

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO
CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,
DANIELE DI LORETO, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI,
MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaduesimo volume

Elena Abbado, *Severi Francesco*; Aldo Accardo, *Siotto Pintor Giovanni*; Luca Addante, *Serra Antonio*; Marialaura Aghelu, *Serdini Simone*; Giovanni Agosti, *Serodine Giovanni*; Maria Pia Alberzoni, *Sesso Gerardo, da, Settala (da Settala) Enrico*; Matteo Al Kalak, *Silingardi Gaspare*; Giuliana Altea, *Siglianti Antonio (Nino)*; Sonia Amadio, *Sciolante Girolamo*; Gianluca Amato, *Sinibaldi Bartolomeo di Giovanni d'Astore (Baccio da Montelupo)*; Franco Amatori, *Sinigaglia Oscar*; Ilaria Ampollini, *Silva Giovanni*; Elisa Andretta, *Silvestri Rodolfo, Sinibaldi Giovanni Benedetto*; Leonardo Angelini, *Signorelli Maria*; Guido Arbizzoni, *Silvestri Guido Postumo*; Diego Arich, *Sensani Gino Carlo*; Giovanni Assereto, *Serra Gian Battista, Gian Carlo e Girolamo, Serra Luigi Ottavio*; Romeo Astorri, *Silj Augusto*; Mario Avagliano, *Simoni Simone*; Claudio Azzara, *Simmaco Quinto Aurelio Memmio*; Renée P. Baernstein, *Sfondrati Aurelia (in religione Paola Antonia), Sfondrati Barbara (in religione Agata)*; Paolo Bagnoli, *Siacci Francesco Angiolo Vincenzo*; Fabio Bargigia, *Serres (della Serra) Bernardone, di*; Emanuele Barletti, *Semo Pietro*; Rodolfo Baroncini, *Simonetti Leonardo (Simonito Leonhardus, Suemanitij Leuharden)*; Gianluca Belli, *Simone di Tommaso d'Antonio del Pollaiuolo*; Maria Beltramini, *Serlio Sebastiano (Sabastiano)*; Luciano Bernardini, *Servolini Luigi*; Maurizio Bertolotti, *Siliprandi Francesco*; Francesco Bettarini, *Sfondrati Bartolomeo, Sisgoreo Giorgio (Georgius Sisgoreus, Juraj Sižgorić)*; Lucio Biasiori, *Silvio Bartolomeo*; Silvestra Bietoletti, *Signorini Giovanni, Signorini Telemaco, Simi Filadelfo*; Fabrizio Biferali, *Semitecolo Nicolò (Nicoletto), Serbelloni Gabriele (Gabrio)*; Mattia Biffis, *Silvio Gian Pietro (Giovanni Pietro, Giampietro)*; Maria Pia Bigaran, *Sighele Scipio*; Lucia Bigliuzzi, *Siemon (Siemoni), Karl (Carlo)*; Luciana Bigliuzzi, *Siemon (Siemoni), Karl (Carlo)*; Marino Biondi, *Serra Renato (Renato Luigi Giuseppe Giulio)*; Alessandro Boccolini, *Serra Niccolò*; Ilaria Bonaccorsi, *Sergio II, papa*; Arianna Bonnini, *Sichelgaita*; Benedetta Borello, *Sergardi Lodovico*; Corinna Bottiglieri, *Silvatico Matteo*; Francesca Brancaleoni, *Signorini Pelzet Maddalena*; Paolo Broggio, *Sghemma Gaspare*; Biancamaria Brumana, *Signorucci Pompeo Giovanmaria*; Giampiero Brunelli, *Serra Giacomo, Sfondrati Ercole, Sforza Alessandro, Sforza Bosio II, Sforza Costanza, Sforza Federico, Sforza Francesco, Sforza Guido Ascanio (Ascanio), Sforza Mario, Sforza Paolo, Sforza Sforza, Sforza Cesarini Sforza Giuseppe (Giuseppe), Simoncelli Belisario*; Giuseppina Brunetti, *Semprebene da Bologna*; Emanuela Bufacchi, *Serao Matilde*; Nicla Buonasorte, *Siri Giuseppe*; Roberto Buonauro, *Sempio Cesare*; Dario Busolini, *Silvestro da Milano*; Franco Calascibetta, *Simonetta Massimo*; Marcello Calogero, *Serbaldi Pietro Maria*; Michele Camaioni, *Serafino da Montegrano (al secolo Felice Pianpiani), santo*; Martina Cameli, *Sforza Pietro (Petrus de Attendolis, Petrus de Cotignola)*; Saverio Campanini, *Sforno Ovadyah (Servadio, Salvadio)*; Mauro Canali, *Senise Carmine, Silvestri Carlo*; Elisabetta Canobbio, *Sessa Enrico, Silvestro da Siena*; Andrea Canova, *Siliprandi Gaspare, Domenico e Alvisè*; Alessandro Capone, *Silvestri Pietro de*; Cristina Cappelletti, *Serassi Pierantonio (Pier Antonio)*; Simone Caputo, *Serao Paolo*; Salvatore Carannante, *Sforazzini Domenico*; Giorgio Caravale, *Silvestri Francesco, Silvestro*

da Marradi, Silvestro da Rossano (al secolo Nicola di Adamo); Diego Carnevale, Serra di Cassano Francesco, Serra di Cassano Gennaro Maria; Stefano Carrai, Sinibuldi (Sigibuldi, Sighibuldi, Sigisbuldi), Cino (Cino da Pistoia); Annastella Carrino, Silla Antonio; Mauro Casadei Turrioni Monti, Sesini Ugo; Alessandra Casati, Simonetta Carlo; Michele Cassese, Seripando Troiano (in religione Girolamo); Laura Cassi, Sestini Aldo; Alessandro Catastini, Sisti Gennaro; Raffaella Catini, Settini Francesco, Severati Filippo, Sfondrini Achille; Michele Cattane, Simonetta Francesco, detto Cecco; Alberto Cavaglion, Sereni Enzo, Servi Flamini; Marco Cavalazzi, Sesso, da; Silvano Cavazza, Sereni Agostino; Alessia Ceccarelli, Simoncelli Girolamo; Eva Cecchinato, Sirtori Giuseppe; Alessandra Celati, Simoni Pietro Simone; Antonio Chiavistelli, Serristori Luigi; Ileana Chinnici, Sestini Benedetto Maria Giuseppe; Elvira Chiosi, Serrao Giovanni Andrea; Marco Ciardi, Sestini Fausto Alessandro; Paola Ciarlantini, Sgricci Tommaso; Luciano Cinelli, Sibilla Bartolomeo (Sibylla Bartholomaeus de Monopoli); Maurizio Corbella, Simonetti Enrico; Claudia Corfiati, Seneca Tommaso; Ennio Corvaglia, Serena di Lapigio Ottavio; Maria Nadia Covini, Sforza Ippolita, Sforza Tristano, Simonetta Angelo, Simonetta Cicco, Simonetta Giovanni; Luca Covino, Serra di Cassano Giuseppe, Serra di Cassano Luigi; Cinzia Cremonini, Serbelloni Fabrizio; Giuseppe Crimi, Serafini Michelangelo; Emanuele Curzel, Simone (Simonino) da Trento; Giuseppe Cuscito, Sereno, Severo, patriarca di Aquileia; Francine Daenens, Sforza Isabella; Nunzia D'Antuono, Settembrini Luigi; Mirella D'Ascenzo, Serra Anna; Augusto De Benedetti, Signorini Paolo; Guido De Blasi, Signorili Nicolò (Nicolaus de Signorilis), Silvestrini Giacomo (Jacobus de Silvestrinis), Simone da Lentini (Simuni da Lentini, Symon de Leontino); Piero Del Negro, Sercognani Giuseppe, Severoli Filippo Giacomo; Paolo Del Santo, Sirtori Geronimo (Hieronymus Sirturus); Ugo Dovere, Sessa Antonio (in religione Giovanni Antonio da Palermo), Simioli Giuseppe; Anna Esposito, Silvestro da Bagnoregio; Vera von Falkenhausen, Sergio I, papa, santo, Sisinnio, papa; Federica Favino, Settele Giuseppe; Alberto Ferraboschi, Sichel Adelmo; Elisabetta Filippini, Sicardo di Cremona; Enzo Fimiani, Serena Adelchi; Alessandra Fiocca, Sereni Carlo; Mauro Vincenzo Fontana, Simonelli Giuseppe; Gigliola Fragnito, Sirloto Guglielmo Marcello; Giovanni Frosali, Sestini Giorgio; Federico Furnari, Serini Giovanni Battista; Laura Gaffuri, Simone (Simonetto) da Camerino; Massimo Galtarossa, Sibiliato (Sibilato) Clemente; Carla Garbarino, Sertoli Enrico; Marco Gemignani, Sirianni Giuseppe; Anna Lisa Genovese, Silvagni Giovanni; Barbara Ghelfi, Serra Cristoforo; Luisella Giachino, Sempronio Giovan Leone; Matteo Giacone, Simone da Genova; Massimo Carlo Giannini, Serbelloni Giovanni Antonio, Sfondrati Francesco, Sfondrati Paolo, Sfondrati (Sfondrato) Paolo Camillo (Paolo Emilio), Sforza Federico, Sforza Guido Ascanio; Andrea Giardina, Sereni Emilio; Raffaele Giglio, Serio Luigi (Luigi Felice Antonio); Giulia Giovani, Silvani; Claudia Gnocchi, Sergio III, papa; Orsola Gori Pasta, Seratti Francesco, Serristori Antonio Maria; Sebastiano Angelo Granata, Settimo Ruggero; Thomas Granier, Sergio I, duca di Napoli, Sergio II, duca di Napoli, Sergio III, duca di Napoli; Cristina Guarnieri, Serafini (o degli Ariberti), Serafino di Giovanni de'; Pier Davide Guenzi, Sicardi Giorgio; Frédéric Ieva, Sineo Riccardo, Siri Vittorio; Alessandra Imbellone, Serafini Fracassini Cesare Salvatore, Severini Gino; Silvia Iorio, Servadio Lucia; Ada Labriola, Simone Camaldolese; Saverio Lamacchia, Siboni Giuseppe Vincenzo Antonio; Enrico Lancia, Silvi Lilia; Giancarlo Landini, Siepi Cesare, Simionato Giulia (Giulietta); Gabriele Langosco, Semino Alessandro e Cesare; Andrea Lanza, Sinigaglia Leone; Vincenzo Lavenia, Sigonio Carlo; Gianfranca Lavezzi, Sereni Vittorio; Doriana Legge, Sichel Giuseppe; Vincenzina Lepore, Silvano da Venafro; Andrea Lercari, Senarega Matteo; Pierluigi Licciardello, Sinigardi Benedetto, beato; Giuseppe Lombardi, Sisto IV, papa; Vito Loré, Sicardo, principe di Benevento, Sicone, principe di Benevento, Siconolfo, principe di Salerno; Cristiano Lorenzi, Simintendi Arrigo; Erika Luciano, Senigaglia Emma; Elvio Lunghi, Sermei Cesare; Michele Maccherini, Silvestro di Giacomo; Sandra Macchiavello, Sette Guido; Paola Maffei, Sesso Ugolino (Ugo), da, Sinibuldi (Sigibuldi, Sighibuldi, Sigisbuldi), Cino (Cino da Pistoia); Marco Magnani, Sindona Michele; Nelly Mahmoud Helmy, Sigoli Simone; Patrizia Mainoni, Serraineri Marco; de Majo Silvio, Settembrini Luigi; Nicolò Maldina, Servasanto da Faenza; Antonella Mampieri, Serra Luigi; Claudio Mancuso, Sidoti Anna Rita; Marco Manfredi, Silvani Antonio, Silvestri Giuseppe, Simonetti Rinaldo; Gloria Manghetti, Settimelli Emilio; Raffaele Manica,

Siciliano Enzo (Vincenzo); Elisa Marazzi, *Signorelli Carlo (Carlo Giovanni Battista Maria)*, *Silvestri Giovanni*; Cristiano Marchegiani, *Seregni (da Seregno) Vincenzo, Serra Antonio, Servandoni (Servandon) Giovanni Niccolò Girolamo (Jean-Nicolas-Jérôme), Simonetti Michelangelo*; Monica Marchi, *Sermini Gentile*; Fabrizio Mari, *Sercambi Giovanni*; Alfonso Marini, *Settesoli (Settesogli, Sette Sogli, Septemsoliis de) Jacopa, beata*; Marcella Marongiu, *Simibaldi Raffaele, detto Raffaello da Montelupo*; Fabio Marri, *Sigonio Vincenzo*; Cecilia Martelli, *Signorelli Luca*; Jean-Marie Martin, *Sergio IV, duca di Napoli, Sergio V, duca di Napoli, Sergio VI, duca di Napoli, Sergio VII, duca di Napoli*; Antonello Mattone, *Simon Domenico, Matteo Luigi e Gian Francesco*; Raffaele Mellace, *Sigismondo Giuseppe*; Giorgio Giacomo Mellerio, *Settala Ludovico*; Giovanni Mendola, *Serpotta, Serpotta Giacomo*; Manlio Leo Mezzacasa, *Sesto (da Sesto)*; Marzia Minutelli, *Serra Ettore Luigi*; Simone Misiani, *Serpieri Arrigo*; Adelina Modesti, *Sirani Elisabetta* (trad. dall'ingl. di Susanna Bourlot); Gianluca del Monaco, *Simone di Filippo*; Stefania Montacutelli, *Settimi Clemente (in religione Clemente di S. Carlo)*; Elisa Montanari, *Sergi Giuseppe, Sergi Sergio*; Carmela Morabito, *Seppilli Giuseppe*; Serena Morelli, *Signolfo Giovanni, Signolfo Sergio*; Sheyla Moroni, *Serrati Giacinto Menotti*; Annibale Mottana, *Silvestri Orazio, Sismonda Angelo*; Stefania Nanni, *Sidoti Giovanni Battista*; Simona Negruzzo, *Sfondrati Luigi (in religione Celestino)*; Gerardo Nicolosi, *Sforza Carlo*; Roberto Paolo Novello, *Seravallino Guido di Filippo (da), Sibellino da Bologna (de Capraria)*; Massimo Oldoni, *Silvestro II, papa*; Cesare Orselli, *Sifonia Liberato Firmino*; Alessandro Ottaviani, *Silvestri Filippo*; Rossella Pace, *Serra Enrico*; Nicla Palladino, *Settimo Girolamo*; Ugo Paoli, *Sillani Nereo (in religione Ilarione)*, *Silvestro Guzzolini, santo, Simonetti Bartolo*; Elena Papagna, *Serra Giovan Francesco*; Riccardo Parmeggiani, *Sighicelli Gaspare*; Paolo Parmiggiani, *Sforzani*; Alexandre Parnotte, *Simeoni (Semioni) Gabriele*; Donatella Pegazzano, *Sirigatti Lorenzo, Sirigatti Ridolfo*; Marco Pellegrini, *Sforza Ascanio Maria*; Paolo Pellegrini, *Settimuleio Campano Antonio*; Maria Cristina Pennacchio, *Simplicio, santo*; Alessio Petrizzo, *Sgarallino Andrea e Jacopo*; Annalisa Pezzo, *Signorini Fulvio, detto il Ninno*; Andrea Piazza, *Silvestro IV, antipapa*; Mario Piazza, *Simoncini Francesco*; Stefano Piazza, *Sinatra Vincenzo*; Carlo Piccardi, *Sgrizzi Luciano (Girolamo Donato)*; Marco Pierini, *Sernesi Raffaello*; Franco Pignatti, *Sermartelli Bartolomeo, Sessa Melchiorre (Marchionne, Marchiò), Silber Marcello*; Giandomenico Piluso, *Siglienti Stefano*; Carmine Pinto, *Silvati Giuseppe*; Giuliano Pinto, *Sestan Ernesto*; Berardo Pio, *Sibilla d'Aquino, Sigefredo, Simone*; Chiara Piva, *Sibilla Gaspare*; Gilberto Pizzamiglio, *Seriman Zaccaria*; Andrea Polati, *Semplice da Verona, fra*; Giovanni Polin, *Sertor Gaetano*; Valeria Polonio, *Siro*; Elena Pontiggia, *Sironi Mario*; Marco Pozza, *Silvo Domenico*; Elisa Prete, *Sezanne Augusto*; Biancamaria Puma, *Servadio Emilio*; Paolo Puppa, *Simoni Renato (Renato Francesco Carlo Coriolano)*; Chiara Quaranta, *Severi Francesco da Argenta*; Alessio Quercioli, *Sillani Tommaso (Tomaso)*; Vittorio Raggi, *Sempio Cesare*; Laura Regnicoli, *Sinibaldi Antonio*; Franco Carlo Ricci, *Siciliani Francesco*; Francesco Ricciardi Celsi, *Sersale Diego*; Elena Riva, *Serbelloni Gian Galeazzo, Serbelloni Giovanni Battista*; Luca Rivali, *Servio Oliviero*; Sauro Rodolfi, *Signoretti Aurelio*; Enrico Rogora, *Severi Francesco, Signorini Antonio*; Antonio Rollo, *Simone Atumano*; Gianpaolo Romanato, *Sichirolo Giacomo*; Michele Rosboch, *Siccardi Giuseppe*; Edoardo Rossetti, *Sforza Alessandro, Sforza Battista, Sforza Carlo (Carlo Gabriele; in religione Gabriele), Sforza Caterina, Sforza Costanzo, Sforza Galeazzo, Sforza Giovanni, Sforza Giovanni Paolo, Sforza Ottaviano Maria, Sforza Sforza Maria*; Giuseppe Rossi, *Serafin Tullio, Sinopoli Giuseppe*; Paolo Rosso, *Sermoneta Alessandro e Giovanni, Seyssel Claudio (Claude de Seyssel)*; Antonio Rostagno, *Sgambati Giovanni*; Marco Ruggeri, *Serassi*; Rodolfo Sacchetti, *Silvani Aldo*; Paolo Sachet, *Simonetta Giacomo, Simonetta Ludovico*; Stefania Salomone, *Silvani Gherardo*; Francesco Salvestrini, *Silvestri Francesco, Simone (Simone da Gaville, Simone Bencini)*; Francesco Sanna, *Serpieri Enrico*; Piero Sanna, *Simon Domenico, Matteo Luigi e Gian Francesco*; Christian Satto, *Silvestrelli Luigi*; Alessandro Savorelli, *Siciliani Pietro*; Gabriele Scalessa, *Serrao Achille, Sestini Bartolommeo, Sgruttendio Filippo*; Adolfo Scotti di Luzio, *Severi Leonardo*; Luciano Segreto, *Sertoli Giandomenico, Sette Pietro*; Antonio Sennis, *Sergio IV, papa, Silvestro III, papa*; Ettore Sessa, *Serradifalco, Domenico Antonio Lo Faso Pietrasanta, duca di*; Marco Severini, *Simoncelli Girolamo*; Daniele Sini, *Signorelli Fabrizio (Fabrizio 'della Rondine')*; Giulio Sodano, *Sersale*

Antonino; Marina Soriani, *Simone da Cascina*; Lucia Sorrenti, *Sesso Giuliano, da*; Alessandra Squizzato, *Settala Manfredi*; Emanuele Stolfi, *Serafini Filippo*; Massimo Storchi, *Simonazzi Mario*; Francesco Surdich, *Sestini Domenico*; Eugenio Susi, *Severino, papa*; Francesca Tancini, *Sini Tarquinio*; Alberto Tanturri, *Serafini Panfilo*; Marco Targa, *Setaccioli Giacomo*; Andrea Terreni, *Simonetta Scipione*; Andrea Tilatti, *Sigcardo (Siro, Syrus, Sicardo), patriarca di Aquileia, Sigualdo, Simone da Roma*; Sergio Tognetti, *Serristori*; Luca Tonetti, *Serao Francesco*; Giovanna Tosatti, *Sensales Giuseppe*; Fabio Toscano, *Serpieri Alessandro*; Oreste Trabucco, *Severino Marco Aurelio*; Gian Paolo Trifone, *Siotto Pintor Manfredi*; Tiziana Trippetta, *Seneca Federico*; Umberto Tulli, *Sirolo Orlando*; Maurizio Urturale, *Siciliani Domenico*; Silvia Urbani, *Silvani Francesco*; Gian Maria Varanini, *Serego (Sarego, de Seratico, de Saratico), da*; Andrea Antonio Verardi, *Senario, Silverio, papa, Simmaco, papa*; Marcello Verga, *Sergio Vincenzo Emanuele*; Giuliana Vitale, *Signolfo Bartolomeo*; Franco Vitelli, *Sinisgalli Leonardo*; Federico Vizzaccaro, *Simonelli Matteo*; Paola Volpini, *Serguidi Antonio, Serristori Averardo*; Marino Zabbia, *Sinigardi Bartolomeo (Bartolomeo di ser Gorello di Ranieri)*; Giulia Zaccariotto, *Severo da Ravenna*; Loris Zanatta, *Sibilia Enrico*; Gianluca Zanelli, *Semino Andrea, Semino Antonio, Semino Ottavio*; Elena Zanoni, *Sismonda Eugenio*; Maurizio Zecchini, *Simonini Francesco Antonio*; Enrico Zerbinati, *Silvestri Camillo, Silvestri Girolamo Andrea*; Giuseppe Zichi, *Sisini*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 35.738 già pubblicate, su carta o on-line.

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCII

SEMINO - SISTO IV

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2018.

SETTESOLI

A cento anni dalla morte fu pubblicato il manoscritto dei *Neoplatonici*, a cura di Raffaele Cantarella che, pur avendolo ritrovato molti anni prima nella Biblioteca nazionale di Napoli, aspettò prima di darlo alle stampe, perché il contenuto era stato reputato 'scandaloso'. Il nipote di Settembrini, Pietro, già nell'agosto del 1908, aveva ceduto a Morano i diritti sui *Neoplatonici*, come attestato da Luigi Mascilli Migliorini (*Una famiglia di editori*, Milano 1999, p. 135). Molti lettori, tra i quali Enzo Siciliano e Giorgio Manganelli, ravvisarono un contenuto autobiografico con implicazioni omosessuali, mentre Marcello Gigante fornì elementi filologicamente inoppugnabili per una lettura proficua del testo. Prima ancora che all'interpretazione, Gigante si dedicò alla cura filologica, correggendo l'*editio princeps* e dimostrando che la data di composizione può precedere il 1858 indicato da Cantarella. Per inquadrare nella giusta prospettiva *I neoplatonici* è utile raccogliere gli indizi disseminati dall'autore, che si traveste da traduttore di un inesistente Aristeo di Megara, non lasciando cadere allusioni, citazioni e antifrasi. La falsa traduzione, quindi, va inserita nell'ambito dell'attività di grecista di Settembrini, che tentò di «emulare l'arte antica su un soggetto antico» (Gigante, 1977, p. 35). La favola di Aristeo, inoltre, esplicazione del concetto di educazione in cui è possibile riconoscere il modello degli *Amores* di Luciano, può essere letta in relazione con il *Ditirambo di Eraclito sull'amore* del *Platone di Italia* di Vincenzo Cuoco.

Opere. Manoscritti sono conservati a Napoli tra le *Carte Pessina* della Biblioteca nazionale e nell'Archivio del Museo di San Martino oltre che nel *Fondo Bulferetti* dell'Archivio di Stato di Varese. Molti testi sparsi furono raccolti e pubblicati nei due volumi di *Scritti vari di letteratura, politica ed arte*, riveduti da F. Fiorentino, Napoli 1879-1880. Torracca pubblicò numerosi *Scritti inediti* (Napoli 1909), Themelly gli *Opuscoli politici editi e inediti 1847-1851*, Roma 1969. L'edizione più recente delle *Ricordanze* è *Ricordanze della mia vita e scritti autobiografici*, a cura di M. Themelly, Milano 1961; quella delle *Lezioni di letteratura italiana* è a cura di G. Innamorati, Firenze 1964. Della falsa traduzione di *I neoplatonici. Racconto inedito* (a cura di R. Cantarella, con una nota di G. Manganelli, Milano 1977) si contano recenti riedizioni: con una nota di B. Benvenuto, Palermo

2001; a cura di P. Zanotti, Milano 2006; a cura di V. Palladino, Napoli 2010. I *Dialoghi*, originariamente editi da Torracca nel 1909, sono stati ripubblicati (con l'inedito *Gaspere Gozzzi*), a cura di N. D'Antuono, Bologna 2010.

FONTI E BIBL.: Uno strumento utile per lo studio della vita e del pensiero di Settembrini è il densissimo epistolario: *Epistolario*, a cura di F. Fiorentino, Napoli 1883 (seconda edizione accresciuta e corretta da F. Torracca, Napoli 1894, poi terza edizione, Napoli 1898); *Lettere dall'ergastolo*, a cura di M. Themelly, Milano 1962; *Lettere edite e inedite 1860-1876*, a cura di A. Pessina, Napoli 1983; *Lettere ad Adelaide Capcece Mimutole e a Raffaele Masi*, Napoli 1990; *Lettere e scritti familiari*, Napoli 1993. Gli studi su Settembrini sono innumerevoli. Qui ci si limita a riportare quelli principali, ma per un accurato repertorio bibliografico si veda: N. D'Antuono, *L'Asino che ride. Saggi e ricerche su L. S.*, Angri 2012, pp. 177-191. Una prima organizzazione del profilo storico-critico di Settembrini si deve a F. Torracca, *Notizie su la vita e gli scritti di L. S.*, Napoli 1877, seguito da C. Dalbono, *L. S.*, in Id., *Scritti varii*, Firenze 1891, pp. 265-281.

Per l'evoluzione del suo pensiero politico sono fondamentali quattro saggi di M. Themelly: *Introduzione a Ricordanze*, cit., pp. IX-XXIX; *Introduzione a Lettere dall'ergastolo*, cit., pp. IX-XXXI; *La formazione intellettuale di L. S.*, introduzione a *Opuscoli politici...*, cit., pp. VII-CXI; *L. S. nel centenario della morte. Note e proposte per una biografia politica*, Napoli 1976. Il centenario della morte offrì nuova linfa agli studi: il convegno organizzato a Napoli, i cui atti, dal titolo *Per il centenario di L. S.*, sono in *Esperienze letterarie*, II (1977), 2-3; M. Gigante, *S. e l'antico*, Napoli 1977. Per la valenza degli interventi linguistici di Settembrini, si vedano almeno: C. Marazzini, *La lingua come strumento sociale*, Torino 1977, pp. 62-65; C. Dionisotti, *La lingua dell'Unità*, in Id., *Ricordi della scuola italiana*, Roma 1998, p. 315. Imprescindibili restano M. Gigante, *L. S.*, in *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento*, a cura di M. Gigante, Napoli 1987, pp. 405-437. Tra i contributi più recenti si vedano: N. D'Antuono, *Una "buona Italia" per una "buona lingua"*. *L. S. e la lingua d'Italia*, in *Saggi e ricerche di letteratura italiana*, a cura di N. D'Antuono - V. Vianello, Bologna 2010, pp. 49-66; Ead., *La "scienza è dolore, la verità è frutto amaro assai": Francesco De Sanctis e L. S.*, in *Studi desanctisiani*, 2017, vol. 5, pp. 153-164. Infine, si veda l'Archivio storico del Senato, Banca dati multimediale *I senatori d'Italia*, II, *Senatori dell'Italia liberale*, s.v., http://notes9.senato.it/Web/senregno.nsf/S_12?OpenPage.

SILVIO DE MAJO - NUNZIA D'ANTUONO

SETTESOLI (Settesogli, Sette Sogli, *Septemsoliis de*) JACOPA, beata. – Nacque forse prima del 1190 (dato che il primogenito Giovanni raggiunse la maggiore età fra il 1217 e il 1224), da famiglia ignota, verosimilmente a Roma.

L'ipotesi non documentata di una sua appartenenza alla famiglia romana dei Normanni è affermata in studi di ambito francescano a partire da un accenno confuso di Nicola Papini (1824, p. 158), così come si legge in studi locali di una sua parentela con il cardinale Stefano dei Normanni. Recepisce l'affermazione l'unico studio critico (Édouard d'Alençon, 1927), ma senza portare prove; le principali biografie novecentesche di Francesco d'Assisi tacciono.

È certo invece che entrò nella famiglia Frangipane, grazie al matrimonio (di data sconosciuta) con Graziano, del ramo romano del Settizonio o Settisolio (Circo Massimo), da cui il nome con cui viene indicata: dalla forma più corretta Settesogli o Sette Sogli (in latino, *Jacoba de Septemsoliis*) si passò a Settesoli, forma attestata in fonti volgari del Trecento (*I fioretti – Considerazioni sulle stimmate*, 2011, pp. 1260-1263) e nella storiografia novecentesca. Del rapporto fra Jacopa e i Frangipane parla, anche se non sempre – Lucas Wadding tace –, l'erudizione e l'agiografia sei-settecentesca. Il fatto che nel XII secolo Frangipane e Normanni si legassero per via matrimoniale ovviamente non prova nulla.

Il 18 maggio 1217 Jacopa era già vedova da alcuni anni (forse dal 1210-12) e tutrice dei due figli Giovanni e Graziano; in tale data rinunciò a qualunque debito o obbligazione contratta dal papa Onorio III con il marito Graziano per il castello di Ninfa, offrendo una somma ai nipoti del papa per una parte del mulino *de Septem Soliis*. Parecchi anni più tardi (26 aprile 1230) in veste di tutrice del nipote Angelo (figlio di Giacomo, probabile errore per Graziano) permuto' insieme al figlio Giovanni con Pancrazio, preposto del monastero di S. Maria di Grottaferrata, un possedimento presso Marino (soggetto dagli inizi del XIII secolo al *dominatus* dei Frangipane; e di «Jacopa Frangipane» si conserva la matrice di un sigillo). Nel 1237 stipulò insieme al figlio Giovanni convenzioni con gli abitanti del castello.

La sua notorietà dipende, più che da queste notizie scarse benché significative, dalla sua amicizia con Francesco d'Assisi, tramandata dalle fonti francescane a partire dal 1246. Sconosciuta ai primi agiografi del santo (Tommaso da Celano nelle due redazioni del 1229 e del 1234-1239, Giuliano da Spira), Jacopa è menzionata ampiamente al capitolo 8 della *Compilatio*

Assisiensis, databile con estrema probabilità al 1246, e da questa *legenda* Tommaso da Celano riprese non nel *Memoriale in desiderio animae* del 1247, ma nel *Tractatus de miraculis* (nn. 37-39), composto tra il 1247 e il 1250, con alcune omissioni e imprecisioni ma anche con qualche notizia in più rispetto alla *Compilatio*.

In queste *legende* Jacopa compare negli ultimi giorni di vita di Francesco, ma come una sua vecchia amicizia spesso frequentata a Roma. *Domina* delle più nobili e ricche della città, vedova e devota a Dio tanto da sembrare una seconda Maddalena, insieme al figlio e con numeroso seguito si recò alla Porziuncola, presso Assisi, per salutare Francesco morente verso la fine del settembre 1226. Il santo aveva fatto scrivere una lettera per informarla del suo stato, con la preghiera di mandare un panno non tinto per farne una tunica per la sepoltura; e anche il *mortariolum*, dolce che Jacopa gli aveva spesso preparato; gli *Actus beati Francisci* (1330 circa) danno il testo della lettera (*Actus...*, a cura di M. Bigaroni - G. Boccali, 1988, cap. XVIII, p. 248), che è di discussa autenticità. Prima che la lettera fosse inviata, Jacopa bussò alla porta portando con sé quanto chiesto da Francesco e in più incenso e gran quantità di cera per farne candele, come da sua ispirazione nella preghiera. Il frate portinaio chiese cosa fare, dato che alla Porziuncola non erano ammesse donne, il santo rispose che la norma non andava osservata per quella donna venuta da lontano per fede e devozione. Francesco assaggiò soltanto il dolce *quoniam quotidie eius corpus ex infirmitate maxima deficiebat et morti appropinquabat* («perché ogni giorno il suo corpo veniva meno per la grandissima infermità e si avvicinava alla morte»; «*Compilatio Assisiensis*» dagli scritti..., a cura di M. Bigaroni, 1992, p. 22). Da questo racconto si deduce che l'amicizia di Francesco con Jacopa era di vecchia data e che la nobildonna lo aveva ospitato nei suoi viaggi a Roma, ma nulla si sa di più quanto alle occasioni e alle date. Su questo capitolo della *Compilatio* si basano le *legende* e le cronache francescane successive, aggiungendo a volte particolari.

Il *Tractatus de miraculis* riporta che Francesco la chiamava *frater Jacoba* (n. 37, p. 287) e che alla Porziuncola andò *cum filiis* (n. 38, p. 287), aggiungendo un episodio commovente (n. 39, p. 287) di cui alcuni storici, compreso Édouard d'Alençon (1927, p. 39), dubitano: frate Elia le avrebbe mostrato il corpo morto di Francesco su cui lei avrebbe visto le stimmate. In conclusione del racconto Tommaso cita Giovanni *Frigia Pennates* (altra forma del nome Frangipane), con qualche confusione,

poiché dice che era *puer* e che poi sarebbe diventato *Romanorum proconsul et sacri palatii comes*, attribuito comune ai Frangipane (Vendittelli, 2006, pp. 212 s.); e scrive che Giovanni giurò come testimone oculare, probabilmente al processo di canonizzazione di Francesco, che si svolse prima del 19 luglio 1228 (bolla di canonizzazione di Gregorio IX *Mira circa nos*, in *Bullarium franciscanum...*, a cura di I.H. Sbaralea, 1759, I, XXV, pp. 42-44). Bonaventura da Bagnoregio racconta che Francesco donò a Jacopa un agnellino che la avrebbe accompagnata nella preghiera (*Legenda maior...*, in *Analecta Franciscana...*, 1926-1941, cap. VIII, 7, p. 595).

Dato che Jacopa nel 1237 era impegnata nel governo di Marino (cfr. *supra*), non si può credere alla tradizione degli agiografi e storici minoritici secondo la quale essa lasciò al figlio Giovanni la cura dei domini familiari e si ritirò ad Assisi, conducendo vita di penitente. Rimase probabilmente in contatto con i compagni di Francesco, ma l'unica testimonianza in tal senso è quella di una visita fatta a Egidio presso Perugia.

Incerta è la data della morte, che si può porre al 1239, seguendo Wadding (*Annales minorum...*, a cura di G.M. Fonseca, 1931, III, XIV, p. 29). Sicuro invece (lo menzionano anche gli *Actus beati Francisci...*, cit., cap. XVIII, p. 252) il luogo della sua sepoltura ad Assisi, dove si era ritirata negli ultimissimi anni: la basilica inferiore di San Francesco; fino al 1932 la tomba era dietro l'altare maggiore, a sinistra, dove ancora è visibile un affresco che la raffigura, restaurato da non molto.

Con la sistemazione della tomba di Francesco in occasione delle celebrazioni per il VII centenario della morte la tomba di Jacopa fu spostata all'incrocio delle due rampe che scendono al sepolcro del santo, attorno al quale furono poste le tombe dei quattro suoi compagni Rufino, Leone, Masseo e Angelo Tancredi; sulla nuova tomba fu spostata anche la lapide: «Hic requiescit Jacoba sancta nobilisque romana». A conferma di una certa persistente attenzione, da parte della tradizione e della devozione ma anche della critica artistica, a questa precoce seguace francescana, vanno poi ricordate le proposte di identificazione di Jacopa in una delle donne che sorreggono la barella con il corpo di Francesco nel riquadro sul pianto di Chiara del ciclo gottesco della basilica superiore di Assisi, nella figura femminile accanto a s. Elzeario nell'affresco di Simone Martini nella

cappella di S. Martino (basilica inferiore, 1312-18), e infine in una figura femminile ai piedi di Francesco morto (santuario di Fontecolombo, Rieti, di autore ignoto del XVII secolo).

Beata, Jacopa è ricordata l'8 febbraio; ma non può affermarsi che fosse terziaria (Iacobilli, 1647), perché la presenza di un Terz'Ordine minoritico vero e proprio verrebbe così troppo anticipata e d'altronde nemmeno Wadding la definisce tale.

FONTI E BIBL.: *Le Liber censuum de l'Eglise Roumaine* (1192-fine XIII sec.), a cura di P. Fabre - L. Duchesne, I, Paris 1910; Tommaso da Celano, *Vita beati Francisci (Vita prima S. Francisci)* (1229), in *Analecta Franciscana*, X, *Legendae S. Francisci Assisiensis saeculis XIII et XIV conscriptae*, Ad Claras Aquas-Florentiae 1926-1941, pp. 1-117; Id., *Vita beati patris nostri Francisci (Vita brevior)* (1234-1239), a cura di J. Dalarun, in *Analecta Bollandiana*, CXXXIII (2015), pp. 23-86; Giuliano da Spira, *Vita S. Francisci* (ca. 1235), in *Analecta Franciscana*, X, cit., pp. 333-374; "Compilatio Assisiensis" dagli scritti di fra Leone e Compagni su S. Francesco d'Assisi. *Dal Ms. 1046 di Perugia* (1246), a cura di M. Bigaroni, Assisi 1992, pp. 17-22; Tommaso da Celano, *Memoriale in desiderio animae de gestis et verbis sanctissimi patris nostri Francisci (Vita secunda S. Francisci)* (1247), in *Analecta Franciscana*, X, cit., pp. 127-268; Id., *Tractatus de miraculis B. Francisci* (ca. 1249), *ibid.*, pp. 269-331; Bonaventura da Bagnoregio, *Legenda maior S. Francisci* (1263), *ibid.*, pp. 555-652; *Actus beati Francisci et sociorum eius* (ca. 1330), ed. postuma di J. Cambell, a cura di M. Bigaroni - G. Boccali, Assisi 1988, pp. 248, 252; *I fioretti. Considerazioni sulle stimmate* (fine XIV sec.), in *Fonti francescane*, a cura di E. Caroli, Padova 2011, pp. 1131-1272; *Bullarium franciscanum romanorum pontificum constitutiones, epistolas ac diplomata continens tribus ordinibus S.P.N. Francisci spectantia*, a cura di I.H. Sbaralea, I, Rome 1759.

L. Iacobilli, *Vite de' santi e beati dell'Umbria e di quelli, i corpi de' quali riposano in essa provincia*, I, Foligno 1647, pp. 214-216; *Acta Sanctorum Februarii*, II, Antwerpiae 1658, p. 151; A. du Moustier, *Martyrologium Franciscanum, in quo Sancti, Beati, alique servi Dei, Martyres, Pontifices, Confessores, ac Virgines, qui tum vitae sanctitate, tum miraculorum gloria, usque nunc saeculis claruere*, Venetiis et Mutinae 1679², p. 17; *Acta Sanctorum Octobris*, II, Antwerpiae 1768, pp. 545-1004; L.A. Muratori, *Antiquitates Italicae Medii Aevi*, Arezzo 1775²; N. Papini, *Notizie sicure della morte sepolcrale canonizzazione e traslazione di S. Francesco d'Assisi e del ritrovamento del di lui corpo*, Foligno 1824, p. 158; P. Fedele, *Il leopardo e l'agnello di casa Frangipane*, in *Archivio della R. Società romana di storia patria*, XXVIII (1905), pp. 207-217; C. Eubel, *Hierarchia Catholica Medii Aevi*, Monasterii 1913, p. 4; Édouard d'Alençon, *Frère Jacqueline. Recherches historiques sur Jacqueline de Settesoli l'amie de saint François*, Paris-Rome 1927 (trad. it. Frate Jacopa. *La nobildonna romana amica di san Francesco*, Assisi 2008, con introduzione e breve aggiornamento di A.M. Seracchioli); P. Sabatier, *Vie de Saint François d'Assise*, Paris 1931;

L. Wadding, *Annales minorum seu trium Ordinum a s. Francisco institutorum*, I (1208-1220), a cura di G.M. Fonseca, Ad Claras Aquas 1931, I, XXXVI, pp. 147 s. (*sub anno* 1212); II, p. 157 (*sub anno* 1226); III, XIV, p. 29 (*sub anno* 1239); IV, XVI, p. 211 (*sub anno* 1262); A. Fortini, *Nova vita di san Francesco*, II, Roma 1977; I. Gatti, *La tomba di S. Francesco nei secoli*, Assisi 1983; A. Bruzzone, *Frate Giacomina dei Sette Soli*, Genova 1984; A. Cortonesi, *Terre e signori nel Lazio medioevale. Un'economia rurale nei secoli XIII-XIV*, Napoli 1988, pp. 220, 228; S. Carocci, *Baroni di Roma. Dominazioni signorili e lignaggi aristocratici nel Duecento e nel primo Trecento*, Roma 1993, *ad ind.*; C. Cadderi, *Un ritratto di J. dei Settesoli a Fontecolombo*, in *Frate Francesco*, LXIV (1997), pp. 5-9; *I sigilli della collezione Corvisieri Romana*, a cura di C. Benocci, in *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. La collezione sfragistica*, a cura di S. Balbi de Caro, Roma 1998, n. 51, p. 63; R. Manselli, *San Francesco d'Assisi. Editio maior*, a cura di M. Bartoli, Cisicello Balsamo 2002 (*editio minor*: Roma 1980); M. Vendittelli, *Romanorum consules: riflessioni su un passo di Boncompagno da Signa*, in *La nobiltà romana nel Medioevo*, a cura di S. Carocci, Roma 2006, pp. 211-236; C. Carbonetti Vendittelli, *Documentazione scritta e preminenza sociale*, *ibid.*, pp. 323-343.

ALFONSO MARINI

SETTIMELLI, EMILIO. – Nacque a Firenze il 2 agosto 1891 da Ferdinando, medico condotto, e da Elvira Guidi; ebbe tre sorelle, Margherita, Emma, Bianca, e un fratello, Giovacchino (1896-1966), disegnatore e caricaturista, noto con lo pseudonimo Giulio Spina.

Durante l'infanzia e l'adolescenza visse nel quartiere di San Frediano, nel centro storico fiorentino, dove la famiglia aveva una farmacia. Fin da allora si manifestarono in Settimelli una febbrile passione per la scrittura e un altrettanto intenso impegno in difesa dell'arte, attraversati entrambi «da una rabbia anarchica e da un "teppismo" sanfrianino facinoroso e pressoché incontrollato», caratteristiche che costituiscono «i tratti essenziali del suo singolare temperamento» (M. Verdone, in E. Settimelli, *Il codice della vita energica...*, a cura di M. Verdone, 2003, p. XI). In effetti, nonostante il clima familiare sostanzialmente sereno, gli anni della gioventù furono assai turbolenti, dominati dalla tendenza alla ribellione e da una naturale inclinazione alla colluttazione, tanto da rendersi protagonista di un significativo numero di vertenze cavalleresche e di querele: «nato e cresciuto in una famiglia di piccoli borghesi bene educati e pacifici, ebbi la mia culla fra i coltelli e le risse» (*Novecento ottocentesco*, in E. Settimelli,

Testimonianze, cit. in Verdone, 1992, p. 11). In Settimelli, che poteva vantare un'aristocraticità di origine medioevale, riflessa nel suo elegante modo di vestire da cavallerizzo, con gambali e bombetta, convivevano infatti il popolano alla Ottone Rosai e il poeta maledetto alla Dino Campana.

Nella prefazione a *Sassate* (Roma-Firenze 1926), scrisse di avere sempre amato la polemica e di avere avuto fin da ragazzo «un grande amore per il ciottolo, la scheggia, il sasso [...] perché una sassata può liberar d'un nemico, abbattere un frutto, provare i nervi ed il cranio» (*ibid.*, p. 3). Una vena irruenta che trovò presto espressione anche in un'accesa campagna antidannunziana e anticrociana condotta fin da quando nel novembre del 1909, a soli 18 anni, collaborò assiduamente con contributi critici letterari alla rivista fiorentina *La Difesa dell'arte*, diretta da Virgilio Scattolini. Si trattò della prima esperienza di un'intensa carriera pubblicistica, segnata da un incessante succedersi di giornali e riviste. Tra queste *Il Centauro*, che Settimelli fondò a Firenze con gli amici Mario Carli e Bruno Ginanni Corradini (poi ribattezzato Bruno Corra), del quale uscirono 14 numeri tra il novembre del 1912 e il febbraio del 1913. Sulle colonne del nuovo foglio – seguito a breve da *Rivista: settimanale d'arte, di scienza e di vita* (aprile-agosto 1913), diretta insieme a Corradini –, fu propugnata una libertà d'espressione artistica cui doveva corrispondere un approccio critico basato su una valutazione in termini scientifici e oggettivi.

L'elaborazione di questa nuova metodologia ebbe una lunga gestazione fin quando nel 1914 Filippo Tommaso Marinetti pubblicò a Milano il manifesto *Pesi, misure e prezzi del genio artistico*, a firma di Corradini e dello stesso Settimelli: le loro idee, che sostenevano la negazione del passato artistico e l'identificazione di arte e vita, vennero infatti ben presto a coniugarsi con i principi del movimento futurista, contro cui inizialmente avevano rivolto ripetuti attacchi.

Nel *Centauro* trovò ampio spazio anche il teatro, una tra le maggiori passioni di Settimelli, tanto da decidere di acquistare nel 1913, insieme a Corradini, «la Compagnia dei Grandi Spettacoli diretta da Gualtiero Tumiatì» (Verdone, 1992, p. 15), il cui repertorio pensarono di vivificare rappresentando il dramma di Marinetti *Elettricità* (1913).