



# LE COLLEZIONI DEGLI ARTISTI IN ITALIA

TRASFORMAZIONI E CONTINUITÀ DI UN FENOMENO SOCIALE  
DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

a cura di Francesca Parrilla e Matteo Borchia



2

- 2 -

PENSIERI AD ARTE



Collana diretta da

Stefan Albl, *Washington D.C.*; Francesca Parrilla, *Roma*; Ariane Varela Braga, *Zurigo*

COMITATO SCIENTIFICO

Federico Bellini, *Camerino*; Jan Blanc, *Ginevra*; Marco Simone Bolzoni, *New York*; Richard Bösel, *Vienna*; Claudia Conforti, *Roma*; Jérôme Delaplanche, *Parigi*; Mauro Vincenzo Fontana, *Matena*; Sabine Frommel, *Parigi*; David Garcia Cueto, *Granada*; Stefania Gerevini, *Milano*; Arnika Groenewald-Schmidt, *Vienna*; Valérie Kobi, *Bielefeld*; Alina Payne, *Cambridge, MA/Firenze*; Denis Ribouillault, *Montréal*; Furio Rinaldi, *New York*; Maria Cristina Terzaghi, *Roma*; Giulia Martina Weston, *Londra*; Arnold Witte, *Amsterdam/Roma*

COMITATO REDAZIONALE

Gloria Antoni, Iacopo Benincampi, Gianluca Petrone

La collana *Pensieri ad Arte* ospita volumi di Storia dell'Arte e dell'Architettura dedicati all'Italia e a Roma in particolare. Con un arco cronologico aperto dal medioevo alla contemporaneità, la collana offre un nuovo spazio a indagini originali, che mettano in luce la ricchezza dei contesti artistici e il reciproco scambio tra culture locali, regionali e nazionali. I volumi, nella forma di monografie o di raccolte di saggi, sono opera sia di studiosi affermati che di giovani ricercatori, italiani e stranieri.

Tutti i contributi pubblicati nella collana sono sottoposti al double-blind peer-review.

La collana *Pensieri ad Arte* è patrocinata da



Volume pubblicato con il contributo di



LE COLLEZIONI DEGLI ARTISTI IN ITALIA  
Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale  
dal Cinquecento al Settecento

a cura di

FRANCESCA PARRILLA e MATTEO BORCHIA



© Copyright 2019  
Editoriale Artemide s.r.l.  
Via Angelo Bargoni, 8 – 00153 Roma  
Tel. 06.45493446 – Tel./Fax 06.45441995  
editoriale.artemide@fastwebnet.it  
www.artemide-edizioni.it

*Direttore editoriale*  
Vincenzo Innocenti Furina

*Segreteria di redazione*  
Antonella Iolandi

*Impaginazione*  
Monica Savelli

*Copertina*  
Lucio Barbazza

*In copertina*  
Pierre Subleyras, *Das Atelier des Künstlers*, particolare  
Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien

Si ringrazia Carlotta Nardi  
per la creazione del logo *Pensieri ad Arte*

ISBN 978-88-7575-311-5

## INDICE

- 7    PREMESSE  
*Stephen J. Milner*  
*Joëlle Comé*
- 11    INTRODUZIONE  
*Francesca Parrilla e Matteo Borchia*
- I – ROMA TRA IL XVI E IL XVIII SECOLO
- 19    Artisti collezionisti? Uno sguardo d'insieme sulla Roma del Cinquecento  
*Francesca Parrilla*
- 31    Quadri per vendere o per nobilitare: le raccolte dei pittori a Roma nella  
prima metà del Seicento e la collezione di Onorio Longhi  
*Patrizia Cavazzini*
- 43    Biblioteche e raccolte librerie degli artisti nella Roma settecentesca  
*Matteo Borchia*
- II – ARTISTI A ROMA. ALCUNI CASI
- 59    Collezionismo di antichità nel Cinquecento romano tra Farnese e Bor-  
ghese: il caso Della Porta  
*Grégoire Extermann*
- 73    L'eredità di Federico Zuccari (1539-1609): oggetti d'arte, lettere, mano-  
scritti e libri per la stesura di un elenco di sua proprietà  
*Macarena Moralejo Ortega*
- 85    Il "turcimanno" del Caravaggio. Prospero Orsi tra pittura e mercato nella  
Roma del Seicento  
*Riccardo Gandolfi*
- 99    Dalla collezione di un artista a quella di un antiquario. Da Guglielmo  
Cortese (1679) a Giacomo Bellotti (1792)  
*Ginevra Odone*

113 Tra casa e bottega: la presenza della pittura e della scultura negli inventari dei Valadier

*Teresa Leonor M. Vale*

125 Johan Tobias Sergel e la sua raccolta di disegni: una singolare forma di collezionismo

*Raquel Gallego Garcia*

### III – DIVERSITÀ E ANALOGIE NELLA PENISOLA

139 Tra mercato, collezionismo e accademia: il caso della Lombardia di Cinque-Seicento

*Mauro Pavesi*

149 Le collezioni degli artisti a Mantova, *excursus* da Giulio Romano a Frans Geffels

*Roberta Piccinelli*

157 Inventari, testamenti e lasciti: carte di artisti ferraresi

*Cecilia Vicentini*

171 Pittori intellettuali, storici e naturalisti nella Genova di primo Seicento. Dimore e collezioni

*Valentina Frascarolo*

183 Atelier e collezioni di artisti nella Napoli del XVIII secolo: il caso di Francesco De Mura e altre questioni

*Francesco Lofano*

### IV – ARTISTI NELL'ITALIA D'ETÀ MODERNA

209 Dans l'intimité de Ridolfo del Ghirlandaio: les collections d'«un'omo da bene»

*Matteo Gianceselli*

223 Un artista collezionista nella Verona di primo Seicento: il caso Ottino

*Davide Dossi*

233 Johann Carl Loth (1632-1698): artista, collezionista e sensale nella Venezia seicentesca

*Alice Collavin*

247 Bibliografia

283 Indice dei nomi

293 Note sugli autori

Un aspetto tra i più affascinanti del collezionismo in età moderna riguarda le raccolte assemblate da artisti. L'analisi di varie tipologie di fonti e in particolare la consultazione degli inventari permette di osservare da un punto di vista privilegiato la personalità e il ruolo sociale del collezionista, risultando di grande interesse nel caso in cui il creatore della raccolta sia un artista. Nelle abitazioni, nelle botteghe e negli studi si incontrano, insieme ai beni attinenti alla pratica del mestiere, opere esposte seguendo validi criteri di allestimento, oltre a pezzi d'antichità e oggetti di varia natura. Non sempre si tratta di un'accumulazione arbitraria, ma generalmente il possesso di queste opere riflette una precisa volontà collezionistica, frutto di orgoglio personale, di pura speculazione commerciale o del desiderio di collocarsi a un livello più alto nella scala sociale. Il volume intende affrontare i molti aspetti di un tema delicato e problematico e fornire l'occasione di un valido confronto tra epoche e contesti cittadini diversi dal punto di vista sociale.

Saggi di Matteo Borchia, Patrizia Cavazzini, Alice Collavin, Davide Dossi, Grégoire Extermann, Valentina Frascarolo, Raquel Gallego Garcia, Riccardo Gandolfi, Matteo Gianceselli, Francesco Lofano, Macarena Moralejo Ortega, Ginevra Odone, Francesca Parrilla, Mauro Pavesi, Roberta Piccinelli, Teresa Vale, Cecilia Vicentini.

ISBN 978-88-7575-311-5



9 788875 753115

Euro 30,00