

ZAHA HADID ARCHITECTS, DANIEL WIDRIG & ROSS LOVEGROVE

Para Nagami en Milán design week

MAMOU-MANI ARCHITECTS

» 270

REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

ARKINKA



PARAMETRICISMO, DISEÑO DIGITAL Y PROGRAMACIÓN EN LA ARQUITECTURA

ARCHITECTURAL ASSOCIATION VISITING SHOOL - LIMA



• **TABLERO**

8 **Nota de Prensa: Presentación del libro: "Máximos Mínimos Pragma Arquitectos - 36 años"**
Comunicación Creativa

9 **Pragma Arquitectos**
Frederick Cooper

10 **Premio norteamericano Mies Crown Hall anuncia el ganador para la categoría de arquitectura emergente**
Rozana Montiel + Allin Vásquez Wallach

• **ACADEMIA**

14 **Adaptive Transport Machine**
Architectural Association Visiting School - AAVS

20 **"Parametrización" de la Arquitectura**
Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

• **PROYECTO INTERNACIONAL**

26 **Visionair**, Milán, Italia
Labics (María Claudia Clemente / Francesco Isidori)

• **DISEÑO**

30 **Templo Galaxia**
Arthur Mamou-Mani

35 **Wooden Waves (Olas de Madera)**
Arthur Mamou-Mani

43 **Flying Leaves (Hojas al vuelo)**
Arthur Mamou-Mani

48 **Pabellón ResoNet**
Arthur Mamou-Mani

52 **Brave New World: Nagami reinventa el diseño en la nueva era de la tecnología**

53 **Nagami**

54 **Bow & Rise**
Zaha Hadid Architects para Nagami

58 **Robótica TM**
Ross Lovegrove para Nagami

60 **Peeler**
Daniel Widrig para Nagami

• **TEÓRICO**

64 **Robots in Architecture**
Johannes Braumann / Sigrid Brell-Cokcan

68 **Are cable robots the future of construction?**
Arthur Mamou-Mani

72 **La robótica industrial**
Rubén Parisuaña

• **ARQUEOLOGÍA**

76 **Wallallo - Pachakamak: el sapo amarillo de la fertilidad**
Antigüedad y origen de su culto a través de las tradiciones orales y la arqueología
Pedro Vargas

• **REFLEXIONES**

86 **¿El desesperado aferra a las costumbres ante la realidad cambiante o el desarraigo absoluto del pasado?**
Ricardo Herrera Ruiz





CARÁTULA

PEELER
Daniel Widrig para Nagami
Diseñador: Daniel Widrig

ARKINKA

Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción

Año 22, N° 270 Mayo de 2018
ISSN 1815-9273

Camino Real 111, of. 202,
San Isidro, Lima 27, Perú
Telefax: 221-8380 / 221-6913
Web: www.arkinka.net
E-mail: info@arkinka.net

DIRECCIÓN
Frederick Cooper Llosa

CONSEJO EDITORIAL
Ruth Alvarado
Sandra Barclay
Alfredo Benavides
Óscar Borasino
Sara Casiano
Enrique Ciriani
Frederick Cooper
Adolfo Córdova
Jean Pierre Crousse
Julio De la Cruz
Carlos Espinoza
Manuel Ferreyra
Manuel Flores
José García Bryce
Rodrigo García-Sayán
Gabriel Gonzales
Antonio Graña
Benito Juárez
Reynaldo Ledgard
Alexia León
Lucho Marcial
Walter Reyna
Mónica Rodríguez Larrain
Luis Rodríguez
Alfredo Sánchez Griñán
José Antonio Vallarino
Cynthia Watmough
Manuel Zavala

EDITOR
Ricardo Herrera Ruiz

COLABORADORES EN ARKINKA N° 270
Johannes Braumann
Sigrid Brell-Cokcan
Sophie Le Bienvenu / Federico Dunkelberg
NAGAMI DESIGN
Zaha Hadid Architects
Ross Lovegrove
Daniel Widrig
Arthur Mamou-Mani
Rubén Parisuaña

DISEÑO GRÁFICO – RETOQUE DIGITAL
Perla Terrones

FOTOGRAFÍA
Salvo indicación, las fotografías son de Frederick Cooper

PRE PrensA / IMPRESIÓN
Efecto Color S.A.C.
Lima, Perú · Telf.: 472-3965

Grupo Llanco E.I.R.L.
Lima, Perú · Telf.: 605-9384

DISTRIBUCIÓN
Empresa Editora El Comercio S.A.
Jr. Antonio Miró Quesada N° 300

ARKINKA ©
es una publicación de DIXIT S.A.C.
Está prohibida la reproducción del contenido de esta publicación, salvo expresa autorización escrita.

Hecho en Depósito Legal N° 97-1321

PARTNERS:



REPRESENTACIÓN
ARQUITECTÓNICA



FOTOGRAFÍA
DE ARQUITECTURA



SOLUCIONES EN
PLOTEO



SOLUCIONES WEB



— LAW FIRM —

ASESORÍA
LEGAL

ARKINKA incursiona con este número, por primera vez, en un campo del diseño de suma actualidad, pero que no hemos contribuido a difundir mayormente sobre todo porque carecíamos de vínculos con profesionales que pudieran contribuir a exponer sus principios y a dar a conocer proyectos u obras que los sustentaran. Felizmente, Sophie Le Bienvenu, Federico Dunkelberg y Benito Juárez, tres profesionales peruanos altamente calificados en las cuestiones relacionadas con el diseño digital (tanto en el ámbito profesional como en el académico), accedieron a proveernos del material temático que contiene este número.

Se trata indudablemente de un asunto pionero. Aunque estrictamente su origen puede rastrearse más allá del medio siglo precedente (recuerdo que cuando empezaba mi carrera, hacia 1960, en una breve visita que hice a la Universidad MIT, en Cambridge, Massachussets, Estados Unidos, al visitar su Escuela de Arquitectura fui presentado a Nicholas Negroponte, uno de los pioneros del diseño digital, quien operaba ya académicamente con enormes instrumentos que permitían traducir a tres dimensiones los planos de un proyecto). Conociendo ahora, principalmente a través de las presentaciones que les he escuchado a nuestros colaboradores, y los textos que estamos publicando, la situación actual del orden digital ligado a la arquitectura, me doy cuenta del inmenso desarrollo que se ha experimentado en este campo desde entonces y, lo que es más inquietante, de la constatación de que fuera de lo muy poco que se puede exponer en este número y de las escasas oportunidades en las que he sido confrontado con dicho ámbito, debe haberse abierto un espacio científico que, no sólo en el orden digital, sino en los impactos que ha tenido en todas las esferas que inciden en el diseño de los edificios, las ciudades y sus cada vez más exigentes adecuaciones a sus amplísimas posibilidades, me encuentro en una situación hartamente precaria.

Fui testigo hace unos ocho años de una presentación que hicieron dos profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad ETH de Zurich, en Suiza, del funcionamiento de una máquina robótica que permitía levantar muros de ladrillo de cualquier configuración y con una precisión sorprendente. La misma dupla presentó su creación digital en la siguiente Bienal de Arquitectura de Venecia representando a Suiza. La explicablemente mucha mayor amplitud y riqueza de sus exposiciones me perturbó, pues me hizo consciente de que de alguna manera estos avances inevitablemente habrían de incidir en la formación y en la práctica de la arquitectura.

Poco tiempo después Peter Buchanan, un insigne arquitecto y crítico inglés de arquitectura, en la segunda de las memorables visitas con las que honró a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, explicó con una elocuencia impecable, el proceso del diseño que había dado lugar al edificio que Foster + Partners habían hecho en Londres para el banco Morgan Stanley. La obra, una torre cilíndrica que se estrecha hacia una cúspide esférica, había causado cuando se dio a conocer su diseño, un impacto crítico muy severo en la opinión pública británica, por cuanto se trataba de un edificio que habría de erigirse en su plena *City*, el sector financiero de la capital británica cuya conservadora estirpe arquitectónica parecía amenazada por la intrusión de una forma arquitectónica ajena al flemático carácter de su entorno histórico. Buchanan describió cómo aquella forma aparentemente tan arbitraria como extravagante era el resultado de la aplicación de una amplia variedad de ingenierías que, gracias al apoyo de refinadísimos recursos digitales, habían culminado en un volumen que el público londinense bautizó como el *gherkin* (el pepino), ni bien pudo apreciarse su erguida y cómica silueta. La concertación de especialidades que había dado al *gherkin* era sin embargo el resultado de la determinación de Norman Foster de producir una obra esencialmente ecológica, una premisa que supo conducir muy exitosamente.

Ojalá que esta edición sirva para que nuestros lectores se abran al conocimiento de una especialidad que ha de tener sin duda una gran influencia en la sustancia de nuestra arquitectura y de nuestras futuras ciudades.

 FREDERICK COOPER LLOSA
DIRECTOR

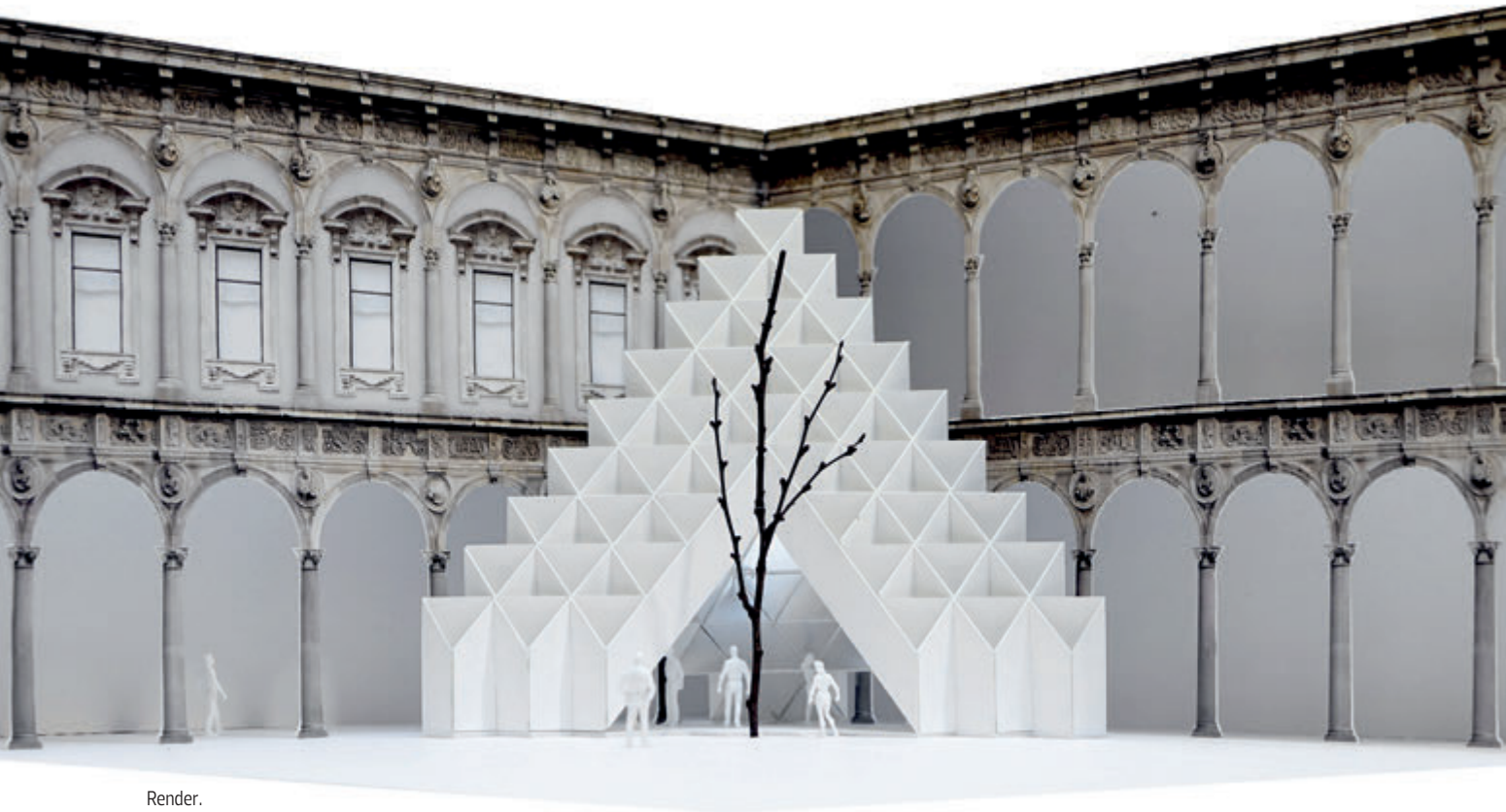
VISIONAIR

Labics (Maria Claudia Clemente / Francesco Isidori)

Milán, Italia

2018





Render.

El estudio italiano Labics presentó en Fuorisalone 2018, en la semana del diseño de Milán, 'Visionair' una instalación que insiste en revertir los puntos de vista. Concebido como un prototipo, este trabajo continúa la investigación del estudio de arquitectura sobre la relación entre el espacio y la estructura. Las fotografías de Marco Cappelletti documentaron la intervención.

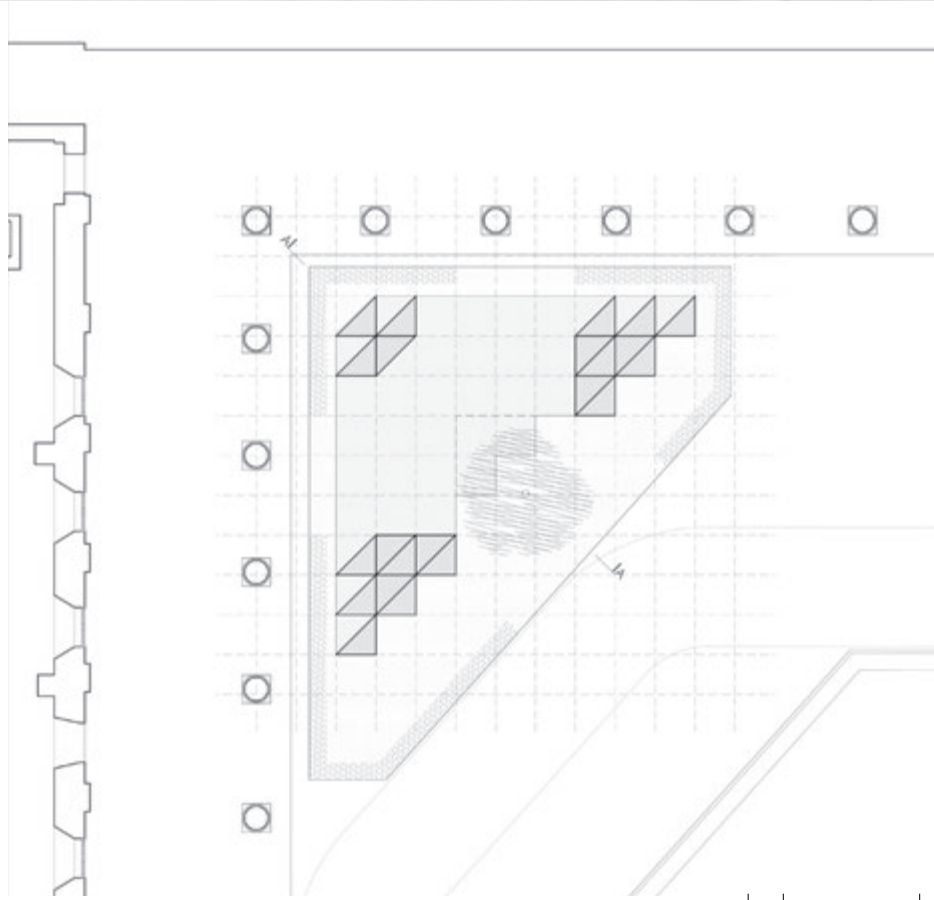
La idea detrás del proyecto surge de una reflexión sobre revertir el punto de vista, concepto usado por la marca Elica para describir el cambio de paradigma subyacente a los experimentos en aspiraciones recientes.

La instalación es un objeto visible dentro de la Ca' Granda, una arquitectura pequeña que inmediatamente comunica su presencia; una estructura que al acercarse, se revela a sí misma, dejando percibir la presencia de un espacio interior, un lugar inusual que invita al visitante a entrar en una dimensión surreal e invertida de la realidad. El acto de cruzar un límite, de entrar en un espacio interior, alude a lo imaginario del hogar, que recibe y protege. Pero también es una metáfora para una gran puerta, a través de la cual es posible acceder al universo Elica.

La decisión de materiales de comportamiento reflectante, como espejos, crean una

imagen abstracta del exterior e inmersa del interior. Como en un caleidoscopio, las imágenes de video en el interior están desglosadas, giradas y recompuestas en nuevas formas, generando una historia inesperada en la que el visitante es completamente una parte. La instalación, totalmente independiente del contexto, a través de un cercano diálogo con el pórtico vecino encuentra en él su propia matriz geométrica y espacial. El modelo básico nace del ritmo de los pórticos, una matriz cuadrada de 1.17 m y consiste en la intersección de tres familias de superficies verticales, dos paralelas a los pórticos laterales, una inclinada en 45 grados. Comenzando de esta simple geometría, tres operaciones de corte se llevaron a cabo: la primera genera el espacio interno, la segunda acomoda los tres existentes, convirtiéndola en parte de la composición, la tercera finalmente define la sección diagonal que tiende hacia el cielo.

Finalmente, la instalación, leída como un prototipo, producido por "Interni" para Fuorisalone 2018, promovido por Elica y Fondazione Emanno Casoli y curada por Marcello Sma-relli. La obra fue expuesta entre el 17 y 28 de abril dentro de Ca' Granda en Milán. ▀

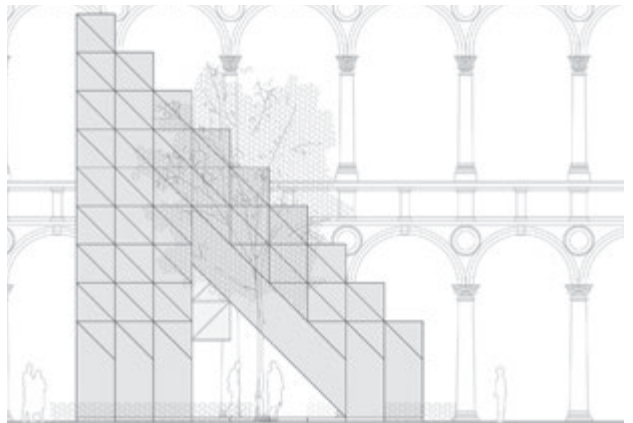


Planta.

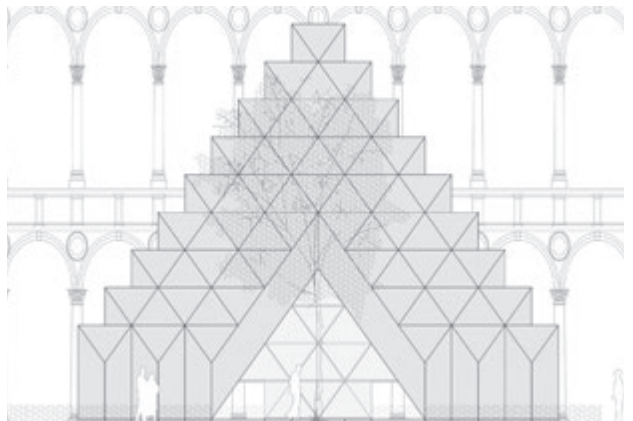
0 1 5m

FICHA TÉCNICA

PROYECTO: VISIONAIR
UBICACIÓN: MILÁN, ITALIA
AÑO: 2018
PROGRAMA: EXHIBICIÓN TEMPORAL
ESTATUS: COMPLETADO
ÁREA TOTAL: 55 M²
DISEÑO: LABICS (MARIA CLAUDIA CLEMENTE / FRANCESCO ISIDORI)
EQUIPO DE PROYECTO: ANDREA DI RENZO
FOTOGRAFÍA: MARCO CAPPELLETTI



Elevación norte.



Elevación oeste.