

Manfredo Tafuri (1935-1994), architetto e storico dell'architettura è stato una figura di riferimento nel dibattito architettonico e politico a partire dalle rivolte studentesche del '63 e del '68. I suoi interessi storici, cui ha dedicato l'intera esistenza, hanno spaziato dall'architettura rinascimentale a quella contemporanea. L'intento del volume è quello di restituire l'attualità della figura e la complessità del pensiero di Tafuri a venticinque anni dalla sua scomparsa. Quello che emerge è l'idea che la sua opera sia molto di più di una esplorazione dell'architettura in senso stretto, ma una lunga e ragionata riflessione sulla storia urbana dalla modernità ai nostri giorni.

Testi di Gianni Accasto, Lucio Valerio Barbera, Angela Raffaella Bruni, Cinzia Capalbo, Orazio Carpenzano, Enrico Fattinnanzi, Cherubino Gambardella, Andri Gerber, Alfonso Giancotti, Anna Giovannelli, Lina Malfona, Gabriele Milelli, Luca Montuori, Valerio Paolo Mosco, Alessandra Muntoni, Rocco Murro, Alfredo Passeri, Giorgio Piccinato, Marco Pietrosanto, Luca Porqueddu, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Vieri Quilici, Manuela Raitano, Giusi Maria Letizia Rapisarda, Antonio Riondino, Federico Rosa, Piero Ostilio Rossi, Antonino Saggio, Donatella Scatena, Herman van Bergeijk.

euro 28,00

ISBN 978-88-229-0225-2



Quodlibet

Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri
a cura di Orazio Carpenzano con Marco Pietrosanto Donatella Scatena

DIAP PRINT / TEORIE 18

Lo storico scellerato

a cura di
Orazio Carpenzano

Scritti su Manfredo Tafuri

con
Marco Pietrosanto
Donatella Scatena



Quodlibet DIAP PRINT / TEORIE 18

DIAP PRINT / TEORIE 18

Lo storico scellerato

Scritti su Manfredo Tafuri

a cura di

Orazio Carpenzano

con

Marco Pietrosanto

Donatella Scatena

Quodlibet

DiAP Dipartimento di Architettura e
Progetto
Direttore Orazio Carpenzano

Sapienza Università di Roma

© 2019
Quodlibet srl
via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23
Macerata
www.quodlibet.it

DIAP PRINT / TEORIE
Collana a cura del
Gruppo Comunicazione del DiAP
Coordinatore Cristina Imbroglini

PRIMA EDIZIONE
marzo 2019

ISBN
978-88-229-0225-2

COMITATO SCIENTIFICO

Carmen Andriani
Roberta Amirante
Jordi Bellmunt
Renato Bocchi
Giovanni Corbellini
Giovanni Durbiano
Carlo Gasparrini
Sara Marini
Luca Molinari
Alessandra Muntoni
Franco Purini
Joseph Rykwert
Andrea Sciascia
Zeila Tesoriere
Ilaria Valente
Herman van Bergeijk
Franco Zagari

COPERTINA
Manfredo Tafuri fotografato dalla
moglie alla Biblioteca della Facoltà di
Storia a Cambridge, 1969.

STAMPA
Industria grafica Bieffe, Recanati

COURTESY
Vieri Quilici, p. 98
Giusi Maria Letizia Rapisarda,
copertina, pp. 12, 23, 32, 36, 54,
118, 132, 138

*Ogni volume della collana è
sottoposto alla revisione di referees
esterni al Dipartimento di Architettura
e Progetto scelti tra i componenti del
Comitato Scientifico.*

Indice

- 9 Nota introduttiva
- 11 Lo storico scellerato
Orazio Carpenzano
- 21 L'uomo, l'intellettuale, l'accademico
Giusi Maria Letizia Rapisarda
- Lecture e testimonianze
Il senso di un progetto storico
- 37 Manfredo Tafuri
Paolo Portoghesi
- 45 Un'amicizia asimmetrica
Franco Purini
- 55 Il più attivo, il più esposto, il più agguerrito
Colloquio con Giorgio Piccinato
- 67 L'architetto e la memoria. Un frammento su Manfredo
Tafuri giovane
Lucio Valerio Barbera
- 83 Architettura e metropoli, le seduzioni della critica
Alessandra Muntoni

- 99 L'architettura militante
Colloquio con Vieri Quilici
- 107 Austromarxismo e città: dalla “gaia apocalisse”
a *Vienna Rossa*
Alfredo Passeri
- 119 Agli albori delle convenzioni
Valerio Paolo Mosco
- 127 Boschi fatati
Cherubino Gambardella
- 133 La distanza critica dal contemporaneo
Colloquio con Antonino Saggio
- 139 *Manfredo Tafuri: from Criticism to History. Breaking
the Solid Mandala*
Herman van Bergeijk

Il giovane Tafuri Sintesi di una ricerca più ampia

- 149 *Manfredo Tafuri, Ludovico Quaroni e Bruno Zevi.
Anatomia di una microstoria in margine al verbale di
un Consiglio di Facoltà*
Piero Ostilio Rossi
- 169 Gli anni della formazione
Colloquio con Enrico Fattinanzi
- 183 Gli esordi romani di Manfredo Tafuri. Dalla didattica
del progetto a un diverso approccio alla Storia
dell'architettura
Antonio Riondino

- 197 *Prima che tutto cominciasse*
Colloquio con Gianni Accasto
- 211 *Progetto e critica della città. I primi anni di attività di
Manfredo Tafuri 1959-1968*
Federico Rosa
- 221 *L'anticamera tafuriana. Riflessioni sul metodo e sulla
città territorio*
Luca Porqueddu

Frammenti di una ricerca trasversale

- 235 *Il confronto con la scuola di Warburg. Per cambiare
l'idea di Rinascimento come età dell'oro*
Andri Gerber
- 245 *Manfredo Tafuri e la sostenibile debolezza di
via Giulia*
Luca Montuori
- 257 *I conti con la storia. Manfredo Tafuri sul Concorso
per i nuovi uffici della Camera dei Deputati a Roma*
Manuela Raitano
- 271 *Tafuri vs Sacripanti, o della questione ideologica in
architettura*
Alfonso Giancotti
- 281 *Il “progetto” storico oltre confine. Manfredo Tafuri
negli Stati Uniti*
Anna Giovannelli
- 291 *Il disinganno. Manfredo Tafuri e il lavoro immateriale*
Lina Malfona

- 299 Manfredo Tafuri legge Giovan Battista Piranesi
Angela Raffaella Bruni
- 313 Rossi attraverso Tafuri: “Cose che sono solo sé stesse”
Cinzia Capalbo
- 323 Storia e Progetto allo specchio. Il *desengaño* rossiano
negli occhi di Manfredo Tafuri
Rocco Murro
- 335 L'elaborazione della crisi, da “Contropiano” alla *Sfera
e il labirinto*
Marco Pietrosanto
- 349 La de-strutturazione dell'ideologia architettonica. Gli
anni di “Contropiano”
Donatella Scatena

Documenti

- 366 La Facoltà di Architettura di Roma nel 1963
Foto di Gabriele Milelli
- 372 Documenti e foto della mostra *Vienna Rossa*
Foto di Alfredo Passeri
- 378 Manfredo Tafuri progettista. Attività di
sperimentazione progettuale. 1961-1963
- 402 Attività didattica di Manfredo Tafuri. 1961-1994
- 408 Manfredo Tafuri. Studi, incontri, opere. 1935-1994
- 419 Indice dei nomi

Nota introduttiva

Il presente volume è composto da quattro parti: “Lecture e testimonianze”, “Il giovane Tafuri”, “Frammenti di una ricerca trasversale” e “Documenti”.

L'obiettivo è offrire alle nuove generazioni di architetti e ricercatori un arcipelago di segnali e testi che configurano prospettive e problemi sulla complessa figura di Manfredo Tafuri, cercando di raccontare, a partire dalla sua formazione, il suo rapporto con la Facoltà di Architettura di Roma prima dell'approdo allo IUAV di Venezia.

La struttura del lavoro, per parti autonome, si sviluppa attraverso contributi di architetti e studiosi che comprendono più generazioni, tra quelli attivi sulla scena romana dagli anni '60, contemporanei di Tafuri, coloro i quali lo hanno conosciuto come professore, maestro, fino a quelli che invece lo hanno perlopiù apprezzato attraverso i suoi scritti.

Il contrappunto, tra le diverse percezioni generazionali, produce ipotesi e riflessioni che rendono evidente la complessità, la ricchezza e l'attualità del suo pensiero. La geografia che scaturisce da questa coraltà di saggi si caratterizza per l'indagine sulle elaborazioni teoriche e l'azione culturale del periodo romano e sugli elementi di continuità/ discontinuità con la produzione allo IUAV. Tafuri emerge come riferimento culturale per la generazione delle rivolte studentesche di Valle Giulia, quelle del '63 e del '68, e poi come lo studioso di architettura più in sintonia con lo *Zeitgeist* della società italiana dalla metà degli anni '60 almeno fino alla fine degli anni '80. Il volume osserva la radicalizzazione della sua posizione, attraverso l'adesione alla linea operaista e successivamente a quella del PCI, verso il marxismo. Parallelamente affiora il suo distacco dal progetto, osservato da un'altra prospettiva, per comprenderne meglio il ruolo, le implicazioni e le conseguenze politiche, economiche e sociali.

Emerge, inoltre, che Tafuri abbandona il progetto in coincidenza con il suo trasferimento a Venezia e il suo graduale e inesorabile allontanamento dalla critica militante; viene analizzato il suo “scellerato” attacco verso quei tanti architetti che si erano spesi, dal suo punto di vista, a