce le linee guida che costituiscono l'indirizzo per i progetti a scala locale. Di conseguenza le risorse dovranno essere di volta in volta considerate in funzione dell'implicazione a scala locale di soggetti pubblici o comunitari, privati e imprenditoriali.

## Conclusioni

La strategia del progetto consiste nel connettere tra loro i valori individuati attraverso la grande infrastruttura naturale del Tevere. Il Contratto di fiume assume, così, la dimensione di Contratto di Paesaggio, includendo il paesaggio dell'acqua, quello agricolo, quello delle aree protette, quello storico-archeologico: in ogni comune potrà trovare la sua

<sup>10</sup> La ferrovia in particolare assume un carattere importantissimo: essendo un trasporto pubblico veloce permette di mettere in relazione i vari punti di interesse storico e naturalistico in maniera diretta e dà la possibilità di essere integrata con il trasporto pubblico su gomma.

<sup>11</sup> Essi sono i comuni di Monterotondo, Fara Sabina, Riano, Fiano Romano, Castelnuovo di Porto, Montelibretti, Capena, Mentana, Fontenuova, III-IV Municipio di Roma, l'Autorità di bacino del fiume Tevere, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ITABC), MiBACT, Soprintendenza archeologica del Lazio e dell'Etruria meridionale, Riserva naturale regionale della Macchia di Gattaceca e Macchia del Barco, Riserva naturale regionale della Marigliana e Ente regionale Roma Natura, Riserva naturale regionale Nomentum, Parco naturale regionale di Veio, Sabina in bici, Tevere Extreme Park, Istituzione culturale Monterotondo, Pro loco Monterotondo, Marigliana in rete, Archeoclub d'Italia, sezione Mentana- Monterotondo.

<sup>8</sup> Nella logica delle reti del Landscape Urbanism (Gasparini 2015).

<sup>9</sup> Musei di Riano, Fiano Romano, Monterotondo, Mentana, Montelibretti. Prevede, inoltre, la connessione dei centri sportivi di carattere territoriale di Riano, di Monterotondo e di Castel Giubileo.

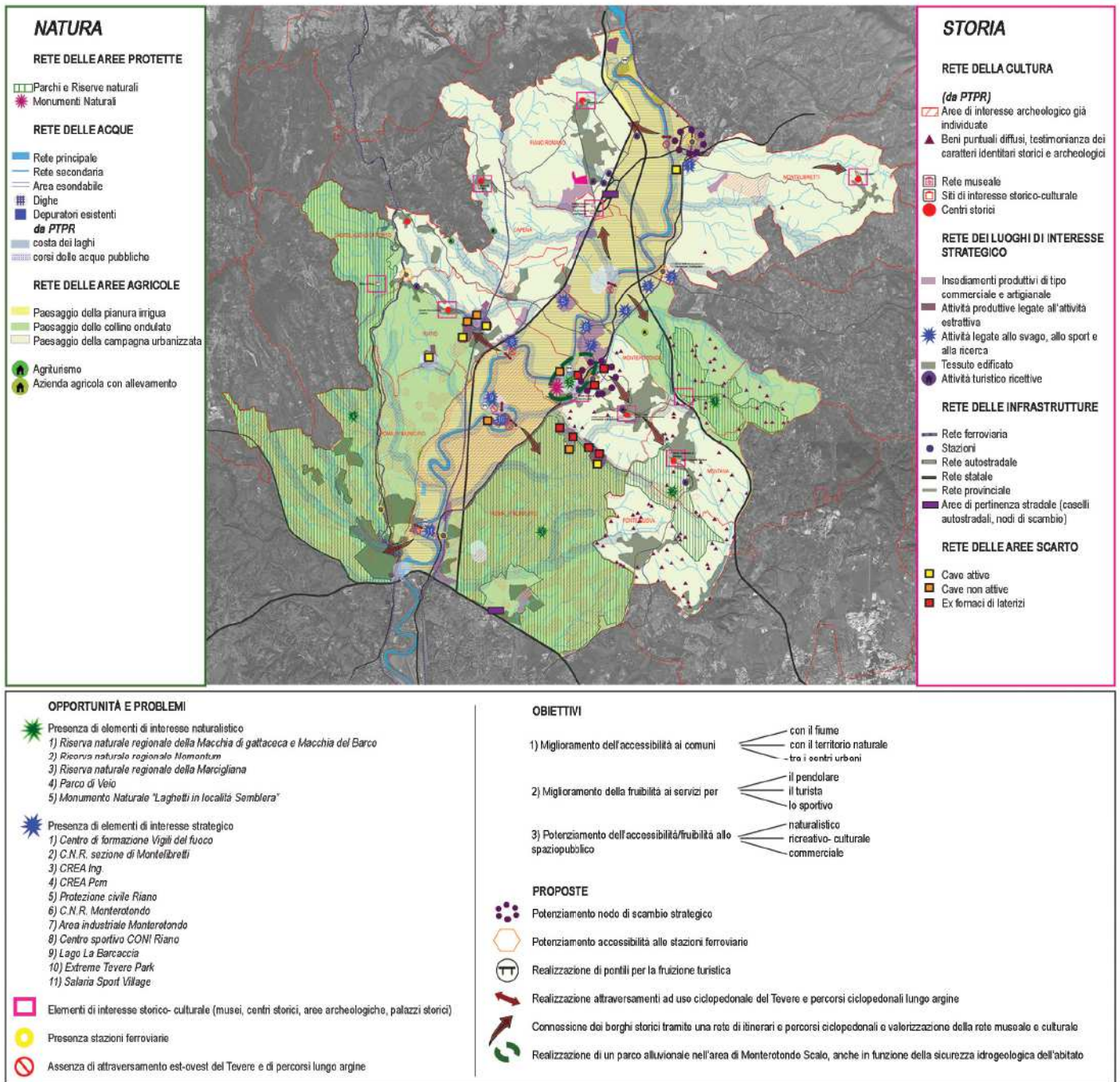


Figura 1. La mappa dei Valori, degli Interessi e dei progetti del Contratto di Fiume Medio-Basso Tevere tra Natura e Storia. Fonte: ns. elaborazione, 2018

più completa realizzazione, ovvero quella della dimensione "urbana".

Un esempio di questa applicazione a scala urbana è rappresentato dal parco alluvionale proposto per l'area di Monterotondo Scalo, una realtà urbana critica, compresa tra le due grandi infrastrutture che la collegano a Roma, la Via Salaria e il fiume Tevere.

La Via Salaria vede la sovrapposizione di flussi extraurbani, urbani e soprattutto locali, legati ad attività di tipo pubblico. Essa costituisce lo spazio pubblico dello Scalo, una sorta di strada commerciale. Il fiume Tevere, sebbene non percepibile visivamente, dimostra la sua presenza con esondazioni che

rendono impercorribile la via Salaria. Qui è forte la necessità di realizzare un nuovo argine per contenere le piene del Tevere che con ricorrenza invadono il nucleo urbano, il quale è anche carente in spazi pubblici rispetto alla popolazione residente e alle risorse presenti.

Il parco alluvionale multifunzionale proposto ha il fine di ricucire una relazione "connettiva" tra l'urbano e il naturale. Partendo, dunque, dall'emergenza idraulica, il progetto suggerisce una strada alternativa che coniughi esigenze urbane alle pur necessari interventi ingegneristici: un parco che converta l'area marginale fluviale in un orizzonte di vita, uno spazio pubblico che assuma un valore anche ter-

ritoriale, vista la sua connessione alla rete fluviale e agli altri spazi pubblici che si sviluppano lungo di essa. Questo è solo un esempio di come ogni singolo comune può operare per attivare la rete del CdF Medio -Basso Tevere, che in questo modo si configura sia come mezzo sia come supporto alla mediazione tra pianificazione territoriale e locale. Il CdF diventa un nuovo modo di connettere le varie dimensioni di un territorio per favorire lo sviluppo di una rete di attività dedicate allo svago, alla ricerca e allo sviluppo agricolo legate al contesto fluviale, focalizzando l'attenzione sul concetto di riappropriazione dei luoghi ai sensi della Convenzione sul Paesaggio. In questo senso si punta a incentivare il turismo sostenibile e lo sviluppo delle attività di ricerca, azioni che meglio possono far emergere le potenzialità del territorio del CdF di progetto, favorendo così un miglioramento per la fruizione del paesaggio come rete pubblica diffusa, fusione di natura, storia e cultura.

### Riferimenti Bibliografici

Bastiani, M. (ed. 2011). *Contratti di Fiume. Pianificazione strategica e partecipata dei bacini idrografici*. Palermo: Flaccovio Ed.

Bianchini, A. (2014). *Il contributo della Convenzione delle Alpi alla cooperazione internazionale in materia di acqua e alla diffusione dei Contratti di Fiume*. IX Tavolo Nazionale dei Contratti di Fiume 2014.

Bigatti, G., Brogini, A., Ciranna, S., Colzi, F., Enzi, S., Esposito, A. et al (2006). Il Tevere: sistema idraulico e asse produttivo (XVe-XIXe secolo). In *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée, tome 118, n°1*, Portail Persée.

Bilbao Ría 2000 (2002). The centre comes down to the river. In *Bilbao Ría 2000*, 5, 22-24.

Cialdea, D. (2000). Le zone marginali e il recupero attraverso le coltivazioni biologiche. In D. Cialdea (Ed). *Le tematiche del territorio rurale: confronto con le esperienze degli U.S. Report No. 7*, 201-210. Campobasso: Arti Grafiche La Regione.

Cialdea, D. (2017). Il contratto di fiume: un'opportunità per i nuovi piani paesaggistici. In Atti della XIX Conferenza Nazionale SIU. *Cambiamenti*. Roma Milano: Planum Publisher, 64-73.

Cialdea, D. (2018). Smart Land: Regeneration and Sustainability in Lost Scenarios and New Performances in R. Papa et al. (A cura di). *Smart Planning: Sustainability and*

*Mobility in the Age of Change*. Springer editor, Chapter No. 2, 15-34.

Cialdea, D. & Cacucci, S. (2017). The River's Contract: an opportunity for the new Landscape Planning Activities. *International Journal of Design & Nature and Ecodynamics*, vol. 12, 314-323.

Cialdea, D. & Quercio, N. (2017). Natural spaces river land in the urban context area. In A. Gospodini (eds), *Changing Cities III*, Thessaloniki Grafima Publications, 62-78.

Ciuffreda, V. (2017). *Contratto di fiume dei bacini idrici Alento-Foro e rigenerazione urbanistica*. Tesi di laurea, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti- Pescara, Relatore: Massimo Angrilli.

Gasparrini, C. (2015). *In the city on the cities*. Trento: LISt Lab.

Jønych-Clausen, T. & Fugl, J. (2001). Firming up the conceptual basis of integrated water resources management. In *Water Resources Development*, 17(4), 501-510.

Minervini, R. (2014). *Il Contratto di Fiume Paglia quale asse portante di una Strategia Progettuale per le "Aree Interne" in Umbria*. IX Tavolo Nazionale dei Contratti di Fiume 2014.

Morri, E. (2017). *Lo stato ambientale del bacino del fiume Foglia: Funzionalità Fluviale e Servizi Ecosistemici*. Tesi di dottorato, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Relatore: Riccardo Santolini.

Pelucca, B. (2010). *Progetto e rinnovo urbano nella città contemporanea: il caso del Portogallo*. Prato: EdA.

Pompei, C. (2018). *Infrastrutture naturali e artificiali nell'area di Monterotondo Scalo: paesaggi di vita. Una strategia per lo spazio pubblico*. Tesi di laurea, Sapienza Università di Roma, Relatore: Donatella Cialdea.

Provincia di Roma (2010). *Piano Territoriale Provinciale Generale*. Testo approvato dal Consiglio Provinciale con Delibera No. 1 del 18/01/2010.

Redz., E., & Bouillard, P. (2017). City Centre Regeneration by removing motorways: impacts on mobility and urban life. In *WIT Transactions on The Built Environment*, Vol. 176, 3- 14.

Saggio, A. & de Francesco, G. (A cura di). (2016). *Tevere cavo una infrastruttura di nuova generazione per Roma tra passato e futuro*. ltools-Lulu.com

Tavolo Nazionale dei Contratti di fiume (2010). *Carta Nazionale dei Contratti di fiume*. Disponibile in: <https://nuke.a21fiume.eu>

Tavolo Nazionale dei Contratti di fiume (2015). *Definizioni e requisiti qualitativi di base dei Contratti di Fiume, 12 marzo 2015*.