

Chroniques

du

حوليات

Manuscrit

au

مخطوطات

Yémen

اليمن

عدد ٩ (٢٨)، يوليو ٢٠١٩

N° 9 (28) / Juillet 2019



Directrice de la Publication Anne REGOURD

Contact Secrétariat Sami LAGATI seccr.cmy@gmail.com

Comité de rédaction Tamon BABA (Ritsumeikan University, Japon), Jan THIELE (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid), Anne REGOURD

Revue de presse Maxim YOSEFI (Georg-August-Universität Göttingen)

Conseil de rédaction Geoffrey KHAN (Faculty of Asian and Middle Eastern Studies, Cambridge University (GB)), Martha M. MUNDY (The London School of Economics and Political Science), Jan RETSÖ (Gothenburg University, Suède), Sabine SCHMIDTKE (Institute for Advanced Study, Princeton)

Correspondants Tamon BABA (Ritsumeikan University, Japon), Deborah FREEMAN-FAHID (FRAS, Assistant Conservateur, Dir. de publication, The al-Sabah Collection, Dar al-Athar al-Islamiyyah, Koweït), Stéphane IPERT (Head of Preservation & Conservation, Qatar National Library), Abdullah Yahya Al SURAYHI (Abu Dhabi University, National Library)

Comité de lecture Hassan F. ANSARI (Institute for Advanced Study, Princeton), Anne K. BANG (University of Bergen, Norvège), Marco DI BELLA (Indépendant, Conservation/restauration manuscrits arabes), Deborah FREEMAN-FAHID (FRAS, Assistant Conservateur, Dir. de publication, The al-Sabah Collection, Dar al-Athar al-Islamiyyah, Koweït), David G. HIRSCH (Advisor for Library Services, Mohammed bin Rashid Library, Dubai), Michaela HOFFMANN-RUF (University of Tübingen), Clifford B. MESSICK (Columbia University), Samer TRABOULSI (University of Asheville, North Carolina)

Mise en page Eugénie DE MARSAY eugenie_demarsay@gmail.com

Webmaster Peter J. Nix webmaster@cdmy.org

ISSN 2116-0813

Photo de couverture/Cover's image : Grande mosquée/ Great Mosque, Ibb, 08.06.2008
© Hélène David-Cuny

Chroniques du manuscrit au Yémen 9

(Ancienne série 28)

Juillet 2019
(prochain numéro janvier 2020)

Giuseppe Caprotti de Besana Brianza
(29 mars 1862-15 mai 1919)

In memoriam

/

Giuseppe Caprotti of Besana Brianza
(March 29, 1862–15 May 1919)

In Memoriam

Sommaire

<i>Éditorial</i>	4
<i>Actualités</i>	8
Yémen.....	8
Arabie Saoudite.....	24
Oman	25
Qatar	25
Actualités internationales.....	28
Press review	29
<i>Articles</i>	36
Giuseppe Caprotti (Pobiga di Besana Brianza, 1862-Magenta 1919) : quelques notes biographiques Pier Francesco Fumagalli (Directeur, Classe di Studi sul Vicino Oriente)	40
Giuseppe Caprotti et son double – entre manuscrits et monnaies yéménites Arianna D'Ottone Rambach (Sapienza – Università di Roma)	46
Consensus in Yemeni-Zaydī Jurisprudence: Selections from unpublished writings by Imam Aḥmad b. Sulaymān and Qāḍī Ġaʿfar Scott Lucas (University of Arizona)	56
Les manuscrits du train qui n'aboutit jamais : La collection Beneyton, BnF. I. Les codex : histoire d'un manuscrit Caprotti Anne Regourd (CNRS, UMR 7192)	100

GIUSEPPE CAPROTTI ET SON DOUBLE – ENTRE MANUSCRITS ET MONNAIES YEMENITES*

Arianna D'Ottone Rambach
(Sapienza – Università di Roma)

Résumé

Au nom de Giuseppe Caprotti correspondent non une, mais deux personnes qui vécurent à la même époque, à la fin du XIX^e s., originaires de la même région et en contact entre elles. Les deux Caprotti sont connus, chacun, pour leur collection. Giuseppe Caprotti de Monte Albiate a collectionné des monnaies grecques, romaines et italiennes, qui furent vendues aux enchères ; le nom de Giuseppe Caprotti de Besana Brianza, en revanche, est lié à des manuscrits de la Bibliothèque Ambrosienne et d'autres importantes bibliothèques européennes.

Abstract

Giuseppe Caprotti and his double—Between Yemeni manuscripts and coins

There was not just one Giuseppe Caprotti, but two. They both lived at the end of the 19th century, were both from the same region, and were in touch with each other. The two Giuseppe Caprotti are both famous, for collections named after them. Giuseppe Caprotti from Monte Albiate collected coins—Greek and Roman ones, as well as Italian coins and medals—and his coin collection was sold at auction; Giuseppe Caprotti from Besana Brianza, in his turn, is linked to the collection of Yemeni manuscripts now at the Ambrosiana Library and in other important European libraries.

خلاصة

الثنائي جوسياي كبروتي : بين المخطوطات والمسكوكات اليمنية
جوسياي كبروتي ليس اسماً لشخص واحد بعينه، بل هما شخصان، عاشا في الحقبة ذاتها في نهاية القرن التاسع عشر، وكلاهما قدما من المنطقة نفسها وكانا على تواصل بينهما. الثنائي كبروتي عُرف كلٌّ منهما بمجموعته الخاصة: جوسياي كبروتي من مونتة ألبياته جمع مسكوكات إغريقية ورومانية وإيطالية بيعت في المزادات العلنية؛ في حين جوسياي كبروتي من بريزانا بريانزا فقد ارتبط اسمه بمخطوطات مكتبة الأمبروزيانا وغيرها من المكتبات الأوروبية الهامة.

Mots-clés

Giuseppe Caprotti, Monte Albiate, Besana Brianza, collection Caprotti, manuscrits, monnaies, Yémen

Keywords

Giuseppe Caprotti, Monte Albiate, Besana Brianza, Caprotti collection, manuscripts, coins, Yemen

* Je désire exprimer ma reconnaissance à Eleonora Sàita, auteur de l'inventaire de l'archive de la famille Caprotti de Monte Albiate ; à Rodolfo Martini pour les informations sur les collections numismatiques, et les monnaies arabes en particulier, du cabinet du Castello sforzesco (Milan) ; et à Giuseppe Girola, secrétaire de la *Società Numismatica Italiana* (Milan).

تعارف رئيسية

جوسياي كبروتي، مونتة آلياته، بيزانا بريانزا، مجموعة كبروتي، المخطوطات، المسكوكات، اليمن

Pour ceux qui s'intéressent au Yémen, la référence à une « Collection Caprotti » évoque tout de suite une riche collection de manuscrits, conservée aujourd'hui en la Bibliothèque Ambrosienne de Milan¹.

Cette collection tire son nom de Giuseppe Caprotti (29 mars 1862-15 mai 1919), né à Besana Brianza, localité de Colò (Lombardie). Frère de Luigi Caprotti (1858-1889), il était marchand explorateur², actif à Sanaa (Yémen) au tournant des xix^e et xx^e s. (1885-1919)³. Connu sur place comme « *Yusuf et taliani* »⁴, parfois qualifié aussi de « savant chercheur », de « *Forschungsreisende* », de « *scholar* »⁵, il acquit de très nombreux manuscrits sur place. Un large groupe, environ 60 caisses, fut envoyé peu à peu à Milan entre 1903 et 1906⁶ : 1.610 manuscrits y furent achetés en 1909 par un groupe de 25 notables milanais et d'instituts bancaires (pour un montant de 30.000 livres) et immédiatement offerts à la Bibliothèque Ambrosienne (à l'occasion des trois cents ans de sa fondation)⁷ ; puis 180 manuscrits furent achetés par l'architecte Luca Beltrami et eux aussi offerts à la Bibliothèque Ambrosienne, en 1914⁸. Signalons encore deux autres ensembles de manuscrits de provenance Caprotti : un groupe de 157 manuscrits vendus en 1902 par la médiation d'Eduard Glaser (1855-1908) et entrés ensuite dans la Bibliothèque royale de Munich (désormais Bayerische Staatsbibliothek zu München)⁹, auquel s'ajoutent 280 manuscrits acquis en 1922 par la Bibliothèque du Vatican¹⁰.

¹ Pour le catalogue des manuscrits arabes du Yémen de la collection Caprotti à la Bibliothèque Ambrosienne en plusieurs volumes, cf. O. Löfgren & R. Traini, *Arabic Manuscripts*, 1981 et 1995 ; R. Traini, *Arabic Manuscripts*, 2011. Précédemment quelques centaines de manuscrits avaient été catalogués par Eugenio Griffini : E. Griffini, « I manoscritti sudarabici di Milano », 1908, 1909, 1910, et E. Griffini, « Lista dei manoscritti arabi », 1910, 1914-1915, 1917, 1919-1920.

² G. Caprotti était correspondant de la Société d'exploration commerciale (*Società di esplorazione commerciale*) de Milan et il a été le seul informateur occidental au Yémen après le départ de E. Glaser, cf. D. G. Hogarth, *The Penetration of Arabia*, 1904, p. 204.

³ C. Zaghi, « Caprotti », 1938 ; M. Carazzi, « Caprotti », 1976.

⁴ G. B. Rossi, « Nell'Yemen », 1906, p. 79.

⁵ H. Rebhan, *Die Wunder*, 2010, p. 23.

⁶ Ces manuscrits, achetés par G. Caprotti « sans rien y voir/les yeux fermés (i. e. comprendre) bien qu'avec bonne intuition » (« *ad occhi chiusi, sebbene con fiuto intelligente* »), auraient été envoyés en Italie en cachette, cousus dans des sacs de café, cf. G. Gabrieli, « Gian Bernardo De Rossi collezionista », 1932, p. 167.

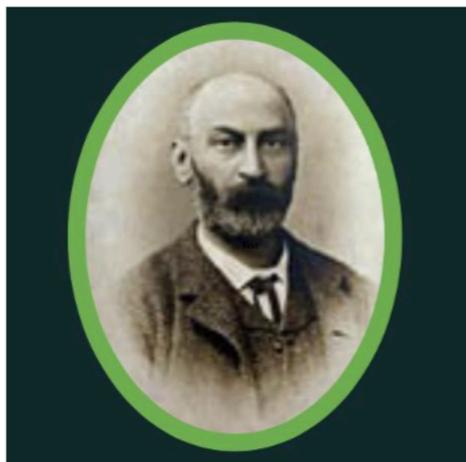
⁷ C. Marcora, « Achille Ratti », 1996, p. 62.

⁸ Luca Beltrami (1854-1933) avait dirigé les travaux de réorganisation de la Pinacothèque de Milan en 1903-1904. Il serait intéressant de mieux comprendre son rapport à Ugo Monneret de Villard (1881-1954), sur qui on trouve quelques informations dans N. Lombardini, *Carteggio Corrado Ricci*, 2004, p. 25.

⁹ D. Hollenberg, Ch. Rauch & S. Schmidtke, « Introduction », 2015, p. 3.

¹⁰ A. D'Ottone, *I manoscritti arabi dello Yemen*, 2006, p. 18.

Cette « Collection Caprotti » est plutôt bien connue, mais pas l'existence d'une autre « Collection Caprotti », formée par un homonyme : Giuseppe Caprotti (1837-1895)¹¹.



Ill. 1. Giuseppe Caprotti (1837-1895) de Monte Albiate.

Membre d'une dynastie marchande, encore active aujourd'hui, propriétaire d'une usine de coton, ce Giuseppe Caprotti-là était né à Monte Albiate, à 6 kms à peine de Besana Brianza. Il constitua une importante collection numismatique : monnaies classiques, grecques et romaines¹², et monnaies italiennes¹³ [Ill. 1]. Les produits de ce deuxième Giuseppe Caprotti étaient vendus dans le Sud de l'Arabie par les frères Caprotti de Besana Brianza, ce qui l'associe indirectement – lui aussi – au Yémen.

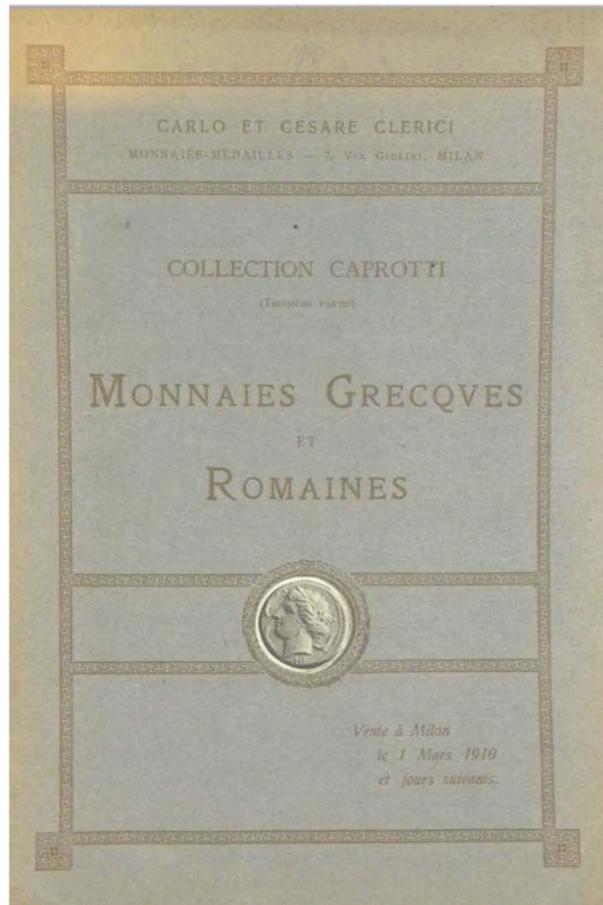
¹¹ M. Guidetti, *Milano*, 2016, p. 194-195.

¹² Le British Museum possède – au moins – une pièce grecque de l'ancienne collection Caprotti : G. F. Hill, « Greek coins », 1917, p. 3 et pl. I, 3.

¹³ Je saisis cette occasion pour corriger mon attribution à G. Caprotti de Besana Brianza la collection vendue par les frères Carlo & Cesare Clerici de Milan entre 1908 et 1910, dans A. D'Ottone Rambach, *La collezione di Vittorio Emanuele III. Monete arabe*, 2017, p. 25 : il s'agit en fait de la collection de G. Caprotti de Monte Albiate, qui fut en 1892 l'un des membres fondateurs de la *Società Numismatica Italiana*.



Ill. 2. Catalogue de vente : Collection Caprotti de monnaies grecques et romaines, Milan, 1908.



Ill. 3. Catalogue de vente : Collection Caprotti de monnaies grecques et romaines, Milan, 1910.

Giuseppe Caprotti de Besana Brianza (ou « du Yémen ») offrit en 1894 trois monnaies orientales (« *tre monete orientali* ») au Cabinet des médailles de Brera (Milan)¹⁴, peut-être dans l'espoir qu'on lui demande d'en acquérir d'autres exemplaires. En effet, il servit ainsi de fournisseur au Giuseppe Caprotti de Monte Albiate, lui envoyant des monnaies depuis le Yémen, mais aussi divers objets d'intérêt ethnographique, ain-

¹⁴ Cf. « Notizie Varie », 1894, p. 398-399. Le cabinet des médailles du Castello sforzesco (Milan) – qui comprend les anciennes collections du cabinet de Brera – préserve une importante section de pièces arabes : une collection historique (cf. C. O. Castiglioni, *Monete cufiche*, 1819 ; I. Ghiron, *Monete arabiche*, 1878) qui s'est enrichie au fil du temps de dons – comme les trois pièces offertes par Caprotti – et reste à cataloguer dans son ensemble. Malheureusement les informations relatives aux provenances des pièces acquises par le cabinet du Castello Sforzesco avant 1906 ne sont pas encore disponibles.

si que des antiquités. Ce « Musée Caprotti » (de Monte Albiate) est documenté par quelques photos des archives familiales¹⁵.

Bien que des collections célèbres de Milan ait déjà contenu des œuvres arabes¹⁶, cela restait encore alors l'exception plutôt que la règle, et la présence de céramiques, bijoux, tapis ou métaux islamiques à Milan était souvent due au hasard plutôt qu'à une recherche ou à un goût précis¹⁷. Certes, il y avait une tradition italienne de « musées coufiques », des collections privées dispersées de la Sicile à la Vénétie, parmi lesquelles il suffit de rappeler ici celles du Cardinal Stefano Borgia (Velletri), de Giacomo Nani (Venise), d'Alfonso Airoidi (Palerme) et du *Museum panormensis* de Giuseppe Vella (Palerme). Mais de manière générale, l'intérêt pour l'art oriental en Europe s'est accru pendant la deuxième moitié du XIX^e s. Le commerce et l'expansion coloniale ont contribué à la connaissance de l'Orient. L'appréciation de son art s'est développée à travers les expositions universelles, la publication d'études spécialisées, la création d'écoles d'arts appliqués, la photographie de monuments locaux, et l'exploration du Proche et Moyen-Orient par divers artistes. Tout cela contribua à accroître le nombre de collections d'art islamique et à rendre les collectionneurs plus attentifs et conscients dans leurs choix : plutôt qu'une présence accidentelle, l'art oriental dans les collections occidentales est devenu le résultat d'une recherche et d'une volonté assumée¹⁸, y compris en Italie¹⁹. Ainsi, depuis 1858, le musée d'Histoire naturelle de Milan comprenait une section dédiée à la « Collection d'ethnographie et archéologie », transférée en 1862 au Musée national d'Archéologie (dans l'ancienne église de Sainte-Marie de Brera puis au Castello sforzesco)²⁰.

Le « Musée Caprotti » (de Monte Albiate) s'inscrit donc dans la tradition italienne des musées coufiques, tout en témoignant d'un intérêt nouveau – reflet d'une

¹⁵ Albiate, Villa San Valerio, Archivio storico Caprotti, Monte Albiate (Monza), 1830-1938 : busta 181, n.° 218, titolo: 156. *Antichità: elenchi, cataloghi e medaglie antiche, 1882-1901*; busta 182, n.° 219, titolo: 157. *Antichità: monete, medaglie, oggetti vari (...), senza data - contenuto: Antichità: monete, medaglie, oggetti vari, raccolte, uccelli, fotografie del 'Museo Caprotti' ossia dei pezzi antichi che venivano procurati ai Caprotti dai loro contatti in luoghi esotici, corrispondenza fratelli Caprotti (Yemen)*, c'est-à-dire « Antiquités : listes, catalogues et médailles antiques, 1882-1901 : enveloppe 182, n.° 219 : titre : 157. Antiquités monnaies et objets divers ... sans date, contenu : antiquités, monnaies, médailles, objets divers, collections, oiseaux, photographies du « Musée Caprotti », c'est-à-dire des objets antiques qui étaient fournis aux Caprotti par leurs contacts dans des pays exotiques, correspondance avec les frères Caprotti du Yémen) ».

¹⁶ Don Carlo Trivulzio (1715-1789), par exemple, avait inclus dans sa collection quelques monnaies coufiques, cf. H. J. Rambach, *The coin-collection of Don Carlo Trivulzio (1715-1789)*, 2017. Sur les collections et les collectionneurs de monnaies islamiques en Italie, cf. A. D'Ottone Rambach, *The origins of collecting*, à paraître.

¹⁷ M. Guidetti, *Milano*, 2016, p. 189-193.

¹⁸ J. E. Sweetman, *The Oriental Obsession*, 1987, p. 160-210 ; S. Vernoit, *Islamic Art*, 2000 ; R. Labrusse, *Islamophilie*, 2011, p. 19-95 ; D. Cecutti, *Una miniera inesauribile*, 2013, p. 37-49 ; J. Gonnella & J. Kröger (éd.), *Wie die islamische Kunst*, 2015.

¹⁹ D. Cecutti, *Una miniera inesauribile*, 2013, p. 50-97 ; F. Gandolfo, *Il Museo Coloniale*, 2014. Tra le pubblicazioni dedicate all'arte, cf. Fago, *Arte araba*, 1909. Per i pittori orientalisti e viaggiatori italiani, cf. E. Angiuli & A. Villari (éd.), *Incanti e scoperte*, 2011.

²⁰ D. F. Gandolfo, *Il Museo Coloniale*, 2014, p. 236.

époque et d'un contexte européen changé²¹, dont témoigne l'entière salle « à l'arabe » expédiée par Giuseppe Caprotti « du Yémen » à l'attention du collectionneur G. Caprotti de Monte Albiate²². Il semble hélas que les antiquités orientales de la collection n'aient pas été conservées, ni leur dispersion documentée²³. En revanche, les archives familiales semblent conserver la correspondance (inédite) entre les Caprotti du Yémen et celui de Monte Albiate : leur étude future pourra contribuer à mieux connaître la biographie des frères Caprotti et les événements historiques dont ils furent témoins²⁴.

Bibliographie

Archives

Albiate, Villa San Valerio, Archivio storico Caprotti – inventaire par E. Sàita (2010).

Références

- Adler, Jacob George Christian. 1782. *Museum Cuficum Borgianum Velitris*, Rome, Antonius Fulgonius.
- Angiuli, Emanuela & Anna Villari (éd.). 2011. *Incanti e scoperte: l'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano*, Milan, Silvana Editoriale.
- Barthélemy, Guy. 2012. *Loti, Pierre Julien Viaud dit*, dans : François Pouillon (éd.), *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, Paris, IISMM-Karthala, p. 650-653.
- Carazzi, Maria. 1976. « Caprotti, Giuseppe », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 19, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana « Treccani », p. 241-242.
- Castiglioni, Carlo Ottavio. 1819. *Monete cufiche dell'Imperiale Regio Museo di Milano*, Milan, Imperiale Regia Stamperia.
- Cecutti, Daniela. 2013. *Una miniera inesauribile. Collezionisti e antiquari di arte islamica. L'Italia e il contesto internazionale tra Ottocento e Novecento*, Florence, Maschietto Editore.
- Clerici, Carlo & Cesare. 1908. *Le monete di zecche italiane della Raccolta Caprotti – asta 11 maggio 1908 e successivi*, Milan, 2209 lots.
- _____. 1908. *Monete di zecche italiane e medaglie del Risorgimento italiano dalla Raccolta Caprotti – Vendita a prezzi segnati*, Milan, 791 lots.

²¹ Le catalogue des monnaies coufiques du cardinal Borgia, publié en 1782 par Jacob George Christian Adler, marque les débuts des études de paléographie arabe en Europe.

²² R. Romano, *I Caprotti*, 1980, p. 253 ; M. Guidetti, *Milano*, 2016, p. 198. Pour une autre salle « à l'arabe », vers 1900, notons le « salon à la turque » de l'écrivain et grand voyageur Pierre Loti (1850-1923) à Rochefort-sur-Mer, cf. R. Labrusse, *Islamophilie*, 2011, p. 69, fig. 29 ; G. Barthélemy, *Loti*, 2012.

²³ Communication par courrier électronique avec Eleonora Sàita au cours de l'été 2019.

²⁴ Sur l'intérêt de la correspondance de G. Caprotti du Yémen, cf. E. de Leone, « L'assedio e la resa di Şan'â », 1956. E. de Leone a employé pour son travail, les lettres et les documents conservés par Madame Laura Cristallo Zanella, la nièce de G. Caprotti de Besana Brianza.

- _____. 1910. *Monnaies grecques et romaines de la Collection Caprotti – asta 1 marzo 1910*, Milan, 1167 lots.
- D'Ottone, Arianna. 2006. *I manoscritti arabi dello Yemen una ricerca codicologica*, Rome, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Facoltà di Studi Orientali, coll. « La Sapienza Orientale-Ricerche ».
- D'Ottone Rambach, Arianna. 2017. *La collezione di Vittorio Emanuele III. Monete arabe*, Rome, Poligrafico e Zecca dello Stato.
- _____. À paraître. « The origins of collecting and studying Islamic coins in Italy, from the 15th to the 18th century », *Memoirs of the American Academy—Supplement: Islamic Art and Architecture in Italy, between tradition and innovation*.
- De Leone, Enrico. 1956. « L'assedio e la resa di Şan'ā' del 1905 attraverso il carteggio inedito di Giuseppe Caprotti », *Oriente Moderno* 36/2, p. 61-81.
- Fago, Vincenzo. 1909. *Arte araba*, Rome, San Michele a Ripa.
- Gabrieli, Giuseppe. 1932. « Gian Bernardo De Rossi collezionista di manoscritti ebraici », *La rassegna mensile di Israel* 7/4-5, p. 167-175.
- Gandolfo, Francesca. 2014. *Il Museo Coloniale di Roma (1904-1971). Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino*, Rome, Gangemi editore.
- Ghiron, Isaia. 1878. *Monete arabiche del Gabinetto numismatico di Milano*, Milan, U. Hoepli.
- Gonnella, Julia & Jens Kröger (éd.). 2015. *Wie die islamische Kunst nach Berlin kam. Der Sammler und Museumsdirektor Friedrich Sarre (1865-1945)*, Berlin, Reimer-Museum für Islamische Kunst Staatliche Museen zu Berlin.
- Griffini, Eugenio. 1908. « I manoscritti sudarabici di Milano. Catalogo della prima collezione (125 codici ; 315 numeri) », *Rivista degli Studi Orientali* 2/1, p. 1-38.
- _____. 1909. « I manoscritti sudarabici di Milano. Catalogo della prima collezione (125 codici ; 315 numeri) », *Rivista degli Studi Orientali* 2/2, p. 133-166.
- _____. 1910. « I manoscritti sudarabici di Milano. Catalogo della prima collezione (125 codici ; 315 numeri) », *Rivista degli Studi Orientali* 3/1, p. 65-104.
- _____. 1910. « Lista dei manoscritti arabi di Nuovo Fondo della Biblioteca Ambrosiana », *Rivista degli Studi Orientali* 3/2, p. 253-278 ; 571-594 ; 901-921.
- _____. 1911. « Lista dei manoscritti arabi di Nuovo Fondo della Biblioteca Ambrosiana », *Rivista degli Studi Orientali* 4/4, p. 1021-1048.
- _____. 1914-1915. « Lista dei manoscritti arabi di Nuovo Fondo della Biblioteca Ambrosiana », *Rivista degli Studi Orientali* 4/4, p. 1283-1316.
- _____. Août 1917. « Lista dei manoscritti arabi di Nuovo Fondo della Biblioteca Ambrosiana », *Rivista degli Studi Orientali* 7/3, p. 565-628.
- _____. 1919-1920. « Lista dei manoscritti arabi di Nuovo Fondo della Biblioteca Ambrosiana », *Rivista degli Studi Orientali* 8/1-4, p. 241-367.
- Guidetti, Massimo. 2016. *Milano e l'Islam : Conoscenza e immagine di arabi e turchi tra primo '800 e primo '900*, Milan, Medusa, coll. « Le porpore », 98.

- Hill, George F. 1917. « Greek coins acquired by the British Museum, 1914–1916 », *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society* 4^e série/17, p. 1-30 et pl. I-III.
- Hogarth, David George. 1904/2012. *The Penetration of Arabia: A Record of the Development of Western Knowledge Concerning the Arabian Peninsula*, Londres, Lawrence & Bullen, réimp. par Cambridge University Press, coll. « Cambridge Library Collection ».
- Hollenberg David, Christian Rauch & Sabine Schmidtke. 2015. « Introduction », dans : David Hollenberg, Christoph Rauch & Schmidtke, Sabine (éd.), *The Yemeni Manuscript Tradition*, Leyde/Boston, E.J. Brill, coll. « Islamic manuscripts and books », 7, p. 1-11.
- Labrusse, Rémi. 2011. *Islamophilies. L'Europe moderne et les arts de l'Islam*, Paris/Lyon, Somogy éditions d'art-Musée des Beaux-Arts de Lyon.
- Löfgren, Oscar & Renato Traini. 1975. *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the Biblioteca Ambrosiana*, vol. 1, Vicence, Neri Pozza, coll. « Fontes Ambrosiani », 51.
- _____. 1981. *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the Biblioteca Ambrosiana*, vol. 2, Vicence, Neri Pozza, coll. « Fontes Ambrosiani », 66.
- _____. 1995. *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the Biblioteca Ambrosiana*, vol. 3, Vicenza, Neri Pozza, coll. « Fontes Ambrosiani », n. s. 2.
- Lombardini, Nora. 2004. *Carteggio Corrado Ricci-Ugo Monneret de Villard (1904-1917)*, dans : Maria Grazia Sandri (éd.), *L'Eredità di Monneret de Villard a Milano. Atti del convegno (Milano, 27-29 novembre 2002)*, Florence, All'Insegna del Giglio, coll. « Biblioteca di Archeologia dell'Architettura », 2, 2 vol., vol. 2, p. 23-32.
- Marcora, Carlo. 1996. « Achille Ratti e la Biblioteca Ambrosiana », dans : *Achille Ratti pape Pie XI*. Actes du colloque de Rome (15-18 mars 1989) organisé par l'École française de Rome en collaboration avec l'Université de Lille III – Greco n° 2 du CNRS, l'Università degli studi di Milano, l'Università di Roma « La Sapienza », la Biblioteca Ambrosiana, Rome, École française de Rome, coll. « Publications de l'École française de Rome », 223, p. 53-67.
- « Notizie Varie ». 1894. *Rivista Italiana di Numismatica*, p. 398-399.
- Rambach, Hadrien J. 2017. *The coin-collection of Don Carlo Trivulzio (1715–1789)*, dans : Maria Caccamo Caltabiano (éd.), *XV International Numismatic Congress—Taormina 2015*, Rome-Messine, Arbor Sapientiae, 2 vol., vol. 1, p. 248-251.
- Rebhan, Helga (éd.). 2010. *Die Wunder der Schöpfung : Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek aus dem islamischen Kulturkreis/The wonder of creation: manuscripts of the Bavarian State Library from the Islamic world*, exposition 16 septembre-5 décembre 2010, Wiesbaden, Harrassowitz.
- Romano, R. 1980¹ ; 2008². *I Caprotti: l'avventura economica e umana di una dinastia industriale della Brianza*, Milan, Franco Angeli.
- Rossi, Giovanni Battista. 1906. « Nell'Jemen », *Rivista coloniale* 4/2 (septembre-octobre 1906), p. 66-86.

- Sweetman, John E. 1991. *The Oriental Obsession: Islamic Inspiration in British and American Art and Architecture 1500–1920*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in the History of Art ».
- Traini, Renato. 2011. *Catalogue of the Arabic manuscripts in the Biblioteca Ambrosiana*. Vol. 4. *Nuovo Fondo: Series F-H (Nos. 1296-1779)*, Milan, Silvana Editoriale.
- Vernoit, Stephen. 2000. *Islamic Art and Architecture. An Overview of Scholarship and Collecting, c. 1850–1950*, dans : Stephen Vernoit (éd.), *Discovering Islamic Art: Scholars, Collectors and Collections*, Londres, I. B. Tauris, p. 1-61.
- Zaghi, Carlo. 1938. « Caprotti, Giuseppe », *Enciclopedia italiana, Appendice*, vol. 1, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana "Treccani", p. x.